

*MASTER
NEGATIVE
NO. 91-80248-2*

MICROFILMED 1991

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES/NEW YORK

as part of the
“Foundations of Western Civilization Preservation Project”

Funded by the
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

Reproductions may not be made without permission from
Columbia University Library

COPYRIGHT STATEMENT

The copyright law of the United States -- Title 17, United States Code -- concerns the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material...

Columbia University Library reserves the right to refuse to accept a copy order if, in its judgement, fulfillment of the order would involve violation of the copyright law.

AUTHOR:

PETRARCA, FRANCESCO

TITLE:

IL CANZONIERE DI
FRANCESCO...

PLACE:

MILANO

DATE:

1908

Master Negative #

91-80248-2

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
PRESERVATION DEPARTMENT

BIBLIOGRAPHIC MICROFORM TARGET

Original Material as Filmed - Existing Bibliographic Record

PATERNÒ LIBRARY	Rime. 1908.
D85P44	
V534	
Petrarca, Francesco, 1304-1374.	
Il canzoniere di Francesco Petrarca secondo l'autografo con le note di Giuseppe Rigutini, rifuse e accresciute per le persone colte e per le scuole da Michele Scherillo. 2. edizione interamente rinnovata. Milano, Hoepli, 1908.	
3 p. l., {ix,-xcii, 474 p. incl. front. 19 ¹ / ₂ cm.	
"Bibliografia minuscola": p. {lxxxv,-xcii.	

Restrictions on Use:

TECHNICAL MICROFORM DATA

FILM SIZE: 35mm
IMAGE PLACEMENT: IA IIA IB IIB
DATE FILMED: 10-2-91 INITIALS M. B.
FILMED BY: RESEARCH PUBLICATIONS, INC WOODBRIDGE, CT

BIBLIOGRAPHIC IRREGULARITIES

MAIN
ENTRY: PETRARCA, FRANCESCO

Bibliographic Irregularities in the Original Document

List volumes and pages affected; include name of institution if filming borrowed text.

_____ Page(s) missing/not available: _____

_____ Volumes(s) missing/not available: _____

_____ Illegible and/or damaged page(s): _____

_____ Page(s) or volumes(s) misnumbered: PAGE 361 NUMBERED 61

_____ Bound out of sequence: _____

_____ Page(s) or illustration(s) filmed from copy borrowed from: _____

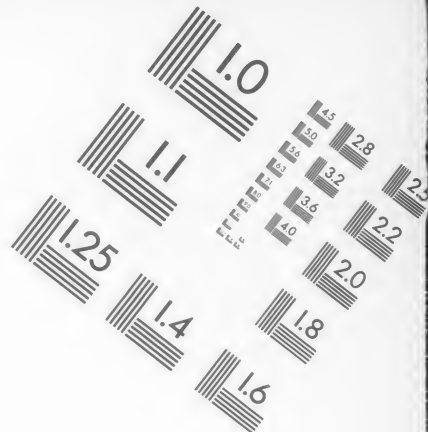
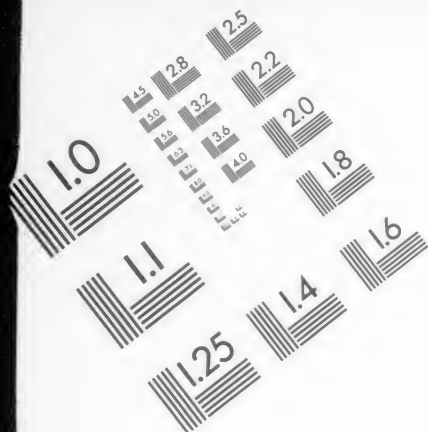
_____ Other: _____



AIM

Association for Information and Image Management

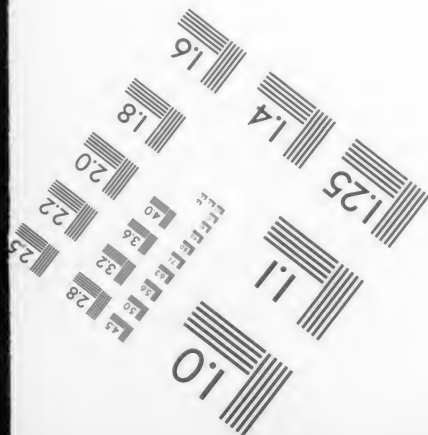
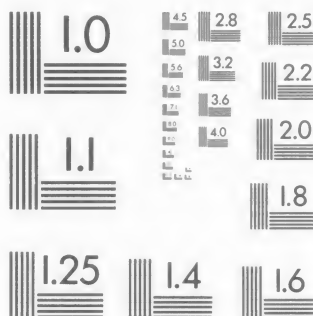
1100 Wayne Avenue, Suite 1100
Silver Spring, Maryland 20910
301/587-8202



Centimeter



Inches



MANUFACTURED TO AIM STANDARDS
BY APPLIED IMAGE, INC.



Given by

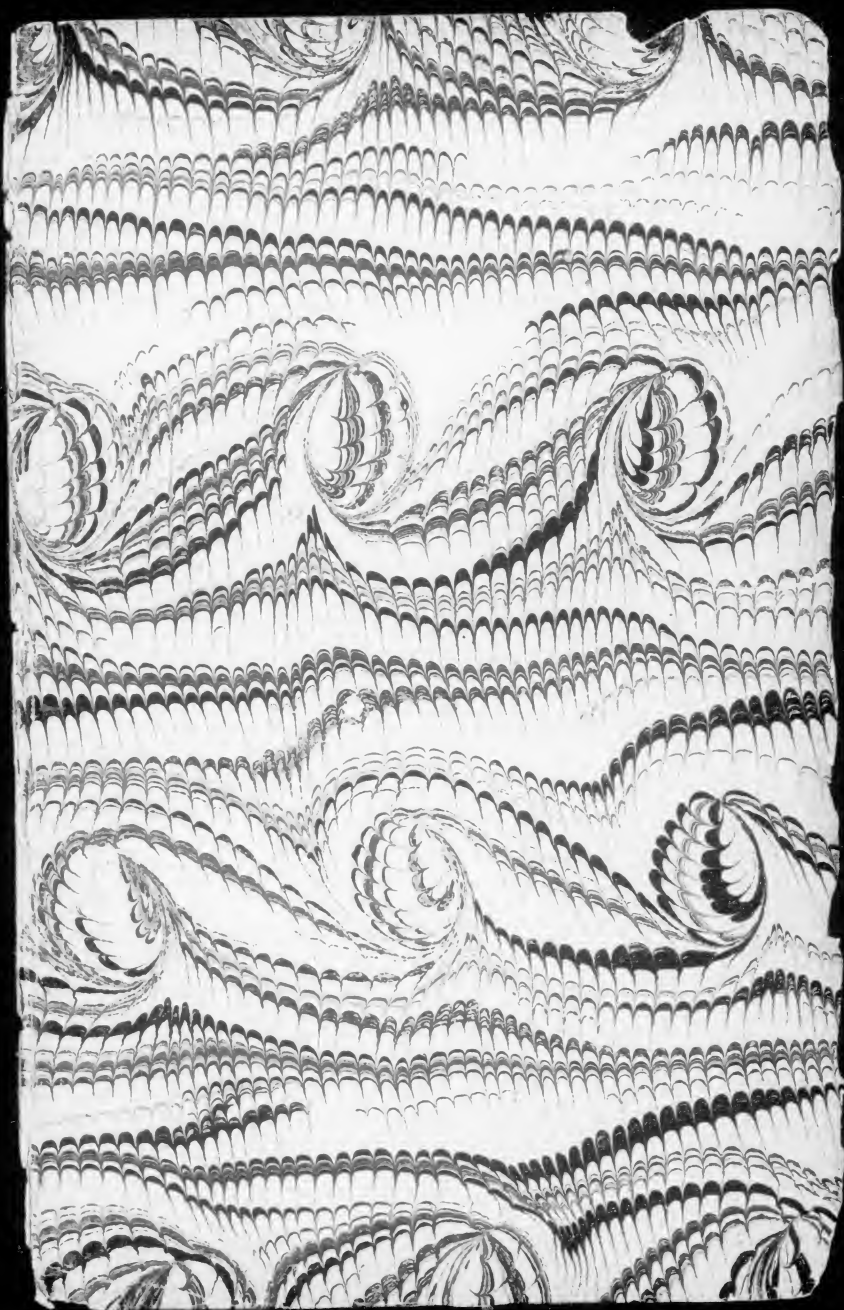
Dr. Aurelius de Yoanna

D85P44

V534



CASA ITALIANA
COLUMBIA UNIVERSITY
IN THE CITY OF NEW YORK



43



IL CANZONIERE

DI

FRANCESCO PETRARCA



Placchetta di bronzo, del secolo XV:
custodita nel R. Gabinetto Numismatico di Brera, in Milano.

IL CANZONIERE
DI
FRANCESCO PETRARCA

SECONDO L'AUTOGRAFO

CON LE NOTE

DI GIUSEPPE RIGUTINI

RIFUSE E ACCRESCIUTE PER LE PERSONE COLTE E PER LE SCUOLE

DA

MICHELE SCHERILLO

SECONDA EDIZIONE
INTERAMENTE RINNOVATA



ULRICO HOEPLI
EDITORE LIBRAIO DELLA REAL CASA
MILANO

1908

PROPRIETÀ LETTERARIA

Pasquale
J85 P44
V534

Milano — Tipografia Umberto Allegretti, via Orti, 2.

DLG

1 1942

NEL GIORNO IN CUI L'ITALIA CÔLTA, ANZI IL MONDO
CIVILE, FESTEGGIA L'OTTANTESIMO ANNO DI

PASQUALE VILLARI,

A LUI, COME AD AMATISSIMO MAESTRO, SIA INTI-
TOLATO QUESTO VOLUME, CON REVERENTE AFFE-
ZIONE, CON GRATITUDINE IMPERITURA.

Milano, 4 ottobre 1907.

MICHELE SCHERILLO.

PREFAZIONE

I.

In verità, questa non è proprio una ristampa di quel volume che nel 1896 fu pubblicato a Milano da Ulrico Hoepli, col titolo: *Le Rime di Francesco Petrarca con note dichiarative e filologiche di Giuseppe Rigutini*; anzi di esso non son rimaste se non poche tracce. A me è capitato come a quegli architetti, i quali, invece di acquistar senz'altro un po' di terreno libero e costruirvi sù bràvamente una nuova casa, hanno la modesta e malinconica idea di riattare e rinnovare una vecchia casa, qua e là screpolata e disadatta. Si pensa che basti rassodare le fondamenta e chiudere i crepacci; ma via via ci s'accorge che anche i pilastri e le volte e i muri son da rifare, e son da sostituire le porte e gli architravi, e da scrostare la facciata e da buttar giù il tetto, e gli stucchi e ogni altro ornato da restaurare. Quanto sarebbe stato più spiccio e più conveniente radere tutto al suolo, ed edificare di sana pianta! Ma oramai non rimane se non da augurarsi che almeno, nel togliere l'impalcatura, nessuno degli spettatori abbia la facile crudeltà di rimpiangere la casa vecchia, e scandalizzarsi troppo delle inevitabili discordanze tra quel pochissimo che ancora ne avanza e il nuovo. Purtroppo, l'esperienza insegna che codesto augurio è un po' ambizioso: nel campo dell'edilizia, s'intende. Anche quando ai brontoloni di mestiere non basta l'animo d'asserire che nella casa cadente si stesse meglio che nella restaurata, non manca, di solito, tra essi qualcuno, di gusti più raffinati,

che mormora un rimpianto, non foss'altro che pel tenero suo attaccamento al caratteristico. Oh le indimenticabili stradelline della vecchia Napoli, e i cari angiporti della Firenze medicea, e i trivii e i chiassuoli del ghetto romanesco! Chi, per sua sventura, era costretto a stentare la vita, ci stava, è vero, come in una prigione buia e malsana; ma chi, per sua buona fortuna, vi passava una volta tanto col naso all'aria, scopriva in quei formicai limpide polle di poesia!

Ma torniamo al fatto nostro. Le cose sono andate così. Tra i volumi di questa *Biblioteca classica hoepliana* mancava tuttavia, lacuna intollerabile, il Canzoniere petrarchesco. Il libro del Rigutini, così com'era, non rispondeva più nè alle esigenze della critica, nè al desiderio che noi presumiamo negli studiosi e nelle persone colte. Il testo continuava a essere quello convenzionale, che qui è là acusa il capriccio degli editori e dei chiosatori; e le Rime v'eran disposte in quell'ordine artificioso che ebbe già ad adottare Antonio Marsand, nella sua edizione padovana del 1819. Le note poi miravano soprattutto a richiamare l'attenzione degli studenti, i malcapitati *tirones scientia* (gli studiosi ammaliziati e le persone colte son come i pretori, non si curano di codeste quisquilie!), sulle regolette apprese, o solamente insegnate, nei trattati di retorica o di grammatica. Qui s'additava, non senza un cotal compiacimento: ecco la figura di zengma!, ecco unaendiadi!; più là: questa è « sintassi di pensiero! », quest'uso del gerundio « ricorda l'uso del participio presente dei Greci, passato poi ai Latini! »; più là ancora: si ponga mente a quest'uso, quasi affatto particolare del Petrarca, degli avverbi di luogo con valore di pronomi!... Ovvero il filologo e vocabolarista toscano si preoccupava di confrontare certi significati e certe costruzioni petrarchesche con le latine, e di denunciare, a questo proposito, le deficienze dei vocabolari italiani. Testo improprio, dunque, e note non sempre e non tutte opportune. Si doveva, perciò, non più ristampare quel libro, rimpiandendo così anche alle non poche note dichiarative pregevoli che pur ci sono? A buon conto, in cinque o sei anni, la firma

del valoroso filologo e l'avallo dell'insigne editore erano pur valso ad accreditare e a fare smaltire tutto lo *stock* della prima edizione!

L'ottimo amico Hoepli un bel giorno mi scrisse (io mi trovavo a godere il fresco e le vacanze, molto lontano da Valchiusa e dalla cameretta dei miei libri): il *Petrarca* è più che mai necessario alla nostra *Biblioteca*; voglia dare un'occhiata a questo del Rigutini, e dimmi se non si potrebbe adattarlo ad essa. Gettai l'occhio sulle prime pagine, e rassicurai l'editore che un abile potatore, tagliando il superfluo e l'inopportuno, e trapiantando e innestando numerosi e più vigorosi polloni, sarebbe certo potuto riuscire nell'intento; e feci il nome di qualche studioso provetto. L'Hoepli rispose: grazie, ma veda di far Lei! Avrei potuto, è vero, schermirmi. Sennonchè a me ripugna di « mettermi al niego » o d'« aspettar nuovo priego » quando « l'nopo vedo ». E poi, a un uomo come l'Hoepli non volevo dir di no; e poi, m'ero recentemente, e per due anni di seguito, occupato del Petrarca nelle mie lezioni in questa Accademia Scientifico-letteraria, e non mi s'affacciava senza attrattive il pensiero di trar vantaggio dai nuovi miei studi e da quelli ch'ero venuto già pubblicando via via.

II.

Il nuovo testo è esemplato sul codice Vaticano Latino che porta il numero 3195. Benchè questo non sia scritto se non solo per una terza parte dal Petrarca, ha però tutto il valore di un autografo; anzi, più ancora, pel fatto che fu messo insieme e trascritto secondo le prescrizioni e le indicazioni del poeta, e da lui poi accuratamente rivisto, corretto, perfino riordinato. Rappresenta insomma la copia definitiva del Canzoniere, nella forma ultima che gli volle dare il suo autore.

Codesto codice fu già adoperato dal Mestica per quella ch'egli denominò l'« edizione critica » delle *Rime*, dacchè volle in essa tener presenti anche altri codici, più o meno autorevoli, e le vecchie stampe, e cavarne varianti e conforto a ritocchi; e più tardi, da Giosue Carducci e da Se-

verino Ferrari. Non m'indugero a ridire perchè l'edizione del Mestica non accontentasse gli studiosi, e perchè i suoi ritocchi al testo autografo non paressero bene ispirati. Ognuno intende come, a buon conto, qualunque divergenza dal codice 3195, per qualunque considerazione essa sia fatta, sia un'infedeltà, e rappresenti un'infrangimento dell'ultima volontà del poeta. Nel caso nostro, la sola edizione critica legittima non può essere se non quella che rispetti il più fedelmente che sia possibile una siffatta volontà. Ciò hanno meglio compreso il Carducci e il Ferrari; ma non si che la riproduzione del testo da essi data non appaia lercia di alcune mende, e non tutte lievi. Ne segnalerò qui qualcuna.

Nella canz. *Qual più diversa e nova* (n. 135), al v. 22, l'amannense ha nitidamente scritto: « A col suo duro *argoglio* »; e nel son. *Deh qual pietà...* (n. 341), al v. 6, di mano propria del Petrarca si legge, senza possibilità di equivoco: « Piena si dumilta nota *dargoglio* ». Ora il Carducci, così nell'un verso come nell'altro, ha trascritto: *orgoglio*; quasi che l'*argoglio* del testo fosse dovuto a semplice e reiterato scorso di penna. Invece, in tutta la nostra antica poesia e in quella nostra prosa d'avanti il *Decamerone*, ricorrono frequentissime le forme *argoglio*, *argoglioso*, *s'argogliare*, *immargogliato*. (Cfr. l'antico spagnuolo *argullo*, *arguloso*, *argullosamente*, accanto ai più recenti *orgullo*, *orguloso*, *orgullosamente*).

Nella canz. all'Italia (n. 128), al v. 36, l'amannense scrisse: « Mal desir cieco, *encontral* suo ben fermo ». Il Carducci legge: « Ma 'l desir cieco e 'n contra 'l suo ben fermo ». Credo invece debba leggersi: « Ma 'l desir cieco, *encontra* 'l suo ben fermo ». *Encontra*, per « contro », rispecchia l'identica forma provenzale. (« Qu' *encontra* leis faran totas senheira », disse Rambaldo di Vaqueiras, nel *Carros*).

Nell'altra canz. poi, *Amor se ruo' ch' i' torni...* (n. 270), al v. 104, dove l'amannense aveva scritto: « *anoito* scocchi », il Ferrari, cacciando a piè di pagina come scorretta la forma *a roito*, scrisse: « *a ròto* scocchi ». Mentre il vero è che la grafia da mantenere è proprio *a ròito*;

dacchè *a roito* scrive, per esempio, normalmente il pisano Francesco da Buti (tradito nella stampa del Giannini), e *roito*, *roitare*, *roitezza*, l'aretino Guittone; e *roit* e *voidar* aveva il provenzale, e *ruit voider ruidier* l'antico francese.

Una curiosa discrepanza di criterio fra i due editori, da essi non avvertita, si manifesta a proposito della singolare costruzione petrarchesca del participio *veduto*. Nel son. *Quante fiate...* (n. 281), al v. 12, il Ferrari trascrive: « Or l'ho *reduta* su per l'erba fresca », e quasi che l'anormalità non avesse precedenti, segna a piè di pagina il *reduto* dell'amannense, non dandogli alcun peso. Invece, già al n. 129, nella canz. *Di pensier in pensier...*, al v. 42, il Carducci s'era imbattuto in un simile *reduto*, e pur rilevandone l'arditezza sintattica, lo aveva accolto nel suo testo, trascrivendo: « P' l'ho più volte... ». Ne l'acqua chiara e sopra l'erba verde *Veduto* viva, e nel troncon d'un faggio ». Il fatto è che nè l'uno nè l'altro s'è accorto che quel *reduto*, così costruito, torna due volte, nella descrizione della identica scena; e che, se quell'uso è anormale, c'è però del metodo in quella follia. E giacchè mi ci trovo, voglio anche notare che il Mestica, pur non avendo soci nel suo lavoro, è caduto nella stessa incoerenza dei due critici, dirò così, bolognesi; salvo che, con un procedimento più naturale, la prima volta, nella canzone, giudica il *reduto* un « errore d'inavvertenza del copista », e nel sonetto, non ricordando quel che aveva precedentemente scritto, mantiene e giustifica il nuovo e identico *reduto*.

Nella canz. *Mai non ro' più...* (n. 105), il Ferrari trascrive malamente il v. 87: « Chi m'ha 'l fianco ferito è chi 'l risalda ». L'amannense ha: « Chi mal fianco ferito, *et* chil risalda ». E il senso e la costruzione antitetica di tutto il brano confermano che quell'*et* è proprio una congiunzione; e che il passo va trascritto, come avevano già fatto il Bembo e tutti gli editori che derivarono da lui, e come ha continuato a fare il Mestica: « Chi m'ha 'l fianco ferito, e chi 'l risalda..., Chi mi fa morto e vivo, Chi 'n un punto m'agghiaccia e mi riscalda ». Un paio di volte l'amannense si lascia, è vero, sorprendere a barat-

tare un *et* per un *è*: nei vv. 55-6 del n. 135, « *et triste et sole Son le mie luci. et notte oscura, et loro* », dove il Petrarca non badò a correggere, togliendo la virgola, « *è loro* »; e nel v. 4 del n. 278, « *Et lanra mia vital...* », dov'è sicuramente da leggere « *È l'aura...* ». Ma una brutta rondine, chi sa come sfuggita dalla gabbia dell'accorto recellatore, non avrebbe dovuto autorizzare un critico prudente a contraddire tutti quelli ch'avevan ritenuto che non fosse ancor primavera.

E per finire, non so spiegarvi perchè il Carducci, nella canz. *Chiare fresche...* (n. 126), al v. 10, voglia continuare a leggere « *Aër sacro sereno* », quando l'autografo gli dà *Aere*, e perchè questa forma egli voglia considerare come spuria, respingendola a piè di pagina.

III.

Pur troppo queste vecchie scritture, coi loro strani aggruppamenti di parole, con la loro interpunzione così poco chiara per noi, con le ambiguità di senso inevitabili e graficamente trascurate, mettono molto spesso il trascrittore moderno, anche quello che vorrebbe esser fedelissimo, nella necessità di fare da interprete. Così avviene che ogni trascrizione finisca con l'essere un'interpretazione. E un'interpretazione è pur questa nostra; la quale dunque qua e là o presenta il testo in forma nuova, o ritorna a quello delle stampe antiche donde le nuove s'erano dipartite. Non ne addurrò se non qualche esempio.

Il coniato della sestina *Anzi tre di...* (n. 214) è scritto di mano del Petrarca così:

Or ecco in parte le question mie nove.
Salcun pregio in me uine, ontutto è corso
O l'alma sciolta, o ritenuta al bosco.

Come s'han da intendere gli ultimi due versi? Il Mestica e il Carducci li stampano: « *S'alcun pregio in me vivo 'n tutto è corso, O l'alma sciolta o ritenuta al bosco* », supponendo, dietro il Biagioli, che dopo i due *o* del secondo verso sia da supplire un « *se è* » o un « *se sarà* ».

La trascrizione a me pare inesatta, e capricciosa quindi l'interpretazione. Il testo ha chiaramente: « *S'alcun pregio in me vive, o 'n tutto è corso* ». E il senso non può esser dubbio. « *Le questioni nove* » che si presentavano al poeta erano: se in lui rimanesse ancora qualche pregio, o se l'antico suo pregio, valore, fosse del tutto perito. E ancora: s'egli avesse ancora l'anima libera, ovvero se essa fosse tuttavia irretita nei lacci d'Amore. Onde l'ultimo verso io credo debba esser trascritto: « *Ho l'alma sciolta, o ritenuta al bosco* »; sottintendendo avanti all'*ho* il *se* del verso precedente.

Nella canz. *Quel antiquo mio dolce...* (n. 360), lamentandosi il poeta al tribunale della Ragione pei maltrattamenti di Amore, depone: Chi potrebbe riassumer brevemente le gravi e giuste mie querele contro codesto ingrato! « *O poco mel, molto aloe con fele* ». — Questo verso (24), di mano del Petrarca, è trascritto dal Mestica e dal Ferrari: « *Oh poco mèl, molto aloè con fèle!* ». A me non pare, e vedo che così pensa anche il Salvo Cozzo, che una simile esclamazione qui torni molto naturale; e preferisco leggere: « *Ho poco mel...* ». E codesta lezione mi sembra legittimata dall'opportuno richiamo, ch'ebbe già a fare il Tassoni, del verso di Giovenale (VI, 181): « *Plus aloes quam mellis habet* ».

Noi non rinunciamo, dicevo, a renderci un conto esatto della interpunzione propugnata e praticata dal Petrarca, pur sapendo e accorgendoci ch'ei la curasse molto; e non sempre perciò riusciamo a trovare in essa un appagamento ai nostri dubbi ermeneutici. Tuttavia, in qualche caso, l'intenzione del poeta è tanto evidente, da non permettere agl'interpreti d'insistere su certe loro congetture. Nella canz. all'Italia (n. 128), per esempio, il Carducci continua nel Commento del 1899 a leggere come faceva nel Saggio del 1876: « *e 'n disparte Cercar gente e gradire, Che sparga...* » (vv. 60-62). Ora, il testo mette la virgola dopo *gente*, e nessun segno dopo *gradire*. Occorrerà dunque rinunciare ad attribuire a codesto verbo il significato più riposto di « *favoreggiare* », e contentarsi d'intendere alla maniera antica: « *cercar gente...*, e aver caro che essa sparga... ».

IV.

Questa nostra edizione ha dovuto obbedire a speciali esigenze, dacchè essa è offerta a un pubblico colto bensì, ma non di eruditi o di filologi. Presumiamo che chi ci legge voglia gustare la bella poesia, non certo falsata da congetture capricciose e nemmeno ripulita da quella patina di antico che ne renda più attraente la forma, ma nemmeno ingombra di quelle inutili scorie che appannino la chiarezza dell'oro. Era perciò nostro dovere di eliminare dal vecchio testo certe grafie, che anche per chi le tracciava non avevano più valore reale, e risolvere certi nessi puramente convenzionali. Chi voglia una diligente e scrupolosa riproduzione diplomatica del codice, non ha che da procurarsi il bel volume messo insieme, sotto gli auspici della Società Filologica Romana, dal dottor Ettore Modigliani; e chi voglia un'edizione meno diplomatica, ma che pur conservi assai della genuina « fisionomia » del testo, non ha che da acquistar quella curata da Giuseppe Salvo Cozzo.

Abbiamo dunque costantemente soppressa l'*h* avanti alle parole quali *huomo humano honore honesto herba humile*...: essa non era più se non una mera larva. S'intende però che, occorrendo, abbiain cavato vantaggio da quel segno per l'ermeneutica di qualche luogo controverso. Il trovare, ad esempio, scritto di mano del Petrarca (n. 191, v. 7): « Dolce del mio penser *hora* beatrice », toglie ogni nuova tentazione di supporre che l'*ora* delle stampe possa valere *aura*. — Viceversa, abbiamo aggiunta l'*h* iniziale alle voci del presente del verbo avere: una larva anche questa, che tuttavia giova a mettere in fuga le ambiguità; e abbiain seguito il Carducci, trascrivendo *c'ha* il *cha* = « che ha », *perc'ha* il *percha* = « perchè ha » del testo.

I nessi *et* e *pt* li abbiamo trascritti con *tt*; tanto più che l'autografo stesso ha indifferentemente, perfino in uno stesso componimento, e in rima (cfr. nn. 72, v. 57 ss.; 76, 9 ss.), *facto* e *fatto*, *pecto electo perfecto* e *petto aspetto affetto*, *afflito* e scritto *Egitto*...

La congiunzione *et*, quando non segua una parola co-

minciante per vocale, l'abbiamo trascritta *e*; ma ci siamo ben guardati dall'imitare il Carducci, il quale ha ridotte ad *et* anche gli *ed* del codice, avanti a vocale. Si ha a fare con un poeta che aveva un orecchio molto fine e una tecnica molto raffinata, e non è una sottigliezza il pensare ch'ei tenesse calcolo pur del suono più dolce dell'*ed* dove l'*et* gli riusciva troppo duro. Se male aveva fatto il Mestica a ridurre a *ed* tutti gli *et* precedenti una vocale, anche quelli di *et i' desio* (n. 18, v. 13), *Poggi et onde passando* (73, 35), *Veggio et odo et intendo* (279, 7), o peggio, a trascrivere il semplice e leggiadro *Et udir cose* del testo (250, 7) con uno sgraziato *E udir*...; male altresì han fatto il Carducci e il Ferrari a convertire in *et* pur gli *ed* eufonici, nelle frasi quali *Canzon, qui sono, ed ho 'l cor via più freddo* (264, 127), *È gita al cielo, ed hammi a tal condotto* (288, 5). Il poeta badava tanto a queste che posson parere sottigliezze, che per esempio nel v. 2 nel n. 23, *Che nascer vide et ancor quasi in erba*, è ancora evidente l'abrasione del *d* di *ed* scritta dal copista, e la sostituzione d'un *t*!

Sarebbe difficile, nè forse sempre possibile, assegnare una ragione alle oscillazioni ortografiche del Petrarca. Qualche volta sarà stata l'armonia del contesto a consigliarlo di preferire l'una forma all'altra; certi mutamenti si direbbero sistematici, e dovuti a criterii via via mutati con gli anni: ma a buon conto c'è parso prudente, e anche pregio dell'opera, mantenere, quando il farlo non arrecasse nocumento alla chiarezza, pur codeste diversità grafiche, le quali non sono senza interesse pel glottologo e per lo stilista. Scriviamo dunque anche noi ora *pensieri* e ora *penseri*, ora *colonna danno* e ora *colonna danno*, e lasciamo che rimino *colonna* con *donna* (nn. 266, vv. 9 e 12; 268, 45 e 48), *affanno* e *anno*, e *inganni*, con *damno danni* (278 e 298). Avvertiamo tuttavia che di mano sua il Petrarca scrive *colonna* e *danni* (n. 325, vv. 17 e 109; 329, 5). Seguiamo l'amannense quando scrive *piagge* (in rima con *selvagge* e *tragge*, nn. 288 e 310), ovvero *guancie* (n. 127, v. 79); e il Petrarca, quando scrive invece *piaggie* (n. 239, v. 31). Nelle parole come *nimpha triumphata*, abbiamo con-

servata l'*m* ma ridotto il *ph* a *f*. Ed anzi che tradurre con un *s* o un *ss* l'*x* che il Petrarca mantiene costantemente nelle parole quali *exemplo*, *exilio*, *extremo*, *experientia*, *expedita*, *extinto*, *experto*..., lo abbiamo conservato intatto. Non così ci siamo comportati con le parole come *sancto sanctissimo*, *ringratiar conscientia* *giustitia*, *qualchuno* *faticha* *anchora* *unquanco* *tocchar* *stanco* *biancho* *imbiancha*, *mano* *mancha*, *Marrocho*...; tanto più che il Petrarca medesimo sembra venisse via via acconciandosi alle grafie meno rugginose, *santo*, *ancora*, *stanco* ecc.

In qualche perplessità ci ha lasciati il modo di trascrivere il *che* del testo, quando ha valore di *che* *i*. Errato c'è parso quello adottato dal Carducci, *ch'e'*; equivoco l'altro propugnato dal Salvo Cozzo, *che'*. Più razionale invece è la grafia *ch'e*, la quale riconosce all'*e* la sua qualità di articolo; tanto più che appunto *e* è la forma usata dall'aretino Guittone invece di *i*.

V.

Chi s'accosta al Petrarca deve aver sempre in mente ch'egli era bensì un toscano, anzi un aretino, ma che gli anni migliori della sua adolescenza, della giovinezza e della virilità, avea trascorsi nell'Avignone; che ben per tempo egli conobbe, e studiò poi appassionatamente, la lingua e la poesia latina; che conobbe e gustò, nelle canzoni dei trovatori e sulle labbra di madonna Laura, la dolce *lenga romana*, nella quale, come Dante affermò (*De vulg. eloqu.* I, 10), « *vulgares eloquentes primitus poetati sunt, tanquam in perfectiori dulciorique loquela* »; e ch'ei solleva forbire e riforbire pur le *Rime sparse*, per le quali ostentava noncuranza, con una pazienza instancabile. Bisogna perciò andar molto canti prima di crederci autorizzati a ritoccare una forma, la quale può a noi moderni riuscire forse strana, ma rispecchiarne invece una latina o una provenzale, o ancor risentire d'un idiotismo nativo. Un esempio fra' tanti. Il Salvo Cozzo ha sforzato il suo occhio di paleografo per isorgere sull'*i* d'*iverna*, nel n. 150, v. 6, una lineetta, che gli permettesse di leggere

e stampare *iverna*. Ma nè quella lineetta c'è, nè ci deve essere; chè *iverna* è dal latino *hibernare*, donde il provenzale *ivernar* (il Monaco di Montaudon, in Bartsch, 135: « *quan fort iverna* »), e il francese *hiverner*.

Una singolarità, che non mi pare sia stata da alcuno avvertita, riguarda la pronunzia e il valore ritmico della vocale finale negl'infiniti in *-are*, e in generale delle voci terminanti in *-ore* *-ori* *-oro*, *-iri*, *-ole*. Raramente l'amanuense la tronca in mezzo al verso, e raramente il Petrarca la proscrive contrassegnandola con quel punto che chiamano espuntorio; così che si hanno dei versi come questi, in apparenza di dodici sillabe:

- N. 31, v. 1. Questa anima *gentile* che si diparte;
 » 32, » 5. I' dico a' miei *pensieri*: non molto andremo;
 » 84, » 9. Non son come a voi *pare* le ragion' pari;
 » 291, » 7. Ma io che debbo *fare* del dolce alloro;
 » 173, » 1. Mirando 'l *sole* de' begli occhi sereno;
 » 268, » 67. Pon freno al gran *dolore* che ti trasporta;
 » 281, » 13. Calcare i *fiore* come una donna viva;
 » 292, » 5. Le cresse ch'io me d'*oro* puro lucente;
 » 313, » 14. Fuor de' *sospiri* fra l'anime beate.

Vien fatto di pensare a una distrazione del poeta. Il quale, difatto, quando s'accorge che il copista ha scritto, n. 272, v. 5, « E 'l rimembrare e l'*aspettare* m'accorra », ovvero, n. 178, v. 8, « D'*errore* sì novo la mia mente è piena », corre subito alla difesa col suo punto espuntorio sotto l'ultimo *e* di *aspettare* e di *errore*. Semmonchè si consideri un po' attentamente la fronte della canz. *Mai non vo' più cantar*... (n. 105). Nel primo verso l'amanuense scrisse *cantare*, e il poeta o non corresse, secondo che appare dalla riproduzione del Modigliani, o tagliò l'*e* con una lineetta appena visibile, secondo che afferma il Salvo Cozzo. Ad ogni modo, nel quarto verso, è giustamente scritto *sospirar*; e poichè tra i due emistichi occorre la rima, questo *sospirar* correggerebbe implicitamente il *cantare* del primo. Ma il guaio senza rimedio c'è ai versi 35-36:

... a me pur *pare*
 Senno a non *cominciare* — tropp' alte imprese.

La rimalmezzo vuole cominciare tutto intero, ma così il verso ha una sillaba più del necessario! E allora diventa un dovere, non già d'affrettarsi a potare quelle vocali parassitarie, ma di chiedersi se il Petrarca oramai, per la lunga consuetudine della conversazione e della poesia d'oltremonti, non le pronunziasse e trattasse come mute. Certo, proprio di mano sua, egli ha scritto:

N. 194, r. 2. Destando i fiori per questo ombroso bosco;
 » 202, » 3. E sì le vene e 'l core m'asciuga e sugge.

VI.

Pur avendo riconosciuto al codice 3195 un valore assoluto di autografo, per ciò che concerne il testo, non abbiamo tuttavia rinunciato alle preziose indicazioni che ci son porte dalle schede che compongono l'altro codice Vaticano, tutto di mano del Petrarca, contrassegnato col numero 3196. Questo zibaldone, messo insieme dopo la morte del poeta, era come la miniera da cui egli veniva via via, nei momenti di ozio, *pro quodam quasi diverticulo laborum*, cavando fuori e ripulendo le sue cianciafruscole volgari, *nugellas meas vulgares*¹; che poi faceva ricopiare, o ricopiava, nell'altro codice, *in ordine*, com'egli

¹ Scriveva il Petrarca a Pandolfo Malatesta (*Variar.* IX; ed. Fracassetti, vol. III, p. 322), da Padova, il 4 gennaio 1373, «*argentibus digitis*», un anno e mezzo prima, cioè, della morte: «*Nugellas meas vulgares, quae utinam tuis manibus, tuis oculis, tuoque iudicio dignae essent, per hunc muntium tuum ad te familiariter venientes videbis.... In primis opusculi varietatem instabilis furor amantium de quo statim in principio agitur; ruditatem stili aetas excuset, nam quae leges magna ex parte adolescens scripsi.... Plebeios apices, scriptorum raritas absolvat, qui hunc fere studio nulli sunt: tarditatem scribentis inertia et bellorum fragor.... In correctionem operis si qua erit, mea excuset occupatio, qua obsessus feci haec per alios revideri, quamquam ego ipse vix demum semel raptim oculo trepidante perlegerim.... Sunt apud me huius generis vulgarium adhuc multa, et vetustissimis schedulis, et sic senio exesis ut vix legi queant. E quibus, si quando unus aut alter dies otiosus affluerit, nunc unum nunc aliud elicere soleo, pro quodam quasi diverticulo laborum; sed perraro, ideoque mandavi quod ntrinsque in fine bona spatia linquerentur: et si quidquam occurret, mittam tibi reclusum nihilominus in papyro*».

dice. Nell'abbozzo ci piglia nota della trascrizione, se e quando avvenuta, e per mano di chi. E in cotali postille qualche volta ci ci mette a parte delle sue preoccupazioni tecniche, qualche altra ci addita perfino l'occasione letteraria della sua ispirazione.

In testa al sonetto, cui noi diamo il n. 58, il Petrarca annotò: «*Ad dominum Agapitum, cum quibusdam munusculis, quae ille non potuit induci ut acciperet*»; e più sotto: «*die natali Marie, 13....*».

Sul margine superiore della pagina che contiene i due sonetti nn. 77 e 78, *Per mirar Policleto...* e *Quando giunse a Simon...*, postillò: «*Transcripti isti duo in ordine, post mille annos, 1357, mercurij, hora 3, novembris 29, dum volo his omnino finem dare, ne nunquam amplius me teneant; et iam Jerolimus, ut pnto, primum quaternum scribere est adortus pergameno, pro domino Azone; postea pro me idem facturus*».

In testa al sonetto *Voglia mi sprona...* (n. 211): «*Mirum, hoc cancellatum et damnatum, post multos annos casu relegens, absolvj, et transcripsi in ordine statim, 1369, junij 22, hora 23, veneris. Non obstante, pauca postea, die 27 in vespers, mutavi fine, et de hoc finis erit...*»¹.

Sul margine inferiore della carta ov'è scritto il sonetto *Non fur ma' Giove...* (n. 155): «*Attende quoniam hos 4 versus venit in animum mutare, ut qui primi sunt essent ultimi, et e converso; sed dimisi propter sonum principii et finis, et quia sonantiora erant in medio, ranciora in principio et fine: quod est contra rethoricam*».

La canzone *Che debb'io far?*... (n. 268) cominciava, in una prima stesura, *Amore, in pianto ogni mio riso è volto*; ma il poeta vi scrisse accanto: «*Non videtur satis triste principium*». E poco sotto: «*Transcripta non in ordine, sed in alia papiro, 1349, novembris 28, mane*». Poi, in margine alla seconda stesura: «*1349, novembris 28, inter*

¹ Di queste postille do qui l'accurata trascrizione del Salvo Cozzo, *Le Rime sparse* ecc. Nel testo mi son lasciato qualche volta fuorviare dai poco esatti riferimenti del Mestica e del Carducci.

primam et tertiam, videtur nunc animus ad haec expectanda pronus, propter sonitia [sonetti] de morte Sennucij et de Aurora, quae his diebus dixi et crexerunt animum ». Sull'emistichio, v. 4, *Madonna è morta*: « Lege: gita. 1351, decembris 28, nocte concubia; sed attende ambiguitatem sententiae dicendo... ». Dopo il verso 22, che sonava *Che quanto avei di ben perduto hai seco*: « Hoc placet. 1350, maij, die dominico, hora 9 ». Finalmente, in testa al foglio: « Transcripta in ordine, aliquot mutatis, 1356, veneris, xi novembris, in vespere ».

In testa alla canz. *Amor, se ruo' ch'è torni...* (n. 270), il poeta annotò: « 1350, mercurij, 9 junij, post vespere, volui incipere, sed vocor ad cenam; proximo mane, prosequi cepi ». E sul margine destro: « Hanc transcripsi et correxì, et dedi Bastardino; 1351, die sabati, xxv martij, mane, rescribo iterum. Rescripsi eam xxvii^o martij mane, et illam inscribi dedi... ». E in alto: « Transcripta in alia papiro, 1351, aprilis 20, sero, per me, scilicet per Bastardum... ».

Avanti alla canz. *Nel dolce tempo...* (n. 23), c'è la postilla: « Transcripta in ordine post multos et multos annos, quibusdam mutatis, 1356, jovis in vespere, 10 novembris, Mediolani ». E nella pagina seguente: « Post multos annos, 1350, aprilis 3, mane, quoniam triduo exacto institi ad supremam manum vulgariam, ne diutius inter curas distrahar, visum est et hanc in ordine transcribere, sed prius hic ex alijs papis elicitam scribere ». E prima del cominciato: « 1356, novembris 4, sero, dum cogito de fine harum nugarum ». E in fine: « Explicit, sed nondum correctum, et est de primis inventionibus nostris. Scriptum hoc 1351, aprilis 28, jovis, nocte concubia ».

Accanto al primo verso del son. *L'aura serena che fra verdi fronde* (n. 196), il Petrarca avvertì: « Transcriptum per me iterum, sed aliter... ».

E in testa al son. *O bella man...* (n. 199): « 1368, maij 19, veneris, nocte concubia, insomnis diu, tandem surgo, et occurrìt hoc vetustissimum, ante xxv annos ».

E di fianco alla terza stanza della canz. *Standomi un giorno...* (n. 323): « 1368 [non 1364, come legge il Me-

stica], octobris 13, veneris ante matutinum, ne labatur, contuli ad cedulam plusquam triennio hic inclusam; et eodem die, inter primam faciem et concubium, transcripsi in alia papiro quibusdam etc. ». Il Salvo Cozzo, a conferma della data 1368, osserva che appunto il 13 ottobre di quell'anno capitò in venerdì, mentre il 13 ottobre 1364 era capitato in domenica!

E finalmente, in capo alla canzone *Beu mi credea...* (n. 207): « Transcripsi in alia papiro, post xxij annos, 1368, dominico, inter nonam et vespere, 22 octobris, mutatis et additis, usque ad complementum; et die lunae, in vespere, transcripsi in ordine membranis ». E dopo la prima stanza: « Hoc addo nunc 1368, jovis post vespere, octobris 19 ».

VII.

In una lettera da Venezia, il 28 agosto 1366 (*Senil.* V, 3), il Petrarca, rimproverando l'amico Boccaccio d'aver dato alle fiamme tutte le sue rime giovanili (« combussisse quicquid omnino vulgariū poematum habuisses »), soggiungeva: « Certe mihi interdum..., de vulgaribus meis, paucis licet, idem agere propositum fuit, fecissemque fortassis, si vulgata undique iam pridem mei vim arbitrij evassissent ». Una volta, continuava, io m'ero proposto « totum huic vulgari studio tempus dare », e anzi « magnum eo in genere opus inceperam »; ma poi me ne mancò la voglia, dacchè vidi quali giudici e quali recitatori avrei avuto, « et laborem meum inter vulgi manus laceratum iri ». Mirai perciò a qualcosa di meglio; « quamvis *sparsa illa et brevia atque vulgaria*, iam, ut dixi, non mea amplius sed vulgi potius facta essent, maiora ne lanient providebo ».

Codeste cosette volgari, *sparsa et brevia*, sono appunto i *rerum vulgarium fragmenta* del codice Vaticano 3195, le *rime sparse* del sonetto (n. 1) che il poeta, già vecchio, vi premise a mo' di proemio. Alla sua raccolta, a cui mancava un vero organismo, ei non diede un vero e proprio titolo complessivo, come invece aveva fatto Dante con le

sue rime giovanili, e come non avevano fatto i trovatori di Provenza. Tra le amorose eran pur le rime politiche e patriottiche, i sonetti contro la Corte papale d'Avignone, e quelle tante altre che con l'amore non avean che vedere. Liberi perciò di scegliere, noi abbiamo preferito di adottare il nome generico, oramai consacrato dalla tradizione, di *Canzoniere*. È un caso press'a poco simile a quello della *Commedia* dantesca.

Quanto poi alla disposizione dei componimenti, si capisce che mi son fatto un dovere di rispettare scrupolosamente quella del codice. Senza voler riprendere e risolvere la questione, « vexata quaestio », se con la formula *transcript. in ordine* il poeta volesse sempre e soltanto significare che il componimento fosse stato ricopiato al posto che gli spettava in un certo ordine prima stabilito, ovvero anche, o in qualche caso, che fosse rassettato, messo in ordine, ripulito; questo è indubitabile, che la disposizione delle Rime nel codice Vaticano 3195 è a buon conto l'unica dovuta al Petrarca. Il quale tuttavia non numerò i *fragmenta*; ma ben ci siamo affrettati a numerarli noi, come già han praticato il Carducci, il Modigliani e il Salvo Cozzo, bonariamente, senza distinguere i sonetti dalle canzoni, e i madrigali dalle ballate o dalle sestine, come invece aveva praticato il Mestica. Il numero progressivo, fissato sulla base immutabile del codice autografo, giova, se Dio vuole, a rendere finalmente spicce ed agevoli le citazioni.

Inoltre, dal codice non vien fuori evidente la netta distinzione di *Rime in vita* e *Rime in morte di madonna Laura*; la quale invece è stata adottata da tutte le stampe. Di essa vi è bensì rimasta una traccia (cfr. la nota al n. 263); ma quelle righe, nonchè di mano del poeta, non sono nemmeno di scrittura contemporanea. Tuttavia noi, anche in questo d'accordo col Carducci, non abbiamo esitato ad accogliere la tradizionale separazione. Comunque siasi, essa rimonta al Bembo, e non turba punto quel qualunque ordine vagheggiato o attuato dal poeta nella trascrizione dei *fragmenta*. Ma c'è di più: a me pare che si corra troppo nell'affermare che proprio quella divisione sia rimasta estranea alle intenzioni di lui. Chi ha visto il codice, o

anche solo la fedele riproduzione di esso eseguita dal Modigliani, sa come tra il n. 263, che compie la pagina 49^r, e il n. 264, che inizia la pagina 53^r, esista una curiosa lacuna di ben sette pagine, bianche ma numerate. È chiaro che il poeta apparecchiava, in codesto spazio, « graziosò loco » a qualche ritardataria tra le rime sparse; alla quale però non avrebbe potuto trovar posto più avanti, tra quelle in morte di Laura. Giacchè tutta la pagina 53 è occupata dalla mesta e pensosa canzone *I' vo pensando...* (n. 264), composta nei primi mesi di quell'infausto 1348, l'anno della peste che avrebbe di lì a pochi giorni uccisi anche Laura e il cardinale Colonna, il « lauro verde » e la « gentil colonna »: e la pagina 54^r è occupata dal cominciato della canzone; dal sonetto *Aspro core e selvaggio...*, molle di disperate lagrime (« Piango ad ogni or...; Vivo sol... lagrimando, pregando, amando »); dall'altro, *Signor mio caro...*, caldo di un affetto, che si protesta immutabile, per Laura e per il cardinale Colonna; e finalmente dal sonetto *Oimè il bel viso...* (n. 267), col quale s'intona, senza più interrompersi, il pianto per madonna morta. *Pianto* e non *canzone* è l'elegia che segue, forbitissima: *Che debb'io far? che mi consigli, Amore?*; alla quale tien dietro il sonetto, doppiamente triste: « Rotta è l'alta colonna e 'l verde lauro ». Il poeta, ch'era un così abile e annunziato ricercatore degli effetti di luce ed ombra, aveva dunque prese in tempo le sue misure perchè efficace ed armonico risultasse il contrasto fra le ultime rime *in vita* e le prime *in morte*. Dante stesso non aveva, nella *Vita Nuova*, molto curato che tra le rime in vita della Beatrice e quelle in morte fosse, anche materialmente, un distacco, un salto brusco, una dissonanza grave che conferisse efficacemente all'armonia di tutto il mirabile libello? Il mesto esordio delle *Lamentazioni* di Geremia profeta interrompe di colpo, quasi squillo di tromba funebre, la canzone *Sì lungamente m'ha tenuto Amore*, alla prima stanza; e solo più tardi il desolato amatore riprenderà e svolgerà il motivo così energicamente accennato da quello squillo improvviso: « acciò che altri non si maravigli perchè io l'abbia allegato di sopra [quello cominciamento], quasi come entrata

de la muova materia che appresso vene ». La nuova materia del Canzoniere petrarchesco non comincia se non col sonetto degli *Oimè*, ch'è quasi uno scoppio di singhiozzi per quella morte tanto impreveduta:

Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo,
Oimè il leggiadro portamento altero!
Oimè il parlar ch'ogni aspro ingegno e fero
Facevi umile, ed ogni uom vil gagliardo!
Et oimè il dolce riso

E del resto, non è forse proprio il Petrarca che invia le sue move *rime dolenti* al duro sasso ove il corpo di Laura era rinchiuso (n. 333), perchè le dicano che, stanco ormai di vivere, egli le andava dietro « pur così passo passo », solo dedito a raccogliere le *rime sparse*, nelle quali aveva già ragionato di lei *viva* e ancor ragionava di lei *morta*?

Ma ricogliendo le sue *sparte fronde*,
Dietro le vo pur così passo passo.
Sol di lei ragionando *viva e morta*.

VIII.

Con questo nuovo commento mi sono soprattutto proposto di giovare alla intelligenza piena del pensiero e dell'arte del singolare poeta, che assommò e fuse in sè due scuole di poesia: l'una, quasi affatto formale, dei Trovatori occitanici, l'altra, tutta gentilezza d'amore, dei rimatori nostri da Guido bolognese a Guido fiorentino e a Cino pistoiese, la quale ebbe la sua più fragrante fioritura nella *Vita Nuova*. Le persone colte e gli studiosi di solito non hanno nessuna voglia di sentir noi poveri critici — noi, s'intende, « numero plures, virtute et honore minores » — sdottorare a proposito o a sproposito, far la voce grossa o miagolare in falsetto, sfoggiare frasi e cognizioni peregrine; nè esse son molto disposte ad ammirarci, in gara coi nostri avversari veri o presunti, a « gir gualdane, ferir torneamenti e correr giostra ». Quella brava gente, nella grandissima maggioranza, non ci domanda se non un po' d'aiuto per meglio gustare la poesia sinceramente bella.

Delle superfetazioni e delle variazioni dell'ermidizione e della critica essa non sa proprio che farsi. Essa non desidera se non che quelle onde sonore di poesia giungano al suo orecchio, rese bensì tutte percettibili, ma schiette e immediate, scevre dell'ipertonìa o della sordina della rettorica ammiratrice o della saccenteria schizzinosa. O che forse solo perchè un testo è ammesso all'onore di venir chiosato nelle scuole, dev'esser conciato così da non mostrare più le leggiadrie e le seduzioni che gli meritano un tanto pericoloso onore? Ma con le continue e nasali interruzioni e osservazioni del pedagogo e del grammatico, nonchè i capelli d'oro e il divin portamento di Laura, ma vengono a noia fino le novelle del *Decamerone*!

Chiosando il Petrarca, noi, che non abbiamo mai perpetrato un sonetto sul serio, non intendiamo, Dio ce ne scampi, di addestrar gli altri nell'arte di strimpellare una ballata o di biasciare un madrigale. Per noi il Canzoniere è un'opera d'arte, non un'arte poetica. Il nostro intento è di spianare la strada ai lettori inesperti, con spiegazioni opportune e rapide, con richiami di passi simili o affini, del poeta medesimo o di altri cui egli può aver mirato; così che quelli possano comprendere tutto il valore di certe espressioni, e non lasciarsi fuorviare da certe astruserie, che turberebbero il godimento della rappresentazione artistica. Ogni parola superflua in bocca del chiosatore muove e infastidisce, come le ciance e i complimenti d'un chiacchierone quando si ha fretta. Perciò, non solo mi sono imposto io una rigorosa sobrietà, ma vi ho costretto il Righini; il cui commento, il più delle volte, era prolisso insieme e manchevole.

Le note nuovamente aggiunte son chiuse tra parentesi quadre. L'effetto di tutti quei pilastri, piantati lì a segnare i confini dei nostri minuscoli poderetti, non è punto gradevole. Ma era pure una necessità che io sceverassi l'opera mia da quella del mio predecessore. Forse in una futura edizione, se m'accadrà di potervi attendere, rimedierò al piccolo inconveniente. Tanto più che in realtà, via via che procedevo nel commento, non m'è stato sempre possibile di rispettare la proprietà altrui, e spesso, molto

spesso, mi son visto in dovere di scavalcare il muretto di cinta, e strappare dal campo del mio vicino certe erbacce ch'ei v'aveva lasciate crescere, e raddrizzarvi o potarvi o innestarvi le pianticelle o storte o arruffate o inciprignite.

Le citazioni fatte dal Righini erano quasi tutte imprecise e le più inesatte. Si capisce che il chiosatore o citava a memoria, o si fidava dei commenti anteriori; e chi è del mestiere sa troppo bene come di bocca in bocca e di penna in penna le parole e i numeri si alterino o si deformino. Non c'è cautela che basti. E se, per esempio, il Righini, al n. 352, storpiava così un verso della *Vita Nuova*, « Morte, assai dolce ti *segua* »: Severino Ferrari, al n. 324, inventa una canzone di Dante, *La dolorosa mente*, per ascriverle un verso ch'è della canz. *Lì occhi dolenti...*, della *Vita Nuova*; e il Tassoni, al n. 270, v. 79, attribuiva all'*Achilleide* di Stazio un verso ch'è della *Tebaide*, ma non del l. V, come corregge il Ferrari, bensì del l. VI! Mai, come in queste nostre faccendole, il non fidarsi è meglio! Chi non vorrebbe giurare *in verba magistri*, quando il maestro è il Carducci? Eppure quel suo *Saggio* del 1876, insigne per tanti pregi, formicola d'indicazioni errate; e il peggio è che esse sono state tutte riversate nel commento nuovo. Dove poi altre, e non poche, se ne sono accumulate. Ne darò qui solo un piccolissimo saggio, trascegliendone due o tre delle più caratteristiche.

A riscontro del son. *Zefiro torna...* (n. 310), opportunamente il Carducci riferì dal Tassoni una stanza di canzone, che questi, sulla fede del codice Vaticano 3207, attribuiva al trovatore Guillem de Bergueda o Berguedan, ma che il Bartsch (*Grundriss*, 124, 9) inclina, sulla fede del codice Parigino 856, a ritenere di Daude de Pradas, il trattatista de *Lì auzel cassador* e trovatore di rime che, dice il biografo, non furono accolte con molto favore. La canzone, che diamo anche noi a suo luogo, con l'ortografia del Tassoni, comincia: *El temps d'estiu quan s'alegron l'auzel*; come n'incominciava un'altra di Guillem Ademar, *El temps d'estiu quan par la flors el broill*. Sennonché all'ultimo verso, nella trascrizione del Carducci è avvenuto uno scambio di lettere, lieve in sé ma grave per le con-

seguenze. Il trovatore dice su per giù: « Nella stagione estiva, quando s'allegnano gli uccelli, e per l'allegria cantano dolci canzoni d'amore, e i prati s'allegnano che si rivestono di verde, e foglie e fiori coprono i ramoscelli; s'allegnano quelli che son corrisposti in amore: ma io non ho tanta felicità in amore, nè posso nè debbo avere alcuna allegria, poichè l'ho perduta per la mia follia: *per mon folage* ». Ricorda, quest'ultimo verso, il dantesco (*Purg.* I, 59): « Ma per la sua follia le fu sì presso ». Il Carducci trascrive: *per mon solage*; che importerebbe, se mai: « per mio sollazzo », o peggio, « per mio ristoro »!

Le mende più frequenti e più gravi son nella parte del nuovo commento affidata alle cure del Ferrari. L'errata-corrigge sarebbe lunga, e qui fuori posto. Al n. 313, v. 4, per esempio, si rimanda a un libro X del poema *De Africa*, che, come tutti sanno, non ne conta se non nove. E al v. 5 del n. 360, vien riferita come biblica la frase « Tamquam aurum in fornace probavit illos », la quale così non esiste nella Bibbia; e si rimanda per essa a un *Sup. III*, che dovrebbe corrispondere al libro della *Sapientia*. Il vero è che nel libro dei *Proverbia*, XXVII, 21, sta scritto: « Quomodo probatur in conflatorio argentum, et in fornace aurum, sic probatur homo ore laudantis »; e in margine, la Vulgata porta il riferimento: *Sup.* 17, 3, che vuol dire: *supra*, XVII, 3; dove difatto era già scritto: « Sicut igne probatur argentum, et aurum camino, ita corda probat Dominus »!

Sono inezie, si dirà; e difatto io non voglio inferirne che il più recente dei commenti al Petrarca non sia altresì uno dei più commendevoli. Certo è tuttavia che avrebbe un pregio di più se i due chiosatori, e in ispecie il più giovane di essi, non avessero dato qua e là in ciampannelle. Oltre che poi qualche granchio a secco l'hàn pur preso. Questo ad esempio: al v. 42 della canz. *Amor, se vuo' ch'i' torni...* (n. 270) sono stati attribuiti, ohimè, a Dante, anzi precisamente al *Purg.* XVII, 31, i versi: « O diva luce, quale in tre persone Ed un'essenza il ciel governi e 'l mondo », i quali invece appartengono all'*Ameto* boccaccesco, nell'ultima serie di terzine! L'equi-

voco è nato, pare, da un' affrettata lettura d' una giusta citazione del Mestica (p. 390); ma è lecito equivocare quando si tratta della *Divina Commedia*?

IX.

Il Rigutini cavò molto profitto dal prezioso commento del Leopardi. Io ho meglio chiarito quel che gli appartiene, e vi ho attinto qualche nuova chiosa. E largamente poi mi son giovato dei commenti del Vellutello, del Daniello, del Gesualdo, del Castelvetro, del Tassoni, del Muratori, del Biagioli, del Carducci; come pure degli studii e delle interpretazioni parziali del D'Ovidio e dello Zumbini, del Tobler e del Mussafia, del De Nollac e del Cochlin, del Cesàreo e del Flamini. Di non piccola utilità m'è riuscito anche il saggio, nonostante qualche lacuna, di Fabrizio Giannuzzi Savelli, sugli *Arcaismi nelle Rime del Petrarca*.

Convinto che anche il Petrarca debba esser prima di tutto spiegato con lo stesso Petrarca, ho molto abbondato nei riscontri e nei rimandi tra i diversi luoghi del Canzoniere. Il dizionario petrarchesco non è ristrettissimo, ma non è nemmeno molto ampio; nè la sua tavolozza è eccessivamente vasta. Spesso ricorrono le stesse frasi e le stesse immagini, con più o men lievi variazioni formali; specialmente tra le Rime della prima parte, che pur sono le più schiette e passionate. Anche allora il poeta aveva certi suoi preconcetti di stile, i quali gli facevano, per esempio, chiamar *rozza* una delle sue canzoni più care a noi (n. 125), e deplorare come scarsa d'ornamenti quell'altra ch'è il suo capolavoro, *Chiare, fresche e dolei acque* (n. 126). Ma l'ispirazione, allora, gli vinceva la mano. Morta invece « colei che lo faceva parlare » e che « fiorir faceva il suo debile ingegno » (n. 60), egli ebbe ad accorgersi, non senza dispetto, che in verità la sua fama, anziché alle tante e faticose opere latine, era meglio affidata proprio a quelle cosucce volgari, a cui non avea dato mai molta importanza. E si rimise ad esse, accuratamente riforrendo le già composte, benchè ei s'avvedesse di non aver « più sì dolce lima »

per « Rime aspre e fosche far soavi e chiare » (n. 293); e componendone di nuove con più scaltrito magistero. Tuttavia, se « l'abito dell' arte » s'era venuto raffinando, l'estro era scemato, e le paturnie mistiche aduggiavano sempre più le schiette e serene ispirazioni dell' arte. « Secca è la vena de l'usato ingegno », esclamava con accoramento il poeta (n. 292), e rimpiangeva il bel tempo perduto per sempre. Oh perchè aveva disdegnata la poesia volgare?

S'io avesse pensato che sì care
Fossin le voci de' sospir' miei in rima,
Fatte l'avrei dal sospirar mio prima
In numero più spesse, in stil più raro.

E certo ogni mio studio in quel tempo era
Pur di sfogare il doloroso core
In qualche modo, non d'acquistar fama.
Pianger cereai, non già del pianto onore:
Ora vorrei ben piacer; ma quella altera,
Tacito, stanco, dopo sè mi chiama.

Non so se davvero codesta vagheggiata rarità o preziosità di stile avrebbe contribuito a renderci più care quelle « voci dei sospiri ». Certo, quei pochi sonetti che il poeta già maturo premise al Canzoniere, con quei loro concettini e quelle immaginette d'Amore che assale e ferisce « per fare una leggiadra sua vendetta », de' guai particolari del poeta cominciati « nel comune dolore », del « picciol borgo » onde nacque il nuovo sole, del giochetto sulle sillabe che compongono il nome *Lauretta*, farebbero supporre il contrario. Non era se non una nuova illusione del vecchio rimatore, il quale non ebbe mai un'esatta coscienza di ciò che veramente costituiva la sua originalità e il suo valore, questa, che se egli pure fosse venuto su negli anni cantando (n. 304),

Di rime armato, ond'oggi mi disarmo,
Con stil canuto, avrei fatto, parlando,
Romper le pietre e pianger di dolcezza.

Illusione da erudito e da umanista. Lo *stil canuto* può sì giovare all'orazione, poichè le conferisce « quamdam

maturitatem et quasi senectutem »; e Cicerone (*Brutus*, II, 8) poteva trovare in esso il compenso alla foga giovanile che si sentiva venir meno. Ma non è proprio la canizie che meglio si confaccia alla poesia d'amore! « Nam », insegnava Quintiliano (XI, 1), « neque tam plenum et erectum et andax et praecultum senibus convenerit quam pressum et mite et limatum et quale intelligi vult Cicero, cum dicit, orationem suam coepisse canescere; sicut vestibus quoque non purpura coccoque fulgentibus illa aetas satis apta sit. In iuvenibus etiam uberiora paulo et paene periclitantia feruntur ». E la poesia amorosa è appunto affare da giovani!

X.

Una volta il Petrarca, infatuato del suo latino, aveva narrato a quel carissimo nome che fu il Boccaccio (*Famil.* XXI, 15) com'egli da giovane si esercitasse nella lingua volgare (« eidem tunc stilo deditus vulgari eloquio ingenium exercebam »). Nulla gli pareva allora che potesse esservi di più bello (« nihil rebar elegantius nec dum altius aspirare didiceram »). Aveva bensì sentito parlare d'un poeta fiorentino che in quella lingua s'era levato a grande eccellenza: gli era anzi stato una volta additato nella sua fanciullezza (« semel, idque prima pueritiae meae parte monstratum »), e lo sapeva compagno di parte dell'avo suo, e d'esilio di suo padre (« cum avo patreque meo vixit, avo minor, patre autem natu maior, cum quo simul una die atque uno civili turbine patriis finibus pulsus fuit »). Ma si era deliberatamente astenuto dal leggerne i versi, per paura di divenirne imitatore (« sed verebar ne, si huius aut alterius dictis imbuerer, ut est aetas illa flexibilis et miratrix omnium, vel invitus ac nesciens imitator evaderem »); e se pur qualche somiglianza, tra gli scritti volgari di lui e i suoi, altri pretendeva di scorgere, essa non si deve se non al caso (« hoc unum non dissimulo, quod si quid in eo sermone a me dictum illius aut alterius cuiusquam dicto simile, sive idem forte cum aliquo sit inventum, non id furtim aut imitandi proposito, quae duo semper

in his maxime vulgaribus ut scopulos declinavi, sed vel casu fortuito factum esse, vel similitudine ingeniorum, ut Tullio videtur, iisdem vestigiis ab ignorante concursum »).

Il Petrarca soggiungeva e aggiungeva al buon Giovanni: « Hoc autem ita esse, si quid unquam mihi crediturus es, crede: nihil est verius ». E noi ci guarderemo dallo smentirlo. Ma non perciò vorremo rinunziare al nostro diritto di critici. Abbiamo difatto molto largheggiato in riscontri d'ogni genere con la *Commedia*, con la *Vita Nuova*, con le rime sparse di Dante; e molta luce n'è derivata a certi usi di parole e di forme, a certe espressioni o costruzioni, a certe concezioni o immaginazioni, le quali si chiariscono, anziché peculiari del Petrarca, proprie di quel tempo e di quella lingua, e consacrate da quella scuola di poesia che, iniziata dal Guinizelli, ebbe per ultimi campioni l'amoroso messer Cino e il profano Boccaccio. E in verità ci è parso che da quei riscontri pienamente risulti altresì provato che, in ispecie nelle rime della seconda parte, l'efficacia della poesia dantesca sia stata grandissima. Certe inusitate movenze, certe nuove delicatezze, certe gentili sfumature ci fanno ripensare all'angelicata Beatrice della *Vita Nuova* meglio assai che non alla florida signora, sedente, in una gloria di fiori, sulle verdi rive del Sorga. L'avignonese Laura, anche quando non ispira al suo amatore la trovadoresca sestina *A qualunque animale...* (n. 22), mal s'accocchia a sostituire la giovanetta fiorentina; il cui fulgore di bellezza si palesava in un diafano color di perla, il cui palpito d'amore si rivelava in un saluto appena accennato dagli occhi fuggitivi o mormorato dal dolce riso. Un « novo miracolo gentile » la Beatrice, quando passava per via; e un « miracolo » anche Laura, quando s'assideva sull'erba o quando col suo candido piè premeva i fiorellini nascenti: ma quella « par che sia una cosa venuta di cielo in terra », questa è una seducente figliuola della terra stessa, quasi un fiore tra' fiori (n. 160).

Qual miracol è quel, quando tra l'erba
Quasi un fior siede! o ver quand'ella preme
Col suo caudido seno un verde cespò!
Qual dolcezza è ne la stagione acerba
Vederla ir sola coi pensier' suoi insieme,
Tessendo un cerchio a l'oro terso e crespo!

Laura non somiglia a una di quelle madonne di Giotto o di frate Angelico, le quali pare che abbiano la nostalgia del cielo; essa è la precorritrice poetica della Primavera di Sandro Botticelli (n. 165).

Come 'l candido piè per l'erba fresca
I dolci passi onestamente move,
Vertù che 'ntorno i fiori apra e rinove,
De le tenere piante sue par ch'esca.

Gli è che quando poi il Petrarca si credette siero della sua gloria di poeta latino, aveva smesso le sue paure e vinto le sue ripugnanze, e s'era degnato di leggere anche le opere dell'innominato gigante fiorentino. Ora che aveva distolta la mente dalla poesia volgare, e questo e qualunque altro rimatore gli era tornato gradito: « hodie enim ab his curis longe sum; et postquam totus inde abii sublatuque quo tenebar metus est, et alios omnes et hunc ante alios tota mente suspicio ». E perchè non dovrebbe riconoscerlo? Grande, sì, n'era l'ingegno e ottimo lo stile; s'intende, nelle cose volgari (« ... et ingenium, et stilus in suo genere optimus »). Ed egli può giurare che quell'ingegno e quello stile hanno tutta la sua ammirazione: « ingrato mihi fidem dabis, delectari me hominis ingenio et stilo; neque de hoc unquam me nisi magnifice loqui solitum ». Non ha scrupolo anzi di proclamare che a colui tocchi il primato nella poesia volgare: « in hoc ita indico, ut facile sibi vulgaris eloquentiae palmam dem ». S'acconciava perfino a un secondo posto in quell'arringo, lui che nella più nobile poesia, in quella di lingua latina, poteva pretendere al primissimo. Al modesto Boccaccio, che aveva bruciato le sue Rime giovanili quando avea conosciute quelle dell'amico aretino, questi non si peritava di dar del superbo, perchè disdegnava di venir annoverato terzo fra cotanto senno. « Andio », gli scriveva (*Senil.* V, 3), « senem illum Ravenatensem, rerum talium non ineptum indicem, quotiens de his sermo est, semper tibi locum tertium assignare solitum ». E perchè egli, così grande estimatore del primo e del secondo, se n'aveva a male? « Quod autem secundum tertiumve pati nequis, videne superbiae verae sit, ut ego

etenim te antistitem cui utinam par essem, ut te praecedat ille nostri eloquij dur vulgaris, id ne adeo moleste fers ab uno vel altero, concive praesertim tuo..., videne superbins id sit quam ambire excellentiam primi loci ».

Il mite messer Giovanni avrebbe potuto rispondergli: « medice, cura te ipsum! ». Immaginarsi se era proprio per superbia che il Boccaccio poveretto aveva distrutte le sue Rime giovanili; e immaginarsi se era proprio per modestia che l'amico suo si rassegnava al giudizio del vecchio Ravenate! La modestia del Petrarca era una certa cosa di cui egli solo, ed a stento, s'accorgeva: « quod si mihi nec pudor, ut credi debeat, nec modestia praestitisset, invenilis animi tumor praestabat », scriveva a proposito delle possibili forse, ma certo non volute conformità con le opere altrui. Il vero è ch'ei si reputava siero della conseguita sovranità nella poesia latina; chè Dante in questa era rinseito impari alla eccellenza toccata nel volgare. « Unum est », soggiungeva il poeta dell'*Africa*, « quod scrupulosius inquiringibus aliquando respondi, fuisse illum sibi imparem, quod in vulgari eloquio, quam in carminibus aut prosa, clarior atque altior assurgit ». E avrebbe egli, che alla poesia volgare aveva soltanto consacrata « vix adolescentiae florem primitiasque », potuto invidiar Dante, « qui in his aetatem totam posuit...; ut quod illi artificium nescio an unicum, sed profecto supremum fuit, mihi iocus atque solatium fuerit, ingenii rudimentum? ». E a buon conto, come avrebbe potuto invidiare un poeta, caro agli osti, ai tintori, ai beccai, il cui applauso è biasimo (« sibi fullo-nium et canponum et lanistarum coeterorumve, qui quos volunt laudare vituperant, plausum et raucum murmur invideam »), egli che non invidiava Virgilio? « At eni tandem invidet qui Virgilio non invidet? ». E nella sua modestia, il Petrarca preferiva d'esser nella buona compagnia di Virgilio e di Omero, e non aver quelle lodi di che gl'idioti eran tanto larghi con Dante: « quibus cum ipso Virgilio cumque Homero carere me gratulor: novi enim quanti sit apud doctos indoctorum laus »!

Che dispetto quando dovette accorgersi che pur l'ambita sovranità nella poesia latina gli era contrastata! Non

primissimo nel volgare, non riconosciuto primo nel latino! Oh perchè almeno non era rimasto « fermo a la spelunca Là dove Apollo diventò profeta? »... (n. 166).

Fiorenza avria forse oggi il suo poeta,
Non pur Verona e Mantova et Arunca!

Così dunque gli accadeva per la gloria poetica quello che già gli era accaduto per l'amore della donna o di Dio: ch'ei da ultimo, dopo tanta iattanza ed entusiasmo, finiva con l'essere scontentissimo di sè stesso.

Così sventura over colpa mi priva
D'ogni buon frutto.

Ed è questo forse il lato più singolare del carattere del Petrarca. Facile alle impressioni, ricco d'immaginazione, sognava più che non sapesse volere, e s'accasciava quando era costretto ad accorgersi d'aver perseguito un fantasma. Non aveva le gagliarde doti dell'animo di Dante, ma nemmeno la simpatica debolezza che fa del Tasso, vittima della sua stessa immaginativa, un personaggio altamente poetico. Il Petrarca, meglio che altrove, ritrae sè medesimo nella angosciosa canzone che comincia (n. 264):

I' vo pensando, e nel penser m'assale
Una pietà sì forte di me stesso,
Che mi conduce spesso
Ad altro lagrimar ch'i' non soleva;

e che finisce:

Chè co la morte a lato,
Cerco del viver mio novo consiglio,
E veggio 'l meglio et al peggior m'appiglio.

XI.

Al Canzoniere petrarchesco è avvenuto quel che alla *Commedia* non era possibile avvenisse: che i chiosatori cioè, ogni tanto, han reputato loro dovere di dichiararci se quel componimento fosse dei più belli o dei brutti. Naturalmente, « quot homines, tot sententiae: suus cuique

mos ». E alle ammirazioni sperticate dei quattrocentisti e dei cinquecentisti, tennero dietro i motteggi, non sempre infondati e spesso arguti, del Tassoni; e a questi le repliche, spesso asennate ma non sempre spregiudicate, del Muratori.

Sebastiano Fausto da Longiano (Venezia, 1532), ad esempio, ne andava in solluchero dinanzi al verso (u. 303, 5):

Fior', frondi, erbe, ombre, antri, onde, aure soavi.

E chiosava: « Questo è 'l più alto verso, più sonoro e più pieno che si legga tra' moderni e antichi ». Il Tassoni, — il quale, di quell'altro sonetto che comincia (n. 148) *Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige e Tebro*, e che, dopo un primo quadernario di fiumi, ripiglia nel secondo *Non edra, abete, pin, faggio o genebro*, aveva sentenziato: « questa leggenda de' fiumi fa, per mio avviso, poco onore al poeta » —, ora tace. Invece il Muratori osserva: « Il quinto verso vien lodato per la sua gravità, in tanto che uno de' comentatori, per esaltarlo forte, dice che è *gravissimo fuor di modo*. Forse costui più degli altri, senza avvedersene, ha colpito il punto, perchè così fuor di misura è duro ed aspro questo verso, che a farlo muovere ci vogliono gli àrgani; per nulla dire di tanta asprezza in mezzo ad altre sì soavi ed amene cose, che pare un suono di ruote ben addentate e stridenti in mezzo al concerto di dolci violini. Tu nondimeno non lasciare d'averlo caro, sì per amore della varietà, e sì perchè il P. ha fatto il primo senza fare il secondo. Per leggerlo, leva via tutte le vocali ultime, e fa le posature della voce di tre in tre sillabe; e nota eziandio che il P. con quell'*aure soavi* ha temperata sul fine tanta asprezza ». E noi ci sentiremmo subito propensi a consentire in un giudizio così sensato; se il critico stesso non ci costringesse a diffidare di lui, quando, a proposito di questo medesimo sonetto, salta su a dichiarare: « Le Grazie hanno in qualche guisa assistito al P. per formare questo sonetto, che veramente ha di bei pregi e molta amenità, e mi piacerebbe al pari de' più belli, se avesse i due ultimi versi della chiusa più spiritosi e più leggiadri ». L'ultima calunniata terzina suona così:

I dì miei fôr sì chiari, or son sì foschi
Come Morte che 'l fa. Così nel mondo
Sua ventura ha ciascun dal dì che nasce!

Non so se la sentenza abbia dello spiritoso: certo, era di quelle che travagliavano, con la loro inesorabilità, l'animo del poeta. Il quale anche altrove (n. 187) esclamerà: «Così son le sue sorti a ciascun fisse!». E quanto alla leggiadria, credo ne debba avere abbastanza, se nientemeno che il Leopardi, nella chiusa dell'armoniosissimo suo *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, ha voluto quasi far risentire la cadenza appunto di questo sonetto.

Forse in qual forma, in quale
Stato che sia, dentro covile o cuna,
È funesto a chi nasce il dì natale.

Un esempio ancora. Il Petrarca adopera con una certa larghezza la voce *ignudo*; e il Tassoni se la gode quando può dimostrargli d'averla usata equivocamente. Nel son. *Da' più belli occhi...* (n. 348), il poeta si duole d'esser rimasto «ignudo e cieco» quaggiù, mentre «il re celeste» ha diletto degli occhi, del viso, dei capelli, delle mani, delle braccia di Laura. E il critico: «La voce *cieco* risponde alle cose contenute nel primo quartetto; ma la voce *ignudo* non so a che si risponda, poichè mani, braccia e piedi non sono cose atte a lasciare ignudo altri che loro». Nel son. 338, il poeta si lamenta che Morte abbia lasciato «Amor cieco et inerme, Leggiadria ignuda». E il critico: «Amore fu sempre cieco, e non si dice nulla a dire eh'ei resti tale per la morte di chi che sia, e se Tibullo disse *Phoebe, modo in terris erret inermis Amor*, non vi rimescolò cecità...; ma lasciare ignuda la Leggiadria, non è farle alcun danno, poichè quanto è più ignuda, tanto più le sue vaghezze ella scuopre». Il Muratori non trova nulla a ridire circa l'*ignudo*, nè nell'un caso nè nell'altro; solo, non si sente disposto a dar ragione al suo concittadino, «felice sì, ma non men bizzarro ingegno» (par di sentire il Don Ferrante manzoniano quando giudica il Machiavelli «mariolo sì, ma profondo»), «che vuol *cieco* Amore per tutti i conti, quando sicuramente si può

rappresentar ben occhiuto, e tale il Petrarca ci rappresentò il suo». Bene però si accorda con lui nel censurare il primo terzetto, che suona:

Pianger l'aer e la terra e 'l mar dovrebbe
L'uman legnaggio, che, senz'ella, è quasi
Senza fior prato o senza gemma anello.

Il più vecchio dei due Modenesi v'aveva trascritto a lato l'oraziano *Versus inopes rerum, nugaeque canorae*; e il più giovane aggiunge «parergli più tosto fredde che altro quelle comparazioni del *prato* e dell'*anello*».

In verità, a noi tutte così fatte logomachie sembrano oziose e ingombranti in un commento, che dev'essere spiccio se vuol riuscire gradito ed utile. La frase *ignudo e cieco*, come l'altra *umile e piana*, non si può scindere, e vuol dire, tutti lo intendiamo, privato d'ogni bene e perfino della luce. Non è se non per sottigliezza rettorica o per ricercata bizzarria, che si possa voler riferito l'*ignudo* alle cose enumerate in un quartetto e il *cieco* a quelle dell'altro; o che non si voglia capire che la cecità attribuita qui all'Amore ha un valore diverso da quella riconosciutagli dai poeti latini, e che la nudità della Leggiadria non ha nulla di comune con quella di Frine, «tam multis facta beata viris». Sottigliezze e bizzarrie grossolane, le quali giovano solo ad annebbiare il testo, come una lente da miope messa sul naso d'un presbite. La Musa, ammoniva il Parini, «orecchio ama placato, e mente arguta e cor gentile»; e abborrisce dalle chiose così dei Don Ferranti come delle Donne Prassedi. Non sarebbe davvero arduo far ridere alle spalle d'un poeta che, dopo d'aver rappresentato sè stesso quale un *orbo*, chiuda poi gli occhi; ma i lettori riderebbero subito del critico, quando venissero a sapere che quel poeta è il Leopardi e i versi questi del *Primo amore*:

Orbo rimasto allor, mi rannicchiai
Palpitando nel letto, e, chiusi gli occhi,
Strinsi il cor con la mano, e sospirai.

Quei due sonetti petrarcheschi a noi possono piacere

molto o poco; ma le ragioni della nostra impressione sfavorevole o del nostro gradimento son da ricercare altrove che in simili quisquilie. Nessuno di noi, forse, si sentirebbe propenso a consentire nella sentenza del cinquecentista Silvano da Venafro (Napoli, 1533), il quale del son. *Lasciato hai, Morte...* diceva: « è tanto meraviglioso che non sarà mai persona che cerchi intenderlo, che non ne resti con meraviglia grandissima ». Ma tutti, credo, conveniamo che a buon conto il fiore di codesta qualsiasi ainola o la gemma di codesto qualsiasi anello sia proprio quella comparazione, « che, senz'ella, è quasi Senza fior prato o senza gemma anello », la quale l'ottimo Muratori trovava fredda o insipida!

E circa l'altro son., *Da' più belli occhi...*, a noi riesce indifferente così l'osservazione del Tassoni, « Cose comunissime dette nuovamente, e con grazia », come quella del Muratori, « Sempre vario, sempre nuovo il nostro P. nell'entrare dei sonetti ». Al lettore sarebbe stato più accetto, in ogni caso, il critico che gli avesse fatto riflettere che quei *belli occhi* e quel *chiaro viso* e quei *bei capelli* e quel *dolce parlare* e quel *dolce riso* e quelle *mani* e quelle *braccia conquistatrici* e quei *pidi snelli* e quella *persona fatta in paradiso* non ci commuovono nè ci appagano, perchè non ci dicono nè significano nulla di preciso o di caratteristico. Ogn'innamorato trova belli gli occhi e i capelli, e dolce il riso della sua donna, o che quelli siano celesti o scuri, neri o biondi, o che questo sia leggermente accennato ovvero scoppiettante e sonoro. L'oraziana *Làlage dulce ridentem, dulce loquentem*, o la Lesbia catulliana *dulce ridentem*, e la Beatrice « quand'un poco sorride », non si distinguono in ciò da Laura. La quale invece assume una sua propria fisionomia, e conquista ed esalta anche noi, quando passa, luminosa visione, « le bionde trecce sopra 'l collo sciolte », o quando « soavemente tra 'l bel nero e 'l bianco » essa volge « il lume in cui Amor si trastulla », o quando modula nel suo « dolce idioma » quel « cantar che nell'anima si sente ». Il poeta oramai è stanco: in questo tardivo sonetto ei non la rivede, la ricorda. Pensoso dell'oltretomba che teme vicino, ei trasforma,

o vorrebbe trasformare, la seducente avignonese, Dafne sfuggente alle braccia di Apollo, in una Beatrice, che pur dal cielo gli occhi lucenti lagrimando volge in pro dell'amico suo smarrito nella deserta spiaggia. Così Laura non è più sè stessa, e non è nemmeno Beatrice!

Che questa giovanetta gentilissima, la quale era venuta « in tanta grazia de le genti » da far mormorare dietro di sè « poi che passata era: Questa non è femina, anzi è uno de li bellissimi angeli del cielo », fosse « discesa in sommo cielo », s'intende.

Lo cielo, che non have altro difetto
Che d'aver lei, al suo signor la chiede,
E ciascun santo ne grida merzede.

Quasi diafana nel meraviglioso suo « color di perle », essa sfiorava appena la terra: due invisibili ale pareva che le palpitassero sugli omeri, pronte a ricondurla lassù. Ci riesce invece strano il sentir dire dal trovatore di Laura come anche costei fosse « aspettata al regno delli dei » (n. 248). Quel « bel viso », che somigliava « rose sparse in dolce fulda di viva neve » (n. 146), non pensavamo che potesse esser « da gli angeli aspettato » (n. 41) poi che tante calde tentazioni esercitava sulla irrequieta fantasia di chi lo contemplava! E ci fa sorridere il poeta ora che, male accozzando nello stesso sonetto le pagane e trovadoriche sue contemplazioni dei bei capelli, delle mani, delle braccia, e fin dei piedini di madonna, con le muove sue aspirazioni ultraterrene, viene a concludere che di tutte quelle plastiche bellezze « or n'ha diletto Il re celeste, i suoi alati corrieri »! Ed egli non aspetta se non questo solo conforto alle sue pene: di poter nuovamente e per sempre « esser seco ». Oh messer Francesco, ma pur le « belle membra » della donna vostra « sono in terra sparte »: e lassù non ritroverete più nè quel collo « ov'ogni latte perdere sua prova », nè quelle « guancie ch'adorna un dolce foco » (n. 127); nè quei « diti schietti soavi, Di cinque perle oriental' colore », nè quella bella mano ch'era « netto avorio e fresche rose » (n. 199); nè quegli « occhi sereni e le stellanti ciglia, La bella bocca angelica, di perle piena e di rose e di dolci parole » (n. 200)!

La Beatrice può bene esser sicra di consolare il suo fedele derelitto, ammonendolo che, salita di carne a spirito, le son cresciute bellezza e virtù. Dante, uomo del medioevo, s'acqueta nella lontana speranza di riavvicinarsi a lei, lassù. Ma al Petrarca, che sentiva ribollire nel suo sangue i germi del prossimo Rinascimento, non bastano le bellezze celestiali, e quella speranza non può acquetarlo. L'oltretomba valeva, sì, ancora ad atterrirlo; non valeva più ad esaltarlo. Le « belle membra » di madonna erano, sì, un « carcere », ma quanto più attraente della prigioniera! Ohimè, « disciolta di quel velo Che qui fece ombra al fior de gli anni suoi » (n. 268), al poeta non resta, per procurarsi un ristoro, se non d'immaginare che essa poi se ne rivestirà un'altra volta e mai più non se ne spoglierà. Ma quel tempo è così lontano, e quella illusione così mal sicra! La realtà è che « terra è fatto il suo bel viso »; e quella terra è disamabile. « Veramente siamo noi polvere et ombra! », esclamerà dunque il poeta con Orazio epicureo. E si rivolge al « Re del cielo, invisibile, immortale », poi che passata è la stagione delle galanterie e dei complimenti, « piangendo i suoi passati tempi I quai pose in amar cosa mortale » (n. 365); e si raccomanda alla « Vergine umana e nemica d'orgoglio », implorando (n. 366):

Miserere d'un cor contrito, ualle;
Chè se poca mortal terra caduca
Amar con sì mirabil fede soglio,
Che dovrò far di te, cosa gentile!

« Mirabil fede »? È forse un poco troppo! E gli si può ereder sul serio che avrebbe amato costantemente la regina del cielo, egli che, per paura del fuoco punitivo del inferno, dimentica le « dolci sue fallaci ciance » (n. 359), e le proteste d'essere (n. 360) « uom ligio » (*selha cui sui hom liges*, aveva detto Guillelm de Saint Leidiier, 1180-1200) della povera Lanza? Dante e la gagliarda età che fu sua sono scomparsi dalla vista; e con quel forte inebbrato, « Le donne e i cavalieri, gli affanni e gli agi Che ne invogliava amore e cortesia ». Il Petrarca, antesignano d'un' arte che oramai non avrà se non un culto solo, quello della

bella forma, in realtà non aveva mai smessa del tutto, neanche in poesia, « l'arte Da vender parolette, anzi menzogne »! (n. 360, v. 80-1).

A buon conto, a me non è parso che francasse la spesa di rimuginare quei vecchi giudizi, così soggettivi o, peggio, ispirati a criteri rettorici affatto transitori. Il Carducci, è vero, non ha disdegnato di rinfrescar quelle beghe, e fin qualche volta di entrarci. E dietro di lui vi è entrato, con troppo compiacimento, il Ferrari. Il quale, per dirne un'altra, al n. 349, annota: « Mirabile è l'accordo dei giudici estetici nel biasimare questo sonetto... A noi verrebbe voglia di dire che pochi altri sonetti del Petrarca possono stare alla pari con l'presente ». *E comple?*, viene anche a noi voglia d'esclamare, con quell'arcaico Re della tragedia manzoniana.

Nessuno nega che possa far piacere allo studioso buongustaio d'ascoltare intorno ai componimenti più meritamente famosi del Canzoniere il giudizio, non solo formulato ma ragionato, di qualche critico eminente. Anzi, alla presenza de' capolavori autentici si desta imperioso il bisogno di sentirsi sollevato dai bassi fondi dell'interpretazione letterale, e guidato su verso le apliche altezze della critica che scruta e rivela l'anima dell'artista e le ragioni riposte dell'arte sua. Noi v'abbiamo provveduto largamente, permettendo, nella misura che la discrezione ci ha permesso, alle canzoni e ai sonetti più insigni le osservazioni estetiche di quel principe dei critici nostri che è il De Sanctis, e del D'Ovidio, dello Zumbini, del Carducci, « che innanzi agli altri più presso gli stanno ». Era poi naturale che a quei componimenti io rifacessi *ex novo* il commento, costretto da nuovi studi o miei od altrui.

XII.

A voler intendere un poeta che è stato considerato il primo degli umanisti e l'ultimo e il più grande dei trovatori, era necessario far larga parte ai riscontri con le opere degli scrittori latini che si può presumere fossero a lui familiari, e con le rime nel volgare di *oe. Mercè d'un*

tale esame, giungiamo ad accorgerci che qualche volta l'ispirazione, anzi che venirgli dalla realtà e dal cuore, gli derivava da una reminiscenza letteraria; e a persuaderci che non tutti i trecento diciassette sonetti e le ventinove canzoni son da considerare come altrettanti capitoli o paragrafi d'una storia intima d'amore e morte, e non tutte le nove sestine e le sette ballate e i quattro madrigali come altrettanti sterpi o spini a cui quel cuore abbia, passando, lasciato appeso un brandello. Oh no; quale documento autobiografico, il Canzoniere va adoperato con molta circospezione. Questa nostra non riuscirà una rivelazione a chi abbia scorso quelle Rime « con occhio chiaro e con affetto puro »; ma è da sperare che le nostre chiose insistenti e petulanti varranno a persuaderne altresì quei fanatici della tradizione, i quali confondono il dubbio scientifico con la rozza incredulità dell'apostolo Tommaso.

Qualche volta l'imitazione classica è puramente formale. Così, il son. *Or'è la fronte...?* (n. 299), con le sue riprese: *Or'è 'l bel ciglio?*, *Or'è 'l valor?*, *Ove son le bellezze?*, *Or'è l'ombra gentil?*, *Or'è colui che mia vita ebbe in mano?*, e con l'esclamazione finale di sconforto: « Quanto al misero mondo! e quanto manca A gli occhi miei che mai non fien asciutti! », appare ricalcato sulla *Selva I* del l. II di Stazio (v. 41 ss.).

*O ubi purpureo suffusus sanguine candor,
Sidereiue orbes, radiataque lumina coelo,
Et castigatae collecta modestia frontis,
Ingenuique super crines, mollisque decorae
Margo comae! Blandis ubinam ora arguta querelis,
Osculaque impliciti vernos redolentia flores,
Et mixtae risu lacrymae penitusque loquentis
Hyblaeis vox tineta favis!
O ubi venturae spes non longinqua iuventae,
Atque genis optatus honos, iurataque multum
Barba tibi! Cuncta in cineres gravis intulit hora,
Hostilisque dies; nobis meminisse relictam.
Quis tua colloquiis hilari mulcebit amatis
Pectora! Quis curas, mentisque arcana remittet!*

Ma più spesso dalla fonte latina il poeta attinge il tema, sul quale intesse le sue variazioni più o meno felici. Il

senile sonetto, ad esempio, *Dicemi spesso il mio fidato specchio...: tu se' pur veglio!* (n. 361), non è se non uno svolgimento della sentenza ciceroniana (*De senectute*, 2): « Si sapientiam meam admirari soletis..., in hoc sumus sapientes, quod naturam optimam duces tamquam deum sequimur eique paremus ». — La canzone *Quando il soave mio fido conforto* (n. 359), se per la scena del sogno è modellata sull'Elegia VII del l. IV di Propertio, per gli argomenti consolatorii che adopera la donna morta, risente del *De amicitia*. — L'altra canzone, *Solea da la fontana di mia vita* (n. 331), è una esemplificazione biografica del ragionamento ciceroniano (*Tusculan.* I, 46), riassunto nel Comuniato: « Canzon, s'nom trovi in suo amor viver queto, Di: Muor' mentre se' lieto; Chè morte, al tempo, è non diol, ma refugio, E chi ben pò morir non cerchi indugio ». Cicerone aveva scritto: « Secundis vero suis rebus vult etiam mori; non enim tam emulus bonorum incensus esse potest quam molesta decessio. Hanc sententiam significare videtur Laconis illa vox, qui, cum Rhodius Diagoras, Olympionices nobilis, uno die duo suos filios victores Olympiae vidisset, accessit ad senem et gratulatus: *Morere, Diagora*, inquit; *non enim in caelum ascensurus es*. Magna haec, et nimium fortasse, Graeci putant vel tum potius putabant, isque, qui hoc Diagorae dixit, permagnum existimans tris Olympionicas una e domo prodire cunctari illum diutius in vita fortunae obiectum inutile putabat ipsi ». — E per dirne ancora una, benchè la canzone *I' ro pensando...* (n. 264) ricalchi nella forma e nella sostanza quei mirabili libri in cui Agostino investiga e denuda l'anima sua, così cari al poeta ma così estranei al suo spirito, essa converge ed assomma nelle profane sentenze del mondano Ovidio (*Metam.* VII, 92-3, 20-21): *Quid faciam video; nec me ignorantia veri Decipiet, sed amor* (« Quel ch'i' fo, veggio; e non m'inganna il vero Mal conosciuto, anzi mi sforza Amore »); *Video meliora, proboque; Deteriora sequor* (« E veggio 'l meglio et al peggior m'appiglio »).

Non m'indugio in move prove;

Or ti riman, lettore, sovra il tuo banco...:
Messo t'ho innanzi, omai per te ti ciba.

Il Petrarca amava sfoggiare la straordinaria e singolare conoscenza ch'egli s'era procacciata dei libri di Cicerone e di Seneca, di Virgilio e di Orazio, di Stazio e di Lucano, di Catullo e di Tibullo, di Tito Livio e di Sallustio, di Giovenale e di Marziale, di Ansonio e di Claudiano; e forse alle sue imitazioni, formali o sostanziali, d'uno spunto o d'una conclusione, egli teneva più ancora che non al pregio dell'originalità. Questo era un dono di natura, quelle gli costavano cure e vigilie; nell'uno lo aduggiava l'ombra di Dante (*majoresque cadunt altis de montibus umbrae!*), nelle altre si sentiva senza rivali. E quelle citazioni che non gli è permesso di fare nelle Rime, egli fa largamente e francamente nelle sue innumerevoli Lettere, o nelle tante altre sue opere erudite. Così, poniamo, se nel sonetto *Amor, io fallo....* (n. 236) noi possiamo fintare, nelle parole ch'egli rivolge all'Amore, « Or fa almen ch'ella il senta, E le mie colpe a sè stessa perdoni », l'imitazione da Ansonio; nella IX delle Lettere varie, a Pandolfo Malatesta, del 4 gennaio 1373, c'imbattiamo senz'altro in questa citazione: « Si excusatio ista non sufficit, excuset me tua petitionis auctoritas cui negare nil valeo. Non potes queri: habes quod petisti: »

Tu modo te iussisse, pater romane, memento,
Inque meis culpis tu tibi da veniam,

ut ait Ausonius Magnus ad Theodosium Augustum ».

XIII.

Dei vecchi chiosatori quei che additò il maggior numero di raffronti tra le Rime petrarchesche e le occitaniche, fu il Tassoni; e dei moderni, il solo Carducci li ha, benchè senza controllarli, riferiti tutti nel suo commento. Li abbiamo riferiti tutti anche noi, riscontrandone però il testo e le attribuzioni, dove ci è stato possibile, sulle stampe recenti. Ma abbiamo altresì potuto rendere molto più copiosa la messe, giovandoci e delle nostre proprie ricerche e di quelle, diligentissime, del dottor Nicola Searano. Purtroppo, l'ortografia dei testi da noi adotti

non è uniforme; ma chi ha pratica dei canzonieri trovadorici non ce ne farà una colpa. Ci siamo conformati alle edizioni più attendibili; ma molte volte non c'era nemmeno lasciata la scelta!

In una nota finale alla canz. *Amor, se vuo' ch' i' torni...* (n. 270), Severino Ferrari, dopo d'aver riferita la chiosa del Tassoni: « Alcuni concetti di questa bella canzone furono usati da Riccardo di Berbizios, poeta provenzale; ma chi li togliesse all'altro, essendo stati coetanei, non è facile da terminare, ancorchè sempre la causa del Petrarca, come di persona più famosa, più favorevole paia »; esclama: « Lasciamo andare Riccardo di Berbizios, di cui non sappiamo nulla e poco oggimai ce ne importa »! Un'uscita assai poco degna, a dir vero, di figurare in un commento che per tanta parte è opera del Carducci! Invece oggi più che mai a noi importa di chiarire quanto il Petrarca abbia desunto dalla poesia anteriore, e come abbia elaborata e forbita quella materia, spesso rozza e grossolana, su cui egli metteva le mani.

Richart de Berbezill o Berbezilh, o più francamente Berbesiu o Barbezieux, non fu, come affermava il Tassoni, coetaneo del Petrarca. Vissuto anzi un secolo prima di lui¹, può e deve considerarsi come uno dei trovatori a cui più spesso egli guardò. Ma quale precisamente fosse la canzone, o meglio le canzoni, le quali il critico avesse in mente nella chiosa dianzi trascritta, non riesco a determinare. Le canzoni che il Bartsch ritiene del Berbezill son dieci²; ma per lo meno altre otto gliene attribuirebbero i vari codici, le quali invece il Bartsch propende ad assegnare ad Ademar de Rocaficha o ad Arnaut de Maroill o a Peire Bregon o a Peire de Bussignac o a Peire de Cols o a Peire Raimon o a Peirol. Sua è sicuramente

¹ « Nach dem Tode seiner Herrin, schliesst die provenzalische Nachricht, begab er sich nach Spanien zu dem Baron Don Diego und lebte und starb dort. Aus dieser Angabe erschen wir, dass dieser Dichter zu Anfang des dreizehnten Jahrhunderts blühte ». DIEZ, *Leben und Werke der Troubadours*, ediz. Bartsch; Leipzig, 1882, p. 432.

² K. BARTSCH, *Grundriss zur Geschichte der provenzalischen Literatur*; Elberfeld, 1872, p. 190.

quella, famosa anche per la storiella che vi costruì intorno il biografo provenzale e che in Italia divenne popolare in grazia del *Novellino*¹, la quale comincia *Atressi cum l'orifans*. Ognuna delle cinque stanze offre uno o più paragoni. Il poeta, accasciato da un suo fallo amoroso per cui è caduto in disgrazia di madonna, assomiglia sè stesso all'*elefante*, « que gand chai no'is pot levar Tro l'autre ab lor cridar Da lor votz lo levon sus »². Se codesto interessamento altrui non gli gioverà, ei vivrà come l'*eremita*, « anz vivrai cum lo reclus, Sols, ses solatz »,

Qe ma vida m'es enois et afans
E jois m'es dols e plazers m'es dolors;³

giacchè egli non si sente fatto alla maniera dell'*orso*, che, battuto e avvilito, ingrassa e diventa migliore. La sua colpa provenne da eccessivo amore, non da oltracotanza; ed egli non può essere assomigliato a *Dedalo* (o a Simon Mago), « qe dis q'el era Jhesus E vole volar al cel on-tracuidans ». È vero, ha troppo parlato; e se potesse imitare la *fenice*, « qe s'art e pois resortz sus » (cfr. n. 135, v. 15), ei si getterebbe nel fuoco, per poi risorgere « en sospirs et en plors Lai on beutatz e jovens e valors Es », e dove solo manca un poco di mercè⁴. La sua canzone gli farà da turcimanno (*drogomans*) colà dove non osa da due anni presentarsi: ei torna a madonna come il *cervo*, trafelato, al grido dei cacciatori (cfr. n. 209, v. 9 ss.).

Aissi co 'l cers, qe, gand a faich son cors,
Torn' a morir al crit dels cassadors,

¹ Novella 64, di messer Alamanno. Cfr. A. THOMAS, nel « Giornale di Filologia Romanza », III, n. 7, p. 12 ss.; e DIEZ, o. c., p. 129.

² « Come l'elefante, che quando cade non si può levare fin che gli altri col loro gridare delle lor voci non lo levino sù... ».

³ « Anzi vivrò come l'eremita, solo, senza gioia; perchè la mia vita mi è noia ed affanno, e il gaudio m'è duolo e il piacere m'è dolore ».

⁴ « E s'io potessi contraffare la fenice, che s'arde e poi risorge, io m'arderei, tanto sono disgraziato, e risorgerei sospirando e lagrimando là dove è bellezza e gioventù e valore, e dove non manca altro che un poco di mercè perchè non vi sian radunati tutti i beni ».

Aissi torn eu, dompn', en vostra merce;
Mas vos no'n cal si d'amor no'us sove.¹

Questo procedere a via di paragoni era caratteristico del rimatore di Barbezieux; così che il suo biografo rileva qualmente « el si se deletava molt en dire en sas cansos similitudines de bestias e d'ausels e d'omes, e del sol e de las estellas, per dire plus novellas rasos qu' autre non agnes ditas ni trobadas »². Anche altre tre sue canzoni cominciano con un paragone: *Atressi cum lo leos*³, *Atressi cum Perseraus*⁴, e *Tot atressi cum la clartatz del dia*⁵; e s'intende come gli amanuensi fossero corvivi a mettere sotto il suo nome pur quelle di trovatori diversi le quali avevano una simile entrata. Un codice gli regala le stanze, così simili alle nostre ottave, di Arnaut de Maroill (tra il 1170 e il 1200), sospintovi dal capoverso *Si cum li peis an en l'aiga lor rida*⁶. Un altro, l'unica canzone d'un poco noto Peire de Cols di Aorlac (Amillac), *Si quel solelts nobl'es per gran clardat*; dov'è anche la similitudine con la *salamandra*,

Tot enaissi co's banha doussamen
Salamandra en fuec et en ardura,
En tra' son noirimen

la quale piacque, oltre che al Notaio da Lentini e a Chiaro

¹ « Come il cervo, che, quando ha fatto una lunga corsa, torna indietro, a morire al grido dei cacciatori; così torno io, donna, alla vostra mercede; ma a voi non cale, dacchè non vi sovviene d'amore ». — Mi attengo al testo dell'APPEL, *Provenzalische Chrestomathie*, Leipzig, 1895, p. 70; e del CRESCINI, *Manuale provenzale*, Padova, 1905, p. 308-10.

² Cfr. CHABANEAU, *Biographies des Troubadours*; nel vol. X dell'*Histoire générale de Languedoc par DEVIC et VAISSETE*, Toulouse, 1885, p. 251.

³ Si può vederla in BARTSCH, *Chrestomathie provençale*, Berlin, 1892, col. 167-70.

⁴ Nel *Parnasse Occitanien ou choix de poésies originales des troubadours* (par ROCHEGUEDE), Toulouse, 1819.

⁵ MAHN, *Gedichte der Troubadours*, Berlin, 1856, vol. I, p. 175, n. 286.

⁶ MAHN, *Die Werke der Troubadours*, Berlin, 1846, vol. I, p. 161, n. 9.

⁷ « Proprio come la salamandra si bagna dolcemente nel fuoco e nell'ardore, e ne trae il suo nutrimento ». In RAYNOUARD, *Choix de poésies originales des Troubadours*, vol. V, 309-10. — Anche Peire Rai-

PETRARCA, *Rime*.

Davanzati e al Guinizelli, anche al Petrarca (n. 207, v. 40-41). Un altro, la canzone di Peire Raimon de Toloza (1170-1200), della quale ebbe a ricordarsi Guittone e forse anche il Petrarca (cfr. nn. 133, v. 2; 207, 32):

Atressi cum la candela,
Que si meteyssa destruy
Per far clardat ad antruy...¹.

Un altro ancora, la leggiadra canzonetta di Peirol (1180-1225), nemmeno essa ignota, probabilmente, al Petrarca (n. 23, v. 60):

Atressi co'l signes fai,
Quan dey murir, chan,
Quar sai que plus gen murrai.
Et ab meynus d'afan...².

L'artificio tecnico, che adoperato dal rimatore occitanico non valse a creare se non una bizzarria, diede invece modo al grande toscano di costruire quei due piccoli capolavori che sono la canzone *Ne la stagion...* (n. 50), dove in ognuna delle cinque stanze è tracciato un vago quadretto della gaia o innocente vita altrui (la vecchietta, il zappadore, il pastore, i naviganti, i buoi), per metter meglio in rilievo la tristezza e l'infelicità della sua, travagliata dalla passione amorosa; e la canzone *Qual più diversa e nora* *Cosa fu mai in qualche stranio clima* (n. 135),

mon de Toloza, nella canz. *Lo dous chan qu'au de la calandra* (MAHN, *Gedichte*, II, 611, p. 212): «E fatz si com la salamandra, Quar es de tan fera fredor Que vin es foc en la chalar».

¹ «Come la candela, che sè medesima distrugge per far lume altrui...». MAHN, *Werke*, I, p. 137, n. 4. Cfr. GASPARY, *La Scuola poetica siciliana*, Livorno, 1882, p. 96-7.

² «Precisamente come fa il cigno, quando devo morire, canto, poichè so che più soavemente morrò e con meno affanno». MAHN, *Werke*, II, p. 1, n. 1. — Cfr. Aimeric de Belenoi, *Ailas per que vin...* (MAHN, *Gedichte*, III, n. 905): «Chantar m'ave tot per aital natura Cum lo signes que chanta ab dolor Quan mor, et ieu chan planhen mon senhor Que ai perdit ab dol et ab rancura». Di questo trovatore (Namericus de Belmui) Dante cita con onore, nel *De vulgari eloquentia*, II, 6, la canz. *Nuls hom no pot complir adrechamen*.

dove in ciascuna delle sei stanze il poeta si paragona o alla *fenice*, o alla *pietra calamita*, o alla *fiera catoblepas*, o alla *fontana del sole*, o alla *fonte d'Epiro*, o alle *due fonti delle isole Fortunate*. Non già che al Petrarca mancassero in ciò altri modelli. La rassomiglianza con la *calamita*, ad esempio, gli fu forse suggerita da un altro trovatore, Aimeric de Peguillan (1205-1270), notissimo anch'esso ai rimatori d'Italia. Dante, nel *De vulgari eloquentia*, II, 6, ne ricorda (Namericus de Peculiano) con onore la canzone *Si cum l'albres que per sobrecargar*¹; la quale comincia appunto con la similitudine dell'albero che si schianta se troppo si carica di frutta («Fraing se mezeis e pert son fruig e se») ², e va oltre con quella del basilisco («Co'l basalenes e' ab joi s' anet aucir, Quand el mirail se remiret e 'is vi») ³, e con quella, dantesca, del fanciullo:

E no'us en cal, quan mi vezetz morir,
Abanz o faitz de mi tot atressi
Cum de l'enfan c'ab un maraboti
Fai hom del plor sebrar e departir:
E puois quand es tornatz en alegrier
Et hom l'estrai so que' il donet e' il tol,
Et el adones plora e fai major dol
Dos aitans plus que no fetz de primier.⁴

¹ Si può leggerla nel comodo volume *The Troubadours of Dante; being Selections from the Works of the Provençal Poets quoted by Dante, with Introduction, Notes, concise Grammar and Glossary*, by H. J. CHAYTOR; Oxford, 1902, p. 68-9.

² Fu, meglio che imitata, tradotta, da un nostro antico: «Com' al-bore ch'è troppo caricato, Che frange e perde sene e lo suo frutto». Cfr. DIEZ, *Die Poesie der Troubadours*, ediz. Bartsch; Leipzig, 1883, p. 233-54.

³ «Come il basilisco, che muore di delizia quando si guarda e rimira nello specchio...».

⁴ «Così non v'importa se mi vedete morire, anzi fate con me come col fanciullo, che con una monetina [un maravedis, moneta spagnuola] si fa cessare dal piangere, e poi, quando torna allegro e gli si ritoglie ciò che gli era stato dato, allora egli piange e fa maggior duolo, due volte più che non aveva fatto da prima». Cfr. *Purg.* XXIV, 106; e XXVII, 45: «Come al fanciul si fa ch'è vinto al pome». SCHERILLO, *Alcuni capitoli della biografia di Dante*, p. 22-3.

Il Peguillan, dunque, aveva intonato così un'altra sua canzone:

Eissamen cum l'azimans
Tira'l fer e'l traï ves se,
Tir Amors mon cor a se,
Qu'es forser e plus tirans.¹

E a metà dell'altra, che incomincia *Atressim pren cum fai del jogador* (con un paragone anche questa!), saltava su muovamente a dire:

A lei del fer que vai ses tirador
Vas l'aziman que'l tira vas si gen,
Amors, que'm sap tirar ses tiramen,
Mas tirat ma sivals per la melhor.²

E da Arnaldo Daniello (circa il 1180-1200), come son venuto notando via via nel commento, il Petrarca prese in prestito la « cerva errante e fugitiva » cacciata dal « buo zoppo e infermo e lento » (n. 212, e cfr. 239, v. 36); da Folquet de Marseilla (1180-95, m. 1231), la « semplicetta farfalla » (nn. 19 e 141); da Peirol, o da Peire Vidal (1175-1215), o da Gaucelm Faidit (1190-1240), l'oro « che nel foro affina » (n. 360, v. 5).³; da Bernart de Ventadorn (circa il 1148-1195), il « pesce a l'amo » (n. 257).⁴

¹ « Proprio come la calamita tira il ferro e lo trae verso sè, tira Amore il mio cuore a sè, ch'egli è più forte e più potente ». MAHN, *Gedichte*, vol. III, n. 1003 e 1004, p. 195-6; vol. IV, n. 1182, p. 56.

² « A gnisa del ferro che va senza tiratore verso la calamita che lo attira verso di sè dolcemente, Amore, che mi sa tirare senza tiramento, m'ha tuttavia attirato verso la migliore ». MAHN, *Gedichte*, I, n. 35, p. 21; IV, n. 1167 e 1168, p. 47-48. — Folquet de Marseilla e Bernart de Ventadorn davano alle loro donne il nomignolo di *Aziman*. Cfr. BARTSCH, *Chrestom.*, col. 122 e 124; MAHN, *Werke*, I, p. 41, n. 22. Il NANNUCCI, *Manuale*, I, 64, cita di Bernart: « Aissi co'l fer la peira d'aziman, Tira ves si fin amors solamen ».

³ Peirol: « M'art la nùeg e'l dia, Per qu'ieu devenh tota via Cum fai l'aur el fuec plus fis » (MAHN, *Werke*, II, p. 5). — Vidal: « On s'affina si bentatz, Cum l'aur en l'arden carbo » (ediz. Bartsch, Berlin, 1857, p. 23). — Faidit: « aissi for' afinatz Ves lieys, cum l'aur s'affina en la fornatz » (MAHN, *Werke*, II, p. 104).

⁴ Tuttavia già in Orazio, *Epist.* I, 7, 73-4: « ubi saepe Occultum visus decurrere piscis ad hamum ».

Non invidiò nè sottrasse invece al Berbezill, oltre a quelle altre cui ho dianzi accennato, le similitudini della *tigre*:

Si cum la tigre el mirador,
Que per remirar son cors gen
Oblida s'ira e son turmen;
Aissi, qau vei lieis, cui azor,
Oblit mos mals, e una dolor es mendre;¹

del *leoncello*, che viene morto al mondo e che il leone padre desta alla vita col suo ruggito:

Atressi cum lo leon
Que es tant fers, quan s'irais
De son leonel, quan nais
Mortz ses alen e ses vida,
Et ab sa votz quan l'escria
Lo fai revivr' et anar;
Atressi pot de mi far
Ma bona domn' et Amors,
E garir de mas dolors;²

del *falcone*, « que dissien Vas son auzel qan l'a sobre montat », o del prode *avoltoio*,

Que per talan no'is mou ni no'is debat,
Auccis esta en tro con la gitat,
Et adones pren son auzel qan l'a sors.³

Nè si lasciò sedurre, come per contrario avevano fatto tanti dei rimatori italiani d'avanti a Dante, dal leggiadro paragone con la *pantera*, che gli offriva un trovatore del quale il manoscritto non ci ha conservato il nome:

¹ « Come la tigre dinanzi allo specchio, che, per mirare il suo bel corpo, dimentica la sua angoscia e il suo tormento; così, quando io veggio lei che adoro, obbligo i miei mali, e il mio dolore è minore ». MAHN, *Gedichte*, IV, n. 1418, p. 195.

² « Come il leone che è tanto fiero, quando s'addolora pel suo leoncello che nasce morto senza respiro e senza vita, e con la sua voce, sgridandolo, lo fa rivivere e andare; così può far di me la mia valente donna e Amore, e guarirmi dei miei affanni ». BARTSCH, *Chrest.*, col. 167.

³ « Come il falcone che discende verso il suo uccello quando gli è sopra... »; « Come il buon astore, che per desiderio non si muove nè si dibatte, fino a che non sia lanciato, e allora piglia il suo uccello quando l'ha sorpreso... ». In MAHN, *Gedichte*, IV, n. 1416, p. 193-94.

Eissamen com la pantera.
 Qui porta tan bon' odor
 Et a si bela color
 Que non es bestia salvatge
 Qui per fors' e per outratge
 Sia tan mala ni fera
 Que si loing com pot chauzir
 Non anes pres lei morir.¹

E nemmeno cedette alla tentazione d'assomigliarsi anche lui, come aveva fatto il veneziano Bertolomen Zorzi (1250-1270), al *cammello*, che si contenta di poco e si mantiene benigno e forte e fedele anche se maltrattato, e di paragonare madonna al *serpente* « Que's loingna del home nnt, E 'l vestit mostr'esfortz gran »².

Gli è che se qualcuna di coteste similitudini, delle meno ricercate, non venne forse in taglio al Petrarca, e perciò solo egli non se ne giovò; quelle altre, più preziose e stupefacenti, egli le avrà tenute lontane, per iscrupolo, dirò così, di scienziato. Altro era la fenice o la salamandra, la calamita o la fonte d'Epiro, il cigno o la catoblepas; e altro la pantera, il leone, il basilisco, la tigre, il serpente (« la vibra »). Certo, anche il Petrarca, come poi Don Ferrante, « della filosofia naturale s'era fatto più un passato che uno studio »; ma a buon conto egli era, da buon umanista, disposto bensì a prestar fede alle pazzie di Plinio o, tutt'al più, per reverenza cristiana, a quelle di Alberto Magno, non già a quelle altre che sbalavano i tanti o *Bestiarii* o *Erbarii* o *Lapidarii*, in lingua d'oc o in lingua d'oïl, o anche in lingua di sì!³

¹ « Al modo stesso della pantera, la quale ha un così buon odore e un così bel colore che non esiste bestia selvatica, tanto cattiva o feroce per la forza o la violenza, la quale, per lontana che sia, non vada presso di lei a morire ». In BARTSCH, *Chrest.*, col. 230.

² « Che scappa davanti all'uomo nudo, ma contro l'uomo vestito mostra gran violenza ». In MAHN, *Gedichte*, II, n. 308, p. 4-5.

³ Cfr. nelle *Crestomazie* del BARTSCH e dell'APPEL, *Las naturas d'alcus auzels e d'alcunas bestias*; e per l'Italia, la Nota del MONACI, *Un Bestiario moralizzato, tratto da un manoscritto cugubino del secolo XIV*, nei « Rendiconti della R. Accademia dei Lincei », Roma, 1889.

XIV.

Richart de Berbezill si occupava, nella canzone dai tanti paragoni, d'un *mesfaitz* enormemente *greus e pesans*; d'un fallo, non d'arroganza, ma di eccessivo amore (« ien failli per sobramar »): egli, insomma, aveva troppo parlato, e ora vorrebbe bruciare sè stesso e i suoi versi bngiardi e villani (« ab mos fals digz messongiers e truans »). Era norma del galateo cavalleresco e trovadoresco di tener gelosamente segreto l'amore¹: Richart aveva forse contravvenuto ad essa? Checchè fosse, il Petrarca sentì anch'egli qua e là l'impeto di chiedere mercè a madonna di suoi falli, reali o immaginari, e delle sue parole talvolta poco contenute o garbate. Laura, soavemente sorridendo, ne lo rimprovera ancora nella visione d'oltretomba del *Trionfo della Morte*; ch'è, insieme con la descrizione della morte di lei, la vera gemma di quel diadema trionfale. Gli dice:

« S' al mondo tu piacesti agli occhi mei,
 Questo mi taccio; pur quel dolce nodo
 Mi piacque assai che 'ntorno al cor avei;
 E piacemi il bel nome, se vero odo,
 Che lunge e presso col tuo dir m'acquisti;
 Nè mai in tuo amor richiesi altro che 'l modo.
 Quel maned solo; e, mentre in atti tristi
 Volei mostrarmi quel ch'i' vedea sempre,
 Il tuo cor chiuso a tutto il mondo apristi.
 Quinci il mio gelo, onde ancor ti distempre;
 Chè concordia era tal dell'altre cose
 Qual giunge Amor, pur ch'onestate il tempre.
 Fur quasi eguali in noi fiamme amoroze,
 Almen poi ch'i' m'avidi del tuo foco;
 Ma l'un le palesò, l'altro l'ascose.

Ma non si ruppe almen ogni vel, quando
 Soli i tuo' detti, te presente, accolsi,
 Di più non osa il nostro amor, cantando?
 Teco era il core; a me gli occhi raccolsi ».²

¹ Vedi i miei *Alcuni capitoli ecc.*, p. 262 ss.; e meglio ancora, *Il nome della Beatrice amata da Dante*, nei « Rendiconti » del R. Istituto Lombardo, Milano, 1901.

² *I Trionfi di F. P.*, testo critico per cura di CARL APPEL; Halle, 902, p. 1117-18.

Tuttavia la canzone, di struttura così schiettamente provenzalesca, *S' i' l' dissì mai, ch' i' regna in odio a quella* (n. 206), non fu ispirata solo dal Berbezill. Anzi essa, se per le infinite difficoltà tecniche magistralmente superate gareggia con le più felici di Arnaldo Daniello; per l'affannosa insistenza nelle scuse, nelle proteste, negli scongiuri, appare modellata sull'*escondigz*, o canzone di scusa, di Bertran de Born (1180-1195), che comincia appunto: *Eu m' escondisc, dompna, que mal non m'ier*¹.

Tutta ricalcata sull'esemplare di Arnaldo è altresì l'altra canzone, rimata alla maniera più raffinata dei provenzali, *Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi* (n. 29). Il trovatore aveva così intonato una delle molte sue canzoni:

Ar vei vermeills, vertz, blaus, blancs, gruoos
Vergiers, plans, plais, tertres e vans;
E il votz dels auzels sona e tint
Ab doutz acort maitin e tart.
Som met en cor qu' ieu colore mon chau
D'un' aital flor don lo fruitz sia amors,
E jois lo graus, e l'olors de noigandres.²

La stanza è di sette versi in Arnaldo come nel Petrarca; e le rime, che son solamente tra i versi d'ugual posizione nelle differenti strofe, disposte nel medesimo modo. Senonchè il rimator nostro s'accrebbe le difficoltà, portando a otto, più il coniato, le sei stanze e il coniato del gran fabbro del parlar limosino.

Il quale aveva ora intera l'ammirazione del Petrarca, come aveva già avuta quella di Dante. In una notevolissima postilla al son. *Aspro core e selvaggio...* (n. 265), il poeta dichiara ch'esso gli fu proprio ispirato da un verso

¹ Cfr. SCHERILLO, *Bertran dal Bornio* (dalla «Nuova Antologia» del 1° e 16 agosto e 1° settembre); Roma, 1897, p. 55 ss.

² «Ora veggio vermigli, verdi, azzurri, bianchi, gialli i giardini, le pianure, le piagge, i colli e le valli; risuona distinta la voce degli angeli, che mattina e sera fanno dolci accordi: e ciò mi anima a colorare un mio canto di tali fiori il cui frutto sia amore, grano il gaudio, e l'odore di noce reale». Il testo e la versione secondo CASELLO, *La vita e le opere del trovatore Arnaldo Daniello*; Halle, 1883, p. 112 e 131-32.

di Arnaldo: «propter unum quod legi Padnae in cantilena Arnaldj Danielis». Il verso, ch'è il quarantesimo della canz. *Amors e jois e liocs e tems*, suona, in più corretta ortografia: «C'aman preian s'afranca cors ufecs»; e la stanza, dov'è incastrato a guisa di conclusione, viene a dire: «Di ciò che tanto ho temuto e paventato mi sento ora crescere l'animo e rialzarsi le speranze; chè il proverbio dettomi l'altr'anno suona: tanto tuona che piove; e s'io ben mi conduco per cinque o sei anni, allorchando mi s'imbiancherà la testa, ben potrò godere ciò per cui ora servo; poichè amando e supplicando mite si rende un animo altiero». L'imitazione, come si vede, non s'è limitata al solo ultimo verso.

E si capisce. Dacchè, come Dante, nel celebre episodio del *Purgatorio* (XXVI, 115 ss.), aveva indotto il progenitore stesso dello stil nuovo, Guido Guinizelli, a segnalargli Arnaldo Daniello quale «miglior fabbro del parlar materno», proclamando ch'ei «soverchiò tutti», rimatori provenzali e prosatori francesi¹, tanto che solo gli «stolti» oramai potevano ritenere che lo avanzasse il limosino Guirant de Borneill; così il Petrarca, nella rassegna dei rimatori «di portamenti e di volgari strani», nel *Trionfo d'Amore* (III, 40 ss.), esalta

Fra tutti il primo Arnaldo Daniello,
Gran maestro d'amor, ch' a la sua terra
Ancor fa onor col suo dir novo e bello.

E come Dante aveva ricalcate le orme di Arnaldo, componendo anche nel volgare di sì quelle canzoni senza rime («stantia sine rithimo, in qua nulla rithimorum habitudo attenditur») e a motivo unico e indivisibile, senza cioè che nessuna frase si ripeta («sub una oda continua usque ad ultimum progressive, hoc est sine iteratione modula-

¹ Cfr. PAGET TOYNBEE, *Dante and Arnaut Daniel*, in *Dante Studies and Researches*, London, 1902, p. 262-65. — Il contrastato verso dantesco riceve lume dal petrarchesco (n. 239, v. 20): «Amor, come si legge in prose e 'n versi».

tionis cuiusquam et sine diesi »), che il terribile rimatore aveva escogitate (« et huiusmodi stantiae usus est fere in omnibus cantionibus suis Arnaldus Danielis, et nos cum secuti sumus cum diximus *Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra* »)¹; così il Petrarca, appunto sul modello medesimo, costruì otto delle sue nove Sestine². Benvenuto da Imola anzi racconta che il più giovane dei due poeti teneva a dichiarare come, non già dal suo grande concittadino, ma l'esempio e l'incitamento gliene fosse venuto proprio dal trovatore straniero: « a quo Petrarcha fatebatur sponte se accepisse modum et stilum cantilenae de quatuor rhythmis, et non a Dante »³. La nona Sestina, *Mia benigna fortuna e l'river lieto* (n. 332), è un componimento di bravura meglio che arnaldesca; dacehè, compiute le prime sei stanze, il rimatore, che si dovrebbe presumere eshausto, dà una vigorosa spronata al suo destriero, e torna a percorrere l'arena, con rinnovata baldanza, per altre sei stanze, con le medesime parole-rime. Arnaldo non aveva osato mai nulla di simile; bensì Dante, che nella canzone *Amor, tu vedi ben che questa donna*, per l'onesto desiderio di provare le giovanili sue armi in qualcosa di nuovo e d'intentato (« ... nisi forte novum aliquid atque intentatum artis hoc sibi praeferet; ut nascentis militiae dies, qui cum nulla prerogativa suam indignatur praeterire dietam »), aveva, in cinque strofe endecasillabe di dodici versi e in un commiato di sei, ripetute e variamente alternate cinque sole parole-rime!⁴

Non sarebbe facile definire quanto precisamente il Petrarca abbia derivato da Arnaldo, e per le forme metriche

¹ De vulg. eloqu., ediz. Rajna, II, 10 e 13. Cfr. D'OVIDIO, *La metrica della Canzone secondo Dante*, nei *Saggi critici*, Napoli, 1878, p. 421.

² Tra le canzoni di Arnaldo, di vere e proprie sestine, quali le dantesche e le petrarchesche, non ce n'è se non una: quella che incomincia *Lo ferm voler qu'el cor m'intra*. Vedila, p. es., nel CHAYTOR, p. 49.

³ Questa denominazione di Benvenuto non riesce chiara. Cfr. per essa, e in generale per l'origine della sestina, G. MARI, *La Sestina d'Arnaldo, la Terzina di Dante*, Milano, Hoepli, 1899.

⁴ De vulg. eloqu., II, 13; D'OVIDIO, l. c., 428.

e per lo stile. Via via io son venuto notando qui il ricorrere delle rime equivoche od omonime, più là delle rime difficili (*raras rimas*); qui i versi lasciati senza rima nel Commiato (nn. 71, 72, 73, 125, 126), e le rimalmezzo richieste o casuali (nn. 134, v. 2-3; 244, 1-2; 270, 21-2; 232, 3-5; 251, 8-10; 320, 12-3; 349, 5-6...), più là le assonanze (n. 318) e le alliterazioni e i bisticci e gli altri giochetti di parole...: tutti quegli artifizi metrici o stilistici, insomma, nei quali Arnaldo era reputato maestro e il Petrarca si mostrò scolaro zelantissimo ed abilissimo. E osservazioni e deduzioni se ne potrebbero far parecchie; ma questo non è il momento buono. Comunque, richiamerò l'attenzione su una singolare maniera di rime equivoche: nel son. 168, tra *fra noi due e viromi in tra due*; nel 297, tra *erano aggiunte e fur giunte e sparse e disgiunte*; nel 357, tra *duce e conduce, luce e traluce*. Ancora, sull'anormale schema ritmico dei quartetti, nei sonetti 210 e 295, dove le rime son disposte in modo alterno nel primo, e continuo nel secondo (ABAB, BAAB); e nei sonetti 260 e 279, dove le rime sono bensì disposte alternamente nei due quartetti, ma in maniera inversa (ABAB, BABA). E finalmente, sulla bizzarra ritmica dei terzetti nei sonetti 94 e 326, che son rimati secondo lo schema ABB, BAA.

Quanto poi al nome *Laura*, e ai tanti scambietti che il Petrarca vi fece intorno, non è certo senza importanza mettere in rilievo come già Arnaldo avesse amata e celebrata una Laura; e non potendola chiamare per nome, ci vi accenni nelle sue canzoni con frequenti bisticci e giochetti sull'*auro* e sull'*aura*. Poichè il galateo galaute imponeva di tener segreto il caro nome, il trovatore vuole almeno far sentire il suon del nome, l'eco di quel nome che il cuore gli gridava dentro. Una delle sue composizioni più artificiose comincia appunto come parecchie di quelle del Petrarca (nn. 194, 196-98...), invocandola nell'*aura*: *L'aura amara fa'ls bruels brancutz Clarzir que'l dous' espeys' ab fuelhs* (L'aria pungente fa schiarire i boschetti fronzuti, cui la dolce spesseggiar fa di foglie). Nell'altra, *Eu cest sonet coind' e leri*, ciascuna stanza mormora la desinenza diletta: o che il poeta confidi nell'aiuto

d'Amore, il quale liscia e indora il suo canto in lode di
colei che il Pregio mantiene e governa,

Qn' Amors marves plan' e daura
Mon chantar que de lei mou
Qui Pretz manten e governa;

o ch'egli dichiara che, sebbene spiri la frigida brezza, Amore
lo tien caldo pur nel cuore dell'inverno,

E si tot ventaill freid' aura
L'Amors qu'inz el cor mi plou
Mi ten chant ou plus iverna;

o che protesti d'amarla più d'altra cosa al mondo, quando
contempla i suoi capelli biondi e la sua persona balda,
sottile e fresca,

E quan remir sa erin saura
El cors gai, grailet e nou;

o che affermi che il cuore di lei straripa sul suo, e lo al-
laga senza più evaporare,

Quel siens cors sobretracima
Lo mieu tot e non s'isaura;

o che minacci, s'ella con un bacio non lo ristori dei tanti
maltrattamenti prima del nuovo anno, di morire e proen-
rare così a lei l'inferno,

E sil maltraich non restaura
Ab un baisar anz d'annou,
Mi auçi e si enferna;

o che esclami di vivere, a cagion d'amore, peggio, benchè
ei faccia canzoni, di chi lavora la terra,

Car sin fatz lo son el rima,
Pieitz trac aman c'om que laura;

o finalmente ch'ei s'accomiati, rivelandosi per quell'Ar-
naldo che ammassa il vento e dà la caccia alla lepre col
bue, e mota contro la corrente montana:

Ieu sui Arnautz qu' amas l'aura
E chatz la lebre ab lo bou
E nadi contra suberna.

In un'altra canzone poi, *Aus quel cim reston de bran-
chas*, il poeta, gonfio il cuore di gioia, si vanta d'aver
tanto appreso alla scuola d'Amore da potere oramai arres-
tar davvero la corrente montana e raggiungere la lepre
col suo buo,

E mos bons es pro plus correns que lebres.

Tuttavia Amore gli ha raccomandato di non esser volubile
come il fior della viola che presto trapassa, anzi d'asso-
migliare al lauro e al ginepro:

Eu di que flors noil semble de viola
Quis canja leu sitot nonca s'iverna,
Ans per s'amor sia laurs o genebres.

«...Un lauro verde, Che per fredda stagion foglia non
perde», dirà poi il Petrarca (n. 23, v. 39-40).

XV.

Benvenuto da Imola narra un episodio della vita di
Arnaldo che il biografo provenzale ignora. «Hic», egli
dice comentando il c. XXVI del *Purgatorio*, «dum se-
nuisset in paupertate, fecit cantilenam pulcerrimam, quam
misit per nuntium suum ad regem Franciae, Angliae, et
ad alios principes occidentis, rogans, ut quemadmodum
ipse cum persona juerat eos delectatione, ita ipsi cum
fortuna sua jvarent eum utilitate. Cum autem nuntius
post hoc reportasset multam pecuniam, dixit Arnaldus:
Nunc video quod Deus non vult me derelinquere. Et con-
tinuo, sumpto habitu monastico, paucissimae vitae semper
fuit». Così dunque anche Arnaldo, come il suo intrinseco
Bertran de Born, e come già Bernart de Ventadorn e
Folquet de Marseilla, nella sua «lunga età» si sarebbe
reso a religione, «ogni mondano diletto e opera dipo-
nendo». Gli è che codesti trovatori, «nés de bonne heure

par les émotions et les agitations d'une vie factice et pour ainsi dire exagérée, inévitablement pris de scrupules religieux», si sentivano in cuore, al tramonto della vita, i brividi del crepuscolo, «et donnaient à Dieu les restes d'une existence dont le monde et l'amour ne voulaient plus»¹. Quei brividi mistici rattristarono, di mano in mano che gli anni lo incalzavano, anche il Petrarca, come poi il Boccaccio. E al cantore della Laura avignonese codesta resipiscenza di serotina religiosità non sarà valsa ad attenuare l'antica simpatia pel dotto cantore di quella Laura più remota, forse aragonese. Anzi, come in sul suo «primo giovanile errore» il Petrarca aveva avuto da invidiare al Daniello il magistero dell'arte ritmica, così ora, divenuto «in parte altr'nom» da quel che era, gli avrà forse invidiata pur l'edificante conversione.

Da chi o da qual parte Benvenuto n'abbia avuto notizia, ei non dice. Come suole avvenire nelle pretese biografie dei trovatori, probabilmente quella conversione non ha altro fondamento se non la stanza d'una canzone, la quale tutto induce a credere che il Petrarca stesso e Benvenuto ritenessero opera di Arnaldo. Si tratta della canzone che il nostro poeta ricorda al posto d'onore in quella specie di *descort*, o forse meglio *cànone* poetico (n. 70), dove anche rammentò, di stanza in stanza, e una canzone di Guido Cavalcanti, e una di Dante, e una di Cino da Pistoia, e una sua. La canzone comincia: *Drez et rayson es qu'ieu ciant e'm demori*; e la strofetta cui accennavo dianzi viene suppergiù a significare: «Se in breve non ho ciò che ebbi altre volte, giuro per san Gregorio che voglio mettermi la tonaca bruna e lo scapolare... e farmi tondere una chierica ampia in cima alla testa».

Or è singolare che proprio quella canzone, la quale il Petrarca aveva prescelta unica tra le infinite nel «volgare strano» di Provenza, e collocata tanto in vista tra quelle dei nostri rimatori più insigni, sia giunta a noi

¹ Son parole del FAURIEL, *Histoire de la poésie provençale*; Paris, 1846, v. II, p. 39. Cfr. il mio *Bertram dal Bornio*, p. 51.

così malconcia e non col nome, che pareva lecito aspettarsi, del «gran maestro d'amor»! Nell'uno dei soli due codici che la riferiscono, essa è anonima, e trascritta subito dopo una del Vescoms de Saint Antonin e quasi immediatamente prima d'una di Guirant de Calanso; nell'altro, più recente, tramezza un ricco gruzzolo di canzoni del Daniello, ed è attribuita a Guillem de Saint Gregori. Nel primo, consta di sole quattro stanze più il commiato, e comincia petrarchescamente, *Drez e razos es cheu chant em demori*; nel secondo, le stanze salgono a sei, oltre al commiato che suona in modo alquanto differente, ed essa comincia, con una variante e una leggiera inversione, *Razo e dreyt ay mi chant em demori*¹. Il Bartsch le ha senz'altro identificate, e senza esitazione mette pur la canzone *Razon e dreit ai sim chant em demori* in riga con altre quattro, ch'egli ritiene costituiscano il patrimonio poetico del Saint Gregori².

Sennonchè non potrebb'essere stato indotto il trascrittore del secondo codice a intestare a codesto oscuro e tardivo trovatore la canzone, appunto in grazia del giuramento per san Gregorio, «Si' m breu non em, *fe que deg saint Gregori*», ch'ei vi lesse? Ma quel giuramento non ha forse nulla di personale; anche Guillem conte de Peitieu giura: «Morrai, *pel cap saint Gregori*, Si non baiz' en cambr' o soz ram!». E tutt'al più sarà stata un'altra delle tante stracchiature di Arnaldo, per cavar-sela dalle strettoie della rima, nelle quali s'andava a cacciare con tanto compiacimento. Una volta (canz. *D'autra guiza* . . . , v. 19), per esempio, egli tira in campo Bari, e dice: «una donna può, se vuole, incolparmi perchè una

¹ In MAHN, *Gedichte*, I, p. 65, n. 109; e II, p. 116, n. 437.

² BARTSCH, *Grundriss*, p. 145, n. 233, 4. E cfr. DIEZ, *Leben und Werke*, p. 282-83, n. — Il Bartsch dà al Saint Gregori la canzone *Bem platz lo gais temps de pascor*, che riferisce nella *Chrestom.*, 163-66; la quale i diversi codici attribuiscono altresì a Bertran de Born, a Lanfranc Cigala, a Guillem Augier e a Blacasset. In essa ricorrono i versi: «E ai gran alegratge Quand vei per campaigna rengatz Cavalliers a cavals armatz», che quasi certamente il Petrarca ricordò nello stendere il suo: «Nè per campagne cavalieri armati», del sonetto n. 312.

nave è naufragata prima di toccar Bari, *ans que fos a Bar*»; un'altra (canz. *En cest sonet*..., v. 21; e *Ans quel cim*..., v. 44), corre col pensiero a Lucerna, forse la Lucerna di Spagna, per dichiarare o ch'egli ama la sua donna più di chi gli donasse quella città, o che senza di quella non vorrebbe avere in dono questa!... A buon conto, la canzone è prettamente arnaldesca, così per la struttura metrica come per lo stile. Essa è fatta di stanze ad oda continua, e tutta con rime isolate e difficili; e ha frasi come questa: « Quar sobronratz li foral reis de Londre », la quale, già se n'avvide il Canello, ricorda l'altra di Arnaldo (*Doutz brais e critz*, v. 39-40):

Qu'en liei amar agr'ondral reis de Dobra,
O cellh cui es l'Estel' e Luna-pampa

(« poichè in amar lei acquisterebbe onore il re di Douvres, o quello che tiene Estella e Pamplona »).

È vero che il Saint Gregori, contemporaneo di Blacatz (morto nel 1236), ci si rivela un efferrato e fanatico imitatore di Arnaldo, così da giungere a ricalcare, nel suo serventesco contro l'avarizia d'un signore Aimaro, l'arnaldesca sestina famosa *Lo ferm voler qu'el cor m'intra*, mantenendo le medesime parole-rime¹; e potrebbe quindi anche in quest'altra sua canzone aver messi i piedi nelle orme di quella, che sarebbe andata perduta, del maestro insigne. Tuttavia occorre por mente che nel codice dove la canzone è data al Saint Gregori, essa è preceduta da ben ventitrè altre, tutte attribuite al Daniello, e seguita da una ventiquattresima, essa pure ascritta a lui. E dopo, comincia una lunga sfilata di canzoni col nome di Gaucelm Faidit. A Guillem de Saint Gregori non ve n'è intestata, a quanto sembra, se non un'altra sola, *Noit e jorn ai dos mals seignors*, la quale un diverso codice, contemporaneo, si affretta a regolare a Pons de la Garda!²

¹ « Ben grans avoleza intra A n Aiemar entre la charn e l'ongla »... In MAHN, *Gedichte*, v. III, p. 160, n. 940.

² Cfr. BARTSCH, *Grundriss*, p. 145, n. 233. 3.

XVI.

Tra i dicitori d'oltr'Alpi, i quali, al modo stesso dei Toscani, andavano « per una verde spiaggia Pur d'amor volgarmente ragionando », il Petrarca, nel *Trionfo d'Amore* (III, 43 ss.), addita, presso ad Arnaldo Daniello e subito dopo di lui, quelli che si lasciarono agevolmente prendere a ogni incanto amoroso, che insomma piantavano il maggio a ogni nescio, come parafrasa il Biagioli, « ch'Amor sì leve afferra ». E primi nomina « l'mm Piero e l'altro ». I commentatori, con un accordo che qui dice assai poco, intendono Peire Vidal (1175-1215) e Peire Rogier (1160-1180).

Del Vidal credo che si possa esser certi. Il biografo si spazza a tratteggiarlo come un fatuo Don Giovanni e un *miles gloriosus*. « Et entendia », narra, « en todas las bonas donnas que vezia, e todas las pregava d'amor; e todas li dizian de far e dir so qu'el volgues. Don el se crezia drutz de todas, e que cascuna moris per el; e todas l'engnavan. E todas vez menava rics destriers e portava ricas armas, e cadicira [cattedra, sedia, trono] e campoliceit [letto da campo] emperial; e crezia esser lo melher cavaliers del mon per armas el plus amatz de donnas ». ¹

Non ugualmente sicuri siamo circa « l'altro ». Di Pieri, anche famosi, se n'incontran tanti su per l'erta del Parnaso occitanico! Basterà ricordare Peire Bremon Ricàs

¹ Il GASPARY, *Storia della letteratura italiana*, Torino, 1887, v. I, p. 490, riferisce dai comentatori che il principio del sonetto *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno* (n. 61) è probabilmente imitato dal verso *Ben aia'l temps e 'l jorns e l'ans e 'l mes*, nella canzone di Peire Vidal: *Non es suvis ni gaire ben apres*. Or è vero che in un codice questa è attribuita al Vidal, ma in un altro, più antico ed autorevole, essa è restituita a Gairaut de Borneill. Si può leggerla nel MAHN, *Gedichte*, v. III, p. 118-19, n. 869; e nell'*Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, v. 33, 1863, p. 305. — Anche una canzone di Perdigo, un « joglars » il quale « fo filhs d'un pescador » ed egli pure « pois se rendet en l'orde de Cistel e lai el morio », cominciava petrarchescamente: *Ben aia'l mal e l'afan e 'l consir Q'eu ai sofert lonjamen per amor, Quar mil aitant mena mais de sabor Lo bens e l'amor me fai eras sentir*. Cfr. in *Archiv ecc.*, v. 35, 1864, p. 437.

PETRARCA, *Rime*.

Novas, coctaneo di Sordello, a cui il Bartsch riconosce ventun componimenti; e Peire Cardenal, di poco più antico, a cui se n'attribuiscono non meno di settanta¹. E tra i Pieri meno fecondi e facondi, è pure quel Peire de Corbiac, sulla cui canzone *Domna, dels angels regina* il Petrarca ha esemplata la sua *Vergine bella che di sol vestita* (n. 366). Tuttavia nessuno di costoro è stato attratto nella pania amorosa come e quanto Peire Rogier; benchè nemmeno lui si lievemente come il luogo dei *Trionfi* richiederebbe. A buon conto il Rogier, canonico per destinazione e giullare per vocazione, non amò, e passionatamente, se non una donna sola, a cui consacrò tutte le sue rime. Egli era stato, in un certo senso, il Petrarca dell'Alvernia. Gentiluomo, bello e avvenente, addottrinato nelle lettere e ricco di semo naturale, un bel giorno egli aveva abbandonata la canonica e il canonicato, « e fes se joglars, et anet per cortz, e foron grazit li sien cantar ». Capito a Narbona, « en la cort de madonna Ermengarda, qu'era adones de gran valor e de gran pretz, et ella l'aculhit fort e l'onret, el fetz grans bes; et el s'enamoret d'ella, en fetz sos vers e sas cansos, et ella los receup els pres en grat ». Vi rimase lungo tempo; « e si fon eregut qu'el

¹ Questo trovatore, narra il biografo, « fo d'onradas gens de paratge, e fo filhs de cavalier e de donna; e cant era petitz, sos paires lo nies per canorgue [canonico] en la canorguia major del Puei, e apres letras, e saup ben lezer e chantar ». Ma pervenuto « en estat d'ome », si lasciò lusingare « de la vanetat d'aquest mon, car el se sentit gais e bels e joves ». Scrisse a preferenza serventesi, dove « molt castiava la follia d'aquest mon » e soprattutto i falsi ecclesiastici, « los fals clergues repreneia molt ». Al Petrarca codesti serventesi contro papi e cardinali (« Lo papa veg fulhir, Car vol ric enriquesir E'ls paubres no vol veyre »...: « Los cardenals ondratz Estan aparelhatz Tota la nueg e 'l dia Per tost far un mercat... »; MAHX, *Werke*, II, 217), e contro i prelati in generale (« Li clero si fan pastor E son aucizedor... »; *ib.*, 180), non saranno certo spiacenti; ed egli avrà fatto suo pro anche della canzone alla *Vera vergena Maria, Vera rida, vera fes, Vera vertatz, vera rida, Vera vertutz, vera res, Vera maire, res'amia, Ver'amors, vera merces...* (*ib.*, 199). — Pel Cardenal cfr. il curioso libro di J. H. SMITH, *The Troubadours at home, their lives and personalities, their songs and their world*; New York, 1899, v. II, p. 38 ss.

agues d'ella joi d'amor, don ella en fo blasmada de las gens d'aquella encontrada, e per temor del dit de la gensil det comjat el parti de si, et el s'en anet dolens e pensius e consiros e marritz ».

Qualcosa di simile il canonico nostro vorrebbe far credere che fosse avvenuto anche a lui. E fin nei *Trionfi* si farà dire « sospirando » da Laura, che gli viene in sogno:

« Mai diviso

Da te non fu 'l mio cor, nè già mai fia:
Ma temprai la tua fiamma col mio viso;
Perchè a salvar te e me null'altra via
Era, e la nostra giovenetta fama;
Nè per forza è però madre men pia.
Quante volte diss'io meco: Questi ama,
Anzi arde; or si conven ch'a ciò proveggia;
E mal pò proveder chi teme o brama.
Quel di fuor miri, e quel d'entro non veggia. —
Questo fu quel che ti rivolse e strinse
Spesso, come caval fren, che vaneggia ».

E allora, smanioso e disperato, egli pure viaggiò oltre monti ed oltre mari (n. 360, v. 46 ss.; cfr. n. 331), peregrino d'amore; a guisa d'uno qualunque di quegli avventurieri di Provenza, poeti e musicisti.

Cercar m'ha fatto deserti paesi,
Fiere e ladri rapaci, ispidi dumi,
Dure genti e costumi
Et ogni error ch'e pellegrini intrica;
Monti, valli, paludi e mari e fiumi...

Anch'egli, il poeta toscano, trovò dovunque festose accoglienze; come già era avvenuto all'alvergnate, che, narra il biografo, « mout ac gran onor el mon tan com el i estet ». Sennonchè da ultimo questi finì col tornare all'ovile, com'ogni altro dabben trovatore: « mas pois se rendet a l'orde de Granmon, e lai el fenic ». Il nostro gaudente invece volle e non volle; e qui a Milano, già maturo d'anni e non più nè fedele d'amore nè rimatore, visse con un piede nella Certosa di Garegnano e con l'altro nella Corte dei Visconti. Laura era morta da cinque anni quando egli vi venne, nell'estate del 1353; e quando ne

ripartì, nel 1361, anche quelle ultime velleità certosine s'erano presso che dileguate!¹

Pur quel terzo Piero menzionato nei *Trionfi*, « il vecchio Pier d'Alvernia », era stato capace di chiuder la sua carriera mondana in modo esemplare: « e pois el fetz pene-densa e morì ». Il Petrarca lo schiera, — in riga con Raimbaut d'Aurenga, amico ed ospite del Rogier², e con Raimbaut de Vaqueiras,

l'altro Rāymbaldo
Che cantò pur Beatrice e Monferrato;³

con Guiraut de Borneill (« quel di Lemosi ») e Folchetto,

Folco, que' ch'a Marsilia il nome ha dato
Ed a Genova tolto, ed a l'extremo
Cangiò per miglior patria abito e stato;

con gli avventurosi e sventurati Jaufre Rudel de Blaja e Guillem de Cabestaing,

Giaufrè Rudel, ch'usò la vela e 'l remo
A cercar la sua morte, e quel Guilliemo
Che per cantar ha 'l fior de' suoi di scemo;

con Amerigo (non so se Aimeric de Belenoi o il non meno celebre Aimeric de Peguillan) e Bernart de Ventadorn e

¹ Profitto dell'occasione per ricordare il magnifico volume: *F. Petrarca e la Lombardia, miscellanea di studi storici e ricerche criticobibliografiche*, raccolta per cura della Società Storica Lombarda, ricorrendo il sesto centenario dalla nascita del poeta, Milano, 1904; e insieme l'opuscolo, a me carissimo, del prof. EMILIO GALLI, *Il soggiorno di F. Petrarca in Milano*, Monza, 1904. Del Galli è da vedere altresì la Nota sulle *Ville del Petrarca nel Milanese*, nell'« Archivio Storico Lombardo », 30 giugno 1905.

² Peire Rogier gl'indirizza perciò la canzone: *Seinhen Raimbautz, per rezer De vos lo conort e 'l solatz Suy sai vengutz tost e riatz, Mais qu'ieu no suy per vostr' aver*. A cui Rambaldo risponde con l'altra: *Peire Rogiers, a trassaillir M'er per vos los ditz c'ls corens...* In MAHN, *Werke*, I, 124-6, 73-74. Cfr. DIEZ, *Leben und Werke*, p. 82.

³ Ebbi già a supporre (*Alcuni capitoli della biografia di Dante*, p. 279 ss.) che nei *Trionfi* la Lanra sia appunto abbigliata sul figurino della *Biatritz* celebrata nel serventese di codesto Raimbaldo: *Truan, mala guerra*, detto del *carros*.

Ugo (forse Uc Brunet meglio che Uc de Saint Circ) e Gauselm Faidit,

Amerigo, Bernardo, Ugo e Gauselmo;

e con « mille altri »,

a cui la lingua
Lancia e spada fu sempre, e targa ed elmo:

lo mette in riga, dicevo, tra questi « che fur conquisi con più guerra ».

E lo chiama « il vecchio », non già, com'altri aveva supposto, perchè « lonjamen estet et visquet el mon con la bona gen », nel qual caso meglio avrebbe meritato quell'appellativo Peire Cardenal che « quan passet d'aquesta vida el avia ben entorn de cent ans »; bensì perchè, come aveva dato a intendere il biografo, ei « fo lo primiers bons trobaire que fo outra mon ». Oltremonti, giacchè il biografo Uc de Saint Circ si trovava allora in Lombardia. Anche Dante da coteste parole non rispondenti a verità s'era lasciato persuadere ad annoverare l'alvergnate tra i più antichi rimatori di Provenza: . . . « vulgares eloquentes in ea [lingua oc] primitus poetati sunt, tanquam in perfectiori dulciorique loquela, ut puta Petrus de Alvernia et alii antiquiores doctores »¹. E l'equivoco era probabilmente nato dalla esclamazione del trovatore medesimo, nella sua canzone molto elaborata *De josta'ls breus jorns e 'ls lones sers Quan la blanc' aura brunezis*, ch'ei morrà vecchissimo nell'attesa di veder compreso il suo amore:

S'ella no 'l sap, morrai m'en totz anties.²

Di questo verso il Petrarca si ricorderà in più d'un luogo (cfr. n. 195).

Il fatto è che codesto bizzarro e maledico trovatore era coetaneo e rivale di Peire Rogier e di Bernart de Venta-

¹ *De vulg. eloqu.*, I, 10.

² La canzone è riprodotta anche dal CHAYTOR, p. 5-7. Cfr. DE LOL-LIS, *Intorno a P. d'Alvernia*, nel « Giornale Storico della letteratura italiana », v. XLIII, 1904, p. 28 ss.

dorn, di Guiraut de Borneill e di Peire Bremon, di Raimbaut d'Anrenge e di tutti quegli altri rimatori ch'ei punge e tartassa, « tot jogan rizen », nel famoso serventese che comincia appunto:

Chantarai d'aquestz trobadors
Que chantan de manhtas colors,
E 'l piejer cnida dir mont gen.¹

Del conterraneo Peire Rogier, primo ad esser preso di mira, vi si dice (e questa è forse la fonte della sua leggenda biografica!):

D'aisso mer mal Peire Rogiers,
Per que n'er encolpatz primiers,
Qnar chanta d'amor a prezen;
E valgra li mais us santiers
En la gleir' oz us candeliers
Portar ab gran candel' arden.²

E l'allegro motteggiatore tira via così per altre undici strofette, dicendo la sua a undici altri trovatori, e terminando, nella quattordicesima, col proclamare sè medesimo il maestro di tutti.

Peire d'Alvernhe a tal votz
Que cunta desobre e desotz
E sei so son dons e plazen;
Pero majestres es de totz,
Ab qu' un pauc esclarzis sos motz
Qu' a penas nulls om los enten.³

¹ « Canterò di questi trovatori, i quali cantano di tutti i colori (in ogni maniera), e il peggiore pensa di poetare molto bene ». Mi attengo al testo dello ZENKER, *Die Lieder Peires von Auvergne*, Erlangen, 1900, p. 110-17. Cfr. anche CRESCINI, *Manuale provenzale*, p. 216-19; e ZINGARELLI, *Ricerche sulla vita e sulle rime di B. de Ventadorn*, dagli « Studi medievali », v. I, 1905; p. 12.

² « Di ciò merita biasimo Peire Rogiers, per cui ne sarà incolpato per primo, ch'è canta d'amore pubblicamente; e gli converrebbe meglio un salterio o nella chiesa portare un candeliere con una gran torcia ardente ». Cfr. DE LOLLIS, *Su e giù per le biografie provenzali*; Erlangen, 1906.

³ « Pietro d'Alvernia ha tal voce che sa cantare da soprano e da basso, e le sue canzoni sono dolci e piacenti; perciò egli è maestro di tutti, solo che un poco schiarisca i suoi motti, i quali ora a pena qualcuno intende ». Il testo preferito dal Bartsch, dall'Appel e dal Crescini

Peccato che non fosse precisamente questo il giudizio dei contemporanei, e anche, a quanto pare, dei posteri! Il biografo, ad esempio, afferma bensì che Piero « era tengutz per lo melhor trobador del mon », ma si affretta a soggiungere: « tro que vene Guirautz de Borneilh ». Il peggior è che questi era già venuto, dacchè, come accennavo dianzi, nel serventese satirico era bistrattato anche lui, alla terza strofetta!

E 'l segonz, Guirautz de Borneill.
Que sembl' odre sec al soleill
Ab son chantar magre dolen,
Qu'es chans de vieilla porta-seill:
E si 's vezia en espeill,
No 's prezari' un aiguien.¹

E per il biografo questi fu senza contrasto il *miglior fabbro* di poesia amorosa in lingua occitanica: « e fo meillier trobaire », egli scrive, « que negus d'aquels qu'eron estat denan ni foron apres lui; per que fo apellatz *maestre dels trobadors*, et es ancar per totz aquels que ben entendon subtils ditz ni ben paizat d'amor e de sen ». Migliore anche di quanti furono dopo di lui? Era volerne un po' troppo! E un tardivo rimatore cispadano, il quale pure in qualche modo mostrò d'intendersi di detti sottili e ben disposti e di parlar concettoso e difficile, perdette la pazienza, e tacciò di *stolti* quanti ancora osavano anteporre codesto limosino ad Arnaldo Daniello. Essi drizzavan li volti « a voce più ch' al ver », e fermavan « sua opinione, Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti ». Nel cantar la *rettitudine*, sì, Giraldo poteva ambire al principato: egli era anzi il Dante della Provenza; il Dante, s'intende, delle canzoni del *Convivio*! Ma per la poesia amorosa, la sovrantà spettava senza contrasto ad Arnaldo².

suona: «... a tal votz Que chanta cum granoll 'em potz, E lauza's mont a tota gen » = « ha tal voce che canta come ranocchio nel fosso, e si loda troppo con chiunque ».

¹ « Il secondo è Guirant de Borneill, il quale sembra un otre secco al sole, col suo cantare magro e dolente, che è canto di vecchia porta-seccia; e s'ei si guardasse allo specchio, non s'apprezzerebbe una baccia ». Cfr. DE LOLLIS, *Su e giù...*, p. 2 u.

² *De vulg. eloqu.*, II, 2; e cfr. DE LOLLIS, *Quel di Lemosi*, Roma, 1901. V. anche DIEZ, *Leben und Werke*, p. 281.

Tuttavia la nuova critica ha fatta, per amor di Giraldo, una levata di scudi contro Dante, e ha avuto il coraggio d'affrontarne la collera. Gaston Paris ha dichiarato a nome dei ribelli: « Nous sommes aujourd'hui de l'avis du vulgaire, et le jugement de Dante a surpris tous les critiques modernes »¹. Ma a buon conto anche il Petrarca, che pure qua e là aveva attinto per le sue Rime forme e concetti dal trovatore limosino, lo inbranca senz'alcuna distinzione tra i minori, lasciando la supremazia al più famoso Arnaldo. Così che questi potrebbe, con petrarchesco disdegno, ripeterci di non invidiare al compatriota il nostro serotino *plausum et raucum murmur*; « quibus cum ipso Virgilio, cumque Homero, carere me gratulor »!

Più famoso il Daniello, anche rispetto a un altro Arnaldo, che il Petrarca annovera tra' più correvi all'amore: « e l' men famoso Arnaldo ». Di Arnaldi rimatori il Bartsch ne conosce, oltre il Daniello, altri nove; ma non par dubbio che il poeta nostro accenni ad Arnaut de Maroill, a lui notissimo, e non vanamente noto. Rileggiamo, per intenderci, qualche stanza della leggiadra sua canzone *Sim destreignetz, donna, vos et amors*. Essa, dice il Fauriel, è « très-gracieusement versifiée, et remarquable comme l'une des premières où commence à paraître ce goût d'antithèses qui devint, un peu plus tard, dominant dans la poésie provençale, d'où il passa dans la poésie italienne et la poésie catalane ».

Arnaldo intona: « Madonna, così voi ed Amore mi costringete, che io non oso amarvi e non ne posso fare a meno. L'uno mi sprona, l'altra mi ritiene; l'uno mi dà ardire, e l'altra m'incute paura:

L'us m'encansa, l'antra m fai remaner;
L'us m'enardis, e l'antra m fai temer.

Io non ardisco pregarvi per desiderio di godere; come colui ch'è ferito a morte sa che è morto e ancora com-

¹ *Études sur les romans de la Table Ronde*, nella « Romania », v. X, 1881, p. 479.

batte, così io grido a voi mercè con la disperazione nel cuore. — . . . Non mi noccia il vostro alto valore, ch'io non posso oramai più celebrare. Dacchè io vi vidi, ho messo senno e sapere ad accrescere con tutto il mio potere la vostra fama, che ho fatto risuonare in molti luoghi degni,

Qu'en manhs bons loes l'ai dig e fag anzir;

e se vi piacesse d'essermene grata, io non chiederei se non la vostra amicizia, anzi il solo vostro gradimento mi sarebbe buon guiderdone. — Tutti i torti e tutte le rimostranze, di cui mi potete accusare e rimproverare, sono perchè mi piacete e mi sembrate bella più di qualunque altra cosa che mai io potessi vedere:

Son quar m'auzatz abelhir ni plazer
Plus d'antra re qu'ieu anc pognes vezzer.

Altra ragione, donna, non mi sapete addurre, se non che io vi so conoscere e segnalare come la migliore e la più bella: ecco tutta la colpa in cui mi avete colto! — La vostra gentile persona, il vostro fresco colore, e il dolce sguardo piacente che mi sapete rivolgere, mi fanno tanto desiderarvi e volervi, che sempre più io vi amo e sempre più mi dispero, e mi conduco da folle poichè non so fuggirvi. Ma quando io penso chi siete voi che mi fate languire, considero l'onore e oblio la follia, e fuggo il mio senno e segno il mio volere »¹.

« Il y a », osserva il Fauriel (II, 52), « dans le ton général et dans plusieurs traits de cette pièce, quelque chose qui rappelle un peu Pétrarque, et qui porterait à présumer que celui-ci avait fait une étude particulière de notre troubadour. Pétrarque parle en effet d'Arnaud de

¹ In MAHN, *Werke*, I, p. 158-9, n. 7. — Il Commiato si chiude con un bisticcio caro al Petrarca: « no us puose plus de ben dir; Mas qui l' marques mentan de Monferrat, Ja plus no'l laus qu'assatz l'aura lauzat » (non posso dire maggior bene di voi; ma chi menziona il marchese di Monferrato, giammai non lo loda tanto che gli paia di averlo lodato abbastanza).

Marveil, et le met parmi les plus fameux troubadours, mais cependant au-dessous d'Arnand Daniel, dont il le distingue par l'expression du *moins fameux Arnaud*. Pétrarque faisait là une distinction qu'il ne faut pas prendre à la rigueur. Un troubadour qui le rappelle de temps à autre est à coup sûr bien supérieur au dur et sec Arnand Daniel ».

Sennonchè il critico stesso aveva avuto già occasione di avvertirlo: « c'est surtout comme écrivain, comme novateur dans le style de la poésie provençale, qu'Arnand Daniel doit être considéré » (p. 41). E insomma nè Dante nè il Petrarca hanno inteso mai di celebrarlo come *poeta*. Questo sacro titolo, questo « nome che più dura e più onora », essi reputavano che non ispettasse se non a Omero o a Virgilio, a Lucano o a Stazio; e dei volgari, non lo riserbavano, timidamente, se non a sè stessi (cfr. *Parad.* I, 29; XXV, 8; *Canzoniere*, nn. 215, v. 8; 166, 3). Arnaldo Daniello è, a giudizio di Dante, il « miglior fabbro » dello stile volgare; a giudizio del Petrarca, « gran maestro d'amor » e maestro nel « dir novo e bello ». E non voleva qui significare *strano*; giacchè fino all'ultimo il poeta rimase indeciso se preferire l'un vocabolo all'altro, nonostante che due versi prima, e in rima, egli già avesse scritto « volgari strani ». Lo stile di Arnaldo, molto elaborato, duro, difficile, dava al volgare quella ricercatezza aristocratica che valeva a sollevarlo verso le alte sfere della grammatica e della retorica. Arnaldo non era punto un manzoniano; e non lo erano nè Dante nè il Petrarca. Quel trovatore, dice Gaston Paris, « est par excellence le maître du *trobar clus*, de cet art singulier où on estimait en seconde ligne la difficulté de composition pour le poète et en première la difficulté de compréhension pour l'auditeur. Ce genre, qui nous paraît rebutant et puéril, avait certains mérites dont le plus grand était, en donnant à chaque mot une importance exagérée, de préparer la création du style expressif, concis, propre et personnel qui devait se produire avec un incomparable éclat dans la *Divine Comédie* ». Teoricamente il Petrarca era in perfetto accordo con Dante. E se dal cuore commosso gli sgorga-

vauo le limpide canzoni delle *Chiare fresche e dolci acque* o *Se 'l pensier che mi strugge*, egli ne rimaneva come mortificato; e all'una diceva:

Se tu avessi ornamenti quant'hai voglia,
Potresti arditamente
Uscir del bosco e gir in fra la gente;

all'altra:

O poverella mia, come se' rozza!
Credo che tel conoschi:
Rimanti in questi boschi.

XVII.

Poi ch'è tempo di « calar le vele e raccogliere le sarte », metto qui alla rinfusa qualche ultima noterella.

Al n. 360, accenno come quel dibattito tra il Poeta e Amore risenta d'imitazione provençale. Si potrebbe addurre ed esempio la canzonetta di Peirol, che comincia: *Quant Amors trobet partit Mon cor de son pessamen, D'una tenzon m'asalhit, E podetz auzir comen*; e si svolge tutta a dialogo tra Amore, che rimprovera l'*amicx Peyrols*, e Peyrols che si giustifica e accusa e si lamenta.¹

I sonetti contro la Corte papale d'Avignone (nn. 136-38), oltre che ai serventesi di Peire Cardenal, si rannodano a quegli altri, molto violenti contro il clero, di Bertran Carbonel da Marsiglia (1280-1300) e di Guillelm Figuera da Tolosa (1195-1250). Del Carbonel basterà ricordare una sola stanza della canzone, assai nota, *Per espassar l'ira e la dolor*. « Ah falsi uomini di chiesa », egli esclama, « menzogneri, traditori, sperginri, ladri, dissoluti, miscredenti, voi commettete apertamente ogni giorno tante malvagità, che voi avete gettato il mondo intero in iscompiglio. Eppure san Pietro non ebbe mai rendite dalla Francia; ed egli non commise usure, anzi tenne la bilancia della gin-

¹ In MAHN, *Werke*, II, p. 6, n. 5. — Il DIEZ, *Leben und Werke*, p. 255-56, ne dà una versione metrica.

stizia. Ma voi non fate così, e per oro scomunicate o togliete le scomuniche, senz' altra ragione. Senza danaro non c' è remissione per voi! ».¹

E del Figueira, acerrimo ghibellino e appassionato ammiratore ed encomiatore di Federico II, mi limiterò a dar qui solo un saggio della lunga invettiva, *D'un sirventes far*, che qua e là anticipa le imprecazioni dantesche e le petrarchesche, contro Roma e il clero corrotto.² Tutte le stanze cominciano, meno le due prime, con l' apostrofe *Roma*, che pare uno squillo di tromba che chiami al giudizio e annunzi la condanna. Il Figueira nel 1215 era venuto in Lombardia, dove rimase lungamente; e, narra il suo biografo, ch' ei « non fo hom ques saubes cabir [stare] entrels baros ni

¹ In RAYNOUARD, *Choix*, IV, 284. Cfr. DIEZ, *Leben und Werke*, p. 474-75; e SMITH, *The Troubadours at home*, I, p. 387 ss. V. anche MEYER, *Les derniers troubadours de la Provence*, Paris, 1871, p. 56 ss. Al Meyer pare che il Carbonel abbia, nei sirventesi, preso a modello Peire Cardenal: « du moins il en était nourri ».

² Ma non è il solo dei suoi fieri sirventesi contro i tristi prelati. Eccone un altro, che suona non meno dantescamente: « Nom laisserai per paor C'un sirventes non labor En servizi dels fals clergatz; E quan sera laoratz, Conoisseran li plusor L'engan e la fellonia Que mon de falsa clersia, Que lui on aut ni forssa ni poder Fant plus de mal e plus de desplazer. — Aquist fals prezicador Ant mes lo segle en error, Qu'il fant los mortals peccatz, Pois cill cui aut prezientz Fant so que vezon far a lor, E tuich segon orba via. Doncs si l'uns orls l'autre guia, Non van amdui en la fossa cazer? Si fant so dis Dieus, qui en sai ben lo ver. — Vers es que nostre pastor Son tornat lop raubador [cfr. *Parad.* XXVII, 55: « In vesta di pastor' lupi rapaci Si veggion di quassù per tutti i paschi »]. Qu'il ranbon de ves totz latz; E mostron semblan de patz, E confortan ab donssor Los oveillas nnoich e dia, Pois, quan las an en baillia, Et ill las fant morir e decazer, Ist fals pastor don en men desesper. — Pois fan autre desonor Al segle, et a Dieu maior: Que s'uns d'els ab femma jatz, Lendeman, totz orrejat, Tenra'l cors nostre seignor; Et es mortals eretgia, Que nuills preire no is devria Ab sa putan orrejar aquel ser Que lenduman deja'l cors Dien tener. — E si vos en faitz clamor, Seran vos enusador, E seretzn' escumengatz; Ni s'aver no lor donatz, Ab els non aurretz amor, Ni amistat, ni paria. Vergena sancta Maria, Si us platz, dompna, laissatz me'l jorn vezer Qu'ien'ls puosea pauc doprar e meins temer. — Vai, sirventes, ten ta via, E dim a falsa clersia Ca iel es mortz que is met e son poder, Qu' a Tolosa en sap hom ben lo ver ». In MAHN, *Gedichte*, I, p. 89, n. 146.

entre la bona gen; mas mout se fetz grazir als arlotz [ribaldi] et als putans et als hostes et als taverniers ». (Che messer Francesco si sia ricordato di questo luogo, quando, con tanta amabilità, a proposito di Dante, accennava al non invidiabile plauso « fullonum et cauponum et lanistarum »?). Il baldo e minaccioso serventese si rivela scritto fra il 29 settembre 1227 e il 1° gennaio 1229.¹ Comincia:

D'un sirventes far — en est son que m'agensa
No'm voill plus tarzar — ni far longa bistensa,
E sui ses doptar — qu'ieu n'anrai malvolensa,
Si fas sirventes
Dels fals, d'engans ples,
De Roma, que es — caps de la dechasensa,
On dechai totz bes.²

E via e via, per altre ventidne di codeste stanze, sempre più incalzante.

Roma enganairitz.
Qu'etz de totz mals gnitz,
E chun e razitz
Roma trichairitz, — cobeitatz vos engana,
C' a vostras berbitz — tondetz trop de la lana
Roma, als homes pecs — rozetz la carn e l'ossa,
E guidatz los eecs — ab vos inz en la fossa.
Trop passatz los decs — de Dieu, car trop es grossa
Vostra cobeitatz,
Car vos perdonatz
Per deniers pecatz. — Roma, de gran trasdossa
De mal vos cargatz.

¹ Cfr. SMITH, l. c., I, p. 387-8 e 489; e RAJNA, *Un serventese contro Roma*, nel « Giornale di filologia romanza », I, n. 2, aprile 1878, p. 84 ss. Lo Smith riconosce al Figueira, non so con quanto fondamento, « a pleasant pastoral and some love-songs that Petrarch found inspiring ».

² « Di fare un serventese su questo motivo che mi piace non voglio più tardare nè più lungamente indugiare; e so senza dubbio ch'io n'avrò malevolenzia, se io faccio serventese dei falsi, pieni d'inganni, di Roma, ch'è capo della decadenza, dove decade ogni bene ». — Il *motivo* pare fosse la canzone alla Vergine, *Flor de paradis*, anonima. Cfr. RAJNA, l. c., p. 85 ss. — Per il testo, v. LEVY, *Guilhem Figueira, ein provenzalischer Troubadour*, Berlin, 1880, p. 35 ss.; BARTSCH, *Chrestom.*, col. 199-206; CRESCINI, *Manualetto*, p. 327-333.

Roma, als Sarrazis — faitz vos pauc de dampnatge,
Mas Grees e Latis — livratz a carnalatge.

Roma, tant es grans — la vostra forfaitura
Que Dien e sos sans — en gitatz a non-enra,
Tant etz mal renhans, — Roma falsa e tafura.

Roma, als cardenals — vos pot hom sobreprendre
Per los criminals — pecatz que fan entendre,
Que non pensan d'als, — mas cum poscan revendre
Dieu e sos amies.
E no'i val casties.
Roma, grans fasties — es d'anzir e d'entendre
Los vostres prezies.¹

Quel concetto tutto cavalleresco e galante, sul quale il Petrarca torna due volte (nn. 174 e 296): « che languir per lei Meglio è che gioir d'altra »: « Togliendo anzi per lei sempre trar guai, Che cantar per qualunque »; ha riscontro, oltre che nei due luoghi, pur da me accennati, di Raimbaut d'Aurenga e di Gancelm Faidit, e in quegli altri riferiti dallo Scaiano di Richart de Berbezill e di Daude de Pradas, anche in questa bella stanza di Arnaut de Maroill, nella canzone *Si cum li peis an en l'aiga lor vida*, che ho avuto già occasione di menzionare:

Bona donna, de totz bos aips complida,
Tant etz valens part las melhors qu'ieu sai,
Mais am de vos lo talant e 'l dezir
Que d'antr'aver tot so qu'a drut s'eschai;

¹ « Roma ingannatrice, che sei guida di tutti i mali, e cima e radice... Roma traditrice, la cupidigia v'inganna, chè alle vostre pecore tagliate troppa lana... Roma, agli uomini semplicioni rosicchiate la carne e l'ossa, e guidate i ciechi con voi nella fossa. Troppo sorpassate i decreti di Dio, chè troppo è grande la vostra cupidigia, poichè voi perdonate per danaro i peccati. Roma, di gran fardello di colpe vi caricate.... Roma, ai Saraceni voi fate poco danno, ma Greci e Latini mandate al macello. [Qui s'accenna alla crociata contro gli Albigesi]. Roma, è così grande la vostra malvagità, che Dio e i suoi santi mettete in non-cale; tanto vi comportate male, Roma falsa e perfida. Roma, almeni dei vostri cardinali si può sorprendervi per i peccati criminali onde danno scandalo. Essi non pensan ad altro che al modo di poter mercanteggiare Dio e i suoi amici, nè per essi vagliono castighi. Roma, gran fastidio è udire e intendere le vostre prediche.... ».

D'aisso n'ai pro, quar tem el plus fallhir,
Pero non sui del tot desesperatz,
Qu'en ricas cortz ai vist mantas sazoz
Paubr' enrequir e recebre grans dos.¹

E altresì in questa del melodiosissimo Bernart de Ventadorn, nella canzone, ch'è tra le più leggiadre della poesia occitanica, *Non es meravella s'ieu chan*, e che anche per altro ci richiama il Petrarca:

Aquest'amors me fier tan gen
Al cor d'una donssa sabor;
Cen vetz muer lo jorn de dolor
E reviu de joy antras cen.
Ben es mos mals de bel semblan,
Que mais val mos mals qu'autre bes;
E pus mos mals aitan bos m'es.
Bos er lo bes apres l'afun.²

Dal commiato della canz. *Che debb'io far?*... (n. 268), appare evidente che il Petrarca accettava dalla lirica transalpina anche il nome di *pianto*, per « canzone in morte »; quale è, per esempio, quella di Sordello in morte di Blacatz, *Planher ruelh en Blacatz*.... « Non t'appressare ove sia riso o canto, *Canzon* mia no, ma *pianto* », egli esclama. E *pianto*, e non *canzone*, era anche il componimento di Dante *Li occhi dolenti*... in morte di Beatrice: « *Piangere* di doglia... Mi strugge 'l core ». Or non potrebbe intendersi *cantar* per *canzone*, e *pianto* per *elegia*, anche nella sestina *Mia benigna fortuna*... (n. 332, v. 34), là dove è detto: « Così è 'l mio *cantar* converso in *pianto* »? E non

¹ « Buona donna, di tutte le belle doti compita, tanto siete valente di là dalle migliori ch'io conosco, più io amo desiderare e bramar voi che ottenere da altre ciò che ad amante si conviene: di ciò n'ho abbastanza, chè temo debba mancarmi il più; tuttavia non sono affatto fuori di speranza, giacchè nelle ricche corti ho spesso veduto poveri arricchire e ricevere grandi doni ». In MAHN, *Werke*, I, p. 161, n. 9; e *Archiv*, v. 35, p. 401.

² « Quest'amore mi ferisce assai dolcemente il cuore con un soave piacere: cento volte al giorno io muoio di dolore, e rivivo di gioia altre cento. Ben è piacevole il mio male, chè più vale il mio male che l'altrui bene; e giacchè il mio male m'è sì gradito, buono sarà il bene che seguirà l'affanno ». In APPEL, *Chrestom.*, p. 55-56.

è inoltre da prendere *pianto* per « canzone di rimpianto » nell'ultimo verso di essa sestina: « E 'n aspro stile e 'n angosciose rime Prego che 'l *pianto* mio finisca Morte »?

A buon conto, io ho anche messa fuori la congettura che si nasconda il concetto d'un *lais*, o canzonetta di dolore, nel verso (n. 301): « Valle che de' lamenti miei se' piena ». E agli esempi provenzaleschi addotti nel commento, ne aggiungo qui uno ancora, francese, del *Roman de Tristan*. Isotta piange morto il suo Tristano, e accordata l'arpa, « comence son lay »:

De ma mort que voi aprouchier
Faiz un lay qui sera mont chier;
Bien devra toz amanz touchier,
Qu' amors me fount a mort couchier.

Lay comenz de chant et de plor,
Ge chant mon lay et si le plor.
Chant et plor m'ont mis en tel tor
Dont jamais ne ferai retor.¹

Nei terzetti del sonetto *Anima bella, da quel nodo sciolta* (n. 305), poco o punto perspicui, il poeta derelitto dice all'anima della morta Laura di riguardare colà, verso le scaturigini del Sorga, ed ivi, « tra l'erbe e l'acqua », avrebbe rivisto lui che oramai si pasce solo di memoria e di dolore. E ripiglia:

Ove giace il tuo albergo, e dove nacque
Il nostro amor, vo' ch' abbandoni e lasce.

Tutti, salvo forse il Daniello, hanno inteso, anche qui (cfr. n. 284, v. 9), per *albergo* o la *casa* dove Laura nacque, o quella dove dimorò, o quell'altra dove villeggiava: una casa, a ogni modo. E invece a me par chiaro che qui si tratti dell'*albergo dell'anima*, cioè del *corpo*. Altrove il poeta medesimo ha detto (n. 53, v. 1-2): « Spirto gentil che quelle membra reggi Dentro a le qua' peregrinando alberga Un signor valoroso »; (251, 12-13) « Se per salir a l'eterno soggiorno Uscita è pur del bell'albergo fora »;

¹ In BARTSCH e HORNING, *Chrestomathie de l'ancien français*; Leipzig, 1901, col. 150-52.

(256, 9) « L'alma, cui morte del suo *albergo* caccia ». E Dante, nel *Convivio*, IV, 28: « Rendesi... a Dio la nobile Anima in questa età, e attende la fine di questa vita con molto desiderio, e uscire le pare dell'*albergo* e ritornare nella propria magione ». — *Giace*, detto del corpo, e contrapposto a *nacque*, vuol dire « è sotterrato ». Così Dante, nella *Vita Nuova*, canz. *Donna pietosa...*, § 23: « Vieni a veder nostra donna che *giace*; Lo imaginar fallace Mi condusse a veder madonna morta ». E il Petrarca medesimo, n. 320: « ...i dolci colli... onde 'l bel lume *nacque*;... E vòto e freddo il nido in ch'ella *giace*, Nel qual io vivo, e morto *giacer* volli ». ¹

Insomma, quei versi accennano sdegnosamente alla esecrata Avignone; poichè colà appunto, nella chiesa dei Frati Minori, era divampato l'amore, ed ora era seppellita Laura. *Ove giace...* e *dove nacque...* indicano lo stesso luogo; proprio come nella postilla al Virgilio ambrosiano: « Laura... primum oculis meis apparuit... in ecclesia sanctae Clarae Avenionensis...; et in eadem civitate... ab hac luce lux illa subtracta est...: corpus illud castissimum atque pulcherrimum in loco fratrum minorum repositum est...; animam quidem eius... in coelum unde erat rediisse persuadeo mihi ». E non è senza importanza, per bene intendere la chiusa del sonetto, pur l'ultima parte di codesta

¹ Nel licenziar le stampe, mi torna sott'occhi un'arguta noterella di MANFREDI PORENA (nella « Rassegna critica della letteratura italiana », a. V, 1900, p. 202-08; e cfr. a. VI, p. 204-22, VII, p. 18-44); la quale, « or chi fia che m' il creda! », m'era uscita di mente. In essa egli ribadisce la congettura del Daniello, rimessa a nuovo dal SICARDI (*Attorno al Petrarca e a Laura*, nella « Rivista d'Italia » del 15 ottobre 1900), che nel son. 305 *albergo* = *corpo*, e riconosce al *giace* il suo valore affatto sepolcrale. Il Porena inoltre dà una nuova e plausibile interpretazione dell'ultimo terzetto, riferendo il « vo' ch' abbandoni e lasce », non già all'*anima bella* del v. 1, come tutti facevamo, ma all'*un* del v. 10, cioè al poeta stesso. Il quale insomma verrebbe a dire alla morta Laura: « Mira alle sorgenti del Sorga, e vedrai là presso me che, solitario in mezzo alla natura, mi paseo solo della memoria di te e del mio dolore; e non mi fare un'accusa del tenermi lontano dalla città ove riposa il tuo corpo e dove nacque il nostro amore: voglio così, per non veder neppure cosa che a te vivente sia spiaciuta ».

postilla. Ho qui preso nota, soggiunge il poeta, su questo libro che mi torna spesso sotto gli occhi, di siffatti amari ricordi, « ut scilicet nihil esse deberet quod amplius mihi placeat in hac vita, et effraeto maiori laqueo *tempus esse de Babylone fugiendi*, crebra horum inspectione ac fugacissimae aetatis existimatione commonear ».

I chiosatori inoltre si sono imputati innanzi ai versi con cui termina il sonetto *Quel vago, dolce, caro, onesto sguardo* (n. 330). Parlano gli occhi di Laura agli occhi del Petrarca, l'ultima volta che questi, guardandoli fiso, vi si specchiava:

Il ciel n' aspetta: a voi parrà per tempo;
Ma chi ne strinse qui, dissolve il nodo,
E 'l vostro, per fare' ira, vuol che 'nvecchi.

Il Leopardi parafrasò: « Ma colui che ci ha posti in terra, cioè Dio, ora ce ne ritoglie; e per farvi ira, vuole che il vostro nodo invecchi, cioè che voi rimangiate in vita lungo tempo ». Ma Severino Ferrari osserva: « Benchè la cosa torni tutta in una, ciò non di meno par meglio intendere che *chi ne strinse qui* vada riferito alla Natura, come esposero Vellutello, Daniello, Gesualdo, e non a Dio, per quel *farv'ira*, il quale non potendosi prendere in altro senso che di *concitarri ad ira*, non pare possa dirsi di Dio; *ira* poi non delle cose di quaggiù, come vuole il Biagioli, ma dell'essere gli occhi del poeta rimasti quaggiù senza Laura ». — Gli è invece che *ira* deve proprio esser preso qui, e più volte nel Canzoniere, in altro senso; in quello cioè, affatto provenzalesco, di *dolore, affanno, tristezza*. E *per farv'ira* non significa nulla d'irriverente, ma solo: « perchè ne siate dolente ». I riscontri additati nel commento si potrebbero moltiplicare. Diceva Peire Guillem: « E anc nulls hom que fos aqui Non vi plus gay ni menhs iros »; e Richart de Berbezill: « cum lo leos... quan s'irais De sou leonel ». Nel *Jaufre*, si narra della bellissima Brunissens ch'essa sarebbe di due tanti più bella, se da sette anni non fosse triste e addolorata: « E fora bellazor dos tans, Mas non fo, prop a de set ans, Ses ira ni ses consirier, Que non pot aver alegrier ». E a Peire Bremon

lo Tort l'aprile ispirava una leggiadra canzonetta: « Yen chant, qui devria plorar, Qu'ira d'amor me fai languir ». E in una sacra leggenda, sulla passione, si mettono in bocca alla Vergine questi lamenti:

Tostemps seray dolenta e marida,
Car aquel gay que hieu aver solia,
Tot m'es tornat en sospir et en ira.

E agli altri riscontri petrarcheschi si dovrà aggiungere anche il v. 11 del n. 360: « Ond' altro ch'ira e sdegno Non ebbi mai ».

E non sarà forse da prendere *ira* in questa accezione provenzalesca anche nel verso della *Vita Nuova*, 21: « Fugge dinanzi a lei superbia ed ira »? A buon conto, neanche al volgare d'oil essa era estranea. Una *pastourelle* comincia: « La douçors del tens novel Fait changier ire en revel [allegria] E acrestre joie »; e un personaggio del *Renart* le *contrefait*, vedendosi solo e sventurato, « s'est a plourer mis De coeur si tres profondement A peu que le coeur ne lui fent, Tant est matz [triste], povres et plain d'ire ».

XVIII.

E ho finito davvero.

La placchetta di bronzo riprodotta avanti a questo volume, mi fu segnalata dal compianto e valoroso e gentile collega Solone Ambrosoli. Discorrendo, in un volume collettivo ch'è *dulce decus meum*, delle *Medaglie del Petrarca nel r. Gabinetto numismatico di Brera*,¹ egli ebbe a dire che quella placchetta è « la meno nota e insieme la più importante » delle quattro medaglie petrarchesche qui conservate. Essa, « conosciuta appena, sinora, e da breve tempo, per un esemplare della collezione Thibaudau », appare « ispirata dal ritratto del Petrarca miniato nel ms. 6069 della Biblioteca Nazionale di Parigi, contenente il *De viris illustribus* e destinato a Francesco da Carrara ». Il qual ritratto, attesta il De Nolhac,² « offre, par sa provenance

¹ Da Dante al Leopardi, raccolta di scritti critici, di ricerche storiche, filologiche e letterarie; Milano, Hoepli, 1904, p. 209 ss.

² *Pétrarque et l'humanisme*, p. 382.

même, des garanties assez rares pour les monuments de l'ancienne iconographie. Il a été exécuté, en effet, selon toute vraisemblance, sur l'initiative et sous la direction d'un homme qu'on peut dire le meilleur ami des dernières années de Pétrarque, ce Lombardo della Seta qui fut longtemps son secrétaire, son collaborateur, son homme d'affaires, avant d'être choisi, par une marque suprême de sa confiance, pour son exécuteur testamentaire ». L'anonimo medaglista, osserva l'Ambrosoli, « v'introdusse una sola aggiunta: quella del ben meritato alloro ».

Accanto al ritratto, poniamo qui il saluto reverente e devoto del migliore amico del poeta. Chiosando il curioso e poco chiaro sonetto *Dodici donne onestamente lasse* (n. 225), ho avuto modo d'avvertire come in esso sia, l'unica volta nel Canzoniere, dato un nome proprio a madonna: non vi è chiamata esplicitamente *Laura*, ma, con leggiera velatura latina, *Laurea*. Così neanche ora il poeta contravveniva alla norma del segreto amoroso, dacchè l'appellativo familiare della bella ispiratrice era anzi *Lauretta* (cfr. n. 5); come della Beatrice dantesca era *Bice*. Ora, proprio con codesto carezzoso nome domestico (ed è suggello che dovrebbe sgannare ogni uomo che ancora volesse dubitare della realtà storica di Laura o almeno del suo nome!), Giovanni Boccaccio la evoca, nel tenero sonetto in cui egli pianse la morte dell'amico diletto, che di soli diciassette mesi lo precedeva nel mondo di là.

Or sei salito, caro signor mio,
 Nel regno al qual salire ancora aspetta
 Ogu'anima da Dio a quello eletta
 Nel suo partir di questo mondo rio:
 Or se' colà dove spesso il desio
 Ti tirò già per veder L'lauretta;
 Or sei dove la mia bella Fiammetta
 Siede con lei nel cospetto di Dio:
 Or con Sennuccio e con Cino e con Dante
 Vivi sicuro d'eterno riposo,
 Mirando cose da noi non intese.
 Deh, se a grado ti fui nel mondo errante,
 Tirami dietro a te, dove gioioso
 Veggia colei che pria d'amor m'accese!

MICHELE SCHERILLO.

BIBLIOGRAFIA MINUSCOLA

BIBLIOGRAFIA MINUSCOLA

NB. — Queste scarsissime indicazioni bibliografiche non vogliono essere se non una guida alle persone colte e a quanti desiderino sapere qualcosa di più intorno al Petrarca e al suo Canzoniere. Spesso, nel commento, ho avuto occasione di giovarmi dell'uno o dell'altro dei volumi od opuscoli che qui cito. In nota ai diversi componimenti ho poi tenuto conto degli scritti speciali, che qui dunque non ricordo (cfr. nn. 53, 126, 128, ...366). — M. SCHERILLO.

A. EDIZIONI.

FRANCISCI PETRARCHAE *Opera omnia*. Basileae, per Sebastianum Henricpetri, anno a Virgineo partu CIO . IO . XXCI, mense martio.

Il Petrarca, con l'esposizione d'ALESSANDRO VELLUTELLO e con molte altre utilissime cose in diversi luoghi di quella nuovamente da lui aggiunte. 1528.

Sonetti canzoni e Triumphi di m. F. P., con la spositione di BERNARDINO DANIELLO da Lucca. In Vinegia, 1549.

Il Petrarca, con l'espositione di m. GIO. ANDREA GESUALDO, nuovamente ristampato... In Venetia, 1581-1582.

Le Rime del P., brevemente sposte per LODOVICO CASTELVETRO... In Basilea, 1582. (Poi, Venezia, Zatta, 1756).

Le Rime di F. P. riscontrate co i testi a penna della Libreria Estense, e co i fragmenti dell'Originale d'esso Poeta. S'aggiungono le Considerazioni rivedute e ampliate d'ALESSANDRO TASSONI, le Annotazioni di GIROLAMO MUZIO, e le Osservazioni di LODOVICO ANTONIO MURATORI. In Modena, 1711.

Rime di F. P., col commento di G. BIAGIOLI. Parigi, 1821. (Poi, Milano, Silvestri, 1823).

Rime di F. P., colla interpretazione composta dal conte GIACOMO LEOPARDI. Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, 1826. (Poi, spesso e dovunque).

Rime di F. P. sopra argomenti storici morali e diversi: Saggio di un testo e commento nuovo, con raffronto dei migliori testi e di tutti i commenti, a cura di GIOSUÈ CARDUCCI. Livorno, Vigo, 1876.

Le Rime di F. P. restituite nell'ordine e nella lezione del testo originario sugli autografi.... da GIOVANNI MESTICA. Edizione critica. Firenze, Barbèra, 1896.

[Cfr. la recensione dello ZINGARELLI, nella « Rassegna critica della letteratura italiana », a. I, n. 4].

Le Rime di F. P. di su gli originali, commentate da G. CARDUCCI e S. FERRARI. In Firenze, Sansoni, 1899.

[Cfr. la recensione del SICARDI, nel « Giornale storico della letteratura italiana », v. XXXVI, p. 173-191].

Le Rime di F. P., secondo la revisione ultima del poeta, a cura di GIUSEPPE SALVO COZZO. Firenze, Sansoni, 1904.

Il Canzoniere di F. P. riprodotto letteralmente dal Cod. Vat. Lat. 3195, a cura di ETTORE MODIGLIANI. Roma, 1904.

Poesie minori del Petrarca, sul testo latino ora corretto, volgarizzate da poeti viventi o da poco defunti [edite dal D.^r DOMENICO ROSSETTI]. Milano, 1829-34, in 3 voll.

FRANCISCI PETRARCAE *Epistolae de rebus familiaribus et variis...., studio et cura IOSEPHI FRACASSETTI.* Florentiae, Le Monnier, 1859-63, in 3 voll.

Lettere di F. P. delle cose familiari libri XXIV, lettere varie libro unico, ora la prima volta raccolte, volgarizzate e dichiarate con note da G. FRACASSETTI. Firenze, Le Monnier, 1863-67, in 5 voll.

Lettere senili di F. P., volgarizzate e dichiarate con note da G. FRACASSETTI. Firenze, Le Monnier, 1869, in 2 voll.

Die Triumphe Francesco Petrarcae, in kritischem Texte herausgegeben von CARL APPEL. Halle, Niemeyer, 1901. [Pp. XLIV-476].

[Cfr. le recensioni del MOSCHETTI, nella « Rassegna bibliografica della letteratura italiana », a. XI, 1903, p. 27-43; e del SICARDI, nel « Giornale storico della letteratura italiana », v. XLIII, p. 349-62].

I Trionfi di F. P., testo critico, per cura di CARL APPEL. Halle, Niemeyer, 1902. [Pp. VI-132].

CHIARADIA E. N., *La storia del Canzoniere di F. P.;* vol. I. Bologna-Napoli, 1908.

[Giungo appena in tempo a registrar qui quest'opera; e mi duole di non averne potuto trar profitto].

B. STUDI CRITICI.

BARTOLI A., *Storia della letteratura italiana;* vol. VII, *Francesco Petrarca.* Firenze, Sansoni, 1884.

CESÀREO G. A., *Su le Poesie Volgari del P., nuove ricerche.* Rocca San Casciano, Cappelli, 1898.

COCHIN H., *La chronologie du Canzoniere de Pétrarque.* Paris, Bouillon, 1898.

[Cfr. la recensione del CESÀREO nel « Giornale storico della letteratura italiana », v. XXXII, p. 403-415].

DE NOLHAC P., *Le Canzoniere autographe de Pétrarque.* Paris, Klincksieck, 1886.

— *La bibliothèque de Fulvio Orsini; contributions à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance.* Paris, Bouillon, 1887.

— *Pétrarque et l'humanisme.* Paris, Bouillon, 1892.

[DE SADE], *Mémoires pour la vie de F. P., tirés de ses oeuvres et des auteurs contemporains.* Amsterdam, 1764-67; in 3 voll.

DE SANCTIS F., *Saggio critico sul Petrarca.* Napoli, A. Morano, 1869.

[Di questo volume vedo annunciata una recente ristampa, a cura di B. CROCE].

D'OVIDIO F., *Madonna Laura* (dalla « Nuova Antologia » del 16 luglio e 1° agosto). Roma, 1888.

- D'OVIDIO F., *Sulla canzone « Chiare, fresche e dolci acque »* (ib., 16 gennaio). Roma, 1888.
- *Questioni di geografia petrarchesca* (dagli « Atti della R. Accademia di Scienze Morali e Politiche »). Napoli, 1888.
- *Ancora di Sennuccio del Bene e ancora dei lauri del Petrarca* (ib.). Napoli, 1888.
- FINZI G., *Petrarca*. Firenze, Barbèra, 1900.
- FLAMINI F., *Studi di storia letteraria italiana e straniera*. Livorno, Giusti, 1895. (« Il luogo di nascita di m. Laura e la topografia del Canzoniere petrarchesco »; « Per la storia d'alcune antiche forme poetiche italiane e romanze »).
- GASPARY A., *Storia della letteratura italiana*; trad. ZINGARELLI. Vol I. Torino, Loescher, 1887.
- *La Scuola poetica siciliana del secolo XIII*; trad. FRIEDMANN. Livorno, Vigo, 1882.
- GIANNUZZI SAVELLI F., *Arcaismi nelle Rime del P.* Torino, Loescher, 1899 (dagli « Studi di filologia romanza », v. VIII, fasc. 21).
- MELODIA G., *Studio sui Trionfi del P.* Palermo, Reber, 1898.
- *Difesa di F. P.* Firenze, Le Monnier, 1902.
- MESTICA G., *Il Canzoniere del P. nel codice originale a riscontro col ms. del Bembo e con l'edizione aldina del 1501* (nel « Giornale storico della letteratura italiana », v. XXI, p. 300-334). Torino, Loescher, 1893.
- MÉZIÈRES A., *Pétrarque; étude d'après de nouveaux documents*. Paris, Hachette, 1895.
- MUSSÀFIA A., *Dei codici vaticani latini 3195 e 3196 delle Rime del Petrarca; studio*. Vienna, 1899.
- [Cfr. le recensioni di A. MOSCHETTI, nella « Rassegna bibliografica della letteratura italiana », a. IX, 1901, p. 116 ss.; e di G. MELODIA, nel « Giornale Dantesco », a. VIII, 1900].
- PAKSCHER A., *Aus einem Katalog des Fulvius Ursinus* (nella « Zeitschrift für Romanische Philologie », X, p. 207 ss.). Halle, Niemeyer, 1886.

- PAKSCHER A., *Die Chronologie der Gedichte Petrarca's*. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1887.
- PROTO E., *Sulla composizione dei Trionfi*. Napoli, 1901 (negli « Studi di letteratura italiana »).
- QUARTA N., *Studi sul testo delle Rime del P.* Napoli, 1902.
- *I commentatori quattrocentisti del P.* Napoli, 1904 (negli « Atti della R. Accad. d'Archeol. Lett. e B. Arti »).
- *La casa e i giardini del P. a Valchiusa*. Napoli, 1907 (ib.).
- RAAB E., *Studien zur poetischen Technik Petrarca's*. Leipzig-Reudnitz, Hoffmann, 1890.
- SALVO COZZO G., *Le « Rime sparse » e il Trionfo dell'Eternità di F. P., nei codici vaticani latini 3195 e 3196* (nel « Giornale storico della letteratura italiana », v. XXX, p. 369-413). Torino, Loescher, 1897.
- SCARANO N., *Fonti provenzali e italiane della lirica petrarchesca* (dagli « Studi di filologia romanza », v. VIII, fasc. 22). Torino, Loescher, 1899.
- *Alcune fonti romanze dei Trionfi*. Napoli, 1898. (Dai « Rendiconti della R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti »).
- *L'invidia del Petrarca* (nel « Giornale storico della letteratura italiana », v. XXIX, p. 1-45). Torino, Loescher, 1897.
- SCHERILLO M., *Alcuni capitoli della biografia di Dante*. Torino, Loescher, 1896. (Vi sono ristampate, con giunte e ritocchi, le due Memorie accademiche: *Alcune fonti provenzali della Vita Nuova*, Napoli-Torino, 1889; e *La morte di Beatrice*, Napoli-Torino, 1890).
- *Il nome della Beatrice amata da Dante* (dai « Rendiconti del R. Istituto Lombardo »). Milano, 1901.
- SICARDI E., *Gli amori estravaganti e molteplici di F. P., e l'amore unico per madonna Laura de Sade*. Milano, Hoepli, 1900.

TOBLER A., *Zu Petrarca* (dai « Mélanges de philologie romane dédiés a Carl Wohlund à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa naissance »). Macon, 1896.

[Cfr. le recensioni di A. MUSSÀFIA, nella « Rassegna bibliografica della letteratura italiana », a. IV, 1896, p. 65 ss.; e di G. MESTICA, nella « Rassegna critica della letteratura italiana », a. I, 1896, n. 4, p. 57 ss.].

ZUMBINI B., *Studi sul Petrarca*. Firenze, Le Monnier, 1895.

IL CANZONIERE

DI

FRANCESCO PETRARCA

FRANCISCI PETRARCHAE LAUREATI POETAE
RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA

PARTE PRIMA.

IN VITA DI MADONNA LAURA.

I.

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
 Di quei sospiri ond'io nudriva 'l core
 In su 'l mio primo giovanile errore,
 Quand'era in parte altr'uom da quel ch'i' sono;
 Del vario stile, in ch'io piango e ragiono
 Fra le vane speranze e 'l van dolore,
 Ove sia che per prova intenda amore,
 Spero trovar pietà, non che perdono.
 Ma ben veggio or sì come al popol tutto
 Favola fui gran tempo, onde sovente
 Di me medesmo meco mi vergogno:
 E del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto,
 E 'l pentersi, e 'l conoscer chiaramente
 Che quanto piace al mondo è breve sogno.

Voi, Vocativo indipendente, e usato per maggiore efficacia. Anche nella canz. *Italia mia...*, st. 2, abbiamo lo stesso uso del vocat. Presso i Latini, Tibullo I, 4: «Iam tu, qui Venerem docuisti vendere primus, Quisquis es, infelix urgeat ossa lapis». — *In rime sparse*. In componimenti poetici, sparsamente dettati, e non collegati insieme nell'unità di un tutto. — [*Errore*. I trovatori, osservano il Gaspary e lo Scarano, dissero *error* quel travaglio interno, di cui amore è cagione. Faidit: «Anz sui per vos en ~~tal~~ error Cum aquel q'a mal de calor»]. — *Vario*. Or alto, or mezzano, or unile, secondo la qualità dell'affetto che lo ispirava. — *Ove*, condizionale. — *Intenda amore*. *Intendere amore* e *Avere intelletto d'amore* dissero i rimatori antichi per Conoscere a pieno l'amore. — *Favola fui*, Fui materia di discorso e di riso alla gente. Orazio, *Epod.* 11: «Heu me, per urbem.... Fabula quanta fui!». — *Di me medesmo* ecc. Verso ripreso per la concorrenza delle sillabe *me, mo, mi*. [La quale certamente fu voluta dal P.].

II.

Per fare una leggiadra sua vendetta
 E punire in un dì ben mille offese,
 Celatamente Amor l'arco riprese,
 Come uom ch' a nocer luogo e tempo aspetta.
 Era la mia virtute al cor ristretta
 Per far ivi e ne gli occhi sue difese,
 Quando 'l colpo mortal là giù discese
 Ove solea spuntarsi ogni saetta.
 Però turbata nel primiero assalto,
 Non ebbe tanto nè vigor nè spazio
 Che potesse al bisogno prender l'arme,
 O vero al poggio faticoso et alto
 Ritrarmi accortamente da lo strazio,
 Del quale oggi vorrebbe, e non pò aitarne.

Leggiadra. Nobile, onorevole, bella. Dante, *Purg.* XI, 61: « L'antico sangue e l'opere leggiadre De' miei maggiori ». — *Mille offese.* L'avere il P. più e più volte resistito agli assalti d'Amore. — *Virtute.* Forza d'animo, costanza. — *Là giù.* Nel cuore. — *Nel primiero assalto.* Nel primo assalto, ossia Nel principio dell'assalto: *impetu primo*, direbbero i Latini. — *Spazio.* Tempo. — *Al bisogno.* Come richiedeva il bisogno. — *Al poggio.* Al monte della ragione, faticoso a chi è dominato da passione. — *Ritrarmi.* Ritirarmi: ed ha per soggetto *virtù*, e dipende da *potesse*. — [*Del quale... aitarne.* Cfr. Boccaccio, *Decam.* I, 1: « Di ciò mi ha sì bene il mio creatore aiutato... »].

III.

Era il giorno ch' al sol si scoloraro
 Per la pietà del suo fattore i rai,
 Quando i' fui preso, e non me ne guardai,
 Che i be' vostr' occhi, donna, mi legaro.
 Tempo non mi pareva da far riparo
 Contra colpi d'Amor: però m'andai
 Secur, senza sospetto: onde i miei guai
 Nel commune dolor s'incominciaro.

Trovommi Amor del tutto disarmato
 Et aperta la via per gli occhi al core,
 Che di lagrime son fatti uscio e varco.
 Però, al mio parer, non li fu onore
 Ferir me de saetta in quello stato,
 A voi armata non mostrar pur l'arco.

Era il giorno. S'intende il giorno anniversario della morte del Redentore, ossia il venerdì santo del 1327, nel qual giorno il P. s'innamorò di Laura. — *Fui preso,* int. d'amore. Dante, *Son.* I: « A ciascun'alma presa e gentil core ». [Cfr. Properzio, I, 1: « Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis ». Giraldo lo Ros, citato dal Tassoni: « Mon cor au pres, dona cortes e gaia, Vostre bel hueilh ». Dante, degli occhi di Beatrice, *Parad.* XXVI, 12: « Onde a pigliarmi fece Amor la corda ». — *Et aperta...* Cfr. Guido Cavalcanti: « Voi che per gli occhi miei passaste al core ». — *Non li fu onore...* Cfr. Ovidio, *Am.* I, 2, 22: « Nec tibi laus, armis victus inermis, ero ». Raimondo Jordà, cit. dal Tassoni: « Amor ben fait volpillatge e faillensa, Car mi que soi venent venet ferir, E laissat leis, que non pot convertir Merces, ni vos, ni ieu, ni conoisensa »]. — *Uscio e varco.* Spesso due cose che in fondo dicono lo stesso. Nè l'immagine dell'*uscio* e del *varco*, rispetto alle crine, è bella e gentile, « quasi che prima », osserva argutamente il Tassoni, « lagrimasse pe' buchi del naso, o per le orecchie ».

IV.

Quel ch' infinita provvidenzia et arte
 Mostrò nel suo mirabil magistero,
 Che criò questo e quell'altro emispero
 E mansueto più Giove che Marte,
 Vegnendo in terra a 'lluminar le carte
 Ch'avean molt'anni già celato il vero,
 Tolse Giovanni da la rete e Piero,
 E nel regno del ciel fece lor parte.
 Di sè, nascendo, a Roma non fe' grazia,
 A Giudea sì: tanto sovr'ogni stato
 Umiltate exaltar sempre gli piacque.
 Ed or di picciol borgo un sol n'ha dato:
 Tal che natura e 'l luogo si ringrazia
 Onde sì bella donna al mondo nacque.

Quel, pronome personale, Colui, Quegli, Dio. — *Magistero*, Opera della creazione. — *Cridò*. Cred, forma antiquata. Così anche « Cria d'amor pensieri »; e Dante, *Inf.* XI, 63: « Di che la fede spezial si cria ». — *E mansueto*... L'astrologia attribuiva al pianeta Giove influssi più benigni che al pianeta Marte. — *A 'lluminar le carte*. A svelare il senso, fin allora arcano, delle Sacre Scritture, che preannunziarono il Messia e la Redenzione. — *Giovanni... e Piero*. I due principali apostoli, per tutt' e dodici. — *Fece lor parte*. Li fece partecipi del regno celeste. — *Di picciol borgo*... [Avignone? Cfr. D'Ovidio, *Madonna Laura*, p. 12 ss. Ovvero Caumont? Cfr. Flamini, *Studi di storia letter.*, p. 75 ss.] — Fu notato che tra le due parti del Sonetto è troppa sproporzione d'idee; ma i versi sono di una incomparabile bellezza.

V.

Quando io movo i sospiri a chiamar voi
 E 'l nome che nel cor mi scrisse Amore,
 LAUdando s'incomincia udir di fore
 Il suon de' primi dolci accenti suoi.
 Vostro stato REal, ch'encontro poi,
 Raddoppia a l'alta impresa il mio valore:
 Ma, TAci, grida il fin, chè farle onore
 È d'altri òmeri soma che da' tuoi.
 Così LAUdare e REverire insegna
 La voce stessa, pur ch'altri vi chiami,
 O d'ogni reverenza e d'onor degna:
 Se non che forse Apollo si disdegna
 Ch' a parlar de' suoi sempre verdi rami
 Lingua mortal presuntuosa vegna.

LAUdando.... Nelle sillabe che compongono il nome di *Laureta*, vezzegg. di Laura, il P. concettizzando secondo l'uso de' tempi suoi, ed anche de' Provenzali, trova argomento di lode. — *Di fore*. Accenna alla prima sillaba. — *Ch' incontro poi*, cioè La seconda sillaba. — *Il fin*. La terza sillaba. — [D'Ovidio: « Il taci vien fuori anche la seconda volta dal senso complessivo del secondo terzetto ». Colagrosso, in *Altre questioni letterarie*, osserva, pagina 106: « Si notino le parole: *pur ch'altri vi chiami*. Il P. dice alla sua donna: chi vi chiama per nome, è subito spinto dalla voce stessa a lodarvi e reverirvi. Questo elogio non avrebbe avuto nessun valore, se la leggiadra Avignonese non si fosse chiamata Laura »]. — *Verdi rami*.... Il lauro fu pianta sacra ad Apollo, perchè in essa fu convertita Dafne amata da lui. Il P. fece

troppo spesso del lauro e di Laura tutt' una cosa. — [Peire Milon, cit. dal Gidel: « En amor trob pietat gran, El ditz un pauc en sospiran, Car la prima letra d'amor Apellon A, e nota plor, E las autras qui apres van, M, O, R, et en contan Ajosta las e diran Mor. Done qui ben ama plangen mor ». Cfr. Searano, *Fonti provenzali della lirica petrarchesca*, pag. 97].

VI.

Si traviato è 'l folle mi' disio
 A seguitar costei che 'n fuga è volta,
 E de' lacci d'Amor leggiera e sciolta
 Vola dinanzi al lento correr mio,
 Che, quanto richiamando più l'envio
 Per la sicura strada, men m'ascolta;
 Nè mi vale spronarlo o dargli volta,
 Ch'Amor per sua natura il fa restio.
 E, poi che 'l fren per forza a sè raccoglie,
 I' mi rimango in signoria di lui,
 Che mal mio grado a morte mi trasporta:
 Sol per venir al lauro onde si coglie
 Acerbo frutto, che le piaghe altrui,
 Gustando, afflige più che non conforta.

Si traviato... La folle passione del P. per Laura è in questo Sonetto raffigurata in un cavallo indocile, ed è immagine assai propria. [Cfr. Ovidio, *Am.* II, 9, 29: « Ut rapit in praeceps dominum, spumantia frustra Froena retentantem, durior oris equus »]. — *Richiamando*, col freno. — *L'envio*. L'indirizzo. — *Dargli volta*. Farlo voltare indietro o in altra parte. — *Per forza a sè raccoglie*, pigliandolo coi denti e strappandolo dalle mani del cavaliere. — *Le piaghe altrui*, int. del P. — *Gustando*, con senso passivo, per Essendo gustato, o semplicemente Gustato. Virgilio, *Aen.* XII, 46: « Exsuperat magis, aegrescitque medendo ». — La fine del Sonetto fu giustamente censurata dal Muratori. « Nell'ultimo terzetto », egli dice, « questo maledetto cavallo pare che abbia trasportato il P. non solo fuori della strada della ragione, ma eziandio fuori di quella del buon gusto poetico. Eccovi ch'egli urta in un Lauro; e da questo Lauro si colgono bacche acerbe; e queste servono poscia, non a confortare, ma a inasprire via più le piaghe. Che han che fare queste cose coll'antecedente allegoria? ».

VII.

La gola e 'l sonno e l'oziose piume
 Hanno del mondo ogni virtù sbandita,
 Ond' è dal corso suo quasi smarrita
 Nostra natura vinta dal costume:
 Et è sì spento ogni benigno lume
 Del ciel, per cui s'informa umana vita,
 Che per cosa mirabile s'addita
 Chi vol far d'Elicona nascer fiume.
 Qual vaghezza di lauro? qual di mirto?
 Povera e nuda vai filosofia:
 Dice la turba al vil guadagno intesa;
 Pochi compagni avrai per l'altra via.
 Tanto ti prego più, gentile spirto,
 Non lassar la magnanima tua impresa.

La gola... Disse, ma men brevemente, lo stesso nell'*Epist.* II, 11: «Ventrīs amor studiumque gulae somnusque quiesque Esse solet potior saerae quam cura poësis». — *L'oziose piume.* Lo starsi morbidamente in ozio. Dante, *Inf.* XXIV, 47: «Seggendo in piuma, In fama non si vien...». — *Dal corso suo.* Dal suo proprio e vero cammino. — *Dal costume.* Dalla mala usanza. — *Ogni benigno...* Ogni benefico influsso degli astri, dal quale viene informata, disposta, la vita umana. — [*Per cosa*, come Dante, *Purg.* XIV, 37: «Virtù così per nimica si fuga Da tutti»]. — *Chi vol far...* Chi intende al poetare. Dante, *Purg.* XXIX, 40: «Or convien ch'Elicona per me versi». — *Qual*, sott. ora è, si trova nel mondo. — *Vaghezza di lauro.* Desiderio di coronarsi di lauro o di mirto, ossia Desiderio di gloria poetica o letteraria. Il mirto è simbolo della lirica amorosa. Anche Dante fece simile lamento (*Par.* I, 28): «Si rade volte, padre, se ne coglie (*del lauro*) Per trionfare... poeta, Colpa e vergogna delle umane voglie...». — *Filosofia*, qui vale Sapienza, la filosofia de' Greci, che, fra gli altri suoi significati, sonava anche Scienza, letteratura, eloquenza. Esempio trascurato dei Vocabolarj. — *Per l'altra via*, cioè per quella non seguita dalla turba intenta ai vili guadagni. [Il Carducci annota al v. 12: «Non conoscendosi il sonetto a cui il P. fece questo di risposta, non è facile la spiegazione. Se il verso è in bocca del poeta, bisogna dichiarare, con costruzione mentale strana: per la via delle lettere e delle virtù, altra da quella del vile guadagno. Nè par si possa ammettere, come altri vollero, che il verso sia posto in persona della turba. Alcuni editori corressero *altra* in *alta*; e ciò torrebbe le difficoltà, ma la lezione originale si oppone»]. — *Tanto*

ti prego più. Tanto più ti prego, per aver pochi compagni, a non lasciare l'intrapreso e coraggioso cammino, cioè la via degli studj e della scienza. — *Impresa*, come altrove, è il lat. *incoeptum*.

VIII.

A piè de' colli ove la bella vesta
 Prese de le terrene membra pria
 La donna, che colui ch' a te n'envia
 Spesso dal sonno lagrimando desta;
 Libere in pace passavam per questa
 Vita mortal, ch'ogni animal desia;
 Senza sospetto di trovar fra via
 Cosa ch' al nostr' andar fosse molesta.
 Ma del misero stato ove noi semo
 Condotte da la vita altra serena,
 Un sol conforto, e de la morte, avemo:
 Che vendetta è di lui, ch' a ciò ne mena;
 Lo qual in forza altrui, presso a l'estremo,
 Riman legato con maggior catena.

In questo Sonetto s'introducono a parlare certe bestioline prese nei contorni della Terra di Laura, e mandate dal Poeta a regalare a un amico. Forse erano starni o pernici. — *Pria*. Al momento che venne al mondo. — *Lagrimando*, gerundio con senso di participio presente, secondo l'uso comunissimo degli antichi poeti. Dante, *Son.* I: «e nelle braccia avea Madonna, involta in un drappo dormendo. Poi la svegliava, e d'esto core ardendo Lei paventosa umiliante pascea: Appeso gir ne lo vedea piangendo». — *Sospetto*. Timore. Dante, *Inf.* III, 14: «Qui si convien lasciare ogni sospetto». — *Ma del misero...* Il senso è: Ma del misero stato (della prigionia) in cui siamo cadute dalla vita felice (dalla libertà) che godevamo, e della morte vicina abbiamo un conforto solo, essendo scesa la vendetta sull'autore del nostro male (*Chè vendetta è di lui, ch' a ciò ne mena*), che vicino all'estremo della vita, è ridotto da Laura in servitù peggiore della nostra.

IX.

Quando 'l pianeta che distingue l'ore
 Ad albergar col tauro si ritorna,
 Cade virtù da l'infiammate corna
 Che veste il mondo di novel colore:

E non pur quel che s'apre a noi di fore,
 Le rive e i colli, di fioretti adorna,
 Ma dentro, dove già mai non s'aggiorna,
 Gravido fa di sè il terrestre umore;
 Onde tal frutto e simile si colga.
 Così costei, ch'è tra le donne un sole,
 In me, movendo de' begli occhi i rai,
 Cria d'amor pensieri, atti e parole.
 Ma come ch'ella gli governi o volga,
 Primavera per me pur non è mai.

Quando 'l pianeta... Perifrasi del sole. [Dante, *Par.* X, 30: «E col suo lume il tempo ne misura». Quando il sole entra nella costellazione del Tauro, cioè dopo la prima metà d'aprile. [Virgilio, *Georg.* I, 217: «Candidus auratis aperit quum cornibus annum Taurus». - II, 219: «Quaeque suo semper viridis se gramine vestit». — *Quel che s'apre...* cioè la parte esteriore della terra, esposta agli occhi nostri, come i colli, i prati, le campagne, che nella primavera si vestono di novella vita. — *Non s'aggiorna.* Non si fa mai giorno, non entra mai la luce. — *Terrestro.* Terrestre. Dante, *Purg.* XXX, 118: «Ma tanto più maligno e più silvestro Si fa il terren col mal seme, e non colto, Quant'egli ha più del buon vigor terrestre». [Virgilio, *Georg.* II, 324: «Vere tument terrae et genitalia semina poscunt». — *Tal frutto.* Sono i tartufi, che il P. manda in dono a un amico, e che nascono sotterra, ma non in primavera come dicesi qui. Il sole dunque fa nascere con la virtù de' suoi raggi i tartufi nel seno della terra; Laura che è un altro sole, fa nascere, con la virtù de' suoi occhi, nel P. pensieri, atti e parole d'amore. I tartufi possono esser contenuti del paragone. — *Come ch'*, *Comunque.* [Cfr. Dante, *Inf.* VI, 6: «E come ch'io mi volga e ch'io mi guati»].

X.

Gloriosa columna, in cui s'appoggia
 Nostra speranza e 'l gran nome latino,
 Ch'ancor non torse del vero cammino
 L'ira di Giove per ventosa pioggia;
 Qui non palazzi, non teatro o loggia,
 Ma 'n lor vece un abete, un faggio, un pino,
 Tra l'erba verde e 'l bel monte vicino,
 Onde si scende poetando e poggia,
 Levan di terra al ciel nostr' intelletto;
 E 'l rosignuol che dolcemente all'ombra
 Tutte le notti si lamenta e piagne,

D'amorosi pensieri il cor n'engombra:
 Ma tanto ben sol tronchi, e fai imperfetto,
 Tu che da noi, signor mio, ti scompagne.

Gloriosa... Allusione al cognome di Stefano Colonna, al quale sembra che il P. facesse invito di recarsi presso di lui, da Avignone a Valchiusa. — *Ch'ancor...* Che ancora non fece piegare dal diritto cammino l'ira di Giove. Qui dicono essere un'allusione alle persecuzioni di Bonifacio VIII contro i Colonnese. [Cfr. *Rer. Mem.* II, 4: «Fulminabat ille de terris, et ad exemplum Tonantis aetherei cuius gerebat vices edictis minacibus intonabat». E anche *Ep.* II, 15, al card. Giovanni: «...marmoreae domus imperiosa columnae, Nec caeli concussa minis, nec fulmine torvi Victa Jovis quondam, nec turbine fessa bilustri]. Ma, oltrechè quelle persecuzioni erano oramai troppo vecchie (1298-99), l'ancor fa credere che continuassero sotto Clemente VI. — *Per ventosa pioggia.* Per bufera. — *All'ombra,* di un albero; e ricorda la similitudine virgiliana, *Georg.* IV, 511: «Qualis populea moereus Philomela sub umbra... Flet noctem». — [*N'engombra,* antiq. come *ingannare*]. — *Ti scompagne.* Non sei con noi, in nostra compagnia.

XI.

Lassare il velo o per sole o per ombra,
 Donna, non vi vid'io,
 Poi che in me conosceste il gran desio
 Ch'ogni altra voglia d'entr'al cor mi sgombra.
 Mentr'io portava i be' pensier celati
 C'hanno la mente desiando morta,
 Vidivi di pietate ornare il volto;
 Ma, poi ch'Amor di me vi fece accorta,
 Fuor i biondi capelli allor velati,
 E l'amoroso sguardo in sè raccolto.
 Quel ch'i' più desiava in voi, m'è tolto;
 Sì mi governa il velo,
 Che per mia morte et al caldo et al gelo
 De' be' vostr'occhi il dolce lume adombra.

[Ballata I].

Poi che. Dopo che. Pare che Laura andasse sempre velata, come si fu accorta della passione del P. — *D'entr'.* Da entro. Dante, *Par.* VI, 12: «D'entro alle leggi trassi il troppo e 'l vano». — *I be' pensier.* I pensieri d'amore. Nel Sonetto seg.: *i be' desiri.* — *Desiando.* Col grau desiderio. — *Morta.* Uccisa. Il verbo *Morire* usasi elegantemente, fino dai primordi della lingua nostra, con senso attivo nei tempi composti.

Dante, *Purg.* V, 52: «Noi fummo già tutti per forza morti». — *Si mi governa*. Così mi tratta. [Dante, *Purg.* XXIII, 34: «Chi crederebbe che l'odor d'un pomio Si governasse generando brania! »]. — *Al caldo et al gielo*. L'estate e l'inverno, ossia sempre. [Cfr. SCHERILLO, *Alcuni capitoli della biografia di Dante*, pag. 327].

XII.

Se la mia vita da l'aspro tormento
Si può tanto schermire e da gli affanni,
Ch' i' veggia per virtù de gli ultimi anni,
Donna, de' be' vostr' occhi il lume spento;
E i cape' d'oro fin farsi d'argento,
E lassar le ghirlande e i verdi panni,
E 'l viso scolorir, che ne' miei danni
A llamentar mi fa pauroso e lento;
Pur mi darà tanta baldanza Amore,
Ch' i' vi scoprirò de' miei martiri
Qua' sono stati gli anni e i giorni e l'ore:
E se 'l tempo è contrario a i be' desiri,
Non fia ch' al men non giunga al mio dolore
Alcun soccorso di tardi sospiri.

Se la mia vita... Se la mia vita può tanto difendersi dal tormento e dagli affanni, ossia può tanto reggere al tormento. — *Il lume*. Lo splendore. — *D'oro fin*. D'oro puro, di vero oro. — *Farsi d'argento*. Incantare. — *E lassar*. E voi lasciar. — *I verdi panni*. Le vesti di color gaio, quali si addicono a giovine donna. — *E 'l viso scolorir...* E scolorirsi quel viso che ora m'infonde tanta timidità, che ne' miei mali appena ardisco di lamentarmi. — [*A llamentar*. Il Carducci: «È grafia che rappresenta puramente la pronunzia toscana »]. — *Pur*. Alla fine. — *E se 'l tempo...* E se il tempo sarà contrario agli amorosi desiri, per esser noi allora d'età provetta, almeno sarete voi pietosa verso di me. [Tibullo, I, 1: «Iam subrepet iners actas, nec amare decebit Dicere nec cano blanditias capite »].

XIII.

Quando fra l'altre donne ad ora ad ora
Amor vien nel bel viso di costei,
Quanto ciascuna è men bella di lei,
Tanto cresce 'l desio che m'innamora.

I' benedico il loco e 'l tempo e l'ora
Che sì alto miraron gli occhi miei,
E dico: Anima, assai ringraziar dêi,
Che fosti a tanto onor degnata allora.
Da lei ti ven l'amoroso pensiero
Che, mentre 'l segui, al sommo ben t'invia,
Poco prezando quel ch'ogni uom desia;
Da lei vien l'animosa leggiadria,
Ch' al ciel ti scorge per destro sentero;
Sì ch' i' vo già de la speranza altero.

Quando fra... Ordina così: *Quando Amore nel bel viso* (che dimora nel bel viso) di costei, viene ad ora ad ora (di tratto in tratto) fra l'altre donne ecc. Spesso la donna del poeta è accompagnata, secondo il suo nobile grado, da altre donne: «Le donne che vi fanno compagnia...», Guido Cavalcanti. — [Può supporre che anche il P., come Dante, identifichi Amore con la sua donna. Cfr. *Vita Nuova*, 24; e più avanti, il Son. *Aventuroso...*, n. 108, e l'altro *In quel bel viso...*, n. 257; e Scarrano, *Fonti provenzali*, p. 88]. — [*I' benedico*. Carducci: «Questo movimento lirico, tanto per le benedizioni quanto per le maledizioni, era già frequente ne' rimatori antecedenti al P., ed egli stesso lo riprese e svolse nel LXI »]. — *Fosti... degnata*. Fosti fatta degna. Ricorda il virgiliano [III, 475]: «Coniugio, Anchisa, Veneris dignate superbo ». Il Poliziano, *Rim.* 61: «Alto e muschioso faggio, Che sei stato degnato a tanto bene ». — *Quel ch'ogni uom desia*, cioè il sensuale diletto. — *L'animosa leggiadria*. Da voi viene in me la virtù della bellezza vostra che mi dà animo. *Animosa* è dunque in senso obiettivo. *Animose* chiamò Dante le mani di Virgilio, che gli fecer coraggio (*Inf.* X, 37). «La bella e nobile franchezza», spiega il Leopardi, seguito da molti altri commentatori. Ma che cosa significa qui *bella e nobile franchezza*? — *Destro*. Buono, diritto, retto. Altrove [n. 306]: «Quel sol che mi mostrava il camin destro Di gire... ». — *De la speranza*, int. di giungere al cielo.

XIV.

Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro
Nel bel viso di quella che v'ha morti,
Pregovi, siate accorti;
Chè già vi sfida Amore; ond'io sospiro.
Morte pò chiuder sola a' miei pensieri
L'amoroso cammin, che gli conduce
Al dolce porto de la lor salute:

Ma puossi a voi celar la vostra luce
Per meno oggetto; perchè meno interi
Siete formati, e di minor virtute.
Però, dolenti, anzi che sian venute
L'ore del pianto, che son già vicine,
Prendete or a la fine
Breve conforto a sì lungo martiro.

[Ballata II].

Lassi. Miseri, meschini; *dolenti*, li chiama più sotto. — *V'ha morti.* Vi ha fatti languidi, vi ha abbacinati col suo splendore. — *Siate accorti.* Studiatevi di bearvi in quella vista, poichè tra poco Laura sarà lontana da voi. — *Vi sfida Amore*, int. a reggere al dolore della lontananza. Il P. era sul punto di allontanarsi dal luogo ove era Laura. — *Morte...* La sola morte può impedire ai pensieri del P. di giungere a Laura (*Al dolce porto de la lor salute*); ma un impedimento assai minore della morte (la lontananza) poteva celare agli occhi suoi la luce di Laura. — *Oggetto.* Cosa opposta, ostacolo. Ritiene il suo significato primitivo, dal lat. *objectus*. — *Meno interi.* Meno perfetti. — *Anzi che.* Prima che. — *L'ore del pianto.* Il tempo della lontananza.

XV.

Io mi rivolgo indietro a ciascun passo
Col corpo stanco, ch' a gran pena porto;
E prendo allor del vostr' aere conforto,
Che 'l fa gir oltra, dicendo: Oimè lasso!
Poi, ripensando al dolce ben ch'io lasso,
Al cammin lungo et al mio viver corto,
Fermo le piante sbigottito e smorto,
E gli occhi in terra lagrimando abasso.
Talor m'assale in mezzo a' tristi pianti
Un dubbio: come posson queste membra
Da lo spirito lor viver lontane?
Ma rispondemi Amor: Non ti rimembra
Che questo è privilegio de gli amanti,
Sciolti da tutte qualità umane?

Io mi rivolgo... Il P. componeva questo Sonetto nel tempo di un suo viaggio col quale si allontanava da Laura; e però scrive che volgendosi in dietro a ciascun passo, trae dall'aria del luogo, ove ella è

rimasta, il conforto per sostenere lo stanco suo corpo a proseguire il cammino. — [Il Daniello ricorda Ovidio, *Rem. am.*, 214: « I procul, et longas carpere perge vias. Flebis; et occurret desertae nomen amicae, Stabit et in media pes tibi saepe via. Sed, quanto minus ire voles, magis ire memento: Perfer, et invitos currere coge pedes »]. — [*Del vostr' aere.* B. de Ventadorn: « Quan la doss'aura venta Deves vostre pais, M'es veiaire qu'ieu senta Odor de paradis »]. — *Fermo le piante.* Mi arresto. Dante, *Inf.* III, 77: « Quando noi fermerem li nostri passi ». — *Da lo spirito lor*, int. da Laura. — *Sciolti...* Liberi da tutte le qualità, le condizioni umane. Gli amanti, secondo una dottrina platonica, possono vivere col corpo lontano dallo spirito; il che non è possibile agli altri uomini.

XVI.

Movesi il vecchierel canuto e bianco
Del dolce loco ov' ha sua età fornita,
E da la famigliuola sbigottita
Che vede il caro padre venir manco;
Indi, traendo poi l'antiquo fianco
Per l'estreme giornate di sua vita,
Quanto più pò col buon voler s'aita,
Rotto da gli anni e dal cammino stanco;
E viene a Roma, seguendo 'l desio,
Per mirar la sembianza di colui
Ch' ancor lassù nel ciel vedere spera.
Così, lasso!, tal or vo cercand'io,
Donna, quanto è possibile, in altrui
La dislata vostra forma vera.

Canuto e bianco. Probabilmente è una delle solite iterazioni del P.; ma forse il *canuto* riferisce ai capelli e alla barba, il *bianco* al pallore del volto. L'Ariosto, *Orl. fur.* 30, 71: « Piangea l'amante suo pallido e bianco ». — *Del dolce.* Dal dolce. [Dante, *Purg.* XXIII, 89: « Tratto m'ha de la costa »]. — *Or'ha sua età...* Ove ha passata tutta la sua vita. — [*Rotto.* Orazio, *Sat.* I, 1: « fractus membra labore »]. — *Seguendo...* Seguendo il desiderio che lo conduce nel suo pellegrinaggio. — [*La sembianza.* Dante, *V. N.*, XI: « quella immagine benedetta, la quale Gesù Cristo lasciò a noi per esempio della bellissima sua figura »]. — *Di colui*, di G. Cristo. L'immagine è la Veronica, ossia la santa Sindone che si conserva a Roma, e che ne' tempi antichi molti Cristiani andavano a visitare, movendo da lontani paesi. Cfr. la similitudine dantesca, *Pur.*

XXXI, 108 ss. — *Così...* Così il P. andava cercando, quanto gli era possibile, nella sembianza di donne belle un volto che si assomigliasse a quello di Laura. Anche qui le due parti della comparazione sono sproporzionate.

XVII.

Piovonmi amare lagrime dal viso
 Con un vento angoscioso di sospiri,
 Quando in voi adivien che gli occhi giri,
 Per cui sola dal mondo i' son diviso.
 Vero è che 'l dolce mansueto riso
 Pur acqueta gli ardenti miei desiri,
 E mi sottragge al foco de' martiri,
 Mentr'io son a mirarvi intento e fiso.
 Ma gli spiriti miei s'aghiaccian poi
 Ch' i' veggio, al departir, gli atti soavi
 Torcer da me le mie fatali stelle.
 Largata al fin co l'amorose chiavi
 L'anima esce del cor per seguir voi;
 E con molto pensiero indi si svelle.

Adivien. Avviene, accade. — *Per cui.* Per cagion della quale. — [*Pur*, finalmente. — *Mentr'*, finchè]. — *Al departir.* Nell'atto di separarci. — *Gli atti soavi.* L'ho per soggetto della proposizione dipendente, e intendo: Veggo i vostri atti soavi (= veggo voi con atti soavi) torcere da me le mie fatali stelle, ossia gli occhi vostri, che hanno su me un influsso fatale, inevitabile. — *Largata.* Dischiusa, liberata, quasi dalla prigione del corpo, per mezzo delle chiavi, ossia della virtù, d'Amore. *Largare* è voce antiquata. N. 47: «Largai 'l desio ch' i' teng'or molto a freno». — *Indi*, è spiegato *da voi*; ma parrebbe che, secondo grammatica, dovesse spiegarsi *Di lì*, cioè *dal cuore*.

XVIII.

Quand'io son tutto volto in quella parte
 Ove 'l bel viso di madonna luce,
 E m'è rimasa nel pensier la luce,
 Che m'arde e strugge dentro a parte a parte;

I', che temo del cor che mi si parte,
 E veggio presso il fin de la mia luce,
 Vòmmene, in guisa d'orbo, senza luce,
 Che non sa ove si vada e pur si parte.
 Così davanti ai colpi de la morte
 Fuggo; ma non sì ratto che 'l desio
 Meco non venga, come venir sòle.
 Tacito vo; chè le parole morte
 Farian pianger la gente; et i' desio
 Che le lagrime mie si spargan sole.

Tutto volto. Tutto intento col pensiero. — *I', che temo.* Io che temo a cagione del cuore che mi si divide, mi si spezza (*mi si parte*). — *De la morte.* Davanti al bel volto di Laura che fa il P. morir d'amore. — *Le parole morte.* Parole disperate, parole di dolore mortale. Dante, *Inf.* III, chiama *scritta morta* le parole sulla porta dell'Inferno. [Ma cfr. *Purg.* XXXIII, 25: «Come color che troppo riverenti Dinanzi a' suoi maggior parlando vanno, Che non traggon la voce viva a' denti». E più avanti, al n. 23, v. 98: «*Le vive voci* m'erano interditte». — Si noti in questo Sonetto l'artificio delle rime. [Son tutte rime equivoche. Il Tassoni: «E nota le rime, che paiono tutte le stesse, e nondimeno il significato è diverso. Ma queste sono cose leggere. Voga, e passa »].

XIX.

Son animali al mondo di sì altera
 Vista che 'n contr' al sol pur si difende:
 Altri, però che 'l gran lume gli offende,
 Non escon fuor se non verso la sera:
 Et altri, col desio folle che spera
 Gioir forse del foco perchè splende,
 Provan l'altra virtù, quella che 'ncende.
 Lasso! el mio loco è 'n quest'ultima schera.
 Ch' i' non son forte ad aspettar la luce
 Di questa donna, e non so fare schermi
 Di luoghi tenebrosi o d'ore tarde:
 Però con gli occhi lagrimosi e 'nfermi
 Mio destino a vederla mi conduce:
 E so ben ch' i' vo' dietro a quel che m'arde.

[*Animali*, le aquile]. — *Altera*. Forte, possente, gagliarda. — [*Altri*, i gufi. — *Et altri*, le farfalle. Folquet de Marseille: « Ab tal semblan que fals amors adutz S'atrai vas leis fols amant e s'atura Co 'l par-pailhos qu'a tan folla natura Que s'fer el foc per la clardatz che lutz »]. — *L'altra vertù*. L'altra potenza. Il fuoco ha due potenze o proprietà, di risplendere, e di incendiare o abbruciare. — *Fare schermi*. Difendermi, ripararmi da quella luce, in luoghi oscuri o nelle ore della sera (o *d'ore tarde*). Dante, *Inf.* XIII, 134: « Che t'è giovato di me fare schermi ». — *'nfermi*. Deboli. — « Avanza questo Sonetto », scrive il Tassoni, « senz'alcun dubbio tutti i passati di bontà; perciocchè non ha parte alcuna disconvenevole; è distinto con metodo; lo stile è dolce e maestoso; la comparazione è vaga, e risponde di parte in parte ».

XX.

Vergognando talor ch' ancor si taccia,
Donna, per me vostra bellezza in rima,
Ricorro al tempo ch' i' vi vidi prima,
Tal, che null'altra fia mai che mi piaccia.
Ma trovo peso non da le mie braccia,
Nè ovra da polir colla mia lima:
Però l'ingegno, che sua forza estima,
Ne l'operazion tutto s'agghiaccia.
Più volte già per dir le labbra apersi:
Poi rimase la voce in mezzo 'l petto.
Ma qual sòn poria mai salir tant'alto?
Più volte incominciai di scriver versi:
Ma la penna e la mano e l'intelletto
Rimasero vinti nel primier assalto.

[*Vergognando*, come Dante, *Purg.* XXXI, 64: « Quale i fanciulli vergognando muti ». È modo provenzalesco. Peire d'Alvernia: « Mas natura maraveilha »]. — *Ricorro al tempo*. Ricorro col pensiero al tempo nel quale vi vidi la prima volta (*prima*). — *Tal che*. Qui è una forte ellissi di pensiero, che spiegata ne' suoi termini, equivale a dire: Ricorrendo col pensiero al tempo che vi vidi la prima volta, mi appariste allora così bella, che non sarà mai che altra donna mi piaccia. [Ovidio, *Art. am.* I, 42: « Tu mihi sola places »]. — *Ma trovo peso*. Ma volendo celebrare in versi la beltà vostra, mi abbatto a un peso che supera le mie forze, e a un lavoro che vince l'arte mia. — *Nè ovra*, regolarmente, Ed ovra da non polir (da non potersi polir) con la mia lima. — *Estima*. Valuta esattamente. Orazio, *Ep. ai Pisoni*: « Sumite materiam vestris, qui scribitis, aequam Viribus, et versate diu, quid ferre recusent, Quid valeant humeri ». — *Ne l'operazion*. Nell'atto del celebrare la bellezza

di Laura. — *Più volte...* Reminiscenza virgiliana (*Aen.* IV, 76). — *Incominciai di*. Il P. usa costruire il verbo *Incominciare* con la prep. *Di*. — *Ma la penna*. Virgilio, *Aen.* VI, 32: « Bis conatus erat casus effingere in auro; Bis patriae cecidere manus »; passo egregiamente imitato dal Manzoni, *Cinque maggio*: « E sull'eterne pagine Cadde la stanca man ».

XXI.

Mille frate, o dolce mia guerrera,
Per aver co' begli occhi vostri pace,
V'aggio proferto il cor; m'a voi non piace
Mirar sì basso colla mente altera:
E, se di lui fors'altra donna spera,
Vive in speranza debile e fallace:
Mio, perchè sdegno ciò ch' a voi dispiace,
Esser non può già mai così com'era.
Or, s'io lo scaccio et e' non trova in voi
Ne l'exilio infelice alcun soccorso,
Nè sa star sol nè gire ov'altri il chiama,
Porla smarrire il suo natural corso:
Che grave colpa fia d'ambidue noi;
E tanto più de voi, quanto più v'ama.

Guerrera. Guerriera, secondo il provenzale [cfr. Scarano, pag. 50]. o vale Nemica, guerreggiante contro me. N. 302: « I' son colei che ti diè tanta guerra ». — *Co' begli occhi...* Gli occhi di Laura, come più e più volte si dice nel Canzoniere, eran quelli che saettavano amore nel P. — *V'aggio*. V'ho: voce antiquata del verbo *Avere*. — *Altera*, in buon senso, per Che sdegna ogni bassezza. — *Di lui... spera*. Ha speranza di avere il mio cuore; il quale non può essere, come era innanzi, interamente più mio, perchè l'ho a sdegno, dispiacendo a voi. E se questo cuore discacciato e come esiliato da me, non trova alcun rifugio in voi, e se non può star solo nè andare ove altra donna lo chiama, potrebbe perdersi (*smarrire il suo natural corso*). — *Poria*. Potria, potrebbe. — *Che*. Il che, la qual cosa. — *E tanto più...* E tanto maggiore sarà la colpa vostra, quanto più ama voi che me.

XXII.

A qualunque animale alberga in terra,
Se non se alquanti c'hanno in odio il sole,
Tempo da travagliare è quanto è 'l giorno;

Ma, poi che 'l ciel accende le sue stelle,
Qual torna a casa e qual s'annida in selva,
Per aver posa almeno in fin a l'alba.

[Sestina I. — Il Tassoni: « La Sestina è componimento ritrovato da' Provenzali, e la comune tiene che Arnaldo Daniello ne fosse l'inventore »].

A qualunque.... Nella voce animale si comprende anche l'uomo. Così Dante, *Inf.* II, 1: « e l'aer bruno Toglieva gli animai che sono in terra Dalle fatiche loro ». — *Se non se.* Eccetto. — *Quanto è 'l giorno.* Quanto è lungo il giorno. — [Accende... Virgilio, *Georg.* I, 251: « Sera rubens accendit lumina vesper »]. — *Qual torna...*, cioè l'uomo. — [S'annida..., cioè le fiere].

Et io, da che comincia la bella alba
A scuoter l'ombra intorno de la terra
Svegliando gli animali in ogni selva,
Non ho mai triegua di sospir col sole;
Poi, quand'io veggio fiammeggiar le stelle,
Vo lagrimando e distando il giorno.

A scuoter... A scacciar l'ombra che avvolge la terra. È il virgiliano, *Aen.* IV, 7: « Humentemque Aurora polo dimoverat umbram ». — *Col sole*, compimento di durata. Finchè c'è il sole, finchè dura il giorno.

Quando la sera scaccia il chiaro giorno
E le tenebre nostre altrui fanno alba,
Miro pensoso le crudeli stelle
Che m'hanno fatto di sensibil terra,
E maledico il dì ch'io vidi 'l sole:
Che mi fa in vista un uom nudrito in selva.

Altrui. Agli antipodi [cfr. anche *Africa*, I. VIII: « Pronus ad Oceanum... »; e n. 50, v. 2-3]. Propriamente le tenebre non possono far alba, ma sorgendo esse nel nostro emisfero, sorge al tempo stesso nell'emisfero opposto l'alba. — [Crudeli... Virgilio, *Ecl.* V, 23: « Atque deos atque astra vocat crudelia mater »]. — [Che m'hanno... Cfr. Tibullo, II, 4: « Oh ego, ne possim tales sentire dolores, Quam mallem in gelidis montibus esse lapis...! Nunc et amara dies et noctis amarior umbra est »]. — *In vista.* Nell'apparenza, nell'aspetto.

Non credo che pascesse mai per selva
Sì aspra fera, o di notte o di giorno,
Come costei ch'io piango a l'ombra e al sole,

E non mi stanca primo sonno od alba;
Chè, ben ch'io sia mortal corpo di terra,
Lo mio fermo desir vien da le stelle.

A l'ombra... Di notte e di giorno. — *E non mi stanca.* E fa che non sia stanco (di piangere), nè la sera (*primo sonno*, la *prima quies* dei Latini), nè la mattina. [Virgilio, *Aen.* I, 469: « tentoria... primo quae prodita somno Tydides multa vastabat caede cruentus »]. — *Chè ben ch'io...* Che benchè io sia creatura mortale, terrena, il mio desiderio, l'amor mio, è per virtù delle stelle fermo, durevole, non passeggiere.

Prima ch'io torni a voi, lucenti stelle,
O tomi giù ne l'amorosa selva,
Lassando il corpo che fia trita terra,
Vedess'io in lei pietà! che 'n un sol giorno
Può ristorar molt'anni, e 'nnanzi l'alba
Piommi arricchir dal tramontar del sole.

Prima... Prima ch'io muoia, e così torni, secondo Platone, alla mia stella, o cada (*tomi*) nella selva dei mirti, dove, secondo Virgilio, *Aen.* VI, 442, stanno le anime degl'innamorati. [Cfr. Dante, *Parad.* IV, 52: « l'alma a la sua stella riede... »; Virgilio, *Georg.* IV, 226: « nec morti esse locum, sed viva volare Sideris in numerum, atque alto succedere caelo »]. — *Trita terra.* Polvere, cenere. — *Vedess'io*, maniera desiderativa. — *Può ristorar...* Mi può compensare le pene di molti anni, e dal tramontar del sole prima che arrivi l'alba seguente, può farmi beato. [Properzio, II, 15: « Nocte una quivis vel deus esse potest »]. — [Arricchir. L'autografo ha: a richir].

Con lei foss'io da che si parte il sole,
E non ci vedess' altri che le stelle,
Sol una notte! e mai non fosse l'alba,
E non si trasformasse in verde selva
Per uscirmi di braccia, come il giorno
Ch'Apollo la seguia qua giù per terra!

Con lei... I primi tre versi di questa Stanza sono divini. [Ma cfr. Catullo, VIII: « Sidera multa, cum tacet nox, Furtivos hominum vident amores »]. Ma dopo torna a impicciarsi con la mitologia, con Apollo, col lauro, e con Dafne, con la quale confonde Laura, perchè Dafne in greco significa Lauro. — [Scarano, *Fonti provenzali*, 52: « Nella sestina, sull'esempio del suo inventore, di altri poeti provenzali e di Dante, il P. non ebbe scrupoli ». G. de Bornelli: « ...tan soy en ric sojorn, Qu'ieu no volgra mais fos alba ni jorn, Car la gensor que auc nasques de mai'e Tenc e abras »]. — *In verde selva.* In albero fronzuto, conforme a uno dei significati del lat. *silva*. [Cfr. *Aen.* III, 24: « viridemque ab humo convellere silvam »].

Ma io sarò sotterra in secca selva,
E 'l giorno andrà pien di minute stelle,
Prima ch' a sì dolce alba arrivi il sole.

In secca... In legno secco, cioè nella cassa mortuaria. — *E 'l giorno...*
E i giorno si vedranno le stelle: cosa impossibile.

XXIII.

Nel dolce tempo de la prima etade
Che nascer vide et ancor quasi in erba
La fera voglia che per mio mal crebbe,
Perchè, cantando, il duol si disacerba,
Canterò com'io vissi in libertade
Mentre Amor nel mio albergo a sdegno s'ebbe;
Poi seguirò sì come a lui ne 'ncrebbe
Tropo altamente, e che di ciò m'avenne,
Di ch'io son fatto a molta gente exempio;
Ben che 'l mio duro scempio
Sia scritto altrove sì che mille penne
Ne son già stanche, e quasi in ogni valle
Rimbombi il suon de' miei gravi sospiri,
Ch' acquistan fede a la penosa vita.
E se qui la memoria non m'aita,
Come suol fare, iscusilla i martiri
Et un penser che solo angoscia dalle
Tal, ch' ad ogni altro fa voltar le spalle
E mi face obliar me stesso a forza;
Chè ten di me quel d'entro et io la scorza.

[Canzone I; che fu detta delle metamorfosi. Queste sono imitate da Ovidio. — Il Tassoni: «Tutte le rime, e tutti i versi in generale del Petrarca lo fecero poeta; ma le canzoni, per quanto a me ne pare, furono quelle che poeta grande e famoso lo fecero»].

Nel dolce... È un periodo lungo ed intralciato; ma il suo intralciamento sarà più apparente che reale per chi osservi la successione delle idee nella mente del P. Riducendo adunque il periodo a fil di grammatica, costriscisi così: *Canterò, perchè cantando il duol si disacerba, com'io rissi in libertade nel dolce tempo della prima etade, che ride nascere, ed ancor quasi in erba, la fera voglia che per mio mal crebbe; mentre Amore s'ebbe a sdegno nel mio albergo: poi seguirò siccome a*

lui ne increbbe troppo altamente, e che di ciò avvenne (di ch'io son fatto a molta gente exempio); benchè il mio duro scempio sia scritto altrove sì ecc. — *Quasi in erba.* Poco più che nato. — *Perchè cantando...* Orazio, *Od.* IV, 11: «Minuentur atrae Carmine curae». — *Nel mio albergo.* Nell'albergo del mio cuore. — *A sdegno.* Fu sdegnato, non fu accolto. — *Seguirò, suppl. a cantare.* — *Altamente.* Profondamente. — *E che di ciò...* E che cosa avvenne a me da questo profondo inerescimento d'Amore. — *Di ch'.* Onde, per tal cagione. — *Sia scritto...* In altre pagine mie, in altre mie rime, per le quali (tante sono esse) ho stancato molte penne. È chiaro che la Canzone fu scritta molto tempo dopo l'innamoramento del P. — *Ch' acquistan.* Che fanno fede dei travagli della mia vita. — *Se qui.* Se nel narrare i miei casi. — [*Isclusilla,* iscusilla; come nel *Decamerone*, VII, 6: «meniallo alla taverna»]. — *Fa voltar...* Mi fa voltare le spalle a ogni altro pensiero, me lo fa dimenticare, e mi fa dimenticare a forza anche me stesso. — *Ten di me...* Ha in suo potere il mio interno, l'animo mio, mentre io posseggo solo l'esterno (la scorza), il corpo.

I' dico che dal dì che 'l primo assalto
Mi diede Amor molt'anni eran passati,
Sì ch'io cangiava il giovenil aspetto;
E d'intorno al mio cor pensier gelati
Fatto avean quasi adamantino smalto
Ch' allentar non lassava il duro affetto:
Lagrima ancor non mi bagnava il petto
Nè rompea il sonno, e quel che in me non era
Mi pareva un miracolo in altrui.
Lasso, che son? che fui?
La vita el fin, e 'l dì loda la sera.
Chè, sentendo il crudel di ch'io ragiono
In fin allor percossa di suo strale
Non essermi passato oltra la gonna,
Prese in sua scorta una possente donna
Vèr cui poco già mai mi valse o vale
Ingegno o forza o dimandar perdono.
Ei duo mi trasformaro in quel ch' i' sono,
Facendomi d'uom vivo un lauro verde
Che per fredda stagion foglia non perde.

Molt' anni... Nove o dieci, supposto che a' sedici o diciassette anni il P. sentisse i primi impulsi d'amore; poichè a' ventitrè s'innamorò di Laura. — *Il duro affetto.* Il rigido, fermo sentimento o proposito di non amare. *Duro* usò anche Dante, *Par.* XI, 91, in questo stesso senso:

« Ma regalmente sua dura intenzione Ad Innocenzio aperse ». — [*La vita el fin*, questa è la vera lezione, e ricorda quel di Ovidio, *Heroides* II, 85: « Exitus acta probat »]. — *Sentendo*. Accorgendosi; il lat. *sentiens*. — *Percossa*. Colpo; lat. *ictus*. — *Non essermi...* Non esser passato oltre le vesti, non esser giunto a ferirmi. — *In sua scorta*. In suo aiuto. — *Ingegno*. Arte, accorgimento. — *Ei duo*. Eglino due, Amore e Laura. — *Facendomi...* Avendomi di persona viva cambiato in lauro, ossia avendo inmedesimato me in Laura.

Qual mi fec' io, quando primer m' accorsi
De la trasfigurata mia persona,
E i capei vidi far di quella fronde
Di che sperato avea già lor corona,
E i piedi in ch'io mi stetti e mossi e corsi
(Com' ogni membro a l'anima risponde)
Diventar due radici sovra l'onde
Non di Peneo ma d'un più altero fiume,
E 'n duo rami mutarsi ambe le braccia!
Nè meno ancor m'agghiaccia
L'esser coverto poi di bianche piume,
Allor che folminato e morto giacque
Il mio sperar, che tropp' alto montava.
Chè, perch'io non sapea dove nè quando
Me 'l ritrovasse, solo, lagrimando,
Là 've tolto mi fu, di e notte andava
Ricerando dal lato e dentro a l'acque;
E già mai poi la mia lingua non tacque,
Mentre poteo, del suo cader maligno;
Ond'io presi col suon color d'un cigno.

Primer, è in forza d'avverbio, e vale Primamente; uso tolto dal provenz. Cfr. n. 50, v. 64. — *Far*. Farsi di quella fronda, della quale aveva sperato che sarebbero coronati. Sperava il P. fin d'allora la corona poetica, che poi ebbe in Roma nel 1341. — *In ch'io mi stetti*. In sui quali stetti ritto, mi mossi, corsi. — *Com'*. Poichè. — *Risponde*. Corrisponde, ubbidisce. L'anima del P. non essendo più d'uomo ma di pianta, conveniva che anche il corpo pianta addivenisse. — *Sorra*. Lungo, presso. Dante, *Inf.* XXIII, 94: « I' fui nato e cresciuto Sovra 'l bel fiume d'Arno ». — *Non di Peneo*, lungo il quale avvenne il fatto di Dafne [Ovidio, *Met.* I, 550], ma di fiume più nobile, più grande, il Rodano o il Sorgo. — *M'agghiaccia*, int. di paura, mi spaventa. Alla prima trasformazione succede una seconda, la trasformazione in cigno. — *Folminato...* Il P. richiama qui la favola di Fetonte e di Cigno, facendo

intendere che come Fetonte per troppo inalzarsi fu fulminato da Giove [Ovidio, *Met.* II, 367], così la sua speranza fu fulminata dallo sdegno di Laura; onde nella guisa che Cigno zio di Fetonte l'andò cercando e piangendo intorno al Po, e alfine fu convertito in uccello, così egli, affannandosi per la passione della ripulsa, divenne canuto, e pianse intorno al fiume la morte della sua speranza. — *Il mio sperar*. Orazio, *Carm.* IV, 11: « Terret ambustus Phaeton avaras Spes ». — *Del suo cader maligno*. Della sua infelice, dannosa caduta. — *Col suon*. Con la voce. — *Color d'un cigno*. Quanto al colore del cigno che è bianco, il P. vuole accennare la sua canutezza, cominciata fino dalla prima gioventù, come racconta esso medesimo nelle Opere latine. (L.). [Cfr. Orazio, II, 20: « et album mutior in alitem Superne »].

Così lungo l'amate rive andai,
Che volendo parlar cantava sempre,
Mercè chiamando con estrania voce:
Nè mai 'n sì dolci o in sì soavi tempre
Risonar seppi gli amorosi guai,
Che 'l cor s'umiliasse aspro e feroce.
Qual fu a sentir, che 'l ricordar mi coce?
Ma molto più di quel ch'è per inanzi
De la dolce et acerba mia nemica
È bisogno ch'io dica;
Ben che sia tal ch'ogni parlare avanzi.
Questa, che col mirar gli animi fura,
M'aperse il petto, e 'l cor prese con mano,
Dicendo a me: di ciò non far parola.
Poi la rividi in altro abito sola,
Tal ch'i' non la conobbi, o senso umano!
Anzi le dissi 'l ver, pien di paura:
Ed ella ne l'usata sua figura
Tosto tornando, fecemi, oimè lasso,
D'un quasi vivo e sbigottito sasso.

[*Volendo parlar*. Cfr. Ovidio, *Trist.* IV, 10, 26: « Quicquid conabar dicere versus erat »]. — *Con estrania...* Con voce non mia, ma di cigno [ovvero, con favella toscana, estrania a lei ch'era di Provenza]. — *Tempre*. Modi. Dante, *Purg.* XXX, 94: « Ma poi che intesi nelle dolci tempre Lor compatire a me ». — *Risonar*, usato transit. per Far risonare, Esprimere cantando. Virgilio, *Ecl.* I, 5: « Formosam resonare doces Amaryllida silvas ». — *S'umiliasse*. Si piegasse verso di me. — *Qual fu a sentir*. Qual mi diè allora pena ciò che adesso mi tormenta al solo ricordarlo! — [*Coce*. *Aen.* VII, 345: « ardentem curae ue iraeque coque-

bant »]. — *Ch'è per inanzi*. Che è per il passato. — *Ben che...* Benchè quello che debbo dire sia tale che supera ogni parlare. — *Questa*. Laura. — [*Fura*. Ovidio, *Art. am.* I, 243: « Illic saepe animos invenum rapuere puellae »]. — *M'aperse il petto*. Probabilmente il P. con tale immaginazione accenna a qualche dimostrazione d'amore datagli da Laura, con divieto di farne parola. [Cfr. Scherillo, *Ale. capit. della biografia di Dante*, p. 226 ss.]. — *In altro abito*. In atteggiamento più benigno del consueto. — *Sola*, il che dava più coraggio al P., il quale non riconoscendola, e prendendola per un'altra donna, fece a lei la confessione dell'amor suo per Laura; onde questa, ripreso il solito suo rigore (*ne l'usata sua figura... tornando*)... — [*Pien di paura*, ricorda il « tutto tremante » di Francesca. Cfr. pur qui Scherillo, p. 258 ss.]. — *Sasso*. Anche qui è un'allusione mitologica, e ricorda la favola di Mercurio e di Batto. Ruba Mercurio gli armenti ad Apollo e conviene con Batto, il quale era presente, che non lo scoprisse, Mercurio si trasforma, e promette a Batto un guiderdone se gli sonopre il furto. Egli lo fa, ed è mutato in sasso. [Ovidio, *Metam.* II, 685 ss.].

Ella parlava sì turbata in vista,
Che tremar mi fea dentro a quella petra,
Udendo: I' non son forse chi tu credi.
E dicea meco: Se costei mi spetra,
Nulla vita mi fia noiosa o trista:
A farmi lagrimar, signor mio, riedi.
Come, non so; pur io mossi indi i piedi,
Non altrui incolpando che me stesso,
Mezzo, tutto quel dì, tra vivo e morto.
Ma, perchè 'l tempo è corto,
La penna al buon voler non può gir presso,
Onde più cose ne la mente scritte
Vo trapassando, e sol d'alcune parlo,
Che meraviglia fanno a chi l'ascolta.
Morte mi s'era intorno al cor avolta,
Nè tacendo potea di sua man trarlo,
O dar soccorso a le vertuti afflitte:
Le vive voci m'erano interditte;
Ond'io gridai con carta e con incastro:
Non son mio, no; s'io moro, il danno è vostro.

A quella petra, nella quale ero trasformato. — *Se... mi spetra*. Se mi libera da questo esser di pietra, nessuna condizione di vita a me parrà misera e grave. Purchè il P. possa togliersi dalla presenza di Laura, non ricusa alcun dolore. — *Signor mio*, o Amore, a cui servo. — *Mezzo...*

Verso imitato dal Tasso, *Gerus.* VIII: « E mezza quasi par tra viva e morta ». [Dante, *Inferno* XXXIV, 25: « I' non morii e non rimasi vivo »]. — *La penna*. La penna non può tener dietro al volere, non può scrivere tutto quello ch'io vorrei. — *Vo trapassando*. Passo sotto silenzio; il lat. *praeterire*. — *Nè... potea*. Nè io potevo col tacere liberarmi da morte, o soccorrere a' miei spiriti (*vertuti*) abbattuti (*afflitte*, con proprietà latina). — *Le vive voci*. Il parlare a viva voce con Laura gli era negato: dunque le scrisse (*gridai con carta e con inchiostro*). — [*Incastro*, così l'autografo].

Ben mi credea dinanzi a gli occhi suoi
D'indegno far così di mercè degno;
E questa spene m'avea fatto ardito:
Ma talora umiltà spegne disdegno,
Talor l'enfiamma; e ciò sepp'io da poi
Lunga stagion di tenebre vestito.
Ch'a quei preghi il mio lume era sparito;
Ed io, non ritrovando intorno intorno
Ombra di lei nè pur de' suoi piedi orma,
Come uom che tra via dorma,
Gittaimi stanco sopra l'erba un giorno.
Ivi, accusando il fugitivo raggio,
A le lagrime triste allargai 'l freno
E lasciaile cader come a lor parve:
Nè già mai neve sotto al sol disparve
Com'io senti' me tutto venir meno
E farmi una fontana a piè d'un faggio.
Gran tempo umido tenni quel viaggio.
Chi udì mai d'uom vero nascer fonte?
E parlo cose manifeste e conte.

Mi credea. Credeva farmi. — [*D'indegno... degno*, come Dante, *Inf.* XIII, 72: « Ingiusto fece me contra me giusto »]. — *Lunga stagion*. Per lungo tempo circondato di tenebre per essere il mio lume sparito, ossia per non essersi Laura più fatta vedere a me. — *Il fugitivo raggio*. La donna che da me fuggiva. Vedi come in mezzo a questa luce stoni quell'ombra di lei, per Segno, indizio di Laura. — *Una fontana*. Vedi in Ovidio (*Metam.* IX, 640 ss.) la trasformazione di Biblide in fonte. — *Quel viaggio*. Quel cammino, quella strada, ch'egli bagnava delle sue lacrime. — *Conte*. Note. [Cfr. *Inf.* XXI, 62: « Non temer tu, ch'io ho le cose conte »].

L'alma, ch'è sol da Dio fatta gentile,
 Chè già d'altrui non può venir tal grazia,
 Simile al suo fattor stato ritene;
 Però di perdonar mai non è sazia
 A chi col core e col sembiante umile,
 Dopo quantunque offese, a mercè vene;
 E, se contra suo stile ella sostiene
 D'esser molto pregata, in lui si specchia,
 E fal, perchè 'l peccar più si pavente;
 Chè non ben si ripente
 De l'un mal chi de l'altro s'apparecchia.
 Poi che madonna da pietà cominossa
 Degnò mirarme, e ricognovve e vide
 Gir di pari la pena col peccato,
 Benigna mi redusse al primo stato.
 Ma nulla ha 'l mondo in ch'uom saggio si fide:
 Ch'ancor poi, ripregando, i nervi e l'ossa
 Mi volse in dura selce; e così scossa
 Voce rimasi de l'antiche some,
 Chiamando morte, e lei sola per nome.

L'alma, int. di Laura [meglio, dell'anima in generale]. — *Gentile*. Nobile, secondo la sua prima significazione, che è dal lat. *gentilis*. — *Stato*. Natura, qualità. Dio è fonte di perdono, e così Laura. — *Quantunque*. Quante mai si voglia: è il lat. *quotcumque*. — *A mercè vene*. Implora pietà. — *In lui*. In Dio; imita Dio. — *E fal*. E lo fa. — *De l'altro s'apparecchia*. Si apparecchia a commetterne un altro. — *Gir di pari*. Essere la pena pari, proporzionata alla colpa. Dante, *Purg.* XXX, 108: «Perchè sia colpa e duol d'una misura». — *Al primo stato*. Nello stato di prima, cioè nello stato d'uomo. — *Ripregando*. Tornando a pregarla d'amore. — *Mi volse*. Mi cambiò. — *Scossa... de l'antiche some*. Spogliata del corpo umano. *Scosso* dal lat. *excussus*, che ha dato il più comune *Scusso*. — *Voce*. Essendo il corpo trasformato in selce, il P. divenne come Eco, di cui vedi Ovidio [*Metam.* III, 396 ss.]. — *E lei sola*, int. Laura, perchè lei sola lo poteva aiutare. [Il Gesualdo: «di lei dolendosi, o come quella ch'aitar lo potea»].

Spirto doglioso, errante (mi rimembra)
 Per spelunche deserte e pellegrine,
 Piansi molt'anni il mio sfrenato ardire;
 Et ancor poi trovai di quel mal fine,
 E ritornai ne le terrene membra,

Credo, per più dolore ivi sentire.
 I' segui' tanto avanti il mio desir,
 Ch' un dì, cacciando, sì com'io solea,
 Mi mossi: e quella fera bella e cruda
 In una fonte ignuda
 Si stava, quando 'l sol più forte ardea.
 Io, perchè d'altra vista non m'appago,
 Stetti a mirarla, ond'ella ebbe vergogna;
 E per farne vendetta, o per celarse,
 L'acqua nel viso co le man mi sparse.
 Vero dirò (forse e' parrà menzogna):
 Ch' i' senti' trarmi de la propria imago,
 Et in un cervo solitario e vago
 Di selva in selva ratto mi trasformo;
 Et ancor de' miei can fuggo lo stormo.

Spirto, perchè privato del corpo. — *Pellegrine*. Straniere. — *Per più dolore*. Accenna alla seguente sua trasformazione in cervo, sì come avvenne ad Atteone. Vedi Ovidio, *Metam.* III, 186 ss. — *L'acqua nel viso*. Anche questa circostanza è presa da Ovidio [v. 189-90]: «hausit aquas (Diana), vultumque virilem Perfudit». — *Imago*. Forma, figura, del corpo umano. — *Vago*. Errante, conforme al lat. *vagus* (*vagus Hercules, vagus Sol, vaga flumina* ecc.); ed ha per suo compimento *di selva in selva*. — *De' miei can*. De' miei tristi pensieri che m'inseguono. — [Cfr. D'Ovidio, *Sulla canz.* «Chiare fresche...», pag. 7 ss.].

Canzon, i' non fu' mai quel nuvol d'oro
 Che poi discese in preziosa pioggia,
 Sì che 'l foco di Giove in parte spense;
 Ma fui ben fiamma ch'un bel guardo accense,
 E fui l'uccel che più per l'aere poggia
 Alzando lei che ne' miei detti onoro:
 Nè per nova figura il primo alloro
 Seppi lassar, chè pur la sua dolce ombra
 Ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

Quel nuvol d'oro. Allusione alla favola di Giove convertito in pioggia d'oro per amor di Danae. — *Sì che 'l foco*. Sicchè soddisface in parte l'ardente passione del Dio. — *Ma fui ben...* Come il guardo d'Egina (*Metam.* VI, 113 ss.) trasformò Giove in fuoco. — *L'uccel*. Perifrasi dell'aquila. — *Alzando lei*. Come l'aquila alzò Ganimede al cielo: questo per l'allusione alla favola; ma in realtà, Celebrando lei e inal-

zandola co' miei versi. — *Nè per nova*. Nè per altra donna seppi mai dimenticare il mio primo amore per Laura. [Meglio: per quanto varie e dolorose vicende sostenesse l'amor mio...]. — *Figura* qui vale Persona, come in Dante, *Purg.* III, 16: «Lo sol che dietro fiammeggiava roggio, Rotto m'era dinanzi alla figura». — Questa Canzone, che potrebbe intitolarsi *Le metamorfosi del Poeta*, è piena di mitologia, e tutte le trasformazioni sono imitate dai Latini, principalmente da Ovidio. Si direbbe che Laura serva come di filo a unirle insieme.

XXIV.

Se l'onorata fronde, che prescrive
L'ira del ciel quando 'l gran Giove tona,
Non m'avesse disdetta la corona
Che suole ornar chi poetando scrive,
L'era amico a queste vostre dive,
Le qua' vilmente il secolo abbandona:
Ma quella ingiuria già lunge mi sprona
Da l'inventrice de le prime olive:
Chè non bolle la polver d' Etiopia
Sotto 'l più ardente sol, com'io sfavillo
Perdendo tanto amata cosa propria.
Cercate dunque fonte più tranquillo;
Chè 'l mio d'ogni liquor sostiene inopia,
Salvo di quel che lagrimando stillo.

[Risponde per le rime a Stranazzo da Perugia, che lo aveva ricercato di alcuni suoi versi, col sonetto: *La santa fama de la qual son priec*]. — *Fronde*. Il lauro (e in esso Laura). *Onorata*. Altrove: «Onor d'imperatori e di poeti». — *Prescrive*. Che limita, impedisce. Secondo l'opinione antica, il lauro non era mai tocco dal fulmine. — *Disdetta*. Non mi fosse stato d'impedimento a conseguire la corona poetica, scrivendo di gravi e degni argomenti. — *Dire*. Muse. Orazio, rivolgendosi alle Muse, *Carm.* III, 4: «Vestris amicis fontibus et choris, Non me...». — *Quella ingiuria*, cioè gli sdegni, i dispetti di L. lo rimovevano lungi dagli studi, da Minerva, che prima trovò l'ulivo. Virgilio, *Georg.* I, 18: «Oleaeque Minerva Inventrix». — *Sfavillo*, di sdegno. Dante, *Par.* XXVII, 54: «Ond'io sovente arrosso e disfavillo». Qui è vergogna (*arrosso*), e sdegno (*disfavillo*); nel P. è solo sdegno; chè di vergogna non si sfavilla. — *Propia* [nell'antogr. *propria*]. Propria, a me dovuta, che a me s'apparteneva, cioè la gloria delle lettere. — *Cercate*. Cercate uomo il cui stato sia più tranquillo del mio. Il Tassoni nota giustamente, che in vece di *tranquillo*, doveva dirsi *rivo* per la ragione del contrapposto. «Ma», prosegue, «questi poeti che scrivevano al Petrarca, erano tanto sciaurati, ch'egli avea ragione di risponder loro dopo cena».

XXV.

Amor piangeva, et io con lui tal volta
Dal qual miei passi non fûr mai lontani,
Mirando, per gli effetti acerbi e strani,
L'anima vostra de' suoi nodi sciolta.
Or ch' al dritto cammin l' ha Dio rivolta,
Co 'l cor levando al cielo ambe le mani
Ringrazio lui, che' giusti preghi umani
Benignamente, sua mercede, ascolta.
E, se tornando a l'amorosa vita,
Per farvi al bel desio volger le spalle,
Trovaste per la via fossati o poggi,
Fu per mostrar quanto è spinoso calle
E quanto alpestra e dura la salita
Onde al vero valor conven ch' uom poggi.

Questo e il seguente Sonetto sono di difficile, per non dire impossibile, dichiarazione, colpa più nostra che non ne conosciamo l'argomento, che del P. — *Per gli effetti*. Ciò forse allude ai trattamenti ricevuti dalla sua donna. — *Al dritto cammin*. Qui dunque c'è la conversione dell'amico; altrimenti, a che ringraziare Dio? — *E se tornando*. Intendo che l'amico non torni ora, ma fosse altra volta tornato, alla vita amorosa. Il Presente per il Passato è frequente nel P., e l'ho più volte notato. — *Per farvi...* Per rimuovervi dal bel proposito vostro, incontraste tra via molte difficoltà ed ostacoli, ciò fu per mostrare quanto malagevole è la strada, quanto aspra e faticosa la salita, per la quale l'uomo deve ascendere alla virtù. Il Leopardi, e più chiaramente il Carducci, pensano che non di ravvedimento, ma di ritorno a vita amorosa si tratti qui, fondati sul nono verso; e il secondo rifà l'argomento. Ma dove egli ha certamente ragione, è nell'escludere che il Sonetto sia indirizzato al Boccaccio. [Fu forse diretto a Cino da Pistoia, o a Sennuccio del Bâne?].

XXVI.

Più di me lieta non si vede a terra
Nave da l'onde combattuta e vinta,
Quando la gente di pietà depinta
Su per la riva a ringraziar s'atterra;

Nè lieto più del carcer si diserra
 Chi 'n torno al collo ebbe la corda avinta,
 Di me, veggendo quella spada scinta
 Che fece al signor mio sì lunga guerra.
 E tutti voi ch' Amor laudate in rima
 Al buon testor de gli amorosi detti
 Rendete onor, ch' era smarrito in prima:
 Chè più gloria è nel regno de gli eletti
 D'un spirito converso, e più s'estima,
 Che di novanta nove altri perfetti.

Neppur questo Sonetto è indirizzato al Boccaccio: così argomenta il Carducci. — *Più di me...* La stessa similitudine è in Stazio, *Theb.* II, 193: «Nec minus haec laeti trahimus solatia, quam si Praecipiti convulsa Notu prospectet amicam Puppis humum». — *Di pietà depinta.* Con un colore e un aspetto che fa pietà (L.). — *S'atterra.* Si prostra a terra per ringraziare Dio. Dante, *Purg.* IX, 129: «Purchè la gente a' piedi mi s'atterri». — *Quella spada...* Veggendo deposta quella spada, con la quale l'amico combattè contro Amore. Perchè combattesse, se con la vita licenziosa, o col resistere agl'impulsi d'amore, non è altro che indovinare. — *Ch' Amor...* Che scrivete versi d'amore. — *Testor.* Tessitore, compositore, di rime amorose. — *Rendete onor...* Ricorda il dantesco, *Inf.* IV: «Onorate l'altissimo poeta». — *Gloria.* Festa, allegrezza grande: esempio dimenticato dai lessicografi. — *Nel regno...* In cielo. — *D'un spirito.* Per un'anima convertita. — *Novanta nove...* Nel Vangelo di Luca, XV, 7, si legge: «Dico vobis, quod ita gaudium erit in coelo super uno peccatore poenitentiam agente, quam super nonaginta novem iustis, qui non indigent poenitentia».

XXVII.

Il successor di Karlo, che la chioma
 Co la corona del suo antiquo adorna,
 Prese ha già l'arme per fiaccar le corna
 A Babilonia e chi da lei si noma;
 E 'l vicario de Cristo colla soma
 De le chiavi e del manto al nido torna,
 Sì che, s'altro accidente nol distorna,
 Vedrà Bologna e poi la nobil Roma.
 La mansueta vostra e gentil agna
 Abbatte i fieri lupi: e così vada
 Chiunque amor legittimo scompagna.

Consolate lei dunque, ch' ancor bada,
 E Roma che del suo sposo si lagna;
 E per Jesù cingete omai la spada.

[Carducci: «Canta la crociata bandita nel 1331: indirizzato a qualcuno in Italia per notificargli la mossa di Filippo VI re di Francia contro gl'infedeli, e il prossimo ritorno del papa Giovanni XXII a Roma... Il Leopardi ritornò all'antica opinione che fosse per Carlo IV»]. — *Di Carlo.* [Filippo VI di Francia, successo a Carlo V]. — *Suo antiquo* [Carlo magno]. — *A Babilonia.* Alla religione di Maometto e ai Maomettani. — *Del manto.* Della dignità pontificia. Dante, *Inf.* XIX, 69: «Sappi ch' i' fui vestito del gran manto». — *Al nido torna.* Alla sua vera sede, a Roma. Il P., come Dante, voleva che Roma fosse la sede del papato e dell'impero. — *Agna... lupi.* Che l'agnella abbatta i lupi è cosa che ha del miracolo; ma qui per *Agna* intende il P. la mansuetudine cristiana. Cristo è simboleggiato nell'agnello, ed è chiamato Agnello di Dio. Del resto su questa Agna se ne son dette non poche. — *E così vada.* E così sia abbattuto: lat. *sic eat*. — *Chiunque...* Chiunque disunisce i cuori dei cittadini congiunti dalla carità, dal legittimo amore. — *Lei...* L'agna che ancora s'indugia. — *Del suo sposo,* perchè lontano da lei. Dante, *Purg.* VI, 112, intendendo dell'Imperatore: «Vieni a veder la tua Roma che piagne, Vedova e sola».

XXVIII.

O aspettata in ciel beata e bella
 Anima, che di nostra umanitate
 Vestita vai, non, come l'altre, carca;
 Perchè ti sian men dure omai le strade,
 A Dio diletta obediante ancilla,
 Onde al suo regno di qua giù si varca,
 Ecco novellamente a la tua barca,
 Ch' al cieco mondo ha già volte le spalle
 Per gir al miglior porto,
 D'un vento occidental dolce conforto:
 Lo qual per mezzo questa oscura valle,
 Ove piangiamo il nostro e l'altrui torto,
 La condurrà de' lacci antichi sciolta
 Per drittissimo calle
 Al verace oriento ov'ella è volta.

[Canzone II. - Fu scritta per la crociata del 1334, e indirizzata a Giacomo Colonna, vescovo di Lombez, perchè con la sua eloquenza inducesse gl'Italiani a secondare l'impresa del re di Francia]. — *Non... carca*. Non gravata dalla umana debolezza. Nelle *Famili.* IV, 12, loda le virtù sue grandi e molte. — *Dure*. Difficili, faticose. — *Onde*. Per le quali. — *Norellamente*. Da poco tempo, Di fresco, Poc' anzi. — *Barca*. Al viver tuo. Spesso il P. rappresenta la vita umana in una nave che viaggia. — *Ch' al cieco...* Questo verso ha dato cagione ad alcuni commentatori, tra' quali il L., di pensare che la Canzone fosse indirizzata a un monaco di santa vita. Ma anche Giacomo Colonna aveva volte le spalle al mondo. — *D'un vento...* « Chiama il P. dolce conforto di vento occidentale l'occasione che a costui i Principi d'Occidente porgevano d'acquistarsi tanto più facilmente l'eterna gloria, collegando con esso loro Italia e Roma a danno degl'infedeli » (Tassoni). E dice *occidentale*, non tanto per rispetto ai Principi collegati, quanto perchè è vento favorevole a chi deve navigare, come dovevano i Crociati, in Oriente. — [Il nostro... I peccati nostri e quel d'Adamo]. — *De' lacci*. Dall'antico impedimento della carne. — *Al verace oriente*. Al cielo, A Dio.

Forse i devoti e gli amorosi preghi
E le lagrime sante de' mortali
Son giunte inanzi a la pietà superna;
E forse non fûr mai tante nè tali
Che per merito lor punto si pieghi
Fuor di suo corso la giustizia eterna;
Ma quel benigno re che 'l ciel governa
Al sacro loco ove fu posto in croce
Gli occhi per grazia gira;
Onde nel petto al novo Karlo spira
La vendetta ch' a noi tardata noce,
Sì che molt'anni Europa ne sospira.
Così soccorre a la sua amata sposa
Tal, che sol de la voce
Fa tremar Babilonia e star pensosa.

Amorosi. Fervidi, caldi. — *Fuor...* Fuori di ciò che ha stabilito, decretato, fuori del suo procedimento. Dante, *Purg.* VIII, 139: « Se corso di giudicio non s'arresta ». — *Al novo Karlo*. [Filippo re di Francia]. — *A noi tardata*. Tale vendetta da tanto tempo ritardata noceva grandemente all'Europa cristiana, perchè, togliendo Gerusalemme ai Musulmani, questi non avrebbero più minacciata la Cristianità, nè si sarebbero spinti sempre più in Occidente. — *A la sua... sposa*. Alla Chiesa, chiamata nelle sacre carte la sposa di Cristo. — *De la voce*. Con la voce, con la fama di questa spedizione, mette spavento a questa Babilonia, ossia al Maomettismo.

Chiunque alberga tra Garona e 'l monte,
E 'ntra 'l Rodano e 'l Reno e l'onde salse,
Le 'nsegne cristianissime accompagna;
Et a cui mai di vero pregio calse,
Dal Pireneo a l'ultimo orizzonte,
Con Aragon lassará vota Hispagna.
Inghilterra, con l'isole che bagna
L'Occéano intra 'l Carro e le Colonne,
In fin là dove sona
Dottrina del santissimo Elicona,
Varie di lingue e d'arme e de le gonne,
A l'alta impresa caritate sprona.
Deh qual amor sì licito o sì degno,
Qua' figli mai, qua' donne
Furon materia a sì giusto disdegno?

Tra Garona [Garonne]... È con la solita esattezza geografica determinata la Francia. *Il monte*, sono da oriente le Alpi, da mezzogiorno i Pirenei. — *Onde salse*. Il mare Mediterraneo, e l'Oceano Atlantico. — *Cristianissime*. Del Re Cristianissimo, titolo antico de' Re di Francia. — *A cui mai*. E quanti sono Spagnuoli, a cui sempre (*mai = mai sempre*) suol premere il vero onore, la gloria. — *Dal Pireneo*. È descritta la penisola iberica. — *A l'ultimo...* All'estremo orizzonte occidentale dell'Europa. — *Con Aragon*. [Dietro le insegne del re d'Aragona]. — *Intra 'l Carro...* Tra il Carro di Boote (tra il settentrione) e le Colonne d'Ercole (lo stretto di Gibilterra). — *In fin là...* « Fin dove si stende il cristianesimo, chiamato dottrina di più santo Elicona, per comparazione alla religione de' Greci fondata in gran parte nella poesia, le cui mitiche divinità credevansi abitar l'Elicona » (Carducci). — *De le gonne*. Delle vesti, della foggia degli abiti. Virgilio, *Aen.* VIII, 723: « Quam variae linguis, habitu, tam vestis et armis ». — *Qual amor...* Quale offesa all'affetto più legittimo e più sacro, come l'affetto paterno e coniugale, l'affetto di patria, destò mai uno sdegno più giusto di questo, e fu cagione di più giusta guerra? Toccando di queste offese, allude alla guerra di Minos contro gli Ateniesi per cagione del figlio [Androgè], e a quella dei Greci contro i Troiani per cagione di Elena moglie di Menelao.

Una parte del mondo è che si giace
Mai sempre in ghiaccio et in gelate nevi,
Tutta lontana dal cammin del sole:
Là, sotto i giorni nubilosi e brevi,
Nemica naturalmente di pace
Nasce una gente, a cui il morir non dole:

Questa se più devota che non sòle
 Col tedesco furor la spada cigne,
 Turchi, Arabi e Caldei,
 Con tutti quei che speran nelli Dèi
 Di qua dal mar che fa l'onde sanguigne,
 Quanto sian da prezzar conoscer dèi:
 Popolo ignudo paventoso e lento,
 Che ferro mai non strigne
 Ma tutt' i colpi suoi commette al vento.

Una parte... La parte settentrionale dell'Europa, compresa la Germania. Virgilio, *Georg.* III, 333, descrivendo la stessa parte: «Iacet aggeribus niveis informis et alto Terra gehi late, septemque assurgit in ulnas: Semper hiems, semper spirantes frigora Cauri; Tinn sol pallentes laud nunquam discentit umbras». — *Naturalmente*. Per natura. Pronunziato come se fosse scritto *Natural mente*. — *Una gente...* [Orazio, *Carmin.* IV, 14: «non paventis funera Galliae»]. — *Più devota...* Animata più che non suole dal sentimento della fede cristiana, impugnava le armi con quel furore, con quell'impeto ch'è proprio dei Tedeschi. — *Con tutti...* Con tutti gl'infedeli. — *Di qua...* Che abitano di qua dal Mar Rosso. — *Ma tutt' i...* Non pugna da vicino colla spada in mano, ma da lontano con le saette. Così anche Lucano, *Phars.* VIII, 383, ha: «Permittere vulnera ventis».

Dunque ora è 'l tempo da ritrarre il collo
 Dal giogo antico e da squarciare il velo
 Ch'è stato avvolto intorno a gli occhi nostri,
 E che 'l nobile ingegno, che dal cielo
 Per grazia tien' de l'immortale Apollo,
 E l'eloquenzia sua virtù qui mostri
 Or con la lingua or con laudati incostri.
 Perchè, d'Orfeo leggendo e d'Anfione
 Se non ti meravigli,
 Assai men fia ch' Italia co' suoi figli
 Si desti al suon del tuo chiaro sermone,
 Tanto che per Gesù la lancia pigli:
 Chè, s' al ver mira questa antica madre,
 In nulla sua tenzone
 Fur mai cagion sì belle o sì leggiadre.

Dal giogo. Dalla soggezione agl' Infedeli, nella quale erano da tanto tempo tenuti i Cristiani nell'Oriente, e specialmente nella Palestina.

— *Il velo*. È il non aver veduto prima il danno di quello stato di cose. — *E che 'l nobile...* E che mostri il nobile ingegno che tieni, che hai ricevuto, dal Cielo, per grazia dell'immortale Apollo, ossia di Dio. — *E l'eloquenzia...* E che l'eloquenzia tua mostri tutta la sua potenza, con le parole e coi nobili scritti [incostri]. — *Perchè...* Perchè, se tu non ti meravigli leggendo dei prodigi della cetra d'Orfeo e di Anfione sulle piante e sui sassi, cioè su' rozzi uomini primitivi, ecc. — *Assai men...* Assai minor cosa sarà che gl'Italiani alle tue nobili parole si sollevino dal loro ozio (L.). Oppure: con figura di sillessi, Assai minor meraviglia sarà, ecc. [Aen. VII, 623: «Ardet inexcita Ansonia atque immobilis ante»]. — *S' al ver...* Se dirittamente giudica. — *Antica madre*. L'Italia, così chiamata da Virgilio, Aen. III, 96: «Antiquam exquirite matrem». — *Leggiadre*. Nobili, onorevoli.

Tu, c' hai per arricchir d'un bel tesoro
 Volte l'antiche e le moderne carte
 Volando al ciel colla terrena soma,
 Sai, da l'imperio del figliuol de Marte
 Al grande Augusto che di verde lauro
 Tre volte trionfando ornò la chioma,
 Ne l'altrui ingiurie del suo sangue Roma
 Spesse fiate quanto fu cortese.
 Et or perchè non fia
 Cortese no, ma conoscente e pia,
 A vendicar le dispietate offese
 Co 'l figliuol glorioso di Maria?
 Che dunque la nemica parte spera
 Ne l'umane difese,
 Se Cristo sta da la contraria schiera?

Per arricchir. Per arricchirti. — *Tesoro*. Del tesoro della dottrina e della sapienza. — *Volte*. Svolte, studiate. — *Volando*. Inalzandoti con le ali dell'intelletto al cielo, essendo sempre congiunto al corpo. — *Da l'imperio*. Dal regno di Romolo. — *Di verde lauro...* Che riportò per tre giorni di seguito tre trionfi, l'illirico, l'aziaco e l'alessandrino. Virgilio, Aen. VIII, 714: «Caesar, triplici invecus romana triumpho Moenia, dis italis votum immortalae sacabat». — *Fu cortese*. Quanto fu generosa del suo sangue nel vendicare le ingiurie fatte altrui, cioè a' suoi. N.º 92: «E mi sia di sospir tanto cortese». — *Conoscente*. Riconoscente, grata: uso oggi non comune. [Dante, *Conv.* II, 7: «S'egli è beneficio, esso che lo riceve si mostri conoscente ver lo benefattore»]. — *Offese*, reate ad esso e alla fede cristiana dai Maomettani. *Dispietate* è antitetico di *pia*. — *Co 'l figliuol*. Verso il figliuol. — *Se Cristo...* San Paolo, ad Rom. VIII, 31: «Si Deus pro nobis, quis contra nos?».

Pon mente al temerario ardir di Xerse,
 Che fece, per calcare i nostri liti,
 Di novi ponti oltraggio a la marina;
 E vedrai ne la morte de' mariti
 Tutte vestite a brun le donne Perse,
 E tinto in rosso il mar di Salamina.
 E non pur questa misera ruina
 Del popolo infelice d'oriente
 Vittoria t'empromette,
 Ma Maratona e le mortali Strette
 Che difese il Leon con poca gente,
 Et altre mille c' hai ascoltate e lette.
 Per che inchinar a Dio molto conviene
 Le ginocchia e la mente,
 Che gli anni tuoi riserva a tanto bene.

Pon mente... «Meraviglie del Petrarca sono queste, che non si leggono altrove: ristignere in così pochi versi, con tanta chiarezza e grazia e maestà, l'ambizioso ed infelice passaggio di Serse sull'Ellesponto» (Tassoni). — *Liti*. I liti, le terre d'Europa. — *Novi*. Non più usati, non più veduti, perchè composti di tante navi. — *Oltraggio*, in quanto che al mare non si vuole far ponti. — *Ne la morte*. Per la morte. — *A brun*, com'è l'insenza nostra. — *In rosso*. Dante, *Inf.* X, 85: «Il grande scempio Che fece l'Arbia colorata in rosso». [Orazio, *Carm.* II, 12: «Siculum mare Paeno purpureum sanguine»]. — *T'empromette*. *Ten promette* ha la lezione volgata, per *te ne*; ove il *ne* sarebbe pleonastico. — *Strette*. Le Termopili, dette *mortali*, perchè i Trecento di Leonida vi fecero strage dei Persiani, rimanendo alline pur essi morti. — *Leon*. Allusione non tanto al nome Leonida, quanto al suo coraggio. Sul tumulo dei Trecento era l'immagine d'un leone. — *Altre mille*. sott. ruine dei popoli orientali. — *Ascoltate*. [Così l'autografo. Il Carducci preferisce *scollate*]. — *Per che*. Per lo che. — *A tanto bene*. Alla liberazione di Gerusalemme.

Tu vedrai Italia e l'onorata riva,
 Canzon; ch' a gli occhi miei cela e contende
 Non mar, non poggio, o fiume,
 Ma solo Amor, che del suo altero lume
 Più m'invaghisce dove più m'incende;
 Nè natura può star contra 'l costume.
 Or movi, non smarrir l'altre compagne;
 Chè non pur sotto bende
 Alberga Amor, per cui si ride e piagne.

[Questa chiusa, che il Tassoni giudicò «della nobiltà di tutto il resto indignissima», è di schietta imitazione provenzalesca. I trovatori terminavano i loro più ardenti Serventesi, le canzoni di guerra, con una leziosaggine amorosa, ch'era spesso una viltà. Cfr. quello famoso di Raimbaut de Vaqueiras, appunto per un'antefiore crociata, *Era pol hom conoisser e proar*]. — *Riva*. La gloriosa riva del Tevere. — *Altero lume*. Di Laura, nobile lume d'Amore. — *M'incende*. Nel luogo dove io mi trovo, e dove la presenza di L. più m'innamora. — *Nè natura...* Nè la natura può combattere contro l'assuefazione contraria. N.º 7: «Nostra natura vinta dal costume». — *Compagne*. Le altre Canzoni. — *Chè non pur...* [Tassoni: «Non essendo l'Amore, per cui si ride e piagne, solamente sotto le bende e sotto gli ornamenti femminili ristretto, ma estendendosi ancora alla patria ed alla religione, si può dire che anch'ella tratti d'amore»].

XXIX.

Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi
 Non vesti donna unquanco,
 Nè d'or capelli in bionda treccia attorse
 Sì bella, come questa che mi spoglia
 D'arbitrio, e dal cammin de libertade
 Seco mi tira sì, ch'io non sostegno
 Aleu giogo men grave.

[Canzone III. — È rimata secondo il modo dei Provenzali; la rima è cioè tra i versi dello stesso posto nelle differenti strofe, non tra i versi della medesima strofa. Il Tassoni giudica severamente: «Questa canzone così oscura e sconvolta, senza dubbio, se non fosse stato l'obbligo di tante rime, il P. l'avrebbe fatta d'altra maniera. Ma non è degno, al mio giudizio, nè di loda nè di sena, chi tenta impresa della quale non sa se potrà rinserne». Una canz. di Arnaldo Daniello comincia appunto: «Ar vei vermeils, vertz, blans, blanc e grocs». — *Persi*. [Dante, *Conv.* IV, 20: «Il perso è un colore misto di purpureo e di nero, ma vince il nero, e da lui si denomina»]. — *Sì bella*, riferisce a donna. — *Non sostegno*, Non potrei sostenere. — *Aleu giogo*, int. d'Amore.

E, se pur s'arma talor a dolersi
 L'anima, a cui vien manco
 Consiglio, ove 'l martir l'adduce in forse;
 Rappella lei da la sfrenata voglia
 Subita vista; chè del cor mi rade
 Ogni delira impresa, et ogni sdegno
 Fa 'l veder lei soave.

S' arma. S'appresta. — Consiglio. Senno, giudizio. — Ore, avv. di tempo. Quando. — L'adduce... La riduce a tener della vita. — *Rappella...* [L'improvvisa vista di Laura richiama l'anima dalla eccessiva volontà di dolersi]. — *Et ogni...* Volge in dolcezza ogni mio sdegno. — [Bernart de Ventadorn: « Ane mais n'ullis hom non trae tan gren afan Cum jen per lieys; mais lengiers m'es lo fays. Quant jen esgart lo gen cors benestan. E 'l gen parlar abque snan m'atray. E 'l siens belhs hnells, e sa fresca colar »].

Di quanto per amor già mai sofferirsi,
Et aggio a soffrir anco
Fin che mi sani 'l cor colei che 'l morse,
Rubella di mercè, che pur l'envoglia,
Vendetta fia; sol che contra umiltade
Orgoglio et ira il bel passo ond'io vegno
Non chiuda e non inchiaie.

Di quanto. È compimento di *Vendetta fia*. Sarà fatto vendetta di quanto ecc. — *Morse.* [Ovidio, *Her.* XIII, 30: « Pectora legitimus casta momordit amor »]. — *Dante, Rime:* « la morte ch'ogni senso Colli denti d'Amor già mi manduca ». — *Rubella...* Nemica di pietà, spietata. — *Envoglia.* Invoglia, innamorata. — *Sol che.* Sol che l'alterezza e lo sdegno di lei contro l'umiltà mia non mi chiuda e serri a chiave il varco a lei; ossia, purchè a me non sia vietato di continuare a vederla.

Ma l'ora e 'l giorno ch'io le luci apersi
Nel bel nero e nel bianco
Che mi scacciâr di là dov' Amor corse,
Novella d'esta vita che m'addoglia
Furon radice, e quella in cui l'etade
Nostra si mira, la qual piombo o legno
Vedendo è chi non pave.

Nel bel nero... Nelle nere pupille e nel candido volto di Laura. [Cino: « Quel raggio altero Del bel dolce soave bianco e nero »]. — *Di là.* Dal possesso del mio cuore, occupato subito da Amore. — *Novella...* radice. Prima cagione. Dante: « la prima radice Del nostro amor ». — *E quella,* cioè Laura. — *In cui.* Nella quale si specchia l'età nostra. Che è specchio di virtù e di bellezza al secol nostro. — *Piombo...* Una delle molte e sforzate inversioni del P. E chi non ne sbigottisce, vedendola, convien che sia di piombo o di legno, cioè che sia un insensato.

Lagrime dunque che da gli occhi versi,
Per quelle che nel manco

Lato mi bagna chi primier s'accorse
Quadrella, dal voler mio non mi svoglia,
Chè 'n giusta parte la sentenza cade:
Per lei sospira l'alma; et ella è degno
Che le sue piaghe lave.

Lagrime... « Adunque (cioè, poichè il mio male è proceduto per gli occhi miei, che videro Laura) niuna lagrima che io versi da questi medesimi occhi per la pena che mi danno quelle saette che nel mio fianco sinistro bagna di sangue chi fu primo ad accorgersi del mio male, cioè il mio cuore: niuna lagrima, dico, mi svoglia dal mio volere, cioè mi rinnova dal proposito di amar questa donna; perocchè la sentenza, cioè la condanna, cade in quella parte di me che l'ha meritata (cioè quella parte di me che sostiene la pena del lagrimare, sono gli occhi): per colpa di questa parte, cioè degli occhi, l'anima mia patisce: or dunque è ben giusto che quelli lavino le piaghe di questa » (Leopardi).

Da me son fatti i miei pensier diversi:
Tal già, qual io mi stanco,
L'amata spada in sè stessa contorse.
Nè quella prego che però mi scioglia:
Chè men son dritte al ciel tutt'altre strade,
E non s'aspira al glorioso regno
Certo in più salda nave.

Diversi. Difformi, discordanti. Dante, *Inf.* XXXIII, 151: « Genovesi, nomini diversi D'ogni costume ». — *Tal già.* Fu già tal donna (Didone) che stancata dal dolore, come sono stancato io, rivolse (*contorse*, dal latino *contorsit*) contro sè stessa la spada di Enea da lei amata. [Cfr. Dante, *Rime:* « El (Amore) m'ha percosso in terra e stammi sopra. Con quella spada ond'egli ancise Dido ». Boccaccio, *Filoc.*: « Cupido m'ha più volte posto in mano quella spada con la quale la misera Dido nella partita d'Enea si passò il petto ». Cino: « Ben mi dovea ancider io stesso, Come fe' Dido quando quell'Enea Le lasciò tanto amore »]. — *Quella.* Laura. [Altri intendono della spada che l'abbia a sciogliere dalla passione con la morte. Cfr. *Aen.* IV, 652: « neque his exsolvite curis »]. — *Mi scioglia...* Mi torni in libertà, perocchè qualunque altra via non conduce sì direttamente al cielo come l'amor di costei.

Benigne stelle che compagne fèrsi
Al fortunato fianco,
Quando 'l bel parto giù nel mondo scorse!

Ch' è stella in terra, e, come in lauro foglia,
 Conserva verde il pregio d'onestade;
 Ove non spira folgore, nè indegno
 Vento mai che l'aggrave.

Compagne. Che furono compagne al nascimento di Laura. [Dante, *Purg.* XXX, 111: « Secondo che le stelle son compagne »]. — *Fianco.* Al ventre della madre di lei. — *l' bel parto.* L'anima che doveva informare le membra di Laura. — *Scórse, da Scorrere.* Scese. — *In lauro...* Come le foglie del lauro si mantengono sempre verdi, così la onestà in Laura. — *Non spira.* Non cade folgore. Ricorda il virgiliano (*Aen.* II, 649): « fulminis adflavit ventis ». — *Indegno.* Violento, impetuoso, fiero, con senso che talora ebbe appresso i poeti lat. *indignus*.

So io ben ch' a voler chiuder in versi
 Suo' laudi fora stanco
 Chi più degna la mano a scriver porse.
 Qual cella è di memoria in cui s' accoglia
 Quanta vede vertù, quanta beltade,
 Chi gli occhi mira d'ogni valor segno,
 Dolce del mio cor chiave?

Suo' laudi, [maschile. Dante, *Inf.* III, 36: « senza lodo »]. — *Chi più degna...* Il più degno scrittore che mai fosse. — *Qual cella...* Ciò secondo l'opinione di alcuni filosofi, che la facoltà della memoria risiede in certi supposti spartimenti del cervello. — *Segno.* Centro d'ogni valore. — *Chiave.* [N.º 72: « Quel core ond' hanno i begli occhi la chiave »].

Quanto 'l sol gira, Amor più caro pegno,
 Donna, di voi non have.

Quanto... In tutto il giro del Sole, cioè in tutto il mondo. Amore non ha pegno, cosa più cara di Laura. Dante, *Rime*: « Non vede il Sol, che tutto 'l mondo gira, Cosa tanto gentil ». [*Aen.* VII, 100: « Qua sol utrumque recurrens Aspicit oceanum »]. — *Pegno.* [I Latini chiamavan *pignora* i figliuoli, e anche i più stretti parenti].

XXX.

Giovene donna sotto un verde lauro
 Vidi, più bianca e più fredda che neve

Non percossa dal sol molti e molt'anni:
 E 'l suo parlare e 'l bel viso e le chiome
 Mi piacquen sì, ch' i' l'ho dinanzi a gli occhi
 Ed avrò sempre, ov' io sia, in poggio o 'n riva.

[Sestina II. — Il Muratori: « Al mio vedere, è lavorata sul torno dell'altre sue pari; cioè ci si dicono molte parole per concludere poco che vaglia].

Mi piacquen. Mi piacquero. — *In poggio...* In monte o in piano, cioè in qualunque luogo.

Allor saranno i miei pensieri a riva,
 Che foglia verde non si trovi in lauro:
 Quando avrò queto il core, asciutti gli occhi,
 Vedrem ghiacciare il foco, arder la neve.
 Non ho tanti capelli in queste chiome
 Quanti vorrei quel giorno attender anni.

Allor... I miei pensieri avranno termine, allorchando il lauro non avrà le foglie verdi, cioè mai, perchè il lauro è pianta sempre verde: dunque è cosa impossibile, come che il fuoco agghiacci, e la neve arda. — *Non ho tanti...* Purchè venisse il tempo che il P. avesse finalmente pace, aspetterebbe più anni che non ha capelli in capo.

Ma, perchè vola il tempo e fuggon gli anni
 Sì ch' a la morte in un punto s'arriva
 O colle brune o colle bianche chiome,
 Seguirò l'ombra di quel dolce lauro
 Per lo più ardente sole e per la neve,
 Fin che l'ultimo di chiuda quest'occhi.

S'arriva. [Il Tassoni: « È arditezza fuor dell'uso della Sestina, perciocchè voce di più di due sillabe in Sestina non suole ammetter la rima ». Tuttavia, altresì Dante, nella sest. *Amor mi mena...*, st. 2ª, ha « il cor m'impetra », e st. 5ª, « tal grazia m'impetra »; e nella sestina *Gran nobiltà...*, se pure è di Dante, st. 2ª, « suo bene impetra ». E quel ch' è più, fin l'inventore stesso della Sestina, Arnaldo Daniello, ha nella st. 6ª della sua celebre *Lo ferm voler qu' el cor m'entra*: « Qu' aissi s'enpren e s'enongla ». Del resto, anche nella sestina I del Petrarca: « sotterra ». — *Per lo più...* Nel cuor dell'estate e dell'inverno.

Non fur già mai veduti sì begli occhi,
 O ne la nostra etade o ne' prin'anni,
 Che mi struggon così come 'l sol neve;
 Onde procede lagrimosa riva,
 Ch' Amor conduce a piè del duro lauro
 C' ha i rami di diamante e d'or le chiome.

Prin'anni. Nei tempi più antichi. — *Lagrimosa riva.* Un fiume di lagrime. *Riva*, per Rivo, con una specie di metonimia: senso trascurato dai Vocabolarj. [Il Castelvetro: «È preso da' Francesi, che dicono *rivera* al rio, da *riveris* e non da *ripa*»]. — *C' ha i rami...* I rami di diamante significano le candide membra di Laura. — *D'or le chiome.* Ricorda il virgiliano (*Aen.* VI): «auricomos foetus».

I' temo di cangiar pria volto e chiome,
 Che con vera pietà mi mostri gli occhi
 L'idolo mio scolpito in vivo lauro:
 Che, s' al contar non erro, oggi ha sett'anni
 Che sospirando vo di riva in riva
 La notte e 'l giorno, al caldo ed a la neve.

L'idolo... [«Il quale non è inanimato come gli altri idoli, ma è una donna viva di nome Laura» (L.)]. — *Al contar.* Non isbaglio nel fare il conto. [Cesàreo, *Su le Poesie Volgari del Petrarca*, p. 50: «È certamente, almeno nell'intenzion del poeta, del 6 aprile 1334»]. — *Ha.* Sono. — *Di riva...* Di luogo in luogo.

Dentro pur foco e for candida neve,
 Sol con questi pensier, con altre chiome,
 Sempre piangendo andrò per ogni riva,
 Per far forse pietà venir ne gli occhi
 Di tal che nascerà dopo mill'anni;
 Se tanto viver pò ben còlto lauro.

Dentro... Avendo tuttavia nell'animo il medesimo ardore, sebbene di fuori canuto. — *Pur foco.* [Tassoni: «Il pur qui può significar *Solamente*; ma io direi che *puro* significasse; e che a *candida*, per dinotare l'interna ed esterna purità di Laura, corrispondesse»]. — *Chiome.* [Dante, *Parad.* XXV, 7: «con altro vello»]. — *Per far...* Per far lacrimare di pietà gli occhi: è presa la causa per l'effetto. — *Tal.* [Dante, *Parad.* VIII, 145: «Ma voi torcete a la religione Tal che fu nato a cingersi la spada»]. — *Se tanto...* Se le lodi Laura, scritte da me con cura e studio, possono durar tanto, da pervenire a quelli che nasceranno dopo mille anni.

L'auro e i topacij al sol sopra la neve
 Vincon le bionde chiome presso a gli occhi
 Che menan gli anni miei sì tosto a riva.

L'auro... Ordina: «Le bionde chiome presso gli occhi, che menan gli anni miei sì tosto a riva, vincon l'auro e i topacij al Sol sopra la neve». — *Al sol*, sott. *esposti*. L'uso nel P. delle particelle spesso tien luogo di un adiettivo o anche di una proposizione complementare. — *Sì tosto.* Così presto alla loro fine, a una morte così immatura.

XXXI.

Questa anima gentil, che si diparte,
 Anzi tempo chiamata a l'altra vita,
 Se lassuso è, quanto esser dè, gradita,
 Terrà del ciel la più beata parte.
 S'ella riman fra 'l terzo lume o Marte,
 Fia la vista del sole scolorita,
 Poi ch' a mirar sua bellezza infinita
 L'anime degne intorno a lei sien sparto.
 Se si posasse sotto al quarto nido,
 Ciascuna de le tre saria men bella,
 Et essa sola avria la fama e 'l grido.
 Nel quinto giro non abiterebbe ella;
 Ma, se vola più alto, assai mi fido
 Che con Giove sia vinta ogni altra stella.

Che si diparte. Il P. parla di Laura inferma e in pericolo di morire: ma l'affetto non abbonda in questi versi più ragionati che sentiti. — *Anzi tempo.* [Dante, *Inf.* XXXI, 130: «Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama». Cfr. *Aen.* IV, 696: «merita nec morte peribat. Sed misera ante diem»]. — *Terrà.* [Dante, *Aen.* VI, 434: «Proxima... tenent moesti loca»]. — *Terzo lume.* Fra Venere e Marte che è il quinto cielo, ossia nel quarto, che è quello del Sole. — *La vista.* L'aspetto del Sole sarà quasi velato dalla luce di lei. — *L'anime...* L'anime celestiali, gloriose. Dante, *Purg.* XXIX, 152: «quelle genti degne». — *Se si posasse.* Se prendesse sua stanza nel quarto nido, nella casa del Sole. — *De le tre,* supplisci *stelle*, deducendolo dall'ultima parola del Son. E le tre stelle sono Venere, Mercurio e la Luna. — *Men bella.* Al paragone di Laura, che sola avrebbe la fama e il grido di bellezza. — *Quinto.* Nel cielo di Marte ella non vorrebbe abitare. — *Abiterebbe,* sincope disusata di *abiterebbe*. — *Mi fido.* Ho per certissimo. Anche oggi comunemente diciamo, ad esprimer certezza di checchessia, *Me ne fido*. — *Ogni altra stella,* nel cielo della quale sia per andare.

XXXII.

Quanto più m'avicino al giorno extremo
 Che l'umana miseria suol far breve,
 Più veggio il tempo andar veloce e leve,
 E 'l mio di lui sperar fallace e scemo.
 I' dico a' miei pensier: Non molto andremo
 D'Amor parlando omai, ch'è 'l duro e greve
 Terreno incarco, come fresca neve,
 Si va struggendo: onde noi pace avremo;
 Perchè con lui cadrà quella speranza
 Che ne fe' vaneggiar sì lungamente,
 E 'l riso e 'l pianto, e la paura o l'ira.
 Sì vedrem chiaro poi come sovente
 Per le cose dubbiose altri s'avanza,
 E come spesso indarno si sospira.

Miseria. Che pon termine alla miseria umana. — *E 'l mio.* E il mio sperar di lui o in lui; perchè il P. sperava col tempo aver qualche mercede del suo servire. (Cfr. n. 12. — *Scemo.* Privo dello sperato effetto. — *Incarco.* Il corpo. — *Fresca.* Caduta da poco tempo. — *Con lui.* Insieme col corpo. [L'autografo ha *col lui*]. — *Come...* per le cose... Come l'uomo si affatica, si affretta per conseguire le cose dubbiose, cioè le incerte e labili cose mondane. — *Indarno.* Senza vera cagione, o per cose inutili.

XXXIII.

Già fiammeggiava l'amorosa stella
 Per l'oriente, e l'altra, che Giunone
 Suol far gelosa, nel septentrione
 Rotava i raggi suoi lucente e bella:
 Levata era a filar la vecchiarella,
 Discinta e scalza, e desto avea 'l carbone,
 E gli amanti pungea quella stagione
 Che per usanza a lagrimar gli appella:

Quando mia speme, già condotta al verde,
 Giunse nel cor, non per l'usata via,
 Che 'l sonno tenea chiusa e 'l dolor molle,
 Quanto cangiata, oimè, da quel di pria!
 E pareva dir: Perchè tuo valor perde?
 Veder quest'occhi ancor non ti si tolle.

L'amorosa. La stella di Venere. Dante, *Rime*: «Quando in sul giorno l'amorosa stella Suol venir d'Oriente innanzi al Sole». — *L'altra* [è l'Orsa maggiore]. Allude alla favola di Calisto, ninfa amata da Giove, e da lui convertita in stella. V. Ovidio, *Metam.* II, 405 ss. — *Rotava.* Spargeva all'intorno; e nel *rotare* i raggi è l'idea di vivo splendore. — *Desto...* Imitazione virgiliana (*Aen.* VIII, 408): «quum femina primum, Cui tolerare colo vitam tenuique Minerva Impositum, cinerem et sopitos suscitavit ignes». — *E gli amanti...* «E sopravveniva con dolor degli amanti quell'ora, che suol chiamarli a lagrimare, o perchè gli sveglia dal sonno, e però dalla dimenticanza dei loro mali, o perchè gli sforza a partirsi dalle persone amate» (Leopardi). — *Stagione.* Tempo, e con più ristretto significato, Ora, Momento: esempio trascurato dai Vocabolarj. — *Mia speme.* La donna oggetto della mia speranza. — *Al verde.* All'estremo della vita. *Ridursi al verde* è maniera anche oggi vivissima, ed è presa dalla candela dei pubblici incanti, che quando, ardendo, si riduce alla fascia verde che è l'ultima, i termini fatali dell'incanto sono per spirare. — *Non per...* Non per gli occhi, che erano chiusi dal sonno e bagnati dalle lacrime, ma per la immaginazione. — *Cangiata*, int. dalla infermità. *Aen.* II, 273: «Hei mihi, qualis erat! quantum mutatus ab illo...!» — *Perde?* Manca, viene meno! Altri lo ha per *perdi*, seconda persona. — *Tolle.* Non ti è tolto vedere ancora questi occhi. Lo affida della propria guarigione.

XXXIV.

Apollo, s' ancor vive il bel desio
 Che t'infiammava a le tesàliche onde,
 E se non hai l'amate chiome bionde,
 Volgendo gli anni, già poste in oblio;
 Dal pigro gielo e dal tempo aspro e rio,
 Che dura quanto 'l tuo viso s'asconde,
 Difendi or l'onorata e sacra fronde,
 Ove tu prima e poi fu' invescato io;
 E, per virtù de l'amorosa speme
 Che ti sostenne ne la vita acerba,
 Di queste impression l'aere disombra.

Si vedrem poi per meraviglia insieme
Seder la donna nostra sopra l'erba,
E far de le sue braccia a sè stessa ombra.

Il Gessaldo scrive: « Benchè varie sposizioni mi rimembre aver qui letto et odito, nulladimeno quella sola vi darò a leggere, che più de l'altre suol commendare il Minturno, cioè che 'l Poeta avendo piantato ne la riva di Sorgia un lauro in rimembranza de la cara sua Donna, et in refrigerio de' suoi amorosi affanni..., e temendo che 'l tempo grave et aspro, qual suol essere il verno, non offendesse l'amata pianta, c' prega il Sole..., come colui ch' amata l'avea in forma umana, che sgombri l'aria di quella impressione... ». Inteso così, parmi che il senso del Sonetto sia facile e piano. — *A le tesaliche...* Presso il Peneo, finne della Tessaglia. La prep. *A* qui denota vicinanza. [*Parad.* XIX, 70: « un non nasce alla riva Dell'Indo »]. — *Volgendo...* Col volger degli anni. Virgilio, *Aen.* I, 234: « volventibus annis ». — *Pigro giclo*, è l'*inercia* bruma d'Orazio (*Carm.* IV, 7), il qual pure chiama *pigri* (I, 22) i campi della zona glaciale. — *Quanto*. Per quanto tempo le nebbie invernali nascondono a noi il Sole. — *Suora fronde*. Il lauro, chiamato altrove « Onor d'imperatori e di poeti ». — *Acerba*. Nel tempo che Apollo, privato della divinità e bandito dal cielo, visse quaggiù tra' pastori. — *Impressim* [l'autografo ha *impressioni*]. Di questi maligni vapori che rendono freddo e nivoloso il cielo. — *Bruccia*. Se è vero, come a me sembra, l'argomento del Son., *delle sue braccia* significa *dei rami di lui*; altrimenti come potrebbe essere che Laura fosse al tempo stesso donna che siede e lauro che si fa ombra? Ma tra le fantasie del P. sul lauro e su Laura potrebbe stare anche questa.

XXXV.

Solo e pensoso i più deserti campi
Vo mesurando a passi tardi e lenti;
E gli occhi porto, per fuggire intenti,
Ove vestigio uman l'arena stampi.
Altro schermo non trovo che mi scampi
Dal manifesto accorger de le genti;
Perchè ne gli atti d'allegrezza spenti
Di fuor si legge com'io dentro avampi.
Sì ch'io mi credo omai che monti e piagge
E fiumi e selve sappian di che tempre
Sia la mia vita, ch'è celata altrui.
Ma pur sì aspre vie nè sì selvagge
Cercar non so, ch'Amor non venga sempre
Ragionando con meco, et io con lui.

Mesurando. Percorrendo. *Misurare* ha pure il senso di Percorrere peccatamente uno spazio quasi contando i passi, o andando misurato: « ciò toglie », osserva il Bozzo, « l'accusa fatta dal Monti (*Proposta*), che la Crusca, spiegando la parola *misurare* nel suo Vocabolario, abbia voluto cangiare Amore in un agrimensore ». — *Per fuggire*, int. ogni luogo, *dove vestigio uman* ecc., segnato da piede umano. Tibullo, IV, 13: « Qua nulla humano sit via trita pede ». — *Dal manifesto...* Dall'accorgersi della mia passione, che manifestamente farebbero le genti. — *D'allegrezza spenti*. Bellissima metafora, per Privi d'ogni allegrezza. Dante, *Canz.* XI: « Di virtude spento ». — *Sì legge*. [N.º 222: « Ma spesso ne la fronte il cor si legge »]. — *Altrui*. Copertamente intende di Laura, non perchè non conoscesse l'amor del P., ma perchè non dimostrava punto di conoscerlo. — *Con lui*. [Anche qui l'autogr. ha *col lui*]. — « Finisce il Sonetto », nota il Muratori, « con una leggiadrisima immagine della fantasia..., volendo significare, ch'egli tuttavia altro non sa avere in pensiero che i suoi amori ». (Su questo sonetto, ch'è tra i bellissimi del P., vedi il giudizio del De Sanctis, *Saggio critico sul P.*, Napoli, 1869, pag. 187-188).

XXXVI.

S'io credesse per morte essere scarco
Del pensiero amoroso che m'atterra,
Colle mie mani avrei già posto in terra
Queste membra noiose e quello incarco:
Ma perch'io temo che sarebbe un varco
Di pianto in pianto, e d'una in altra guerra,
Di qua dal passo ancor che mi si serra
Mezzo rimango, lasso!, e mezzo il varco.
Tempo ben fòra omai d'avere spinto
L'ultimo stral la dispietata corda
Ne l'altrui sangue già bagnato e tinto.
Et io ne prego Amore, e quella sorda
Che mi lassò de' suoi color depinto,
E di chiamarmi a sè non le ricorda.

Posto in terra. Avrei deposto con una morte volontaria. — *Noiose*. Gravose. *Noia*, *Noioso*, *Noiare* ebbero anticamente senso più grave che oggi non hanno. Dante, *Inf.* I, 76: « Ma tu perchè ritorni a tanta noia! ». — *Incarco*, int. dell'amoroso pensiero. Avrei a un tempo cessato di vivere e d'amare. — *Un varco*. Un passare da un pianto, da un dolore, a un altro. Al suicida è riservato il gastigo di Dio. Oltre a ciò egli continuerebbe anche in mezzo alle pene eterne a sentire l'amor

suo. — *Passo*, della morte. Rimane tra la vita e la morte. [Dante, *Inf.* XXXIV, 25: « l' non morii e non rimasi vivo »]. — *Stral*. [L'antogr. ha *strale*]. — *Corda*, dell'arco d'Amore. — *Né l'altrui*. Significa che altri amanti ha ucciso. — *Sorda*. La morte, che invocata dal P. non l'indiva. [Boezio, *De cons.* I, m. 1: « Eheu, quam surda miseris avertitur aure Et flentes oculos claudere sacra negat! »]. — *De' suoi color*. Che mi fece pallido. Doveva essere stato infermo in quei giorni. — *Le ricorda*. [Purg. XXIV, 21: « Ricordivi... de' maledetti »].

XXXVII.

Si è debile il filo a cui s'attene
 La gravosa mia vita,
 Che, s' altri non l'aita,
 Ella fia tosto di suo corso a riva:
 Però che, dopo l'empia dipartita
 Che dal dolce mio bene
 Feci, sol una spene
 È stato in fin a qui cagion ch'io viva;
 Dicendo: « Perchè priva
 Sia de l'amata vista,
 Mantienti, anima trista:
 Che sai s' a miglior tempo anco ritorni?
 Et a più lieti giorni?
 O se 'l perduto ben mai si racquista? ».
 Questa speranza mi sostenne un tempo:
 Or vien mancando, e troppo in lei m'attengo.

[Cauzone IV. — Tassoni: « Questa canzone è senza dubbio la men bella che facesse il P. in materia d'amore ». Fu certamente composta in un viaggio per terre lontane (cfr. st. 3^a, e il Commiato); forse quando, visitata Roma, il P. navigò in Ispagna e in Inghilterra].

Si è debile. Dante, *Canz.* V: « Canzon, tu vedi ben com'è sottile Quel filo a cui s'atten la mia speranza ». — *A riva*. Al termine, e concorda con *corso*, rassomigliando la vita a un viaggio per mare (lat. *cursus*). — *Empia*, qui vale Molto dolorosa, o come diremo anche. Crudel, notando eccesso di dolore. — *È stato*. Più che col soggetto *spene*, concorda col concetto: è una sintassi che i Grammatici chiamano di pensiero. — *Perchè*. Sebbene: così anche nella 3^a str. — *Sia*. Tu sia. — *Mantienti*. Serbati in vita. — *Che sai?* Modo che inchiede dubbio e speranza. Chi sa che tu non abbia a tornare a tempi mi-

gliori ecc., e racquistare il bene perduto! Tibullo, II, 6, 19: « credula vitam Spes fovet, et fore cras semper ait melius ». — *M'attengo*. M'inoltro nel tempo della vita. Dante, *Inf.* XXVI, 12: « Chè più mi graverà com' più m'attengo ».

Il tempo passa, e l'ore son sì pronte
 A fornire il viaggio,
 Ch' assai spazio non aggio
 Pur a pensar com'io corro a la morte.
 A pena spunta in oriente un raggio
 Di sol, ch' a l'altro monte
 De l'avverso orizzonte
 Giunto il vedrai per vie lunghe e distorte.
 Le vite son sì corte,
 Sì gravi i corpi e frali
 De gli uomini mortali,
 Che, quando io mi ritrovo dal bel viso
 Cotanto esser diviso,
 Col desio non possendo mover l'ali,
 Poco m'avanza del conforto usato;
 Nè so quant'io mi viva in questo stato.

Il viaggio. [Il corso delle ore, ch'è la rivoluzione del Sole]. — *Pur*. Neppure. È diviso per figura di tmesi dalla particella *non* del v. precedente. — *Corro*. Dante, *Purg.* XXXIII, 54: « Del viver ch'è un correre alla morte ». — *Avverso*. Della parte opposta dell'orizzonte. *Avverso* è qui il lat. *adversus*, Che è, che sta di contro. Dante, *Parad.* XXVII, 28: « Di quel color che, per lo sole avverso, Nube dipinge ». L'usa anche il Parini (*La Caduta*): « E per avverso sasso Mal fra gli altri sorgente ». — *Le vite*. Dante, *Par.* XVI, 81: « E le vite son corte ». — *Col desio*. Insieme col desiderio, o meglio, come fa il desiderio. Dante, *Parad.* XXXI, 60: « Vestito con le genti gloriose ». — *M'avanza*. Poco mi resta. — *Del conforto*... Del solito conforto della speranza.

Ogni loco m'atrasta, ov'io non veggio
 Quei begli occhi soavi
 Che portaron le chiavi
 De' miei dolci pensier, mentre a Dio piacque;
 E perchè 'l duro exilio più m'aggravi,
 S'io dormo o vado o seggio,
 Altro già mai non chieggi,

E ciò ch' i' vidi dopo lor mi spiacque.
 Quante montagne et acque,
 Quanto mar, quanti fiumi
 M'ascondon que' duo lumi,
 Che quasi un bel sereno a mezzo 'l die
 Fêr le tenebre mie,
 A ciò che 'l rimembrar più mi consumi;
 E quanto era mia vita allor gioiosa
 M'insegni la presente aspra e noiosa!

M'atrista. (Così l'autografo). — *A Dio piacque.* Virgilio, *Aen.* IV, 651: « Dulces exuviae, dum fata deusque sinebat ». [Tassoni: « Non piacciono a Dio queste cose, ma ei le tollera bene con pazienza grande! »]. — *Perchè.* Sebbene. — *Eritio.* La sua lontananza da Laura, sperato albergo del P. — *Che quasi.* Che mutarono in un bel sereno di mezzogiorno le tenebre che m'avvolgevano. Queste tenebre (venute in conseguenza de' duo lumi) potrebbero significare la precedente oscurità del suo stato morale. — *E quanto era.* [Cfr. Cicerone, *Ad Att.* III, 15: « Hic [dolor] non potest non et sensu praesentis miseriae et recordatione praeteritae vitae cotidie angere ». Boezio, *De cons.* II, pr. IV: « In omni adversitate fortunae infelicissimum est genus infortunii fuisse felicem ». Cfr. Dante, *Inf.* V, 121].

Lasso, se ragionando si rinfresca
 Quell'ardente desio
 Che nacque il giorno ch'io
 Lassaï di me la miglior parte a dietro,
 E s'Amor se ne va per lungo oblio,
 Chi mi conduce a l'esca
 Onde 'l mio dolor cresca?
 E perchè pria, tacendo, non m'impetro?
 Certo, cristallo o vetro
 Non mostrò mai di fore
 Nascosto altro colore,
 Che l'anima sconsolata assai non mostri
 Più chiari i pensier nostri,
 E la fera dolcezza ch'è nel core,
 Per gli occhi, che di sempre pianger vaghi
 Cercan di e notte pur chi glie n'appaghi.

Si rinfresca. Cresce, si rinnova. — *La miglior parte.* Il cuore. [Ovidio, *Metam.* XV, 875: « Parte tamen meliore mei super alta perennis Astra ferar »]. E *lassare a dietro* significa qui Lasciarsi alle spalle, ossia Perderne la padronanza. — *E s'Amor.* E se l'amore si spegne per dimenticarsi dell'oggetto amato: ciò che la lontananza suol produrre; onde il proverbio: « Lontan dagli occhi, lontan dal cuore ». E Properzio, III, 21, 10: « Quantum oculis, animo tam procul ibit amor ». — *A l'esca.* figurata. Alla cagione. *Onde,* per la quale. — *Pria...* Puntosto che parlando crescere la mia passione, perchè col tacere non addi- vengo insensibile come pietra! — *Certo...* Certamente cristallo o vetro (o l'uno o l'altro: ma nel P. spesso due cose) non mostrò mai altro colore di cosa che abbia dietro o dentro a sè, di quel che l'anima mia sconsolata non mostri per gli occhi più chiari i miei pensieri e la fera dolcezza (di rinfrescare il suo dolore) ch'è nel mio cuore. Dante, per la similitudine (*Par.* XX, 79): « Ed avvegna ch'io fossi al dubbiar mio Lì quasi vetro allo color che il veste ». — *Chi glie n'appaghi.* Chi lor dia cagione di sfogarsi in lacrime.

Novo piacer, che ne gli umani ingegni

Spesso volte si trova,
 D'amar qual cosa nova
 Più folta schiera di sospiri accoglia!
 Et io son un di quei che 'l pianger giova;
 E par ben ch'io m'ingegni
 Che di lagrime pregni
 Sien gli occhi miei sì come 'l cor di doglia:
 E, per che a ciò m'invoglia
 Ragionar de' begli occhi
 (Nè cosa è che mi tocchi
 O sentir mi si faccia così a dentro),
 Corro spesso e rientro
 Colà donde più largo il duol trabocchi,
 E sien co 'l cor punite ambe le luci
 Ch' a la strada d'Amor mi furon duci.

Noro... Questo è detto a modo di riflessione. È davvero un *nuovo*, uno strano, piacere l'amar cosa che ne faccia più sospirare. Questa cosa era per il P. il ragionare degli occhi di Laura, che gli facevano spargere lacrime di dolore. — *Ne gli umani ingegni.* Nelle nature umane. *Ingegno* è propriamente il lat. *ingenium*. Il Manzoni (*La Pentecoste*): « Tempra de' baldi giovani Il confidente ingegno ». — *Qual cosa.* Qualunque cosa. — *Schiera.* [Cino: « E fa sì grande schiera di dolore Dentro alla mente ». E *Inf.* XXX, 72: « A metter più gli miei sospiri

in fuga]. — *Giova*. A cui piace, diletta il piangere. Molto probabilmente il P. ha dato a *Giovare* la costruz. che ha il lat. *Juro*, cioè l'acensativo: *quos flere iurat*. [Tasso, *Aminta*, I, 1: « Me questa vita giova »]. — *Colà*, int. a quei ragionamenti, per i quali sgorgi più larga vena di duolo. — *Ch'a la strada*. Traduce il propezziano (II, 15, 12): « Si nescis, oculi sunt in amore duces ».

Le trecce d'òr che devrien fare il sole
D'invidia molta ir pieno,
E 'l bel guardo sereno
Ove i raggi d'Amor sì caldi sono
Che mi fanno anzi tempo venir meno,
E l'accorte parole,
Rade nel mondo o sole,
Che mi fêr già di sè cortese dono,
Mi son tolte: e perdòno
Più lieve ogni altra offesa,
Che l'essermi contesa
Quella benigna angelica salute,
Che 'l mio cor a vertute
Destar solea con una voglia accesa:
Tal ch'io non penso udir cosa già mai
Che mi conforte ad altro ch' a trar guai.

Accorte. Sagge. — *Perdòno*. Sopporto. — *Più lieve*, in forza d'avverbio, Più lievemente, più facilmente. — *Quella benigna*... Quel benigno angelico saluto, che ecc. — *Salute* per Saluto dissero frequentemente gli antichi (Guinicelli, Dante, Cino). È il provenz. *Salutz*, dal lat. *salus*. Altri per *angelica salute* intende Laura stessa. Ma tutto il contesto e di questa e della strofa seguente, nelle quali si parla de' singolari pregi di L., conduce a preferire la prima spiegazione. — *A trar guai*. A lamentarmi. Dante, *Inf.* V, 48: « Così vid'io venir, traendo guai, Ombre ». — [Muratori: « Questa sola stanza... basterebbe perchè la presente canzone si dovesse tener cara, o non s'avesse a sprezzare »].

E, per pianger ancor con più diletto,
Le man bianche sottili
E le braccia gentili,
E gli atti suoi soavemente alteri,
E i dolci sdegni alteramente umili,

E 'l bel giovenil petto,
Torre d'alto intelletto,
Mi celan questi luoghi alpestri e feri.
E non so s'io mi sperì
Vederla anzi ch'io mora:
Però ch'ad ora ad ora
S'erger la speme, e poi non sa star ferma,
Ma ricadendo afferma
Di mai non veder lei che 'l ciel onora,
Ov' alberga onestade e cortesia
E dov'io prego che 'l mio albergo sia.

Per piangere. Perchè io pianga. — *Le man*, e i termini seg. sono oggetto di *celan*: il soggetto *questi luoghi*. — [Arnaut de Maroill vanta della sua donna « Menton e gola e peïtrina Blanca com neus ni flors d'espina, Las vostras belas blancas mas, Els vostres detz grailes e plas, E la vostra bela faïssio ». Cfr. Scherillo, *Aleuni capitoli d. biogr. di Dante*, p. 317 ss.]. — *Torre*. Sede inespugnabile di saggezza, di prudenza, di consiglio. Il P. segue l'opinione di quei filosofi che ponevano nel cuore la sede dell'intelletto. Lucrezio, III, 140: « Consilium, quod nos animum mentemque vocamus, Idque situm media regione in pectoris haeret ». E i Lat. dissero *cordatus homo*, un uomo saggio, prudente. — *Che*, è oggetto. [Tassoni: « Dice *Lei* che 'l ciel onora, avendo riguardo al larro, che non è fulminato »]. — *Or*. Nella quale. — *Mio albergo*. N. 45: « Cacciato del mio dolce albergo fora ».

Canzon, s' al dolce loco
La donna nostra vedi,
Credo ben che tu credi
Ch'ella ti porgerà la bella mano
Ond'io son sì lontano:
Non la toccar; ma reverente ai piedi
Le di' ch'io sarò là tosto ch'io possa,
O spirito ignudo od uom di carne e d'ossa.

Al dolce... Nel dolce luogo, ove L. alberga. — *Ti porgerà*. Ovidio, *Heroid.* XVIII, 16: « Iam tibi formosam porriget illa manum ». — *Ond'*. Dalla quale. Spessissimo nel P. l'avverbio di luogo tiene le veci del pronome relativo. — *Ignudo*. Senza la veste corporea. Diviso dal corpo. — *Di carne*... [Cfr. *Inf.* XXVII, 73: « Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe »].

XXXVIII.

Orso, e' non furon mai fiumi nè stagni,
 Nè mare ov' ogni rivo si disombra,
 Nè di muro o di poggio o di ramo ombra,
 Nè nebbia che 'l ciel copra e 'l mondo bagni,
 Nè altro impedimento, ond' io mi lagni,
 Qualunque più l'umana vista ingombra,
 Quanto d'un vel che due begli occhi adombra,
 E par che dica: Or ti consuona e piagni.
 E quel lor inchinar, ch' ogni mia gioia
 Spegne, o per umiltà o per orgoglio,
 Cagion sarà che 'nanzi tempo i' moia.
 E d'una bianca mano anco mi doglio,
 Ch' è stata sempre accorta a farmi noia,
 E contra gli occhi miei s' è fatta scoglio.

Orso. Orso conte dell'Anguillara, poeta e storico, dalle cui mani rievò il P. la corona poetica in Campidoglio. [A Orso è anche diretto il sonetto, N.º 98]. — *Si disombra.* Si scarica. — *Ramo*, metonimicam. per Albergo. — *Ond'io.* Del quale io. — *E quel lor.* E quel loro chinarsi a terra per umiltà o per alterezza, che spegne ecc. Confronta questo Sonetto con la Ballata I, n. II. — *Ch' è stata...* (Che è stata sempre pronta a darmi dispiacere. *Accorti* per Pronti è anche nel n. 44. [Inf. XIII, 20: « Si non furo accorte Le gambe tue alla giostra del Toppo »]. — *Scoglio.* Impedimento, ostacolo. [Cfr. *Purg.* II, 122: « a spogliarvi lo scoglio Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto »].

XXXIX.

Io temo sì de' begli occhi l'assalto,
 Ne' quali Amore e la mia morte alberga,
 Ch' i' fuggo lor come fanciul la verga,
 E gran tempo è ch' i' presi 'l primier salto.
 Da ora inanzi faticoso od alto
 Loco non fia dove 'l voler non s' erga,
 Per non scontrar ch' i' miei sensi disperga,
 Lassando, come suol, me freddo smalto.

Dunque, s' a veder voi tardo mi volsi
 Per non ravvicinarmi a chi mi strugge,
 Fallir forse non fu di scusa indegno.
 Più dico, che 'l tornare a quel ch' uom fugge,
 E 'l cor che di paura tanta sciolsi,
 Fûr de la fede mia non legghier pegno.

Come fanciul. [Cfr. *Vita Nuova*, XII: Dante, a cui è negato il saluto, s'addormenta « come un pargoletto battuto lagrimando ». E Arnaldo Daniello, pensando alla camera della sua donna, esclama: « Non ai membre non fremisca, neis l'ongla. Aissi cum fai l'efans denan la verja »]. — *Presi...* Cominciai a fuggire. — *Da ora...* Da ora inanzi non sarà luogo faticoso od alto, dove io volentieri non m'arrampichi per non scontrarmi negli occhi vostri, i quali disperdono i miei sensi, ossia mi tolgono l'uso dei sensi, lasciandomi stupido come un sasso. — *Fallir.* Costr. *Fu fallire forse non indegno di scusa.* Fu colpa forse sensibile. — *Più dico.* Dico di più, inoltre. — *Il tornare...* Il tornare alla presenza vostra, che prima fuggivo, e l'essermi liberato da così gran paura, sono stati non piccolo segno della mia costanza in amarmi.

XL.

S' Amore o Morte non dà qualche stroppio
 A la tela novella ch' ora ordisco,
 E s' io mi svolgo dal tenace visco
 Mentre che l'un coll'altro vero accoppio;
 I' farò forse un mio lavor sì doppio
 Tra lo stil de' moderni e 'l sermon prisco,
 Che (paventosa mente a dirlo ardisco)
 In fin a Roma n' udirai lo scoppio.
 Ma, però che mi manca a fornir l'opra
 Alquanto de le fila benedette
 Ch' avanzaro a quel mio diletto padre,
 Perchè tien' verso me le man sì strette
 Contra tua usanza? I' prego che tu l'opra;
 E vedrai riuscir cose leggiadre.

[Leopardi: « Chiede a un amico che è in Roma non so quale opera di sant'Agostino, che gli bisogna a condurre a fine una sua scrittura »]. — *Stroppio.* Qualche grave impedimento che mi ritragga dal lavoro.

[*Purg.* XXV, 1: « il salir non volea storpio »]. Il lavoro che disegnava di scrivere, rappresentato nell'allegoria della tela, è molto probabilmente il libro *De remediis utriusque fortunae*, scritto con un linguaggio che tiene dell'antico latino e del latino scolastico. Questo lavoro potè dirlo doppio, perchè doppio ne è il soggetto, trattando dell'una e dell'altra fortuna e dei loro rimedi. [Ma « se così fosse », aveva già argutamente osservato il Muratori, « perchè dire *lavor sì doppio*? Quel sì ci starebbe troppo a disagio. Per me credo che *sì doppio* qui significhi *sì forte*, prendendosi la metafora dalle stesse fila, che addoppiate son più difficili ad esser rotte »]. — *Visco*, int. d'Amore. — *L'un coll'altro...* Il vero della filosofia pagana col vero della cristiana. — *Parentostamente*. « Non senza paura di dir troppo, di parere arrogante » (L.). — *Lo scoppio*. Il grido, la fama: metafora disgraziata, estorta dalla rima. — *Fila...* Alquanto della sacra materia che avanzò, che fin più che abbondante, a sant'Agostino, chiamato suo *diletto padre*, perchè in esso molto studiò il P. — *Perchè...* Perchè sei avaro, contro il tuo solito, con me, non mandandomi il libro, o i libri richiestil? — *Opra*, per Apra, vive in qualche vernacolo della Toscana. [Anguillara, *Metamorfosi* IX, 263: « il balcon s'opra »]. — [L'amico potè ben essere, come suppose il Carducci, Giacomo Colonna, che tornato a Roma nel 1331, vi stette fino al 41].

XLI.

Quando dal proprio sito si rimo-
 L'arbor ch'amò già Febo in corpo umano,
 Sospira e suda a l'opera Vulcano,
 Per rinfrescar l'aspre saette a Giove;
 Il qual or tona or nevicata et or piove,
 Senza onorar più Cesare che Giano;
 La terra piange, e 'l sol ci sta lontano,
 Chè la sua cara amica ved' altrove.
 Allor riprende ardir Saturno e Marte,
 Crudeli stelle; et Orione armato
 Spezza a' tristi nocchier governi e sarte.
 Eolo a Neptuno et a Giunon, turbato,
 Fa sentire, et a noi, come si parte
 Il bel viso da gli angeli aspettato.

[Questo sonetto e i due seguenti hanno le medesime rime, e trattano d'uno stesso soggetto: la lontananza di Laura]. — *Sito*. Dal luogo ove Laura ha sua dimora. — *L'arbor*. Dafne in greco significa Lauro. —

Rinfrescar. Per rinnovare, per fabbricare nuove saette a Giove (il quale allora le scagliava non si sa contro chi). — *Senza onorar...* Senza aver riguardo s'egli è di luglio o di gennaio. *Luglio*, lat. *Julius*, ebbe il nome da G. Cesare; *Gennaio*, lat. *Januarius*, da *Janus*, Giano. — *Amica*. L'Amica del Sole, ossia d'Apollo, cioè Dafne o Laura. — *Saturno e Marte*. Due pianeti, ai quali l'astrologia attribuiva maligni influssi. — *Orione*. Costellazione apportatrice di tempeste al suo tramontare. Parini, *La Caduta*: « Quando Orion dal cielo Declinando imperversa, E pioggia e neve e gelo Sovra la terra ottenebrata versa ». — *Armato*, di spada, come vien dipinto. [*Aen.* III, 517: « Armatumque auro circumspicit Oriona »]. — *Governi*. Timoni, lat. *gubernacula*. [Orazio, *Epod.* XV, 7: « Nautis infestus Orion ». *Aen.* VI, 52: « Et agnosus Orion Quassat aequae rates »]. — *Eolo...* Eolo, re de' venti, turbato, fa sentire al mare, all'aria e alla terra, agitandoli con le tempeste, che parte il bel viso di Laura aspettato dagli angeli in cielo. — *Da gli angeli*. [Cfr. la canzone I della *Vita Nuova*, ov'è descritta la scena degli Angeli che chiedono a Dio Beatrice, « la speranza de' beati »: e su di essa, e le scene affini nella poesia dello *stil nuovo*, v. Scherillo, *Alc. capit. d. biogr. di Dante*, p. 332 ss.].

XLII.

Ma poi che 'l dolce riso umile e piano
 Più non asconde sue bellezze nove,
 Le braccia a la fucina indarno move
 L'antiquissimo fabbro ciciliano;
 Ch' a Giove tolte son l'arme di mano
 Temprate in Mongibello a tutte prove,
 E sua sorella par che si rinove
 Nel bel guardo d'Apollo a mano a mano.
 Del lito occidental si move un fiato
 Che fa sicuro il navigar senza arte,
 E desta i fior tra l'erba in ciascun prato.
 Stelle noiose fuggon d'ogni parte,
 Disperse dal bel viso innamorato,
 Per cui lagrime molte son già sparte.

Questo Sonetto è continuazione del precedente. — *Dolce riso*, per la dolce faccia ridente. *Riso*, per Faccia ridente ha più volte il P.: e Dante: « Quando leggemmo il disiato riso Esser baciato ». Siffatto uso dell'astratto per il concreto è uno degli splendori dello stile poetico. Catullo chiama la sua Donna *Desiderium meum nitens*, per la

mia bella desiderata. — *Umile e piano*. Modesto e benigno. [Dante, *Rime*: «quella benigna e piana»]. — *Narc*. Meraviglioso, rare, straordinario. [Dante, *Rime*: «Iddio ne intende di far cosa nova»]. — *Fabbro*. Vulcano, che aveva in Mongibello o Etna la sua officina. — *Sorella*. La sorella di Giove, Giunone, che qui, come nel Son. preced., sta per Aria, la quale rasserenandosi par che si rinnovi ai raggi del Sole. — *Un fiato*. Un vento soave, ed è Zefiro. [Ovidio, *Metam.* I, 63: «occiduo quae litora sole tepesunt, Proxima sunt zephyro»]. — *Senza arte* [così l'autogr.], int. di pilota: tanto è facile allora il navigare. — *Noiose*. Di maligno influsso. — *Innamorato*. [Così l'autogr. Ma al n. 45: «v'innamora»]. Pieno della grazia, della virtù d'Amore. [N. 73: «innamorato riso»]. — [Il Daniello vide giustamente che in questi due sonetti il P. volle, nell'uno, imitar ciò che aveva detto il pastore Coridone, nell'altro, Tirsi, dell'ecloga VII di Virgilio: v. 55 «Omnia nunc rident...»: v. 57 «Aret ager...»].

XLIII.

Il figliuol di Latona avea già nove
Volte guardato dal balcon sovrano
Per quella ch' alcun tempo mosse in vano
I suoi sospiri, et or gli altrui commove.
Poi che cercando stanco non seppe ove
S' albergasse, da presso o di lontano,
Mostrossi a noi qual uom per doglia insano,
Che molto amata cosa non ritrove.
E così tristo standosi in disparte,
Tornar non vide il viso, che laudato
Sarà, s'io vivo, in più di mille carte;
E pietà lui medesimo avea cangiato,
Sì ch' e' begli occhi lagrimavan parte:
Però l'aere riteneva il primo stato.

«Questo Sonetto», osserva giustamente il Tassoni, «di ragione dovrebbe essere il secondo, e non il terzo». — *Il figliuol...* Il Sole si era levato nove volte. — *Dal balcon*. Dal sommo del cielo. [*Purg.* IX, 2: «s'imbiancava al balco d'oriente»]. — *Per quella*. Per cercare di quella [Dafne]. — *Gli altrui*. [I suoi, del P.]. — *Cercando stanco*. Stanco dal cercare: uso lat. — *Non seppe*. «Laura passava tutto il giorno in casa d'un suo parente, inferno, e però il Sole non la poteva vedere» (L.). — *E' begli occhi*. Per queste lacrime s'intende la pioggia. Il Tassoni, con la solita arguzia: «E che calde doveano esser coteste lagrime, se

gocciolavano giù dagli occhi del Sole!». Ma il Sole è personificato per tutto il Sonetto. Vero è, per altro, che la personificazione è studiata troppo. Assai più felicemente Virgilio (*Georg.* I, 496), dicendo che il Sole si eclissò per la uccisione di G. Cesare: «Ille etiam extincto miseratus Caesare Roman, Quam caput obscura nitidum ferrugine texit, Impiaque aeternam timerunt saecula noctem». [Per codeste credute o supposte commozioni nraniche e telluriche, cfr. Scherillo, *Ale. cap.*, 351 ss.]. — *Parte*. Intanto, Frattanto. Cfr. *Purg.* XXI, 19. — *Riteneva*. Segnitò ad essere turbato.

XLIV.

Que' che 'n Tesaglia ebbe le man sì pronte
A farla del civil sangue vermiglia,
Piause morto il marito di sua figlia,
Raffigurato a le fattezze conte;
E 'l pastor ch' a Golia ruppe la fronte
Pianse la ribellante sua famiglia,
E sopra 'l buon Saul cangiò le ciglia,
Ond' assai può dolersi il fiero monte.
Ma voi, che mai pietà non discolora
E ch' avete gli schermi sempre accorti
Contra l'arco d'Amor che 'ndarno tira,
Mi vedete straziare a mille morti;
Nè lagrima però discese ancora
Da' be' vostr' occhi, ma disdegno et ira.

Que'. G. Cesare, vincitore a Farsalo. — *Il marito*. Pompeo, marito di Giulia figliuola di Cesare, fatto uccidere da Tolomeo re d'Egitto. Quando fu portata a Cesare la testa di Pompeo, egli non potè contenere le lacrime. — *Raffigurato...* Riconosciuto alle note fattezze. — *E' l' pastor*. David. — *Famiglia*. Il figliuolo Absalonne, che si ribellò al padre. — *Il buon Saul*. Il prode, il valoroso Saul. *Buono* è nel significato che spesso riceve il *bonus* de' Latini. [Cfr. *Reg.* I, 9: «Saul, electus et bonus, et non erat vir de filiis Israel melior illo»]. — *Cangiò...* Si mutò per dolore nella faccia, si turbò: esempio trascurato ne' Vocabolarj. — *Onde*. Per il qual turbamento o dolore. — *Può dolersi*. Geloso, ove Saul si uccise, ebbe da David l'imprecazione che se di esso non scenderebbe mai più nè pioggia nè rugiada. [*Reg.* II, 1, 21: «Montes Gelboe, nec ros, nec pluvia veniant super vos». E cfr. *Purg.* XII, 11: «Gelboe, Che poi non sentì pioggia nè rugiada»]. — *Accorti*. pronti. — *A mille morti*. Fino a morire mille volte. *Inf.* V, 117: «A lacrimar mi fanno tristo e pio»: fuo alle lagrime, fuo a farui lacrimare.

XLV.

Il mio adversario, in cui veder solete
 Gli occhi vostri ch' Amore e 'l ciel onora,
 Colle non sue bellezze v'innamora,
 Più che 'n guisa mortal soavi e liete.
 Per consiglio di lui, donna, m'avete
 Scacciato del mio dolce albergo fora:
 Misero exilio! avegna ch' i' non fòra
 D'abitar degno ove voi sola siete.
 Ma s'io v'era con saldi chiovi fisso,
 Non devea specchio farvi per mio danno,
 A voi stessa piacendo, aspra e superba.
 Certo, se vi rimembra di Narcisso,
 Questo e quel corso ad un termino vanno:
 Ben che di sì bel fior sia indegna l'erba.

Adversario. Il mio rivale, e intende lo specchio. — *Non sue.* Perché non fa altro che riflettere quella di lei. — *Albergo.* È, al solito, il cuore di L. — *Sola siete,* sott. degna di abitare, di cui voi sola siete degna amante. — *Di Narcisso,* al fonte ove specchiassi. — *Questo e quel...* Il proceder vostro e quello di Narcisso riescono a uno stesso fine, cioè che voi vi abbiate a cambiare, com'egli si cambiò, in fiore, quantunque non vi sia prato (*erba*) degno di sì bel fiore, come sareste voi. [Cfr. Ovidio, *Amor.*, II, 17, 7: «Dat facies animos; facie violenta Corinna est: (Me miserum! cur est tam bene nota sibi!) Scilicet a speculi sumuntur imagine fastus: Nec nisi compositam se videt illa prius». Bernart de Ventadorn: «Ben fetz pietz d'ancire Qui anc fetz mirador: Quan be m'o cossire, Non ai guerrier peior: Ia 'l jorn qu'ela s'mire Ni pes de sa color, No serai jauzire De lieys ni de s'amor». E altrove: «Mirals... aissi m perdei eum perdet se Lo bels Narcisus en la fon». Cfr. Scaramo, *Fonti provenz.*, p. 53].

XLVI.

L'oro e le perle, e i fior vermigli e i bianchi
 Che 'l verno devria far languidi e secchi,
 Son per me acorbi e velenosi stecchi,
 Ch'io provo per lo petto e per li fianchi:

Però i di miei fien lagrimosi e manchi;
 Chè gran duol rade volte aven che 'nvecchi.
 Ma più ne colpo i micidiali specchi,
 Che 'n vagheggiar voi stessa avete stanchi.
 Questi poser silenzio al signor mio,
 Che per me vi pregava; ond'ei si tacque,
 Veggendo in voi finir vostro desio.
 Questi fuor fabbricati sopra l'acque
 D'abisso, e tinti ne l'eterno oblio;
 Onde 'l principio de mia morte nacque.

[Il Tassoni avverte che un sonetto antico di Puccio Bellondi comincia: «L'oro e le perle e i bei fioretti e l'erba». E soggiunge: «In questo sonetto alcuni espositori intendono *oro* per capegli, *perle* per denti, e *fior verm. e b.* per guance. Io tutte queste cose le intendo per quelle che sono, e per ornamenti femminili, de' quali Laura abbellita, mirandosi nello specchio, pavoneggiasse». — *Acorbi.* Pungenti, aspri. — *Velenosi stecchi.* Dante, *Inf.* XIII, 6: «Stecchi con toscio». — *Fien... manchi.* Mancheranno, finiranno innanzi tempo. — *Chè gran duol...* [Cfr. Seneca, *Ep.* 30: «Nullum... dolorem esse longum qui magnus est»]. — *Ne colpo.* [Ne incolpo]. — *Poser silenzio.* [Cfr. Dante, *Parad.* V, 89; XV, 4]. — *Al signor mio.* Ad Amore di cui son servo. — *Veggendo...* Vedendo che il desiderio, l'amor di voi, si termina in voi stessa. — *Questi...* Nel Son. n. 136 è introdotto Belzebù *Co' mantici e co' l' foco e co' li specchi.* — *Fuor.* [Faro, furono]. — *Sopra.* [Presso, vicino. Cfr. n. 23, v. 47]. — *E tinti...* E tuffati (per dar loro la tempera) nelle acque di Lete. *Tinto* ritiene il suo primitivo significato. [Cfr. *Aen.* XII, 91, della spada di Turno: «Ignipotens... Fecerat, et stygia candentem tinxerat unda»]. — *Onde.* Dai quali specchi. — *'L principio.* La cagione, perchè guardandovi in essi v'insuperbite.

XLVII.

Io sentia dentr' al cor già venir meno
 Gli spirti che da voi ricevon vita;
 E perchè naturalmente s' aita
 Contra la morte ogni animal terreno,
 Largai 'l desio, ch' i' teng' or molto a freno,
 E misil per la via quasi smarrita;
 Però che di e notte indì m'invita,
 Et io contra sua voglia altronde 'l meno.

E mi condusse vergognoso e tardo
 A riveder gli occhi leggiadri, ond'io,
 Per non esser lor grave, assai mi guardo.
 Vivrommi un tempo omai, ch' al viver mio
 Tanta virtute ha sol un vostro sguardo;
 E poi morirò, s'io non credo al desio.

Gli spirti. [Cfr. n. 17, v. 9.] — *Naturalmente.* [Accentato come l'altro verso del n. 28, v. 50: « Nemica natural-mente di pace »]. — *Terreno.* [Dante, *Inf.* 11, 2: « gli animai che sono 'n terra »]. — *Largai.* Allargai. allentai il freno. Nel linguaggio dell'antica Falconeria, *Largare* dicevasi per Dar libero il volo al falcone. — *Quasi smarrita.* Quasi dimenticata, per essermi lungo tempo astenuto dal presentarmi a voi. — *Indi m'invita.* M'invita a passare di lì, per quella strada. — *Altronde.* Da o Per altra parte. — *Ond'io.* Dai quali. — *Mi guardo.* Mi astengo, sto lontano, per non esser loro molesto. [Cfr. Ovidio, *Art. am.* 1, 718: « Lenius instando taedia tolle tui »]. — *Un tempo.* Per un tratto di tempo. — *S'io non credo...* Se non obbedisco, non cedo, al desiderio di rivedervi. [Cfr. n. 80: « Mentre al governo ancor crede la vela »].

XLVIII.

Se mai foco per foco non si spense,
 Nè fiume fu già mai secco per pioggia,
 Ma sempre l'un per l'altro simil poggia,
 E spesso l'un contrario l'altro accense;
 Amor, tu ch' e' pensier nostri dispense,
 Al qual un'alma in duo corpi s'appoggia,
 Perchè fai in lei con disusata foggia
 Men, per molto voler, le voglie intense?
 Forse sì come 'l Nil d'alto cagendo
 Col gran suono i vicin d'intorno assorda
 E 'l sole abbaglia chi ben fiso l guarda,
 Così 'l desio, che seco non s'accorda,
 Ne lo sfrenato obietto vien perdendo;
 E per troppo spronar la fuga è tarda.

Per l'altro... Cresce per l'aggiungersi di cosa a sè simile, come il fuoco per l'aggiungersi del fuoco, il fiume per la pioggia. — *E spesso...* Come fa, ad es., l'olio, che è sostanza liquida, versato nel fuoco. —

Dispense. Governi, reggi. — *Al qual.* Per virtù del quale. — *S'appoggia.* Vive un'anima in due corpi, cioè l'anima dell'amante che si fa una con l'anima della persona amata. — *Men...* Il P. si meraviglia come l'amor suo, per troppa veemenza, sia men pronto a conseguire il suo intento. La voce *volere* spesso ha negli antichi poeti più dell'affettivo che del volitivo. Cfr. anche Dante nella similitudine delle colombe (*Inf.* V). — *'l Nil.* [Cicerone, *De Republ.* VI, 18: « ubi Nilus ab illa, quae Catadupa nominantur, praecipitat ex altissimis montibus, ea gens, quae illum locum adeolit, propter magnitudinem sonitus sensu audiendi caret... Sicut intueri solem adversum nequitis, eiusque radiis acies vestra sensusque vincitur »]. — *D'alto...* Cadendo dalle alte sne cateratte. — *Vicin.* [L'autogr. ha *vicini*]. — *Che seco...* Che non procede misuratamente, che è quasi in lotta con sè stesso, vien perdendo della sua forza nell'eccessiva azione del proprio obietto (*ne lo sfrenato obietto*). Si sa che l'azione troppo viva dell'obietto confonde e sopraffà il relativo suo senso. Dante, *Purg.* VIII, 36: « Come virtù ch'a troppo si confonda »: come una facoltà de' sensi si confonde per l'eccessiva azione del suo obietto. [Il P. medesimo, *Senili*, I, 6: « Saepe vehementins tentata succedunt sequins, et nimia voluntas effectum necat »].

XLIX.

Perch'io t'abbia guardato di menzogna
 A mio podere et onorato assai,
 Ingrata lingua, già però non m'hai
 Renduto onor, ma fatto ira e vergogna:
 Chè quando più 'l tuo aiuto mi bisogna
 Per dimandar mercede, allor ti stai
 Sempre più fredda; e se parole fai,
 Son imperfette, e quasi d'uom che sogna.
 Lagrime triste, e voi tutte le notti
 M'accompagnate, ov'io vorrei star solo,
 Poi fuggite dinanzi a la mia pace.
 E voi, sì pronti a darmi angoscia e duolo,
 Sospiri, allor traete lenti e rotti.
 Sola la vista mia del cor non tace.

Perch'io. Quantunque, sebbene. — *Guardato di...* [Cfr. *Decamerone* III, 3: « Iddio ti guardò di vergogna »]. — *A mio podere.* Quanto più ho potuto. — *Onorato...* Procecciato a te molto onore. — *E voi.* Similmente voi, anche voi. — *Or.* Nel qual tempo. — *Dinanzi a la mia pace.* Dalla presenza di Laura, nella quale si quietò ogni mio desio. — *Traete.* [Uscite fuori]. — *La vista mia.* Il mio volto, l'aspetto, tristo, rivela ciò che è nel mio cuore.

PETRARCA, Rime.

L.

Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina
Verso occidente, e che 'l dì nostro vola
A gente che di là forse l'aspetta;
Veggendosi in lontan paese sola,
La stanca vecchiarella pellegrina
Raddoppia i passi, e più e più s'affretta:
E poi così soletta
Al fin di sua giornata
Talora è consolata
D'alcun breve riposo, ov' ella oblia
La noia e 'l mal de la passata via.
Ma, lasso!, ogni dolor che 'l dì m'adduce
Cresce qualor s'invia
Per partirsi da noi l'eterna luce.

[Canzone V. — Il Muratori: «Non ha molto artificio nella condotta, essendo quasi tutta composta di esempi o comparazioni infilate, ma nondimeno porta nello stile, e in qualche stanza, non pochi pregi poetici, ed è tale che quasi può dirsi una delle ottime del P.»].

Ne la stagion... Perifrasi dell'ultima parte del giorno. *Stagione* per Ora fu usato anche nel n. 33. [Cfr. *Aen.* II, 250: «Vertitur interea caelum, et ruit Oceano Nox»]. — *Forse l'aspetta*. Qui dice dubitando ciò che ha detto altrove affermando. [Cfr. la 2ª nota del Leopardi alla sua canz. *Ad Angelo Mai*: «quel forse, che oggi non si potrebbe dire, fu sommamente poetico...»]. — Intorno agli abitatori antipodi, gli antichi ebbero un vago sentimento, quantunque dell'emisfero avessero certezza. (Cfr. Virgilio, *Georg.* I, 249 ss.; Manilio, *Astronom.* I; Seneca, *Medea*, coro I). — *Pellegrina*, che viaggia per estraneo paese. — *Raddoppia...* Il Tassoni: «Verso che porta l'azione con esso lui». — *Oblia la noia...* Luogo ripetuto dal Tasso, *Gerus.* III, 4. — *Qualor s'invia*. Tutte le volte che si mette in via, che si appresta. — *L'eterna luce*. Il Sole.

Come 'l sol volge l'enfiammate rote
Per dar luogo a la notte, onde discende
Dagli altissimi monti maggior l'ombra;
L'avar zappador l'arme riprende,
E con parole e con alpestri noto
Ogni graveza del suo petto sgombra;
E poi la mensa ingombra

Dì povere vivande,
Simili a quelle ghiande
Le qua' fuggendo tutto 'l mondo onora.
Ma chi vuol si rallegri ad ora ad ora:
Ch' i' pur non ebbi ancor, non dirò lieta,
Ma riposata un' ora,
Nè per volger di ciel nè di pianeta.

Come. Quando. — *Discende*. Virgilio, *Ecl.* I, 81: «Majoresque cadunt altis de montibus umbrae». Ma questo discender dell'ombre dai monti sul far della sera, non è vero: anzi avviene il fenomeno contrario, ossia che le ombre salgono su pei monti, a mano a mano che vien meno la luce; e scendono giù dai monti e dalle valli a mano a mano che sorge. Il fenomeno fu bene osservato e ritratto dal Leopardi nel *Subito del villaggio*: «Tornan l'ombre Giù da' colli e da' tetti, Al biancheggiar della recente luna». Alcuni suoi commentatori citano quivi i versi virgiliani, che dicono proprio il contrario. — *L'avar*. L'avid: epiteto virgiliano dato agli agricoltori (*Georg.* I, 47). — *L'arme*. Lo strumento rurale, la zappa. Nel primitivo senso latino, *arma* significò in generale strumenti. [Virgilio, *Georg.* I, 160: «et quae sint duris agrestibus arma»]. — *Alpestri note*. Rozze cantilene. Il Boccaccio, *Urbanus*: «Con alpestre note cantando, cominciarono a danzare». — *E poi la mensa...* [Virg., *Georg.* IV, 132: «seraque revertens Nocte domum, dapibus mensas onerabat inemptis»]. — *A quelle ghiande*. Dicono che gli uomini in principio si cibassero di ghiande [cfr. Boezio, *Cons.* II, m. 5: «Felix nimum prior aetas... Facili quae sera solebat leinunia solvere glande»]; ma qui intendonsi per povere e rozze vivande, e figuratam. per il rozzo e semplice vivere, che tutti sogliono lodare a parole, e fuggire in fatti. [Il Carducci cita a riscontro: «Laudas fortunam et mores antiquae plebis, et idem, Si quis ad illa deus subito te agat, usque recenset»]. — *Ad ora ad ora*. Di quando in quando, talora. — *Nè per volger...* Richiama qui il 1º v. della prima e della seconda stanza.

Quando vede 'l pastor calare i raggi
Del gran pianeta al nido ov' egli alberga,
E 'nbrunir le contrade d'oriente,
Drizzasi in piedi, e co' l'usata verga,
Lassando l'erba e le fontane e i faggi,
Move la schiera sua soavemente;
Poi, lontan da la gente,
O casetta o spelunca
Di verdi frondi ingiuncea;
Ivi senza pensier s'adagia e dorme.

Ahi crudo Amor!, ma tu allor più m'informe
A seguir d'una fera che mi strugge
La voce e i passi e l'orme,
E lei non stringi che s'appiatta e fugge.

Al nido. Al luogo dove, secondo gli antichi Greci, dimorava il Sole durante la notte. [Cfr. Leopardi, nella nota già citata alla canzone al Mai]. Dante, *Purg.* VII, 85, disse *Annidarsi* del Sole che tramonta. — *Sauvemente.* Adagio, adagio. — *Ingiunea.* Sparge di giunchi; ed estensivam. di frodi, per farsene giaciglio. — *M'informe.* Mi avverti, mi spingi. — *Fera.* [Cfr. Orazio, *Od.* I, 23: «Vitas binuileo me similis, Chloe»]. — *Non stringi.* int. nei tuoi lacci.

E i naviganti in qualche chiusa valle
Gettan le membra, poi che 'l sol s'asconde,
Su 'l duro legno e sotto a l'aspre gonne.
Ma io, perchè s'attuffi in mezzo l'onde
E lasci Ispagna dietro a le sue spalle
E Granata e Marrocco e le Colonne,
E gli uomini e le donne
E 'l mondo e gli animali
Aquétino i lor mali,
Fine non pongo al mio obstinato affanno.
E duolmi ch'ogni giorno arroe al danno;
Ch' i' son già, pur crescendo in questa voglia,
Ben presso al decim' anno,
Nè poss' indovinar chi me ne scioglie.

Chiusa valle. Seno di mare, d'ogni parte cinto da monti. — *Gettan le membra.* Bello questo gettar le membra, che dice più che il semplice *stendere*, ritraendo il costume di siffatta gente. [Cfr. *Aen.* V, 836: «placida laxant membra quiete...»]. — *Aspre gonne.* Rozze vesti marinarie. — *Perchè.* Per quanto. — *Marrocco.* [Cfr. Dante, *Purg.* IV, 139]. — *Le Colonne.* d'Ereole, lo Stretto di Gibilterra. — *Aquetino.* [Così l'autografo]. — *Arroe.* Che ogni giorno aggiunge al danno, rende maggiore il danno. [Lat. *Arrogare*. Cfr. Orazio, *Ep.* II, 1, 35: «Scire, velim, pretium chartis quotus arroget annus»]. — *Decim' anno.* [Questa canz. è dunque del febbraio o del marzo 1337, compendosi il decimo anno dell'innamoramento il 6 aprile 1337].

E perchè un poco nel parlar mi sfogo,
Veggio la sera i buoi tornare sciolti
Da le campagne e da' soleati colli:

I miei sospiri a me perchè non tolti
Quando che sia? perchè no 'l grave giogo?
Perchè di e notte gli occhi miei son molli?
Misero me! che volli,
Quando primier si fiso
Gli tenni nel bel viso,
Per iscolpirlo, imaginando, in parte
Onde mai nè per forza nè per arte
Mosso sarà, fin ch' i' sia dato in preda
A chi tutto diparte?
Nè so ben anco che di lei mi creda.

Veggio... Il P. soggiunge questo, perchè nel parlare trova suo sfogo. — *I buoi.* [Cfr. Orazio, *Od.* III, 6; *Epod.* II. Virgilio, *Ecl.* II, 66]. — *Non tolti.* con ellissi di *sono*. — *No 'l grave...* sott. *m'è tolto*. — *Che colli?* Che pensiero, che intenzione fu la mia che cosa credetti di fare? È il virgiliano, *Ecl.* II, 56: «Hen, heu, quid volui misero mihi!». — *Per iscolpirlo...* Per iscolpirlo con l'immaginazione nel mio cuore. [Cfr. Virgilio, *Aen.* IV, 4: «haerent infixo pectore vultus»; ed *Ecl.* I, 64: «Ante... Quam nostro illius labatur pectore vultus»]. — *A chi tutto...* Alla morte che tutto scioglie e separa. — *Che di lei...* Che cosa debba pensarmi della morte, se veramente ella liberi gli amanti dal giogo d'Amore. Sembra voglia alludere a quel che Virgilio, *Aen.* VI, 441, dice degli amanti: «Curae non ipsa in morte relinquunt».

Canzon, se l'esser meco
Dal matino a la sera
T'ha fatto di mia schiera,
Tu non vorrai mostrarti in ciascun loco:
E d'altrui loda curerai sì poco,
Ch' assai ti fia pensar di poggio in poggio
Come m'ha concio 'l foco
Di questa viva petra ov'io m'appoggio.

Se l'esser... Se l'essere stata continuamente meco per tutto il tempo che ti pensai e composi. — *T'ha fatto...* T'ha resa trista e solitaria come sono io e tutti coloro che somigliano a me. — *Loda,* antiq. per lode. — *Di poggio...* Andando di poggio in poggio. [Altrove, n. 129: «di monte in monte»]. — *Viva petra.* Pietra vivente, ossia Laura rassomigliata per la sua durezza e insensibilità a una pietra. Anche Dante, *Rime*: «Così nel mio parlar voglio esser aspro, Com'è negli atti questa viva pietra».

LI.

Poco era ad appressarsi a gli occhi miei
 La luce che da lunge gli abbarbaglia,
 Che, come vide lei cangiar Tesaglia,
 Così cangiato ogni mia forma avrei;
 E s'io non posso trasformarmi in lei
 Più ch'io mi sia (non ch' a mercè mi vaglia),
 Di qual pietra più rigida s'intaglia
 Pensoso ne la vista oggi sarei:
 O di diamante, o d'un bel marmo bianco
 Per la paura forse, o d'un diaspro
 Pregiato poi dal vulgo avaro e sciocco;
 E sarei fuor del grave giogo et aspro,
 Per cui i' ho invidia di quel vecchio stanco
 Che fa co' le sue spalle ombra a Marrocco.

Poco era... [Cfr. n. 316. v. 9]. Il Leopardi: « Poco mancava ad approssimarsi, cioè per poco più che si fosse approssimata agli occhi miei quella luce che gli abbaglia anco da lontano, cioè Laura, io avrei cangiata ogni mia forma, come fece essa, cioè Dafne o Laura, in Tesaglia. E se io non mi posso trasformare in Laura più di quello che io sono, perchè già son divenuto una stessa persona seco (quantunque ciò non mi vaglia nulla per muoverla a pietà di me), io sarei al presente una statua in aspetto pensoso, e questa tale statua sarebbe di una pietra delle più dure che mai si possano tagliare, come, per esempio, di diamante, o forse di un bel marmo bianco per la paura, o vero d'un diaspro, sicchè sarei tenuto in gran pregio dalla moltitudine avara e sciocca. E per tal modo sarei libero dall'affanno di questa mia passione, il quale fa che io porto invidia a quel vecchio stanco.... che trasformato in montagna fa ombra colle sue spalle a Marrocco ». — *Quel vecchio* è Atlante, trasformato, secondo la favola, in un monte. [Aen. IV, 246: « latera ardua cernit Atlantis duri, caelum qui vertice fulcit »]. — *Stanco*, perchè condannato da Giove a sostenere il peso del cielo.

LII.

Non al suo amante più Diana piacque
 Quando, per tal ventura, tutta ignuda
 La vide in mezzo de le gelide acque;

Ch' a me la pastorella alpestra e cruda
 Posta a bagnar un leggiadretto velo
 Ch' a l'aura il vago e biondo capel chiuda:
 Tal che mi fece, or quand' egli arde il cielo,
 Tutto tremar d'un amoroso gielo.

[Madrigale I. — Il Tassoni: « Vieni nominata questa cosa per Madrigale da i più; altri l'hanno messa tra le Ballate: io in verità non saprei determinare ciò ch'ella sia ». Del Madrigale nella storia della nostra poesia discorre a lungo il Carducci, nel suo saggio: *Musica e poesia nel mondo elegante italiano del secolo XIV*].

Al suo amante. Ad Atteone (*Metam.* III, 155 ss.); ma propriamente Atteone non fu amante della Dea: la vide per caso bagnarsi. [Innamorato di Diana lo dice, contro la tradizione che assomma in Ovidio, Diodoro Siculo, lib. V]. — *Per tal ventura*. Per un venturoso caso, simile al mio. — *La pastorella*. Laura, e la chiama così per quell'atto simile in cui la trovò, e per dare al madrigale un colorito idilliaco. — *Posta*. Intenta, occupata. — *Or quand'*. Ora che: era, sembra, nel colmo dell'estate. — *Egli* è riempitivo, all'uso toscano. [Cfr. Dante, *Parad.* II, 52: « S'egli erra l'opinione... de' mortali »]. — L'Alfieri notò: « Questa è divina: e sarebbe ottava, se non fosse del quinto verso ».

LIII.

Spirto gentil che quelle membra reggi
 Dentro a le qua' peregrinando alberga
 Un signor valoroso, accorto e saggio;
 Poi che se' giunto a l'onorata verga
 Colla qual Roma e suoi erranti correggi,
 E la richiami al suo antiquo viaggio;
 Io parlo a te, però ch' altrove un raggio
 Non veggio di virtù ch' al mondo è spenta,
 Nè trovo chi di mal far si vergogni.
 Che s'aspetti non so, nè che s'agogni
 Italia, che suoi guai non par che senta,
 Vecchia, oziosa e lenta.
 Dormirà sempre, e non fia chi la svegli?
 Le man l'avess'io avvolto entro ' capegli.

[Canzone VI. — Un bel numero di codici la dice indirizzata a un Senatore Romano, e tra essi non pochi, e non poco autorevoli, a Bosone da Gubbio, quando questi, nell'ottobre del 1337, fu nominato Senatore

di Roma. La lunga disputa, a proposito del destinatario della canzone, si può vederla riassunta dal Cesàreo, *Su le poesie volgari del P.*, pag. 53 ss. Cfr. anche Scherillo, *Quattro saggi di critica lett.*, Napoli 1887, p. 81 ss.]. — *Spirto gentil*. [Licurgo Pieretti, *Novara interpr. di alc. passi oscuri del P.*, Ariano 1889, p. 8 ss., ha osservato che questa locuzione è dal P. sempre e unicamente usata a proposito di donne o di poeti o di letterati o di spiriti contemplativi. Perciò interpreta questo principio, che ha dato tanto da dire ai chiosatori, cospicuamente, così: «Tu stesso sei nel medesimo tempo, per una rara combinazione di facoltà che quasi sempre sogliono andar disgiunte, uno spirto gentile, uno spirto contemplativo, un uomo consacrato alle umane lettere e alla poesia, ed anche un signor valoroso accorto e saggio, cioè un uomo di governo, un uomo atto a reggere una città e un popolo». — *Reggi... alberga*. [«Non sono mica oziose e sciocche distinzioni scolastiche, ma sono necessarie accortezze stilistiche, imposte dal bisogno di evitare o velare una inestetica e impoetica tautologia. Il P. voleva dire: Spirto gentil che alberghi in quelle membra nelle quali alberga anche un signor valoroso, accorto e saggio; e fu costretto a velare questa specie di tautologia». (Pieretti)]. — *Peregrinando*, int. sulla terra. La vita umana è, secondo i Cristiani, una peregrinazione. — *Verga*. Alla dignità di Senatore, alludendo allo scettro d'avorio (*scipio eburneus*) che usavano gli antichi Senatori romani. — *Erranti*. I suoi cittadini erranti. Continua con *erranti* la metafora della *verga* e del *correggere*, che ci richiama l'immagine del pastore e del gregge. — *Altrove*. In altri: il solito uso dell'avverbio di luogo invece di pronome. — *S'aspetti, s'agogni*. Il si sarebbe nel latino (*sibi*) il dativo etico; e tale uso delle particelle pronominali, specialmente col verbo *Aspettare*, è comunissimo, come ad esempio: *Da lui non m'aspetto nulla di buono*. Non ha dunque ragione il Fornaciari riferito dal Carducci, che spiega il *si* per *a suo danno*. — *Lenta*, lusingarda, neghittosa. — *Le man... Aen.* II, 552: «*Implicuit... comam lava*»; e vuol dire: «*Avessi io in lei, cioè nell'Italia, qualche potestà, come hai tu in Roma, sicchè io potessi svegliar quella, come tu puoi svegliar questa, secondo che si dice nella stanza seguente*». (Leopardi).

Non spero che già mai dal pigro sonno
Mova la testa, per chiamar ch' uom faccia,
Sì gravemente è oppressa e di tal soma.
Ma non senza destino a le tue braccia,
Che scuoter forte e sollevarla ponno,
È or commesso il nostro capo Roma.
Pon man in quella venerabil chioma
Securamente, e ne le treccie sparte,
Sì che la neghittosa esca del fango.
I' che di e notte del suo strazio piango,

Di mia speranza ho in te la maggior parte:
Che se 'l popol di Marte
Devesse al proprio onore alzar mai gli occhi,
Parmi pur ch' a' tuoi di la grazia tocchi.

Soma. E da sì grave sonno. Altri intende dal peso della servitù; ed altri dei vizii: ma la continuità della metafora accetta solo la prima spiegazione. — *Destino*. Non senza disposizione di Dio, ossia Per disposizione di Dio: figura di *litote* o attenuazione. [Orazio, *Od.* III, 4, 20: «*Nou sine Dis animosus infans*»]. — *È or commesso...* È ora affidato alle tue braccia. La locuzione richiama l'oraziano (*Ep. Pis.* 300): «*Si... caput... Tonsori... commiserit*». — *Nostro capo*. [Livio, I, 16: «*Ut mea Roma caput orbis terrarum sit*»]. — *Securamente*. [Francamente, animosamente]. — *Sparte*. [Sciolte, scomposte]. — *Del fango*, da cui è impigliata. — *Popol di Marte*. [Cfr. Rutilio, I, 67: «*Auctorem generis, Venerem, Martemque fatenur, Aencadum matrem, Romulidumque patrem*»]. — *A' tuoi di*. Che solo al tempo della tua dignità di Senatore debba toccare questa grazia.

L' antiche mura, ch' ancor teme et ama
E trema 'l mondo, quando si rimembra
Del tempo andato e 'n dietro si rivolge;
E i sassi dove fùr chiuse le membra
Di ta' che non saranno senza fama
Se l'universo pria non si dissolve;
E tutto quel ch' una ruina involve,
Per te spera saldar ogni suo vizio.
O grandi Scipioni, o fedel Bruto,
Quanto v' aggrada s' egli è ancor venuto
Romor là giù del ben locato offizio!
Come cre' che Fabrizio
Sì faccia lieto udendo la novella!
E dice: Roma mia sarà ancor bella.

E trema. E delle quali trema. *Tremare* usato attivamente, come presso i poeti il lat. *tremere*. *Aen.* VIII, 296: «*Te stygii tremuere lacus*». — *I sassi*, int. sepolcrali, le tombe. — *Senza fama*. Che saranno famosi: è la stessa figura di *litote*, veduta poco sopra. — *E tutto quel...* E tutte generalmente le ruine e gli avanzi della grandezza romana. Il Carducci riferisce opportunamente a questo luogo il passo di Floro (I, 18) circa la guerra tarentina: «*Totam Italiani et... Pyrrum... nua veluti ruina pariter involvit*». — *Saldar*. Sanare, risarcire ogni suo guasto (*rizio*). — *Fedel*, sott. a Roma e alla libertà. Qui

s'intende del primo Bruto. — *V'aggrada*. Quanto piacere vi fa, quanta gioia ne avete. — *Egli*, riempitivo, secondo un vezzo toscano. — *Romor*. [*Aen.* IV, 203: «Isque amens animi, et rumore accensus amaro». — *Purg.* XI, 100: «Non è il mondan rumore altro che fiato Di vento». — *Offizio*. [L'autografo ha *officio*; ho corretto per render perfetta, anche graficamente, la rima]. — *Cre'*, apocope non usata di *credo*, per mezzo dell'antiquato *creo*. — *La novella*. La notizia, l'annuncio. [*Purg.* VIII, 112: «Se novella vera Di Valdimagra... Sai, dilla a me»].

E se cosa di qua nel ciel si cura,
L'anime, che lassù son cittadine
Et hanno i corpi abandonati in terra,
Del lungo odio civil ti pregan fine,
Per cui la gente ben non s'assecura,
Onde 'l camin a' lor tetti si serra;
Che fùr già sì devoti, et ora in guerra
Quasi spelunca di ladron son fatti,
Tal ch' a' buon solamente uscio si chiude,
E tra gli altari e tra le statue ignude
Ogni impresa crudel par che si tratti.
Deh quanto diversi atti!
Nè senza squille s'incommincia assalto
Che per Dio ringraziar fùr poste in alto.

E se cosa... E se in Cielo si sente cura delle cose di questo mondo. *Aen.* II, 536: «Si qua est coelo pietas, quae talia curet». — *L'anime*, int. dei Santi. [Cfr. n. 318: «e l'anime beate Cittadine del cielo». — *Dante*, *V. N.* 35: «Questa donna era fatta de' cittadini di vita eterna». — *Cittadine*. [Così l'autogr., con grafia che più s'attiene alla forma latina]. — *Del lungo...* Pregano che tu ponga fine alle lunghe discordie civili, per le quali la gente non ha più sicurezza. — *A' lor tetti*. Ai tetti, ossia alle chiese di quei santi. — *Si serra*. Si chiude. Non si può più andare in pellegrinaggio a quei santuari, che prima erano sì devotamente frequentati, e che ora per le discordie civili sono divenuti spelunca di ladroni, per essere occupati da gente ribalda. — *Spelunca*. Richiama il passo di san Luca, XIX, 46: «Domus mea domus orationis est; vos autem fecistis illam speluncam latronum». — *Dante dei Conventi benedettini*, divenuti luogo di ricovero a malviventi in tonaca, *Par.* XXII, 76: «Le mura che soleano esser badia, Fatte sono spelunche». — *Ignude*, perchè spogliate, derubate dei loro preziosi ornamenti. — *Si tratti*. Si ordiscia, si prepari. — *Diversi atti!* Perchè, come nota il Fornaciari, «prima i templi servivano al culto divino; ora, alle adunanze dei turbatori della pubblica quiete». — *Squille*. «Per ciò che, quando voleano assaltarsi una con l'altra parte, faceansi le ragunate grandi nelle

chiese, e quivi si consigliavano insieme del modo ch'essi avessero a tenere sopra di ciò, poi davano le campane a martello». (Daniello). — *S'incommincia*. [Così l'autografo].

Le donne lagrimose, e 'l vulgo inerme
De la tenera etate, e i vecchi stanchi
C' hanno sè in odio e la soverchia vita,
E i neri fraticelli e i bigi e i bianchi,
Coll'altre schiere travagliate e 'nferme,
Gridan: O signor nostro, aita, aita!
E la povera gente sbigottita
Ti scopre le sue piaghe a mille a mille,
Ch' Anibale, non ch' altri, farian pio.
E se ben guardi a la magion di Dio
Ch' arde oggi tutta, assai poche faville
Spegnendo, fien tranquille
Le voglie che si mostran sì 'nfiammate:
Onde fien l'opre tue nel ciel laudate.

Le donne... Lo prende da Virgilio (*Aen.* XII, 131): «Matres et vulgus inermum, Invalidique senes»: dove è da notare che a Virgilio bastò il *vulgus inermum*, che sono i fanciulli; il P., quasi spiegandolo, aggiunge *De la tenera etate*. Il *vulgo* poi traduce il lat. *vulgus*, che significa Multitudine. — *Soverchia vita*, che li ha condotti a vedere così miseri tempi. Ovidio, *Metam.* VIII, 528: «Pulvere canitiem genitor, vultusque seniles Foedat humi fasus, spatiosumque increpat aevum». E Lucano, *Phars.* II, 61: «Miseros angit sua cura parentes, Oderuntque gravis vivacia fata senectae». — *Fraticelli*. Col colore delle vesti ci pone sott'occhio le loro specie o regole diverse. L'Ariosto ce li mette in processione (*Orl. fur.* XLIII, 175): «Intanto i bigi, i bianchi, i neri frati... Andavan con lungo ordine accoppiati». — *Altre schiere*. Con altri ordini o qualità di persone. — *Anibale* [così l'autogr.] fu per gli scrittori romani esempio di crudeltà: *dirus Afer*, lo disse Orazio (*Od.* IV, 4, 42). — *Pio*. Pietoso. [Cfr. *Inf.* V, 117: «tristo e pio». — *Magion di Dio*. Roma, il luogo santo. — *Arde*, per l'incendio delle discordie civili. — *Faville*. I capi e fomentatori di esse discordie.

Orsi, lupi, leoni, aquile e serpi
Ad una gran marmorea colonna
Fanno noia sovente, et a sè danno.
Di costor piange quella gentil donna
Che t' ha chiamato a ciò che di lei sterpi
Le male piante che fiorir non sanno.

Passato è già più che 'l millesimo anno
 Che 'n lei mancâr quell' anime leggiadre
 Che locata l'avean là dov' ell' era.
 Ahi nova gente oltra misura altera,
 Irreverente a tanta et a tal madre!
 Tu marito, tu padre;
 Ogni soccorso di tua man s'attende:
 Chè 'l maggior padre ad altr' opera intende.

Orsi... «Indica, dalle loro insegne, le grandi famiglie avverse alla parte dei Colonna: orsi, gli Orsini; aquile, i Conti di Tuscolo; lupi, altro ramo della stessa famiglia: leoni, i Savelli; serpi, i Gaetani». (Carducci). — *Colonna*. Alla famiglia dei Colonna, che aveva per arme una colonna. — *Noia...* Recano travaglio, con danno di sè stessi. Due anni innanzi, gli Orsini erano stati battuti da Stefano Colonna a San Cesario. Cfr. n. 103. — *Di costor*. Per cagion di costoro. — *Gentil donna*. Roma. — *Male piante*. [Cfr. *Purg.* XIV, 95: «venenosi sterpi»]. — *Che 'n lei muncar*. Accenna al trasferimento della sede dell'Impero da Roma a Bisanzio, che fu principio del grande decadimento. — *Leggiadre*. Spiriti nobili, egregi. [Sui significati di *leggiadro* in Dante e nel Petrarca, è da vedere le *Notevole ermenautiche* del D'Ovidio, nella *Rassegna critica d. lett. ital.*, 1897, p. 241 ss]. — *Nova gente*. Gente venuta su da pochi anni, diversa dall'antica. Propria è di costoro, in ogni tempo, l'alterigia. *Inf.* XVI, 73: «La gente nuova e i subiti guadagni Orgoglio e dismisura han generato». — *Tu marito...* sott. le sei. Lucano (*Phars.* II, 388), parlando di Catone: «Urbi pater est, urbiq; maritus». — *Maggior padre...* Il papa, standosi in Avignone, pensa a tutt'altro.

Rade volte adiven ch' a l'alte imprese
 Fortuna ingiuriosa non contrasti,
 Ch' a gli animosi fatti mal s'accorda.
 Ora sgombrando 'l passo onde tu intrasti,
 Famisi perdonar molt' altre offese,
 Ch' al men qui da sè stessa si discorda:
 Però che, quanto 'l mondo si ricorda,
 Ad uom mortal non fu aperta la via
 Per farsi, come a te, di fama eterno;
 Che puoi drizzar, s' i' non falso discerno,
 In stato la più nobil monarchia.
 Quanta gloria ti fia
 Dir: Gli altri l'aitâr giovane e forte;
 Questi in vecchiezza la scampò da morte!

Adiven. Avviene. — *Ingiuriosa*. [Orazio, *Od.* I, 35, 13, alla Fortuna: «Iniurioso ne pede proruas Stantem columnam»]. — *Animosi...* [Stazio, *Theb.* X, 384: «Invida fata piis, et fors ingentibus ausis Rara comes»]. — *Sgombrando...* «Questa volta, sgombrando dai molti ostacoli la via onde sei venuto a tanta autorità, fa da me perdonarsi molte altre sue male opere». (Carducci). — *Si discorda*. È diversa da sè medesima, opera altrimenti che non suole. — *Quanto*. Per quanto. — *Falso*, in forza di sost. per Falsamente, non rettamente. — *Drizzar...* in stato. Riporre... in piede la più nobile monarchia del mondo, cioè la monarchia romana (L.). — *Monarchia*. Impero. *Ottimo Com. Inf.* II, 16: «Di lui (d' Enea) dovevano scendere li fondatori del Romano Impero, universal monarchia e principato del mondo». — *Gli altri...* Gli eroi dell'antica Roma aiutarono il crescere di questa monarchia quando era giovane e forte.

Sopra 'l monte Tarpeio, canzon, vedrai
 Un cavalier ch' Italia tutta onora,
 Pensoso più d'altrui che di sè stesso.
 Digli: Un che non ti vide ancor da presso,
 Se non come per fama uom s' inamora,
 Dice che Roma ogni ora
 Con gli occhi di dolor bagnati e molli
 Ti chier mercè da tutti sette i colli.

Tarpeio. Lo stesso che Sul Campidoglio: quello è un lato di questo. [*Aen.* VIII, 347: «Hinc ad Tarpeiam sedem et Capitolia duet»; e cfr. 652]. — *Ch' Italia...* Che è onorato da tutta Italia, ed anche Che è onore di tutta Italia. — *Un che*, intende di sè stesso. — *Se non...* [D'Ovidio: «Uno che non t'ha visto ancor da vicino più di quel che abbia visto altrui chi se ne innamora solo per fama». E tutto il Comiato, che rende assurda la tardiva intitolazione della Canzone a Cola di Rienzo, vuol dire: «Tu, canzone, vedrai sul Tarpeo un cavaliere che io invece non ho mai visto, ma di cui mi sono innamorato solamente per quello che la fama dice di lui...»]. — *Chier*. Chiede (latino *querere*).

LIV.

Per ch' al viso d'Amor portava insegna,
 Mosse una pellegrina il mio cor vano;
 Ch' ogni altra mi pareva d'onor men degna.
 E lei seguendo su per l'erbe verdi
 Udi' dir alta voce di lontano:
 Ahi quanti passi per la selva perdi!

Allor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio,
Tutto pensoso; e rimirando intorno
Vidi assai periglioso il mio viaggio;
E tornai in dietro quasi a mezzo 'l giorno.

[Madrigale II]. — *Per...* Perchè una *pellegrina* (una donna sconosciuta e viaggiante) che aveva sembianza e disposizione ad amare ecc. [Cfr. n. 269, v. 14: «E ripon le tue insegne nel bel volto». E *Vita Nuova*, 4: «Diceva d'Amore, perchè io portava nel viso tante delle sue insegne, che questo non si poteva ricoprire». — *Mosse...* Commosse il mio cuore leggiero. — *Alta voce*, per *Ad alta voce*, maniera avverbiale usata per molto tempo. È tal e quale il lat. *alta voce*. — *Di lontano*. [Castelvetro: «Perchè già buon viaggio avea fatto fuori di strada». Alenni credono s'alluda alle lettere del p. Dionigi da Borgo San Sepolcro, che da Parigi lo ammoniva «essere una vergogna perdere il tempo dietro una femmina». — *Selva*. [Forse la *selva selvaggia* di Dante, suppone il Tassoni]. — *Fuggio*. [Mi rifugiai nella solitudine. Cfr. Virgilio, *Ecl.* II, 3: «Tantum inter densas, umbrosa caecumina, fagos Assidue veniebat». *Trionfo Morte*, II, 17. Laura gli apparisce, e «seder femmi in una riva. La quale ombrava un bel lauro et un faggio». Cfr. ancora n. 23, v. 117]. — *A mezzo...* [Cfr. «Nel mezzo del cammin di nostra vita». Dunque, poco prima dei 35 anni; quando il P. si ritirò a Valchiusa].

LV.

Quel foco ch' i' pensai che fosse spento
Dal freddo tempo e da l'età men fresca,
Fiamma e martir ne l'anima rinfresca.
Non fûr mai tutte spente, a quel ch' i' veggio,
Ma ricoperte alquanto le faville;
E temo no 'l secondo error sia peggio.
Per lagrime ch' i' spargo a mille a mille
Conven che 'l duol per gli occhi si distille
Dal cor c' ha seco le faville e l'esca,
Non pur qual fu, ma pare a me che cresca.
Qual foco non avrian già spento e morto
L'onde che gli occhi tristi versan sempre?
Amor, avegna mi sia tardi accorto,
Vol che tra duo contrari mi distempra;
E tende lacci in sì diverse tempre,
Che quand' ho più speranza che 'l cor n' esca,
Allor più nel bel viso mi rinvessa.

[Ballata III]. — *Dal freddo...* Dagli anni maturi. Anche qui due cose che in fondo dicono lo stesso. — *Rinfresca*. Rinnova. — *Non fûr...* [Cfr. Ovidio, *Met.* VII, 80: «Parva sub inducta latuit scintilla favilla». E Orazio, *Od.* II, 1, 7: «per ignes Suppositos cineri doloso». — *E temo*. [Cfr. *Inf.* III, 80: «Temendo no 'l mio dir gli fosse grave». — *Distille*. [Cfr. *Inf.* XXIII, 97: «a cui tanto distilla... dolor giù per le guance! ». — *Seco*. In sè. — *Non pur...* int. il dnolo. — *Avegna*. Avvegnachè, sebbene. — *Tra duo...* Il fuoco e le lagrime. — *Diverse*. Nuove, fuori dell'usato. — *Tempre*. Guise, modi. — *Rinvessa*. Più m'infiamma per il bel viso. Amore tendevagli non solo i lacci ma anche le panizze.

LVI.

Se col cieco desir che 'l cor distrugge
Contando l'ore no m'inganno io stesso,
Ora, mentre ch' io parlo, il tempo fugge
Ch' a me fu insieme et a mercè promesso.
Qual ombra è sì crudel che 'l seme adugge
Ch' al disiato frutto era sì presso?
E dentro dal mio ovil qual fera rugge?
Tra la spiga e la man qual muro è messo?
Lasso, nol so; ma sì conosco io bene
Che per far più dogliosa la mia vita,
Amor m'addusse in sì gioiosa spene.
Et or di quel ch' i' ho letto mi sovene:
Che 'n anzi al di de l'ultima partita
Uom beato chiamar non si convene.

Se col. Per cagione del. — *Mentre...* Orazio, *Od.* I, 11, 7: «Dum loquimur, fugerit invida Aetas»; e Ovidio, *Amor.* I, 11, 15: «Dum loquor, hora fugit». — *Ch' a me*. Che fu promesso, int. da Laura, a me ed alla pietà verso di me. Sembra dolersi il P. di un colloquio concessogli da Laura e poi non mantenuto. — *Qual ombra...* Le figure dell'ombra, della fera, del muro stanno a dimostrare il dolor suo per il mancato colloquio. — *Crudel*. [L'autog. ha *crudele*]. — *Adugge*. [Soggiuntivo di *Aduggiare*, nuocere coll'ombra alle piante. Cfr. *Purg.* XX, 44: «la mala pianta. Che la terra cristiana tutta aduggia». E Virgilio, *Ecl.* X, 76: «Nocent et frugibus umbræ». — *Tra la spiga*. [Imitato poi dall'Ariosto. *Fur.* VII, 25: «Teme di qualche impedimento spesso. Che tra il frutto e la man non gli sia messo». — *Di quel...* Erodoto (I) riferisce il detto di Solone, che niun uomo dee giudicarsi felice prima della sua

morte; ma il P. lo lesse in Ovidio (*Metam.* III, 135), di cui traduce le parole: « Sed scilicet ultima semper Expectanda dies homini, dicique beatus Ante obitum meno supremæque funera debet ».

LVII.

Mie venture al venir son tarde e pigre,
La speme incerta, e 'l desir monta e cresce,
Onde e 'l lassare e l'aspettar m'incresce;
E poi al partir son più levi che tigre.
Lasso! le nevi fien tepide e nigre,
E 'l mar senz'onda, e per l'alpe ogni pesce,
E corcherassi il sol là oltre ond' esce
D'un medesimo fonte Eufrate e Tigre;
Prima ch' i trovi in ciò pace nè triegua,
O Amore o madonna altr'uso impari,
Che m'hanno congiurato a torto incontra:
E s' i' ho alcun dolce, è dopo tanti amari,
Che per disdegno il gusto si dilegua.
Altro mai di lor grazie non m'incontra.

Mie venture. Le grazie che Laura mi concede lentamente. — *E' l' lassare...* L'aspettarle e il lasciar d'aspettarle. — *Tigre.* [Lucano, *Phars.* V, 405: « Ocyor... et tigris foeta »]. — *Le nevi...* Queste e simili cose impossibili ad avvenire furono spesso citate dai poeti per inferirne un'altra impossibilità. Properzio, II, 15, 31: « Terra prius falso partu deludet arantes. Et citius nigros sol agitat equos; Fluminaque ad caput incipient revocare liquores, Aridus et sicco gurgite piscis erit; Quam possim nostros alio transferre calores ». [E cfr. Virgilio, *Ecl.* I, 60: « Ante leves ergo pascuntur... »; e anche n. 30, 7-10]. — *D'un medesimo...* Boezio, *Cons.* V, m, 1: « Tigris et Euphrates uno se fonte resolvunt ». [*Purg.* XXXIII, 112: « Eufrates e Tigri Veder mi parve uscir d'una fontana ». Cfr. Scherillo, *Alc. cap.*, 183]. — *Pace...* Pace o tregua. [Vè = e, come il *ni* dei Provenzali. Cfr. n. 335: « di lei parlai nè scrissi »]. — *Per disdegno...* Sparisce il gusto, il piacere, di alcuna cosa gradita per il dispetto di averla dovuta troppo aspettare. [Anonimo, *Epiqr.* 82: « Gratia quæ tarda est, ingrata est »]. — *Altro mai...* Altro più non mi avviene delle grazie di Amore e di Laura.

LVIII.

La guancia, che fu già piangendo stanca,
Riposate su l'un, signor mio caro;
E siate ormai di voi stesso più avaro
A quel crudel ch'è suoi seguaci imbianca:
Coll'altro richiudete da man manca
La strada a' messi suoi ch'indi passaro,
Mostrandovi un d'agosto e di genaro,
Per ch' a la lunga via tempo ne manca;
E co 'l terzo bevete un suco d'erba,
Che purghe ogni pensier che 'l cor afflige,
Dolce a la fine e nel principio acerba.
Me riponete ove 'l piacer si serba,
Tal ch' i' non tema del nocchier di Stige;
Se la preghiera mia non è superba.

[Nel cod. Vaticano 3196, che contiene frammenti autografi, porta questa intestazione: *Ad Dnm. Agap. cum quibusdam munusculis, quæ ille non potuit induci ut acciperet*]. Messer Agapito Colonna, vescovo di Luni. Quali cose il P. gli mandasse in dono non è possibile sapere, e il saperlo non importa gran fatto. — *Piangendo stanca.* Stanca dal piangere. È il solito uso del gerundio. — *Su l'un,* intende dei doni. Parrebbe che fosse un guancialetto. — *Crudel.* Ad Amore che fa impallidire, che scolora, i suoi seguaci. [Ovidio, *Art. am.* I, 729: « Palliat omnis amans: hic est color aptus amanti »]. — *Da man manca,* cioè Dal lato del cuore. — *A' messi suoi.* I messi d'Amore, così altrove più volte detti dal P., sono gli allettamenti, le lusinghe, le seduzioni. — *Indi.* Per di lì, per la via del cuore. — *Mostrandovi...* Mostrandovi lo stesso in ogni stagione dell'anno, ossia resistendo sempre e costantemente all'amore. — *Per ch' a...* Perché a guadagnare la beatitudine eterna c'è da far molto (*la via è lunga*), e il tempo che abbiamo è poco (*l'a.*). — *Terzo.* Parrebbe che il terzo dono fosse un libro devoto. — *Suco,* alla lat. per *succo*. Cfr. *Inf.* XXXII, 4. — *Purghe.* Dissipi, sgombri, conforme a uno dei sensi del latino *purgare*. — *Dolce,* riferiscilo ad *erba*. — *Acerba.* Spiacente, amara. — *Ore...* Dove si serbano le persone e le cose più care, cioè nel fondo del cuore. — *Del nocchier...* Di Caronte; e fuori di metafora, sicché io non tema di essere da voi per morte dimenticato.

LIX.

Perchè quel che mi trasse ad amar prima
 Altrui colpa mi toglia,
 Del mio fermo voler già non mi svoglia.
 Tra le chiome de l'or nascose il laccio,
 Al qual mi strinse, Amore;
 E da' begli occhi mosse il freddo ghiaccio
 Che mi passò nel core
 Con la virtù d'un subito splendore,
 Che d'ogni altra sua voglia,
 Sol rimembrando, ancor l'anima spoglia.
 Tolta m'è poi di que' biondi capelli,
 Lasso, la dolce vista;
 E l'volger de' duo lumi onesti e belli
 Col suo fuggir m'atrìsta.
 Ma perchè ben morendo onor s'acquista,
 Per morte nè per doglia
 Non vo' che da tal nodo Amor mi scioglia.

[Ballata IV]. — *Perchè...* Sebbene ciò che da prima destò in me l'amore, cioè gli occhi e i capelli di Laura, me lo tolga l'altrui colpa, mi sia tolto per colpa altrui, cioè della mia donna; pure non posso rinovarmi, da ecc. — *De l'or*. Gli antichi usarono frequentemente, la preposiz. articolata *Del, della ecc.*, in luogo della semplice *Di*, nei complimenti di materia o di contenuto, purchè il nome, da cui dipendono, avesse anch'esso la preposiz. articolata. — *Ghiaccio*, int. il tremore e lo smarrimento prodotto da amore. *Freddo* è nno di quegli epiteti che si direbbero analitici, perchè sono cavati dal loro sostantivo. — *Splendore*. [Imitato dal Boccaccio, *Decam.* V, in fine: «Mosse de' suoi begli occhi lo splendore Che pria la fiamma tua nel cor m'accese»]. — *Ben morendo...* N. 140: *Chè bel fin fa chi ben amando more*. Cfr. Properzio, II, 1. 47: «Laus in amore mori».

LX.

L'arbor gentil, che forte amai molt'anni,
 Mentre i bei rami non m'ebber a sdegno,
 Fiorir faceva il mio debile ingegno
 A la sua ombra e crescer negli affanni.

Poi che, sicuro me di tali inganni,
 Fece di dolce sè spietato legno,
 I' rivolsi i pensier tutti ad un segno,
 Che parlan sempre de' lor tristi danni.
 Che porà dir chi per amor sospira,
 S' altra speranza le mie rime nove
 Gli avessir data, e per costei la perde?
 Nè poeta ne colga mai, nè Giove
 La privilegi; et al sol venga in ira
 Tal che si secchi ogni sua foglia verde.

L'arbor. È qui di genere femminile, alla latina, come si rileva dal penultimo verso. — *Forte*. [Cfr. *Parad.* XI, 63: «l'amò più forte»]. — *Ombra*. [Favore. Cfr. n. 269: «Rotta è l'alta colonna e l'verde lauro Che facean ombra al mio stanco pensiero»]. — *Sicuro me*. Ablativo assoluto; e pure alla latina è la costr. col genitivo, in senso di Non temente. — *Ad un segno*. Ad un oggetto, ad uno scopo, che è quello di parlar sempre de' miei danni. — *Che parlan*. I quali pensieri. — *Chi...* Gli amanti, se alcuno di loro avesse dal mio poetare presa speranza di ottenere la grazia della donna amata, e poi vedesse di perderla per colpa di lei. Certo, nient'altro che quello che si dice nel terzetto seguente, cioè uscendo in una imprecazione al lauro. — *Nove*. [O giovanili, come le «dolei rime leggiadre» del n. 125; o maravigliose, come i «nova carmina» di Virgilio, *Ecl.* III, 86; o insitate, come le «nove rime» di Dante, *Purg.* XXIV, 50]. — *Gli avessir*. [Così l'autogr.]. — *Costei*. [Laura o l'arbore]. — *La privilegi*. La renda immune dall'esser colpita dal fulmine.

LXI.

Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno
 E la stagione e 'l tempo e l'ora e 'l punto
 E 'l bel paese e 'l loco ov'io fui giunto
 Da' duo begli occhi che legato m'hanno;
 E benedetto il primo dolce affanno
 Ch' i' ebbi ad esser con Amor congiunto,
 E l'arco e le saette ond' i' fui punto
 E le piaghe che 'n fin al cor mi vanno.
 Benedette le voci tante ch' io
 Chiamando il nome de mia donna ho sparte,
 E i sospiri e le lagrime e 'l desio;

E benedette sian tutte le carte
 Ov'io fama l'acquisto, e 'l pensier mio
 Ch'è sol di lei, sì ch'altra non v'ha parte.

[Tassoni: «È concetto tolto in presto da Pietro Ramondo provenzale, che però non chiamò queste medesime cose *benedette*, ma *fortunate*». Dante ha invece un sonetto di maledizioni: «Io maledico il di ch'io vidi in prima». — *Giunto*. Colto, preso. — *Dolce affanno*. [Perdigò: «Ben aia 'l mal e l'afan e 'l cossir. Qu'ieu ai snfert lonjamen per amor». — *Con Amor...* Quando addivenni innamorato. — *Sol di lei*. Che non ha altro soggetto che lei, che non si occupa che di lei.

LXII.

Padre del ciel; dopo i perduti giorni,
 Dopo le notti vaneggiando spese
 Con quel fero desio ch'al cor s'accese
 Mirando gli atti per mio mal sì adorni;
 Piacciati omai, col tuo lume, ch'io torni
 Ad altra vita et a più belle imprese;
 Sì ch'avendo le reti indarno tese,
 Il mio duro adversario se ne scorni.
 Or volge, signor mio, l'undecimo anno
 Ch'i' fui sommerso al dispietato giogo,
 Che sopra i più soggetti è più feroce.
 Miserere del mio non degno affanno!
 Reduci i pensier vaghi a miglior luogo;
 Ramenta lor come oggi fusti in croce.

Padre. [Purg. XI, 1: «O padre nostro che ne' cieli stai». — *Spese*. [N. 358: «Pentito e tristo de' miei sì spesi anni. Che spender si dovean in miglior uso». — *Con*. In compagnia di. — *Mirando*. Pel mirar che feci. — *Gli atti...* I sembianti così vaghi di L. — *Mal*. [N. 23, 3: «La fera voglia che per mio mal crebbe». — *Col tuo lume*. Per virtù della tua grazia. — *Adversario*, Amore [cfr. 181: «Amor fra l'erbe una legiadra rete. D'oro e di perle tese». — *Se ne scorni*. Ne abbia scorno, vergogna. — *L'undecimo anno*. Onde si rileva che il Son. fu composto nel 1338, e dall'ultimo verso, nel giorno anniversario della morte di Cristo, che fu anche il giorno anniversario dell'innamoramento del P. — *Più feroce*. Più grave sopra coloro che più sono signoreggiati da Amore. [Vita Nuova, 13: «Non buona è la signoria d'Amore, però che quanto

lo suo fedele più fede gli porta, tanto più gravi e dolorosi punti gli conviene passare». — *Miserere*. Abbi pietà. [Cfr. Inf. I, 65]. — *Non degno*, alla lat. per Non meritato. Aen. II, 144: «Miserere animi non digna ferentis». — *Vaghi*. Erranti, vaganti. — *A miglior luogo*. A miglior oggetto, fine.

LXIII.

Volgendo gli occhi al mio novo colore
 Che fa di morte rimembrar la gente,
 Pietà vi mosse; onde, benignamente
 Salutando, teneste in vita il core.
 La fràile vita, ch'ancor meco alberga,
 Fu de' begli occhi vostri aperto dono,
 E de la voce angelica soave.
 Da lor conosco l'esser ov'io sono;
 Che, come suol pigro animal per verga,
 Così destaro in me l'anima grave.
 Del mio cor, donna, l'una e l'altra chiave
 Avete in mano; e di ciò son contento,
 Presto di navigare a ciascun vento:
 Ch'ogni cosa da voi m'è dolce onore.

[Ballata V. — Nel *Trionfo della Morte*, II, 106, l'anima di Laura dice al poeta: «E se fu passion troppo possente, E la fronte e la voce a salutarti Mossi ora timorosa et or dolente». Fu forse scritta in una convalescenza]. — *Novo*. Insolito. Era un pallore mortale. Dante, *Rime*: «Egli era tale a veder mio colore, Che faceva ragionar di morte altrui». — *La fràile* [fragile, frale]. La debole vita che ancora mi rimane. — *Aperto*. Manifesto, palese. — *Conosco*. [Riconosco]. — *Come suol*, sott. destarsi, affrettare il passo per cagion delle percosse. — *Grave*. [Inferma, e rinchiusa in corpo infermo]. — *Chiave*. La chiave della letizia e quella del dolore. Inf. XIII, 58: «tenni ambo le chiavi. Del cuor di Federigo». [Arnaldo di Marsiglia: «Amor a pres de mi las claus». — *Presto*. Pronto. Purg. VI, 79: «Quell'anima gentil fu così presta... Di fare...». — *Da voi*. Che da voi mi viene.

LXIV.

Se voi poteste, per turbati segni,
 Per chinare gli occhi o per piegar la testa,
 O per esser più d'altra al fuggir presta,
 Torcendo 'l viso a' preghi onesti e degni,

Uscir già mai, over per altri ingegni,
 Del petto ove dal primo lauro innesta
 Amor più rami; i' direi ben che questa
 Fosse giusta caglione a' vostri sdegni:
 Chè gentil pianta in arido terreno
 Par che si disconvenga, e però lieta
 Naturalmente quindi si diparte.
 Ma poi vostro destino a voi pur vieta
 L'esser altrove, provvedete almeno
 Di non star sempre in odiosa parte.

Se voi... regge *uscir* del 5^o v. — *Per turbati*. Per atti dimostrativi di sdegno o di sprezzo. — *Torcendo*. Non volendo ascoltare i miei preghi. — *Uscir*. [Sordello, nella canz. *Aitaut ses plus...*, aveva già detto: «E ia per mal que'm sapcha dir ni far Non puese esser de lieys amar partens »]. — *Ingegni*. Per altri modi studiati. — *Dal primo*. Dentro il quale, per opera d'Amore, si moltiplicano gli affetti miei per voi, cresce ogni giorno in me l'amorosa passione. — *Che questa...* La ragione è soggiunta nel primo terzetto, cioè che in terreno arido una pianta gentile non può allignare, e quindi naturalmente si rimuove da esso. — *Ma poi*. Ma poiché. *Purg.* X, 1: «Poi fummo dentro al soglio della porta». — *Provvedete*. È preso da Ovidio, *Ex Ponto*, II, 8, 63: «Cavete Ne sit in invisio vestra figura loco».

LXV.

Lasso, che mal accorto fui da prima
 Nel giorno ch' a ferir mi venne Amore!
 Ch' a passo a passo è poi fatto signore
 De la mia vita, e posto in su la cima.
 Io non credea per forza di sua lima
 Che punto di fermezza o di valore
 Mancasse mai ne l'indurato core:
 Ma così va chi sopra 'l ver s'estima.
 Da ora inanzi ogni difesa è tarda
 Altra, che di provar s' assai o poco
 Questi preghi mortali Amore sguarda.
 Non prego già, nè puote aver più loco,
 Che mesuratamente il mio cor arda;
 Ma che sua parte abbi costei del foco.

[Si direbbe una meditazione sulla massima ovidiana, *Rem. Amoris*, 91 ss.: «Principiis obsta: sero medicina paratur. Cum mala per longas convalere moras... Vidi ego, quod primo fuerat sanabile, vulnus Dilatam longae damna tulisse morae »]. — *Che mal...* Quanto malacorto. — *È... fatto, posto*. Si è fatto, si è posto. — *Cima*, int. dell'animo mio, ha preso padronanza di me. [Dante, *Rime*: «Due donne in cima de la mente mia Venute sono »]. — *Io non...* Io non credeva che per forza della sua lima, cioè dell'assidua operazione d'Amore sull'animo mio, questo dovesse perder punto della sua fermezza e del suo valore. — *Lima*. [Dante, *Rime*: «Abi angosciata e dispietata lima Che sordamente la mia vita seemi »]. — *Così va...* Così va a finire chi si stima sopra il ginocchio, chi presume oltre le sue forze. — *Nè puote...* Questo prego non può aver più luogo, non è più possibile. — *Mesuratamente*. Con misura, con moderazione, e quindi con ordine, come è in *Purg.* VIII, 81: «zelo Che misuratamente in core avvampa». — *Ma che...* Ovidio, *Metam.* XIV, 21: «Partem ferat illa caloris». [E cfr. Tibullo, I, 2, 63: «Non ego, totis abesset amor, sed mutus esset, Orabam; nec te posse cavere velim »].

LXVI.

L'aere gravato, e l'importuna nebbia
 Compresa intorno da rabbiosi venti,
 Tosto conven che si converta in pioggia;
 E già son quasi di cristallo i fiumi,
 E 'n vece de l'erbetta per le valli
 Non se ved' altro che prune e ghiaccio.

[Sestina III]. — *L'aere...* L'umidità dell'aria. — *Compresa*. Stretta, condensata. [Ovidio, *Met.* I, 268: «Utque (Notus) manu lata pendentia nubila pressit, Fit fragor; hinc densi funduntur ab aethere nimbi »]. Dante, *Rime*: «Nebbia... che... Questo emisfero chiude tutto e salda, E poi si solve e cade in bianca falda Di fredda neve ed in noiosa pioggia ». — *Conven*. È necessario. Questo luogo richiama la descrizione di *Purg.* V, 115. — *Cristallo*. Sono gelati, sono come lastre di cristallo. [Dante, *Rime*: «La terra fa un suol che par di smalto, E l'acqua morta si converte in vetro Per la freddura che di fuor la serra »]. — *Prune*. Brine: lat. *pruina*.

Et io nel cor, via più freddo che ghiaccio,
 Ho di gravi pensier tal una nebbia,
 Qual si leva talor di queste valli,

Serrate incontra a gli amorosi venti
E circundate di stagnanti fiumi,
Quando cade dal ciel più lenta pioggia.

Valli, serrate... Valchiusa, dove il P. si trovava e al cui nome allude. « Dice che quelle valli erano chiuse da monti che contrastavano l'entrata alle aure amorose, cioè a quelle che spiravano dal luogo dove era Laura ». (L.). — *Stagnanti*. Che facevano stagno, lago. Dante, *Inf.* IX, 112: « Ad Arli dove il Rodano stagna ». [Cfr. Virgilio, *Georg.* IV, 288: « effuso stagnantem flumine Nilum »]. — *Lenta*. Grave e continua. *Inf.* XIV, 28: « D'un cader lento Piovean di foco dilatate falde ».

In picciol tempo passa ogni gran pioggia;
E 'l caldo fa sparir le nevi e 'l ghiaccio,
Di che vanno superbi in vista i fiumi;
Nè mai nascose il ciel sì folta nebbia,
Che, sopraggiunta dal furor di venti,
Non fugisse da i poggj e da le valli.

Di che... Per lo sciogliersi delle nevi e dei ghiacci, i fiumi si gonfiano. Dante, *Inf.* IX, 71, di un vento impetuoso: « Dinanzi polveroso va superbo ». — *Dal furor...* [Catullo, LXIV, 240: « Pulsae ventorum flamine nubes Aeriun nivei montis, liquere, caecumen »]. — *Di*. [Dei; come pur nella st. 5ª]. — *Fugisse*. [Così sempre l'autografo].

Ma, lasso!, a me non val fiorir de valli;
Anzi piango al sereno et a la pioggia,
Et a' gelati et a' soavi venti:
Ch' allor fia un dì madonna senza 'l ghiaccio
Dentro, e di for senza l'usata nebbia,
Ch' i' vedrò secco il mare e' laghi e i fiumi.

De. [Di]. — *Ghiaccio... nebbia*. Senza avere il ghiaccio nel cuore e il turbamento nel volto. — *Secco*. [Cfr. n. 30, 7-10].

Mentre ch' al mar discenderanno i fiumi,
E le fiere ameranno ombrose valli,
Fia dinanzi a' begli occhi quella nebbia
Che fa nascer di miei continua pioggia,
E nel bel petto l'indurato ghiaccio
Che tra' del mio sì dolorosi venti.

Mentre... Virgilio, *Aen.* I, 607: « In freta dum fluvii current ». — *Di miei*. [Così l'autogr. *Dei miei*]. — *Venti*. Si dolorosi sospiri. N. 17: « Piovonni amare lagrime dal viso, Con un vento angoscioso di sospiri ».

Ben debbo io perdonare a tutt' i venti,
Per amor d'un che 'n mezzo di duo fiumi
Mi chiuse tra 'l bel verde e 'l dolce ghiaccio;
Tal ch' i' depinsi poi per mille valli
L'ombra ov' io fui: che nè calor, nè pioggia,
Nè suon curava di spezzata nebbia.

D'un, cioè d'un vento, e questo vento è Laura (= l'aura), che lo prese d'amore in mezzo a due fiumi (il Sorga e la Druenza), tra le rive fiorite e dolcemente fresche (*dolce ghiaccio*). [Cfr. n. 190: « fra due rive »]. — *Tal...* Talchè figurai con la fantasia l'immagine [*l'ombra*] di Laura per mille valli, ov'io fui. — *Suon...* Rumore di nubi spezzate, cioè tuoni. *Inf.* XXIV, 145: « Tragge Marte vapor di Val di Magra, Ch'è di torbidi nuvoli involuto... Ond'ei repente spezzerà la nebbia ». [Leopardi, *Saffo*: « il carro, Grave carro di Giove, a noi sul capo Tonando, il tenebroso aere divide »].

Ma non fuggio già mai nebbia per venti,
Come quel dì, nè mai fiumi per pioggia,
Nè ghiaccio quando 'l sole apre le valli.

Per venti. Fugata o dileguata dai venti. — *Come...* Come fuggì rapidamente quel giorno che vidi Laura. — *Fiumi*. [Così nell'autogr.; e così è, metricamente se non proprio sintatticamente, regolare che sia, perchè *fiumi*, e non *fiume*, è una delle sei parole-rime di questa Sestina. È curioso che nessuno degli editori e chiosatori del Canzoniere se ne sia accorto; nemmeno l'ultimo, e autorevolissimo, ch'è stato il Carducci!]. — *Apri...* Apre il grembo alla terra, cioè in primavera. [Cfr. Virgilio, *Georg.* II, 317: « Rura gelu tum claudit hiems »].

LXVII.

Del mar Tirreno a la sinistra riva,
Dove rotte dal vento piangon l'onde,
Sùbito vidi quella altera fronde
Di cui conven che 'n tante carte scriva.

fronde
di carta
di carta
di carta
Laura

Amor che dentro a l'anima bolliva,
 Per rimembranza de le treccie bionde
 Mi spinse: onde in un rio che l'erba asconde
 Caddi, non già come persona viva.
 Solo, ov'io era, tra boschetti e colli,
 Vergogna ebbi di me; ch' al cor gentile
 Basta ben tanto, et altro spron non volli.
 Piacemi almen d'aver cangiato stile
 Da gli occhi a' piè, se del lor esser molli
 Gli altri asciugasse un più cortese aprile.

Sinistra. Sinistra per chi di Provenza viene in Italia. — *Rotte...* Virgilio, *Georg.* III, 261: «Scopulis illisa reclamant Aequora». — *Fronde*, int. un lauro: figura, al solito, di Laura. — *Non già...* Ma come corpo morto, direbbe Dante. — *Solo...* Sebbene fossi solo tra boschetti e colli, dov'io era, pure mi vergognai di me stesso; il che basta per un animo non vile, e non volli altro stimolo alla mia vergogna. (Cfr. *Purg.* III, 7). — *A' piè.* Prima il P. si bagnava gli occhi di pianto; ora s'era bagnato i piedi cadendo nel ruscello. — *Aprile.* Se un aprile più cortese, più benigno, asciugasse gli altri, gli occhi, delle loro lacrime. «Dice un più cortese aprile, avendo riguardo sì all'esser gli avvenuto in aprile il caso recitato in questo Sonetto, e sì agli altri mesi di aprile che esso aveva passati dolorosamente insino allora, da poi che pure in aprile si fu innamorato di Laura» (L.).

LXVIII.

L'aspetto sacro de la terra vostra
 Mi fa del mal passato tragger guai,
 Gridando: — Sta sù, misero: che fai? —,
 E la via de salir al ciel mi mostra.
 Ma con questo pensier un altro giostra,
 E dice a me: — Perchè fuggendo vai?
 Se ti rimembra, il tempo passa omai
 Di tornar a veder la donna nostra. —
 I' che 'l suo ragionar intendo, allora
 M'agghiaccio dentro in guisa d'uom ch' ascolta
 Novella che di subito l'accora.
 Poi torna il primo, e questo dà la volta.
 Qual vincerà, non so; ma 'n fino ad ora
 Combattuto hanno, e non pur una volta.

De la terra... Di Roma. Scriveva da Roma [forse al cardinale Giovanni Colonna, romano]. — *Tragger...* Dolermi, lamentarmi. *Inf.* XIII, 22: «Io sentia da ogni parte traer guai». — *Sta sù.* Maniera esortativa, Dèstati dal tuo sonno morale. — *Giostra.* Pugna, combatte. — *Fuggendo*, int. da Laura. — *Nostra.* È la voce d'Amore che parla al P. — *Intendo*, nell'animo. — *In guisa...* [Cfr. *Purg.* IX, 64: «A guisa d'uom che in dubbio si raccerta». XIV, 67: «Come all'annunzio de' futuri danni Si turba il viso di colui che ascolta». *Inf.* IX, 4: «si fermò com'uom che ascolta»]. — *Il primo.* Il primo pensiero, nato dall'aspetto sacro di Roma. — *Questo.* Il secondo pensiero. — *Dà la volta.* Si volge in fuga. — *E non pur...* E non una sola volta.

LXIX.

Ben sapeva io che natural consiglio,
 Amor, contra di te già mai non valse:
 Tanti lacciul, tante impromesse false,
 Tanto provato avea 'l tuo fiero artiglio.
 Ma novamente, ond'io mi meraviglio
 (Dirò, come persona a cui ne calse,
 E che 'l notai là sopra l'acque salse
 Tra la riva toscana e l'Elba e Giglio),
 I' fuggia le tue mani, e per camino,
 Agitandom' i venti e 'l ciel e l'onde,
 M'andava sconosciuto e pellegrino;
 Quando ecco i tuoi ministri (i' non so donde),
 Per darmi a divider ch' al suo destino
 Mal chi contrasta, e mal chi si nasconde.

Consiglio. Senno, accorgimento umano. — *Novamente...* Per una nuova esperienza che ne ho fatta (e di ciò mi meraviglio), dirò come colui che ci ebbe interesse. Il pronome *io* tanto di *dirò* quanto di *notai* riferiscesi a ciò che dirà ne' due terzetti. — *Salse.* Lungo il mar toscano, ove sono, tra le altre, le isole dell'Elba e del Giglio. — *E 'l ciel.* Le piogge e le altre meteore. — *Ministri.* Le rimembranze e i pensieri di quell'amore che il P. fuggiva. — *Mal chi...* Detto ellitticamente per *Fa opera vana chi ecc.*, cioè mal si contrasta, o ci si sottrae al proprio destino. — [Il Cesàreo, *Su le poesie volg. del P.*, p. 68, osserva che questi tre ultimi sonetti «furon composti durante un viaggio in Italia»; e dimostra trattarsi di quello compiuto «tra la fine del 1336 e i primi del 1337»].

LXX.

Lasso me, ch' i' non so in qual parte pieghi
 La speme, ch' è tradita omai più volte!
 Che se non è chi con pietà m' ascolte,
 Perchè sparger al ciel sì spessi preghi?
 Ma s' egli avèn ch' ancor non mi si nieghi
 Finir anzi 'l mio fine
 Queste voci meschine,
 Non gravi al mio signor perch' io il ripreghi
 Di dir libero un di tra l'erba e i fiori:
 «Drez et rayson es qu'ieu ciant e 'm demori».

[Canzone VII. — Ha, nella forma, del *descort* provenzalesco. Rinaldo di Vaqueiras ne scrisse uno divenuto celebre, *Eras quan rey verdegay*, in cui son variamente intrecciati gl'idiomi provenzale, toscano, francese, gascone e spagnuolo. Ne scrisse uno trilingue anche Dante, *Ai fals ris, per qua traitz aretz*. Cfr. Scherillo, *Ale. fonti provenz. della Vita Nuova*, p. 33 ss. Il Petrarca conclude ciascuna delle cinque stanze col capoverso d'una canzone già famosa]. — *Pieghi*. A qual parte inclini, si volga, la mia speranza, in che debba io sperare. — *Tradita*. Ch'è stata ingannata. — *Al ciel*. Spargere all'aria, ossia spargere invano. [*Aen.* XI, 745: «Tollitur in coelum clamor»]. — *Nieghi*... Non mi sia tolto, negato di por fine (*finir*) prima ch'io muoia (anzi 'l mio fine) a' miei lamenti (*queste voci meschine*). — *Non gravi*. Non sia grave. [*Inf.* XIII, 56: «E voi (a voi) non gravi Perch'io un poco a ragionar m'inveschi»]. — *Signor*. Amore. — *Ripreghi*. Torni a pregare. — *Drez*... «Dritto e ragion è ch'io canti e mi trastulli». [Questo verso «appartiene ad una canzone che ha dell'arnaldesco nel metro, nelle rime e nell'espressione», ma in qualche codice non ha nome di poeta, in un altro quello di Guillem de Saint-Gregori. «Il P. dovè trovarla in altro codice sotto il nome di Arnaldo Daniello». (Scarano, *Fonti provenzali*, p. 18 n.)].

Ragion è ben ch' alcuna volta io canti,
 Però c' ho sospirato sì gran tempo;
 Chè mai non incomincio assai per tempo
 Per adeguar col riso i dolor tanti.
 E s' io potesse far ch' a gli occhi santi

Porgesse alcun diletto
 Qualche dolce mio detto,
 O me beato sopra gli altri amanti!
 Ma più quand' io dirò senza mentire:
 «Donna mi priega, per ch' io voglio dire».

Ragion è. Ripiglia il detto di Arnaldo. — *Adeguar*. Sì ch'io adegui col riso, con l'allegrezza, i tanti dolori che ho sofferto. — *Santi*, int. di Laura, personificata negli occhi santi, da cui piovevano nel cuor del P. fiammelle d'amore. Dante chiamò Catone *santo petto*. — *Detto*. [In rima. Dante chiamò le rime del Gnicicelli «li dolci detti»]. — *Per ch' io*, di causa, Onde io voglio dire, cantare. — [Questo secondo capoverso è d'una canzone di Guido Cavalcanti, che anche Dante citò con onore nel *De Vulgari Eloquentia*, II, 12].

Vaghi pensier che così passo passo
 Scorto m' avete a ragionar tant' alto,
 Vedete che madonna ha 'l cor di smalto
 Sì forte, ch' io per me dentro nol passo.
 Ella non degna di mirar sì basso
 Che di nostre parole
 Curi; chè 'l ciel non vòle,
 Al qual pur contrastando i' son già lasso:
 Onde, come nel cor m' induro e 'naspro,
 «Così nel mio parlar voglio esser aspro».

Vaghi. Vagabondi, leggieri. — *Passo passo*. [Senza preposiz., come in *Inf.* XXIX, 70]. — *Tant' alto*. A dir cosa tanto per me alta, qual era quella di figurarsi la propria beatitudine nel sentirsi richiedere da L. di comporre versi. — *Curi*. Si curi. — *Il ciel*. I pianeti celesti, gl'influssi loro, secondo l'astrologia. [*Purg.* XVI, 73: «Lo cielo i vostri movimenti inizia»]. — *Contrastando*. Al quale io sono oramai stanco di contrastare. — *Così*. [Questo terzo capoverso è d'una delle canzoni *pietrose*, cioè dirette a una madonna Pietra, di Dante].

Che parlo? o dove sono? e chi m'inganna
 Altri ch' io stesso e 'l desiar soverchio?
 Già, s' i' trascorro il ciel di cerchio in cerchio,
 Nessun pianeta a pianger mi condanna.
 Se mortal velo il mio veder appanna,

Che colpa è de le stelle
O de le cose belle?
Meco si sta chi di e notte m'affanna,
Poi che del suo piacer mi fe' gir grave
« La dolce vista, e 'l bel guardo soave ».

Che parlo? Virgilio, *Aen.* IV, 595: « Quid loquor? aut ubi sum? quae mentem insaniam mutat? ». — *S'i' trascorro*, int. col pensiero. — *Velo*. Il corpo. Se il mio corpo, la mia carne, oscura la vista della mia mente. — *Belle?* Delle sfere celesti. Dante, *Inf.* I, 40: « Quando l'Amor divino Mosse da prima quelle cose belle ». [Cfr. XXXIV, 137: « io vidi delle cose belle Che porta il ciel ». Invece il Tassoni vuole s'intenda « ancora delle proprie bellezze di Laura, che nelle sue follie non avevano colpa alcuna, come appresso narrando siegue »]. — *Meco*. È dentro di me. — *Chi*, cioè, il sentimento amoroso. — *Piacer*. Mi empì l'anima delle impressioni della bellezza. [Cfr. *Inf.* V, 104: « Mi prese del costui piacer »]. — *La dolce*. [Capoverso d'una canzone di Cino da Pistoia, l'« amoroso messer Cino » del n. 92].

Tutte le cose di che 'l mondo è adorno
Uscir buone de man del mastro eterno;
Ma me, che così a dentro non discerno,
Abbaglia il bel che mi si mostra intorno.
E s'al vero splendor già mai ritorno,
L'occhio non pò star fermo:
Così l'ha fatto infermo
Pur la sua propria colpa, e non quel giorno
Ch'i' volsi in vèr' l'angelica beltade,
« Nel dolce tempo de la prima etade ».

Adorno. E perciò i Greci il mondo dissero *Cosmos*, che significa Adornamento. — *Mastro*. Del Creatore, di Dio. [Cfr. *Gen.* I, 31: « Vidit Deus cuncta quae fecerat, et erant valde bona ». Anche Dante, *Par.* X, 11, chiama *Maestro* Iddio]. — *Abbaglia*... Abbaglia la estrinseca bellezza, la bellezza corporea di Laura. — *Splendor*. E se talvolta torno a drizzare il mio sguardo nella intrinseca bellezza, ossia nella bellezza morale (*al vero splendor*) che è vera luce, l'occhio non la sopporta, e così torna a contemplare la bellezza corporea. — *Pur*. Solamente. — *Nel dolce*. [Questo è il capoverso della prima canzone dello stesso Petrarca. Anche Dante citò, nel son. *Parole mie che per lo mondo siete*, la sua canz. *Voi che intendendo il ciel morete*, che menzionò altresì in *Par.* VIII, 37; e in *Purg.* II, 112, fe' intonare da Casella l'altra: *Amor che nella mente mi ragiona*].

LXXI.

Perchè la vita è breve
E l'ingegno paventa a l'alta impresa,
Nè di lui nè di lei molto mi fido;
Ma spero che sia intesa
Là dov'io bramo o là dove esser deve
La doglia mia, la qual tacendo i' grido.
Occhi leggiadri dov'Amor fa nido,
A voi rivolgo il mio debile stile,
Pigro da sè, ma 'l gran piacer lo sprona:
E chi di voi ragiona
Tien dal soggetto un abito gentile,
Che con l'ale amorose
Levando il parte d'ogni pensier vile.
Con queste alzato vengo a dire or cose,
C'ho portate nel cor gran tempo ascose.

[Canzone VIII. — « Questa canzone e le due seguenti sono sopra gli occhi di Laura, e si chiamano le Canzoni degli occhi » (Leopardi). Il Petrarca le chiama « sorelle ». — Dice il De Sanctis (*Saggio*, p. 143): « Dove il P. ha mostrato più di vera forza, di quell'allegrezza geniale nella produzione, che attesta soprabbondanza di vita, lieta di riversarsi al di fuori con la facilità di chi si trastulla, è in quella specie di poemetto lirico sugli occhi di Laura, che ha diviso in tre canzoni ». — « Leggasi posatamente, e più d'una volta, questa Canzone colle altre due seguenti. Chi avrà penetrazione d'intelletto, e buon gusto poetico, non potrà non sentire che tutte e tre sono delle più esquisite cose che s'abbia la poesia italiana ». (Muratori).

Parenta... L'impresa è quella di lodare degnamente gli occhi di Laura. Nota la costruz. del verbo *Parentare a*, Paventare dinanzi all'alta ecc. — *Nè di lui nè di lei*. Nè dell'ingegno, perchè manchevole, nè della vita, perchè breve. — *Ma*. Nonostante. Nulladimeno. Il Cavalea (*Medicina del cuore*, p. 248): « Avveguachè 'l nimico si sforzi di metterci laidi pensieri, ma, poichè l'uomo non gli ama, non se ne dee curare ». — *Intesa*. [Conosciuta e compresa]. — *La doglia*, int. da Laura. — *Esser deve*, sott. intesa. — *La qual*... La qual manifesto palesamente, anche tacendo, con gli atti, coi sembianti. [Ovidio, *Art. am.* I, 574: « Saepe tacens vocem verbaque vultus habet ». Cfr. n. 35, v. 7-8; e 49,

v. 14]. — *Fa nido*. Fa sua dimora, sua stanza. [N. 260: « dno belli occhi vidi... d'Amor leggiadri nidi ». Dante, *Rime*: « Porta negli occhi la mia donna Amore ». Orazio, *Od.* IV, 13, 6: « Ille (Amor) virentis et Doctae psallere Chiaae Pulchris exuebat in genis »]. — *Da sè*. Quanto a sè, per sè. — *Piacer*. Il gran desiderio di lodarvi lo sollecita. — *Tien...* Ha dal soggetto del suo dire una nobile disposizione d'animo. — *Le-rando*. Levandolo. — *Il parte*. [Lo allontana].

Non perch'io non m'aveggia
Quanto mia laude è 'ngiuriosa a voi;
Ma contrastar non posso al gran desio
Lo quale è 'n me, da poi
Ch' i' vidi quel che pensier non pareggia
Non che l'aguagli altrui parlar o mio.
Principio del mio dolce stato rio,
Altri che voi so ben che non m'intende.
Quando a gli ardenti rai neve divegno,
Vostro gentile sdegno
Forse ch'allor mia indignitate offende.
Oh, se questa temenza
Non temprasse l'arsura che m'incende,
Beato venir men! che 'n lor presenza
M'è più caro il morir, che 'l viver senza.

Non perch'io... [« Non fo già questo (cioè di pigliare a lodarvi) perchè io non conosca... » (L.). Cfr. n. 80, v. 25: « Non perch'io sia seculo ancor del fine »]. — *'ngiuriosa*. [Il Varchi: « Quando si loda alcuna cosa o meno che non si dovrebbe o in altra guisa che non si conviene, se le fa torto non onore ». Cfr. Orazio, *Od.* I, 6, 11; III, 3, 70]. — *Principio*. O principio, o Occhi che foste principio, cagione del mio stato dolce e in me doloroso. — *Non m'intende*. [N. 95: « Ma voi, occhi beati, di for e deuto mi vedete igundo... E so ch'altri che voi nessun m'intende »]. — *Quando...* Quando io, standomi dinanzi a' raggi vostri, mi disfaceo come neve, forse l'indegnità mia vi offende e desta il vostro nobile sdegno. — *Gentile sdegno*. [N. 289: « soavi sdegni »; n. 351: « leggiadri sdegni »]. — *Temenza*. Se questo timore di offendervi non temperasse l'ardore dell'animo mio, astenendomi dal venirvi innanzi, che felicità sarebbe per me il disfarmi! — *Men*. [L'autografo ha *meno*]. — *'n lor presenza*. In presenza degli occhi. Il discorso da *Oh se questa...* non è più rivolto agli occhi, ma è come una riflessione che il P. fa dentro di sè. — *Senza*, di essi.

Dunque, ch' i' non mi sfaccia,
Sì frate oggetto a sì possente foco,
Non è proprio valor che me ne scampi;
Ma la paura un poco,
Che 'l sangue vago per le vene agghiaccia,
Risalda 'l cor, perchè più tempo avampi.
O poggi, o valli, o fiumi, o selve, o campi,
O testimon de la mia grave vita;
Quante volte m'udiste chiamar morte!
Ahi dolorosa sorte!
Lo star mi strugge, o 'l fuggir non m'aita.
Ma se maggior paura
Non m'affrenasse, via corta e spedita
Trarrebbe a fin questa aspra pena e dura;
E la colpa è di tal che non ha cura.

Mi sfaccia. [Cfr. *Inf.* VI, 42: « Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto ». *Purg.* V, 134: « Siena mi fe', disfecemi Maremma »]. — *Sì frate...* è appositivo. Essendo io sì frate oggetto. — *Valor*. [Forza e virtù mia propria]. — *Vago*. Circolante. — *Risalda (un poco)*. Rinvigorisce, rafferma. [N. 105, v. 87: « Chi m'ha 'l fianco ferito è chi 'l risalda »]. — *O poggi...* [*Trionfo d'Amore* III, 114: « Fonti, fiumi, montagne, boschi e sassi »]. N. 142: « Selve, sassi, campagne, fiumi e poggi »]. — *Lo star*, int. in presenza degli occhi di Laura. — *Non m'aita*. Non mi giova. — *Paura*, dei castighi divini. [Cfr. n. 268, v. 62 ss.]. — *Via corta...* Una morte volontaria. *Aen.* IV, 478: « Inveni, germana, viam; grate sorori ». — *Spedita*. [Il Varchi: « Non essendo più agevol cosa che 'l morire; onde altrove (n. 152): *Che ben pò nulla chi non po' morire* »]. — *Di tal*. Della morte naturale, che invocata tante volte dal P., non l'udiva. *Quella sorda* l'ha chiamata altrove [n. 36, v. 12].

Dolor, perchè mi meni
Fuor di camin a dir quel ch' i' non voglio?
Sostien ch'io vada ove 'l piacer mi spigne.
Già di voi non mi doglio,
Occhi sopra 'l mortal corso sereni,
Nè di lui ch'a tal nodo mi distrigne.
Vedete ben quanti color depigne
Amor sovente in mezzo del mio volto,
E potrete pensar qual dentro fammi;
Là 've di e notte stammi

A dosso col poder c' ha in voi raccolto,
 Luci beate e liete,
 Se non che 'l veder voi stesse v' è tolto:
 Ma quante volte a me vi rivolgete
 Conoscete in altrui quel che voi siete.

Sostien. Sopporta. — *Ch'io rada...* Che io vada col mio dire dove sono spinto dal desiderio, cioè ch'io parli degli occhi di Laura. — *Già.* [Ha, come nota il Varchi, « forza di affermare e non di tempo ». Cfr. n. 23, v. 122: « Chè già d'altrui non può venir tal grazia »]. — *Sopra...* Sopra, oltre, la condizione, l'uso mortale. — *Di lui.* D'Amore. — *Vedete.* Imperativo, Osservate bene. — *Color.* Quante manifestazioni dello stato dell'animo mio fa Amore nel mio aspetto; e da quelle potete pensare com'io stia dentro. — *Volto,* qui ha significato più esteso che Faccia. [Cfr. n. 152: « Che 'n un punto arde, agghiaccia, arrossa e 'nbianca »]. — *A dosso.* [N. 300, v. 64: Amore « Per inganni e per forza è fatto donna Sovra miei spirti »]. E Dante, *Rime*: « Elli m'ha messo in terra, e stammi sopra Con quella spada ond'egli uccise Dido ». — *Feder voi.* Cino da Pistoia [se però la canzone è veramente sua, e non più tosto, come sospetta il Carducci, « un pasticcio di qualche cinquecentista »]: « Poi che veder voi stessi non potete, Vedete in altri almen quel che voi sete ». [Platone, nell'*Alcibiade*, dice che « l'occhio per conoscer qual ci sia, ha solamente un modo, che è di riguardare nell'occhio altrui »].

Laura
 S'a voi fosse sì nota
 La divina incredibile bellezza
 Di ch'io ragiono, come a chi la mira,
 Misurata allegrezza
 Non avria 'l cor; però forse è remota
 Dal vigor natural che v'apre e gira.
 Felice l'alma che per voi sospira,
 Lumi del ciel; per li quali io ringrazio
 La vita che per altro non m'è a grado.
 Oimè, perchè sì rado
 Mi date quel dond'io mai non son sazio?
 Perchè non più sovente
 Mirate qual Amor di me fa strazio?
 E perchè mi spogliate immanentemente
 Del ben ch'ad ora ad or l'anima sente?

S'a voi. Si osservi col Muratori il procedere del discorso poetico. « Avea chiamati gli occhi di Laura *beati* in ogni cosa. A questa gran

lode fece un'improvvisa eccezione, avvertendo che mancava alla perfezione della lor beatitudine il poter rimirare sè medesimi. Con altra impensata e mirabile osservazione mostrò di poi, che nè pure mancava loro questa felicità, perciocchè poteano conoscere la propria bellezza in mirando gli effetti da lor cagionati in altrui. Ora ingegnosamente egli riflette ancora, che questo non poter mirare sè stessi, non è danno ma utile degli occhi; perchè se vedessero, conosciuta la loro straordinaria bellezza, se ne alleggerirebbono tanto fuori di misura, che o passerebbono il dovuto termine, o si morrebbero ». [Interesserà cfr. *Gerusalemme liberata*, XVI, 22]. — *Allegrezza.* [Cicerone aveva sentenziato, *Tuscul.* IV, 7: « Est ergo... *lactitia* opinio recens boni praesentis, in quo exferri rectum esse videatur »]. — *È remota,* int. la bellezza; e significa che la bellezza loro non poteva, come cosa divina, essere compresa dalla naturale facoltà visiva. — *Del ciel.* Occhi celestiali, divini. — *Ringrazio la vita.* M'è cara la vita, la quale per altre ragioni non mi piace. [Dante, *Parad.* XXI, 22: « quanto m'era a grato l'ubbidire ». E *Rime*: « Che sol per voi servir la vita bramo »; che è concetto trovadoresco, espresso in forma che tradisce l'origine (provenzale *servire* = amare). Cfr. Bernart de Ventadorn: « Bona donna, re no' us deman Mas que'm prendatz per *servidor*, Qu'ie'ns *servirai* cum bo senhor »]. — *Dond'.* Di che. — *Qual.* [Quale strazio]. — *Immanentemente.* [Così l'autogr. È come *incontinentemente*]. — *Ad ora ad or.* Di quando in quando, ogni tanto. [Cfr. n. 50, v. 25].

Dico, ch'ad ora ad ora,
 Vostra mercede, i' sento in mezzo l'alma
 Una dolcezza inusitata e nova;
 La qual ogni altra salma
 Di noiosi pensier disgombrava allora
 Sì che di mille un sol vi si ritrova:
 Quel tanto a me, non più, del viver giova.
 E se questo mio ben durasse alquanto,
 Nullo stato agguagliarsi al mio porrebbe.
 Ma forse altrui farrebbe
 Invido, e me superbo, l'onor tanto:
 Però, lasso! convensi
 Che l'extremo del riso assaglia il pianto,
 E 'nterrompendo quelli spirti accensi
 A me ritorni, e di me stesso pensi.

Vostra mercede. [Cfr. n. 25: « Benignamente, sua mercede, ascolta »]. — *L'alma.* [All'anima; come nella *Fiammetta* il Boccaccio: « in mezzo le voci mie venne l'usato pianto »]. — *Nora.* [Straordinaria. Come in

Tr. d'Am. I, 19: «L'abito altero, inusitato e novo». — *Ogni altra*. [Qualunque sia]. — *Salma*. Peso, carico. [N. 91, v. 9]. — *Di mille*, sott. pensieri. — *Un sol*, che è il pensiero di voi. [Dante, *Vita Nuova*, 15: «Cioè che m'incontra ne la mente, more Quand' i' vegno a veder voi». — *Quel tanto... del river*. Quei soli momenti della vita, e non altri, a me piacciono. — *Porrebbe*. [Potrebbe, e *Farrebbe*, ha l'autogr.]. — *Invido*. [Il Carducci cita un luogo di san Bernardo, il quale, di quelli che son rapiti nell'estasi ascetica, riferisce che, tornandone, esclamano: «Si dintins in ea maneremus, nimium superbi homines efficeremur et maximam nobis invidiam concitaremus». — *Del riso*. Che alla gioia somma succeda il dolore. *Prov.* XIV, 13: «Extrema gaudii luctus occupat». — *E'nterrompendo*, sott. voi. — *Accensi*. Quella mia ardente contemplazione: il che facevano col rivolgersi altrove.

L'amoroso pensiero

Ch'alberga dentro, in voi mi si discopre
Tal, che mi trae del cor ogni altra gioia:
Onde parole et opre
Escon di me sì fatte allor, ch' i' spero
Farmi immortal, perchè la carne moia.
Fugge al vostro apparire angoscia e noia,
E nel vostro partir tornano insieme.
Ma perchè la memoria innamorata
Chiude lor poi l'entrata,
Di là non vanno da le parti extreme.
Onde s' alcun bel frutto
Nasce di me, da voi vien prima il seme:
Io per me son quasi un terreno asciutto
Cólto da voi; e 'l pregio è vostro in tutto.

Dentro. Nel cuore di Laura. [Altri intende del P.]. — *Perchè*. Sebbene il corpo muoia. — *Fugge*. [Dante, *Vita N.*, 21: «Fugge dinanzi a lei superbia ed ira». — *La memoria*. «La memoria piena di quello che io ho veduto e goduto di voi» (Leopardi). — *Lor*. All'angoscia e alla noia. — *Di là...* Di là dalla superficie, Non penetrano addentro al mio cuore. — *Frutto*. [«Qualche azione o pensiero o parola o scrittura degna» (L.). Concetto trovadorico. Peire Vidal: «E tot quan fauc d'avinen Ai del seu bel cors plazen». Folquet de Marseille: «E conose que'l be Qu'ieu dic de lieys no nais de me, Ans nais de s'amor natural Que dins mon cor a pres ostal». — *Asciutto*. [Salmi 142, 6: «Expandi manus meas ad te; anima mea sicut terra sine aqua tibi». — *Cólto*. Coltivato. — *Pregio*. Merito. [Properzio, II, 1, 4: «Ingenium nobis ipsa puella facit»].

Canzon, tu non m'acqueti, anzi m'infiammi
A dir di quel ch'a me stesso m'involà:
Però sia certa de non esser sola.

M'involà. [Orazio, *Od.* IV, 13, 20: «Quae me surpuerat mihi!». — *Sia*. Sii. — [Si noti che il primo dei tre versi che compongono questo Comniato, riman libero, senza rima. Cfr. anche il Comniato delle due canzoni che seguono, e quello del n. 125]. — [Il De Sanctis, *Saggio*, 154: «Questa prima canzone si può considerare come una masticazione, una lunga preparazione. Il poeta non è ancora nel soggetto; vi gira e scherza intorno... Ma incalorato dallo stesso lavoro, il poeta s'immerge nel soggetto, si sente involare a sè stesso, e nel punto che finisce la canz., un'altra, la vera canz., si forma nella sua anima. Indi la chiusa, mirabile di evidenza e di verità, che vale ella sola tutta la canzone»].

LXXII.

Gentil mia donna, i' veggio
Nel mover de' vostr' occhi un dolce lume,
Che mi mostra la via ch'al ciel conduce;
E per lungo costume,
Dentro là, dove sol con Amor seggio,
Quasi visibilmente il cor traluca.
Questa è la vista ch'a ben far m'induce
E che mi scorge al glorioso fine;
Questa sola dal vulgo m'allontana.
Nè già mai lingua umana
Contar poria quel che le due divine
Luci sentir mi fanno,
E quando 'l verno sparge le pruinie,
E quando poi ringiovenisce l'anno,
Qual era al tempo del mio primo affanno.

[Canzone IX; ch'è la II di quelle *sugli occhi*. — «La canz. è una lunga, un'estatica contemplazione degli occhi di Laura, un succhiare, un bere da quelli ogni dolcezza, una lunga contemplazione accompagnata da insaziabile piacere» (De Sanctis, p. 155)]. — *Conduce*. [N. 13: «al sommo ben t'invia»]. — *Costume*. Consuetudine, Come da lungo tempo avviene. — *Dentro*. Da entro dove: dagli occhi di Laura, albergo dell'Amore e del P. — *Traluca*. [N. 147: «De l'alma che traluca come un vetro». Cicerone, *Tuscul.* I, 20, chiama gli occhi «quasi fe-

nestrae animi »]. — *Fine*. [Di poesia è di fama, ovvero alla gloria di Dio. Cfr. *Inf.* XV, 56: « Non puoi fallire a glorioso porto »] — *Dal vulgo*. Dante, di Beatrice, e riferendosi a sè stesso, *Inf.* II, 105: « Ch'inselo per te della volgare schiera ». — *Contar*. [Raccontare]. — *Ringiovenisce*. Ritorna la primavera. [*Inf.* XXIV, 1: « In quella parte del giovinetto anno ». E Virg., *Ecl.* III, 57, chiama la primavera « formosissimus annus »]. — *Qual era*, int. l'anno. In primavera il P. s'innamorò.

Io penso: Se là suso
Onde 'l motor eterno de le stelle
Degnò mostrar del suo lavoro in terra,
Son l'altr' opre sì belle;
Aprasi la pregione ov' io son chiuso,
E che 'l camino a tal vita mi serra!
Poi mi rivolgo a la mia usata guerra,
Ringraziando natura e 'l dì ch'io nacqui,
Che reservato m'hanno a tanto bene,
E lei ch'a tanta spene
Alzò il mio cor; ch'è 'n sin allor io giacqui
A me noioso e grave,
Da quel dì inanzi a me medesimo piacqui,
Empiendo d'un pensier alto e soave
Quel core ond' hanno i begli occhi la chiave.

Se là... Se nel cielo, donde Iddio degnò mostrare agli uomini (in terra) alcuna parte della divina opera sua. — *Motor*. [*Parad.* XXXIII, 145: « L'Amor che move 'l Sole e l'altre stelle »]. — *Del suo*. [Alcuna parte del suo...] — *Sì belle*, come sono gli occhi di Laura. — *Pregione*, del corpo, secondo la dottrina socratica. [*Trionfo d. Morte* II, 31: « La morte è fin d'una prigione oscura Agli animi gentili ». Cicerone, *De Republ.* VI, 7: « Hi vivunt, qui ex corporum vinculis tamquam e carcere evolaverunt »]. — *Tal vita*, [La celeste]. — *Guerra*, figuratamente, agli occhi soliti a darmi guerra, a travagliarmi. — *Empiendo*, ha per soggetto *Lei*. — *Pensier*. Di eternarmi cantando di Laura. — *Quel core*. Del P. — *Chiare*. [*Jaufrè*: « Vos est cella qui ten la clau De tot mon ben, de tot mon mal ». *Bocci*: « Ella suetissima te' claus de paradis ». Arnaut de Maroill: « Claus de fin pretz »].

Nè mai stato gioioso
Amor o la volubile Fortuna
Dieder a chi più fùr nel mondo amici,
Ch' i' no 'l cangiassi ad una

Rivolta d'occhi, ond' ogni mio riposo
Vien come ogni arbor vien da sue radici.
Vaghe faville, angeliche, beatrici
De la mia vita, ove 'l piacer s'accende
Che dolcemente mi consuma e strugge;
Come sparisce e fugge
Ogni altro lume dove 'l vostro splende,
Così de lo mio core,
Quando tanta dolcezza in lui discende,
Ogni altra cosa, ogni penser va fore,
E solo ivi con voi rimanse Amore.

Gioioso. Condizione felice. — *Fortuna*. [Ovidio, *Trist.* V, 8, 15: « Passibus ambiguis Fortuna volubilis errat ». E cfr. *Rhetorica ad Heren.* II, 23]. — *A chi...* Ad uomo, al quale furon mai più amici, più propizj. — *Ad una rivolta*. A un solo giro degli occhi, a un solo sguardo. Notisi la costruzione del verbo *Cangiare*. [Cfr. Orazio, *Od.* II, 12, 21: « Num tu, quae... opes, Permutare velis crine Lyciumiae? »]. — *Riposo*. [Quiete]. — *Faville*. (N. 258: « Vive faville uscian de' duo bei lumi »; e cfr. n. 109. Orazio, *Od.* II, 12, 15: « fulgentes oculos »]. — *Beatrici*, verbale da *Beare*. Che fanno beato. — *Piacere*. [Ha il significato stesso che in *Inf.* V, 104]. — *Lume*. [G. Cavalcanti: « Veggio negli occhi de la donna mia Un lume pien di spiriti d'Amore, Che portano un piacer nuovo nel core Sì che vi desta d'allegrezza vita »]. — *Splende*. [Cfr. n. 218].

Quanta dolcezza unquanco

Fu in cor d'avventurosi amanti, accolta
Tutta in un loco, a quel ch' i' sento è nulla,
Quando voi alcuna volta
Soavemente tra 'l bel nero e 'l bianco
Volgete il lume in cui Amor si trastulla:
E credo, da le fasce e da la culla,
Al mio imperfetto, a la fortuna avversa,
Questo rimedio provvedesse il cielo.
Torto mi face il velo
E la man, che si spesso s'atraversa
Fra 'l mio sommo diletto
E gli occhi, onde dì e notte si rinversa
Il gran desio per isfogare il petto,
Che forma tien dal variato aspetto.

Unquanco. [Mai fino a quest'ora]. — *A quel*. In comparazione, in confronto di ciò che sento. — *Tra 'l bel*. Tra le nere pupille e la candida fronte. [Cfr. n. 29, v. 23]. — *Lume*. [La pupilla]. — *Trastulla*. [Si diletta. Cfr. *Purg.* XVI, 90; e *Parad.* IX, 76]. — *Imperfetto*. Alla mia imperfezione naturale. È preso dal Salmo 138, 15: « Imperfectum meum viderunt oculi tui ». — *Rimedio*. Compenso, conforto. — *Velo*, *Man*. [Cfr. n. 11; e 59, v. 11]. — *S'atraversa*. Si frappone. — *Diletto*. La vista beatificante di Laura. — *Si rinvrsa*. Si riversa, trabocca in lacrime, per dare sfogo, alleviamento all'animo, che si modifica, che varia il modo dell'esser suo, secondo che varia l'aspetto di Laura. — *Isfogare*. [Cfr. *Inf.* XXXIII, 112]. — *Aspetto*. [Il cuore è variamente disposto, secondo che l'aspetto di Laura è dolce o aspro. Stazio, *Silv.* II, 6, 52: « Tecum tristisque, hilarisque, nec unquam Ille suus, vultumque tuo sumebat ab ore »].

Perch'io veggio, e mi spiace,
Che natural mia dote a me non vale,
Nè mi fa degno d'un sì caro sguardo,
Sforzomi d'esser tale
Qual a l'alta speranza si conface
Et al foco gentil ond'io tutto ardo.
S'al ben veloce, et al contrario tardo,
Dispregiator di quanto 'l mondo brama,
Per solcito studio posso farne;
Porrebbe forse aitarne
Nel benigno iudicio una tal fama.
Certo, il fin de' miei pianti,
Che non altronde il cor doglioso chiama,
Ven da' begli occhi al fin dolce tremanti,
Ultima speme de' cortesi amanti.

Dote. [Non ho doti naturali da meritare...]. — *Sforzomi*, con lo studio, con l'opera. — *Speranza*, int. di esser degno di uno sguardo di Laura. — *Si conface*. Si conviene, si addice. — *Al foco*. Alla nobile fiamma. — *Al contrario*. Al male. — *Studio*. Per alcuno studio posso farmi dispregiator di quanto brama il mondo, cioè onori, ricchezze, piaceri; potrebbe questa diffusa opinione di me [una tal fama] forse giovarmi [aitarmi] nel benigno concetto di Laura. — *Che*, oggetto. — *Chiama*. Invoca non da altra cosa (non altronde). — *Ven*. Dipende dai begli occhi alla fine dolcemente tremanti per amore. — *Dolce tremanti*. [Ricorda l'oraziano, *Od.* I, 22: « Dulce ridentem Lalagen... Dulce loquentem »]. *Vita Nuova*, 11: « Chi avesse voluto conoscere Amore, fare lo potea mirando lo tremare de li occhi miei ». — *Cortesi*. Nobili, virtuosi.

Canzon, l'una sorella è poco inanzi,
E l'altra sento in quel medesimo albergo
Apparechiarsi; ond'io più carta vergo.

Sorella. [La canzone precedente. Dante, *Conv.* III: « Canzone, e' par che tu parli contraro Al dir d'una sorella che tu hai »]. — *Albergo*. [La mente. « Come se belle donne fossero che si adornassero e pulissero per uscir di casa » (Daniello)]. — *Carta*. [*Purg.* XXVI, 64: « Acciò che ancor carta ne verghi »]. — [Il De Sanctis, p. 161: « Questa canzone si può paragonare ad un torrente, il quale prorompe con impeto per la china insino a che nella pianura si va rilassando. Una abbandonata allegrezza lirica non è dato al Petrarca di fruir la che pochi istanti, ed anche non senza alcun che di grazioso ed amabile che ne rattempra la forza, fatalità della sua natura piuttosto serena che virile »].

LXXIII.

Poi che per mio destino
A dir mi sforza quell'accesa voglia
Che m'ha sforzato a sospirar mai sempre;
Amor, ch'a ciò m'invoglia,
Sia la mia scorta e 'nsignimi 'l camino,
E co 'l desio le mie rime contempre.
Ma non in guisa che lo cor si stembre
Di soverchia dolcezza, com'io témo
Per quel ch'i' sento ov'occhio altrui non giugne.
Chè 'l dir m'infiama e pugne;
Nè per mi' 'ngegno (ond'io pavento e tremo),
Sì come talor sole,
Trovo 'l gran foco de la mente scemo;
Anzi mi struggo al suon de le parole,
Pur com'io fusse un uom di ghiaccio al sole.

[Canzone X. — « L'entusiasmo ha dato giù, e l'anima è già in uno stato riflesso » (De Sanctis, p. 161)]. — *Destino*. [N. 126, v. 14: « S'egli è pur mio destino... »]. — *Voglia*. [Il desiderio amoroso]. — *A ciò*. A dire, a poetare. — *E'nsignimi*. [Insegnimi, lat. *insignire*]. — *Contempre*. Faccia che i miei versi agguaglino, pareggino il desiderio. — *Ov'occhio*. Dentro di me. — *'ngegno*. Nè per ingegnarmi ch'io faccia, intendi a scrivere di Laura, trovo scemato, come talora suole scemare, il grand'ardore dell'animo; cosa che mi fa paventare e tremare. — *Parole*, sott. *mie*. — *Pur*. [Appunto. Cfr. n. 331, v. 24: « E così vada s'è pur mio destino »].

Nel cominciar credia

Trovar, parlando, al mio ardente desire
Qualche breve riposo e qualche triegua.
Questa speranza ardire
Mi porse a ragionar quel ch' i' sentia;
Or m' abbandona al tempo, e si dilegua.
Ma pur conven che l'alta impresa segua
Continuando l'amorose note:
Sì possente è 'l voler che mi trasporta;
E la ragione è morta,
Che tenea 'l freno, e contrastar no 'l pote.
Mostrimi almen ch' io dica,
Amor, in guisa, che se mai percote
Gli orecchi de la dolce mia nemica,
Non mia ma di pietà la faccia amica.

Credia. [Scambio di desinenza coi verbi della 3ª, comune ai rimatori del Dugento]. — *Ragionar*. Usato transitivam., come in *Inf.* II, 115: «Poscia che m'ebbe ragionato questo». — *M'abbandona*. [Tibullo, I, 1, 9: «Nec spes destituit»]. — *Al tempo*. Nel suo vero tempo, quando, cioè, dovrebbe ella avere effetto; oppure, come vuole il Gesualdo, quando bisognerebbe averlo più che mai. [È modo latino. Cfr. Stazio, *Achilleide* I, 51: «Dixit, magnumque in tempore regem Aspicit»]. — *Impresa*, di ragionare degli occhi di Laura. Cfr. n. 71, v. 2. — *Voler*. Il desiderio, la voglia. Cfr. n. 48. — *Contrastar*, int. il *volere*. — *Mostrimi*. [Orazio, *Od.* III, 11, 7: «Dic modos, Lyde quibus obstinatas Applicet anres»]. — *Percote*, supplisci il mio dire. — *Non mia...* [Dante, *Rime*: «Fa, signor mio, che innanzi al mio morire Questa rîa per me no 'l possa udire: Chè se intendesse quel ch'io dentro ascolto, Pietà faria men bello il suo bel volto»].

Dico: Se 'n quella etate

Ch' al vero onor fûr gli animi sì accesi,
L'industria d'alquanti uomini s'avolse
Per diversi paesi,
Poggi et onde passando, e l'onorate
Cose cercando el più bel fior ne colse;
Poi che Dio e Natura et Amor volse
Locar compitamente ogni virtute
In quei be' lumi ond'io gioioso vivo;
Questo e quell'altro rivo
Non conven ch' i' trapasse e terra mute.

A lor sempre ricorro,
Come a fontana d'ogni mia salute;
E quando a morte disfiando corro,
Sol di lor vista al mio stato soccorro.

Dico. Le prime due Stanze sono proemio a questa terza Canzone, e con la voce *Dico* ripiglia il P. e continua le lodi degli occhi di L.; quasi «Dico seguitando» [*Inf.* VII, 1]. — *Accesi*. [Solleciti. *Parad.* XXXIII, 99: «E sempre di mirar faceasi accesa»]. — *L'industria*. Lo studio, la fatica, l'attività, si direbbe oggi. — *D'alquanti*. D'alcuni, come Pitagora, Solone, Platone. [Cicerone, *Tusc.* IV, 19, gli aveva insegnato: «Ultimas terras lustrasse Pythagoran, Democritum, Platonem accepimus: ubi enim quidquid esset, quod disci posset, eo veniendum indicaverunt»]. — *S'avolse*. S'aggirò, andò a torno. — *Fior*. Ne colse il meglio. Questo emistichio fu preso per suo motto dall'Accademia della Crusca, cangiato *colse* in *coglie*. — *Ogni virtute*. [*Vita Nuova*, 19: «Ella è quanto di ben pò far natura». Lapo Gianni: «Tutta la sua virtute Ha in te locata l'alto dio d'Amore»]. — *Rivo*. [Anzi che detto genericamente, par proprio che intenda del Rodano e della Durenza, ovvero di questa e del Sorga. Pei fiumi petrarcheschi, cfr. D'Ovidio, *Questioni di geografia petrarchesca*, Napoli 1888]. — *Non conven*. Non è necessario. — *A lor*. [L'autografo ha, secondo la pronunzia toscana, *Allor*]. — *E quando...* E quando desidero che si affretti il termine della mia vita. — *Vista*. Solamente col contemplarli vengo in soccorso allo stato dell'animo mio.

Come a forza di venti

Stanco nocchier di notte alza la testa
A' duo lumi c'ha sempre il nostro polo,
Così ne la tempesta
Ch' i' sostengo d'amor gli occhi lucenti
Sono il mio segno e 'l mio conforto solo.
(Lasso!, mia troppo è più quel ch'io n'envolo
Or quinci or quindi come Amor m'informa,
Che quel che ven da grazioso dono!).
E quel poco ch' i' sono,
Mi fa di loro una perpetua norma.
Poi ch'io li vidi in prima,
Senza lor a ben far non mossi un'orma:
Così gli ho di me posti in su la cima,
Chè 'l mio valor per sé falso s'estima.

A forza. Per forza, per violenza di venti. La prep. *A* qui ha valore causativo. *Purg.* XII, 95: «O gente umana... Perchè a poco vento

così cadi?»; e *Par.* XVI, 28: «Come s'avviva allo spirar de' venti Carbone in fiamma...». — *Lumi.* Alle due costellazioni dell'Orsa maggiore e minore, che non tramontano mai. [*Aen.* V, 853, di Palinuro: «oculosque sub astra tenebat». — *C'ha sempre.* [Lucano, *Phars.* VIII, 174: «qui non mergitur undis Axis inocciduus, gemina clarissimus Arcto, Ille regit puppes»]. — *Tempesta.* [Ovidio, *Heroid.* V, 34: «Pessimia mutati coepit amoris hiems»]. — *Segno.* La mia costellazione (lat. *signum*), quella a cui mi volgo per la mia salvezza. — *Conforto.* [Alla provenzale. R. di Vaqueiras: «S' il ames mi, qu' aitay es mos conortz»]. — *Lasso!*... Il senso è: che il conforto il quale il P. prendeva furtivamente e quasi involava, secondo che Amore insegnavagli (*m'informa*), dagli occhi di Laura, era molto maggiore di quello che la sua Donna graziosamente largivagli. [N. 207, v. 37: «Così dal suo bel volto L'involo or uno et or un altro sguardo». E v. 48: «mi procaccio Quinci e quindi alimenti al viver curto»]. — *E quel...* E una perpetua norma di loro, cioè, l'averli io di continuo per norma, mi fa essere quel poco che io sono, è causa di quel poco valore ch'è in me. — *Ben far.* [*Inf.* VI, 81: «Che a ben far poser gl'ingegni»; e XV, 64: «Ti si farà, per tuo ben far, nimico». Ma il *ben far* dantesco ha forse un significato tutto politico, di attendere alla cosa pubblica. V. Scherillo, *Il Cieco della Divina Commedia*, Roma, 1901]. — *Orma.* [Passo]. — *Cima.* [N. 360, v. 3; 283, di Laura: «colei... che si stava de' pensier miei in cima»]. — *Falso.* Falsamente, male, non giustamente, secondo il valore del latino *falso*. Gli occhi di Laura erano fatti dal P. così moderatori e signori di sé stesso, che il proprio valore non poteva essere giudicato indipendentemente da essi (*per se*).

I' non poria già mai
Imaginar, non che narrar, gli effetti
Che nel mio cor gli occhi soavi fanno.
Tutti gli altri diletti
Di questa vita ho per minori assai;
E tutte altre bellezze in dietro vanno.
Pace tranquilla senza alcuno affanno,
Simile a quella che nel ciel eterna,
Move dal lor innamorato riso.
Così vedess'io fiso
Come Amor dolcemente gli governa,
Sol un giorno, da presso,
Senza volger già mai rota superna;
Nè pensasse d'altrui nè di me stesso;
E 'l batter gli occhi miei non fosse spesso!

Non poria. [*Parad.* XXIX, 131: «mai non fu loquela Nè concetto mortal che tanto vada»]. — *In dietro.* Rimangono inferiori. — *Eterna.*

Rende eterni, cioè beati, beatifica. Ed *Eterno* per *Beato* è nel n. 191: «Sì come eterna vita è veder Dio». [Cfr. Orazio, *Od.* IV, 14: «Quae cura patrum... virtutes in aevum... Aeternitatis!». — *Inamorato.* Amaro, che innamora. — *Riso.* [*Parad.* XV, 34, di Beatrice: «dentro agli occhi suoi ardeva un riso...»]. — *Così.* [Desiderativo; come in Orazio, *Od.* I, 3: «Sic te diva...»]. — *Fiso.* [Dante, *Rime*: «I suoi begli occhi... Mirerei presso e fiso»]. — *Senza.* Senza che mai si movesse veruna delle sfere celesti (*rote* le disse anche Dante, *Purg.* VIII, 18), di modo che quel giorno non finisse più. Una giornata adunque interminabile; lui rapito come in estasi nella contemplazione di quei lumi, e senza quasi mai batter occhio. Cfr. n. 22, v. 33. — [De Sanctis, p. 162: In questa stanza «il poeta si sentì incalorire, ed uscendo tutt'ad un tratto dall'amena mezzanità di stile, si leva ad un vero entusiasmo. In poche pennellate, di una decisione e d'una semplicità che attesta la suddenità dell'ispirazione, ricompariscono quegli occhi in tutto il loro fascino... Questo delirio d'immaginazione, che per evidenza e vigore d'espressione e di suoni produce l'illusione d'una compiuta realtà, dura un istante: il risvegliarsi è subitaneo ed amaro». Occorre tuttavia confrontare con Dante, *Rime*: «S'io avessi le bionde trecce prese,... Pigliandole anzi terza, Con esse passerei vespro e le squille;... E i suoi begli occhi... Guarderei presso e fiso, Per vendicar lo fuggir che mi face: E poi le renderei con amor pace»].

Lasso, che distando

Vo quel ch'esser non puote in alcun modo,
E vivo del desir fuor di speranza.
Solamente quel nodo
Ch'Amor cerconda a la mia lingua, quando
L'umana vista il troppo lume avanza,
Fosse disciolto! I' prenderei baldanza
Di dir parole in quel punto sì nove,
Che farian lagrimar chi le 'ntendesse.
Ma le ferite impresse
Volgon per forza il cor piagato altrove:
Ond'io divento smorto,
E 'l sangue si nasconde i' non so dove,
Nè rimango qual era; e sommi accorto
Che questo è 'l colpo di che Amor m'ha morto.

E vivo. *Inf.* IV, 4: «Senza speme vivemo in disio». — *Ch'Amor...* Che Amore pone attorno, col quale circonda, annoda, la mia lingua [cfr. n. 170]. — *Cerconda.* [Così l'autogr.]. È nel senso e nella costruzione conforme al lat. *circumdare*. — *Vista,* oggetto di *avanza*. Quando il troppo splendore vince l'occhio mortale. — *Sì nove.* Così inusitate, mi-

rabili. — *Che farian*. [Dante, *Vita N.*, 19: « Amor sì dolce mi si fa sentire, Che, s'io allora non perdessi ardire, Farei parlando innamorar la gente »]. — *Impresse*, in me da Amore. — *Volgon*. Distraggono a forza l'animo mio piagato in altra parte, lo ritraggono dalle cose che vorrebbe dire. [Cfr. n. 20 e 49]. — *Che questo...*, cioè il privarmi che fa Amore in tali occasioni della parola, il rendermi muto. — *Morto*. Ucciso.

Canzone, i' sento già stancar la penna
Del lungo e dolce ragionar con lei,
Ma non di parlar meco i pensier miei.

Stancar. Stancarsi. — *Del*, causativo. Per il. — *Lei*. [Con la penna, ovvero con Laura!]. — *Ma non*. Ma non sento che i miei pensieri si stanchino di parlar meco, s'intende di Laura.

LXXIV.

Io son già stanco di pensar sì come
I miei pensier in voi stanchi non sono;
E come vita ancor non abbandono,
Per fuggir de' sospir sì gravi some;
E come a dir del viso e de le chiome
E de' begli occhi, ond' io sempre ragiono,
Non è mancata omai la lingua e 'l suono,
Di e notte chiamando il vostro nome;
E che' piè miei non son fiaccati e lassi
A seguir l'orme vostre in ogni parte,
Perdendo inutilmente tanti passi;
Et onde vien l'enchiestro, onde le carte
Ch' i' vo empiedo di voi: se 'n ciò fallassi,
Colpa d' Amore, non già defetto d' arte.

Sì come... Come i miei pensieri non si stanchino di far voi l'oggetto di sè. [Si noti il giochetto: *son stanco di pensar, i pensier stanchi non sono*]. — *In voi*. [Di occuparsi di voi]. — *A dir*. Per dire, per favellare che io faccia. — *Mancata*. Non è venuta meno la lingua e la voce. — *Fiaccati*. Spossati. — *Et onde*. E come io ho tanto enchiestro per iscrivere le vostre lodi, e tante carte per empirle di esse. [Cfr. *Purg.* XXVI, 112: « Li dolci detti vostri... Faranno cari ancora i loro enchiestri ». *Parad.* XIX, 7: « E quel che mi convien ritrar tesoro, Non portò voce mai, nè scrisse enchiestro »]. — *Fallassi*. Cioè

nello scriver di voi, e non di alcun altro argomento, sarebbe colpa d'Amore, e non già mancamento d'arte in me. [Tassoni: « L'arte fa quello che può, ma se non arriva dove bisognerebbe, colpa è d'Amore, che v'ha fatto più bella di quello che l'arte può dare a dividere »]. — *Amor*. [L'autogr. ha *amore*].

LXXV.

I begli occhi, ond' i' fui percosso in guisa
Ch' e' medesmi porian saldar la piaga
E non già virtù d'erbe o d'arte maga
O di pietra dal mar nostro divisa,
M' hanno la via sì d' altro amor precisa,
Ch' un sol dolce penser l'anima appaga;
E se la lingua di seguirlo è vaga,
La scorta pò, non ella, esser derisa.
Questi son que' begli occhi che l' imprese
Del mio signor vittorose fanno
In ogni parte, e più sovra 'l mio fianco;
Questi son que' begli occhi che mi stanno
Sempre nel cor colle faville accese:
Perch' io di lor parlando non mi stanco.

Ch' e'. Che essi medesimi: allusione alla lancia di Achille, che piagava e sanava. [Cfr. *Inf.* XXXI, 4; e son. n. 161. Gaspary, *La scuola poetica siciliana*, p. 103. Ovidio, *Trist.* I, 1, 99: « Namque ea vel nemo, vel qui mihi vulnera fecit, Solus achilleo tollere more potest »]. — *D'erbe*. [Ovidio, *Metam.* I, 523: « Hei mihi, quod nullis amor est medicabilis herbis »]. — *Dal mar...* Lontana dal nostro mare [il Mediterraneo], oltremarina. — *M' hanno...* M' hanno talmente chiusa, troncata [precisa; cfr. *Parad.* XXX, 30] la via di ogni altro amore, cioè così impedito ogni altra cura e studio. — *La scorta*, è il *dolce pensiero*, seguito dalla lingua. Se io parlo sempre di Laura per cagione del dolce pensiero di lei, la colpa è di chi a ciò m' induce. — *L' imprese*. Le insegne d'Amore. — *Fianco*. Nel mio petto, nel mio cuore. Anche i Latini *latus* per Petto. — *Perch' io...* Per lo che io non mi stanco di parlar di loro.

LXXVI.

Amor con sue promesse lusingando
Mi ricondusse a la prigionia antica,

rabili. — *Che farian*. [Dante, *Vita N.*, 19: « Amor sì dolce mi si fa sentire, Che, s'io allora non perdessi ardire, Farei parlando innamorar la gente »]. — *Impresse*, in me da Amore. — *Volgon*. Distraggono a forza l'animo mio pingato in altra parte, lo ritraggono dalle cose che vorrebbe dire. [Cfr. n. 20 e 49]. — *Che questo...*, cioè il privarmi che fa Amore in tali occasioni della parola, il rendermi muto. — *Morto*. Ucciso.

Canzone, i' sento già stancar la penna
Del lungo e dolce ragionar con lei,
Ma non di parlar meco i pensier miei.

Stancar. Stancarsi. — *Del*, causativo. Per il. — *Lei*. [Con la penna, ovvero con Laura?]. — *Ma non*. Ma non sento che i miei pensieri si stanchino di parlar meco, s'intende di Laura.

LXXIV.

Io son già stanco di pensar sì come
I miei pensier in voi stanchi non sono;
E come vita ancor non abbandono,
Per fuggir de' sospir sì gravi some;
E come a dir del viso e de le chiome
E de' begli occhi, ond' io sempre ragiono,
Non è mancata omai la lingua e 'l suono,
Dì e notte chiamando il vostro nome;
E che' piè miei non son fiaccati e lassi
A seguir l'orme vostre in ogni parte,
Perdendo inutilmente tanti passi;
Et onde vien l'enchioistro, onde le carte
Ch' i' voempiendo di voi: se 'n ciò fallassi,
Colpa d' Amor, non già defetto d' arte.

Sì come... Come i miei pensieri non si stanchino di far voi l'oggetto di sè. [Si noti il giochetto: *son stanco di pensar, i pensier stanchi non sono*]. — *In voi*. [Di occuparsi di voi]. — *A dir*. Per dire, per favellare che io faccia. — *Mancata*. Non è venuta meno la lingua e la voce. — *Fiaccati*. Spossati. — *Et onde*. E come io ho tanto enchioistro per iscrivere le vostre lodi, e tante carte per empirle di esse. [Cfr. *Purg.* XXVI, 112: « Li dolci detti vostri... Faranno cari ancora i loro inchiostri ». *Parad.* XIX, 7: « E quel che mi convien ritrar tèsto, Non portò voce mai, nè scrisse inchioistro »]. — *Fallassi*. Cioè

nello scriver di voi, e non di alcun altro argomento, sarebbe colpa d'Amore, e non già mancamento d'arte in me. [Tassoni: « L'arte fa quello che può, ma se non arriva dove bisognerebbe, colpa è d'Amore, che v'ha fatto più bella di quello che l'arte può dare a dividere »]. — *Amor*. [L'autogr. ha amore].

LXXV.

I begli occhi, ond' i' fui percosso in guisa
Ch' e' medesmi porian saldar la piaga
E non già virtù d'erbe o d'arte maga
O di pietra dal mar nostro divisa,
M' hanno la via sì d' altro amor precisa,
Ch' un sol dolce penser l'anima appaga;
E se la lingua di seguirlo è vaga,
La scorta pò, non ella, esser derisa.
Questi son que' begli occhi che l' imprese
Del mio signor vittorose fanno
In ogni parte, e più sovra 'l mio fianco;
Questi son que' begli occhi che mi stanno
Sempre nel cor colle faville accese:
Perch' io di lor parlando non mi stanço.

Ch' e'. Che essi medesimi: allusione alla lancia di Achille, che piagava e sanava. [Cfr. *Inf.* XXXI, 4; e son. n. 164. Gaspary, *La scuola poetica siciliana*, p. 103. Ovidio, *Trist.* I, 1, 99: « Namque ea vel nemo, vel qui mihi vulnera fecit, Solus achilleo tollere more potest »]. — *D'erbe*. [Ovidio, *Metam.* I, 523: « Hei mihi, quod nullis amor est medicabilis herbis »]. — *Dal mar...* Lontana dal nostro mare [il Mediterraneo], oltremarina. — *M' hanno...* M' hanno talmente chiusa, troncata [precisa; cfr. *Parad.* XXX, 30] la via di ogni altro amore, cioè così impedito ogni altra cura e studio. — *La scorta*, è il dolce pensiero, seguito dalla lingua. Se io parlo sempre di Laura per cagione del dolce pensiero di lei, la colpa è di chi a ciò m' induce. — *L' imprese*. Le insegne d'Amore. — *Fianco*. Nel mio petto, nel mio cuore. Anche i Latini *latus* per Petto. — *Perch' io...* Per lo che io non mi stanço di parlar di loro.

LXXVI.

Amor con sue promesse lusingando
Mi ricondusse a la prigione antica,

E diè le chiavi a quella mia nemica
 Ch' ancor me di me stesso tene in bando.
 Non me n' avidi, lasso, se non quando
 Fui in lor forza; et or con gran fatica
 (Chi 'l crederà perchè giurando il dica?)
 In libertà ritorno sospirando.
 E come vero pregionero afflitto,
 De le catene mie gran parte porto;
 E 'l cor negli occhi e ne la fronte ho scritto.
 Quando sarai del mio colore accorto,
 Dirai: S' i' guardo e giudico ben dritto,
 Questi avea poco andare ad esser morto.

Lusingando... « Lusingandomi mi ricondusse. Il pronome *mi* serve in questo luogo a tutti e due i verbi, modo non insolito al nostro Poeta » (L.). — *Prigione*. [L'amore di Laura]. — *Chiavi*. [Della prigione]. — *Nemica*. [Laura]. — *Forza*. Fui in potere d'Amore e di Laura. — *Perchè...* Sebbene lo affermi con giuramento. — *Sospirando*. Malvolentieri. — *Parte porto*. [Bisticcio, come tanti in Dante: *Inf.* I, 36; XIII, 70; *Purg.* XXVII, 141; *Par.* XXX, 57. Anche Ovidio, *Art. am.* I, 29: « Vati parete perito ». E lo stesso Petrarca, n. 210: « Del fiorir queste inanzi tempo tempie »]. — *'l cor*. La grande afflizione dell'animo mio. — *Quando...* « Pare che questo Sonetto fosse composto in occasione di qualche sdegno nato fra il Poeta e Laura, e fosse indirizzato ad un amico lontano » (L.). Il Vellutello pensa che questo amico sia Sennuccio. Il Gesualdo: « Indirizza le parole a seconda persona, che leggiadramente si fa da' scrittori ». Ed io sono di questo parere. Quando il P. si rivolge a qualcuno in particolare, lo fa noto fin dal principio. — *Dritto*. [L'autogr. ha *diritto*]. — *Avea poco...* Poteva star poco a morire. [Onde il Leopardi, *Appressam. d. Morte* V, 10: « Poco andare ha mio corpo ad esser morto »].

LXXVII.

Per mirar Policleto a prova fiso,
 Con gli altri ch' ebber fama di quell' arte,
 Mill' anni, non vedrian la minor parte
 De la beltà che m' have il cor conquiso.
 Ma certo il mio Simon fu in paradiso,
 Onde questa gentil donna si parte;
 Ivi la vide, e la ritrasse in carte,
 Per far fede qua giù del suo bel viso.

L' opra fu ben di quelle che nel cielo
 Si ponno imaginar, non qui tra noi,
 Ove le membra fanno a l' alma velo.
 Cortesia fe'; nè la potea far poi
 Che fu disceso a provar caldo e gielo,
 E del mortal sentiron gli occhi suoi.

[Questo sonetto e il seguente si riferiscono a un ritratto di Laura, eseguito da Simone Memmi. Nel cod. vatic. 3196 vi si notan trascritti il 29 novembre 1357]. — *Per mirar...* Per quanto Policleto mirasse, a gara con gli altri famosi artisti, fissamente e per mille anni il bel viso di Laura, non vedrebbe neanche la più piccola parte della sua bellezza. Policleto fu celebre scultore della Grecia. — *Conquiso*. [Gui d'Uisel: « Belha donna c'avez mon cor conquis »]. — *In carte*. In miniatura. *Carte* per Pergamene miniate e figuratam. per Miniatura, dissero gli antichi. *Purg.* XI, 82: « Frate..., più ridon le carte Che pennelleggia Franco bolognese ». — *Di quelle*. Perchè nella mente di Dio, secondo la dottrina platonica, sono i tipi perfetti delle cose. — *Membra*. [Cfr. *Purg.* XXXI, 50: « le belle membra in ch'io Rinchiusa fui », ricorda Beatrice]. — *Cortesia fe'*. Fece atto cortese, grazioso. — *A provar...* A ricevere le sensazioni corporee, a informare le membra umane, sicchè i suoi occhi parteciparono della mortale debolezza. — *Caldo e gielo*. [*Purg.* III, 31: « A sofferir tormenti, caldi e geli ». *Par.* XXI, 116: « Lievemente passava caldi e geli »].

LXXVIII.

Quando giunse a Simon l' alto concetto
 Ch' a mio nomè gli pose in man lo stile,
 S' avesse dato a l' opera gentile
 Colla figura voce ed intelletto,
 Di sospir molti mi sgombrava il petto,
 Che ciò ch' altri ha più caro a me fan vile;
 Però che 'n vista ella si mostra umile,
 Promettendomi pace ne l' aspetto.
 Ma poi ch' i' vengo a ragionar collei,
 Benignamente assai par che m' ascolte,
 Se risponder sapesse a' detti miei.
 Pigmalion, quanto lodar ti dèi
 De l' imagine tua, se mille volte
 N' avesti quel ch' i' sol una vorrei!

Quando... Quando venne nella mente di Simone [Memmi] il sublime pensiero di ritrarre Laura. — *Nome*. Per cagion mia, per amor mio: uso lat. — *Stile*. [Qui il pennello o la matita]. — *S'aresse*. [Cfr. Ovidio, *Heroid.* XIII, 155: « Crede mihi: plus est, quam quod videatur, imago. Adde sonum cerae; Protesilaus erit »]. — *Mi sgombrata*. Mi avrebbe sgombrato. — *Che ciò...* I quali sospiri a me rendono vile tutto ciò che gli altri uomini hanno più caro; perchè unica cosa da pregiarsi è la mia Donna. — *'n vista*, intendasi del ritratto di Laura. — *Umile*. [Benigna. Gauscelm Faidit: « Que' l es verais, fis, franx e de bon aire, D'unil parven ». E cfr. Scherillo, *Alc. capit.*, p. 363, n.]. — *Collei*. [Così l'autogr.: *con lei*]. — *Pigmalion*. Foggì di creta una donna, la quale avendo poi ricevuto intelletto e favella, di finta addivenne vera, e così potè egli tutte le volte che volle godere dei colloqui con essa [cfr. Ovidio, *Metam.* X, 242]; cosa che il P. desidererebbe poter fare una sola volta col ritratto di Laura. — *Lodar*. [Chiamar contento].

LXXIX.

S' al principio risponde il fine e 'l mezzo
 Del quattordicesimo anno ch'io sospiro,
 Più non mi pò scampar l'aura nè 'l rezzo;
 Sì crescer sento 'l mio ardente desiro.
 Amor, con cui pensier mai non amezzo,
 Sotto 'l cui giogo già mai non respiro,
 Tal mi governa, ch' i' non son già mezzo,
 Per gli occhi ch'al mio mal sì spesso giro.
 Così mancando vo di giorno in giorno
 Sì chiusamente, ch' i' sol me n' accorgo
 E quella che, guardando, il cor mi strugge.
 A pena in fin a qui l'anima scorgo,
 Nè so quanto fia meco il suo soggiorno;
 Chè la morte s'appressa e 'l viver fugge.

E' l mezzo. « Notisi che tre volte accorda la rima colla voce mezzo; ma però sempre in significato diverso; perciocchè il primo dinota termine, il secondo mediocrità, e il terzo metà di quantità » (Tassoni). [Son le rime equivoeche, di cui i trovatori facevan uso e abuso]. — *Scampar*. Salvare. — *L'aura*. [Uno de' tanti scherzi sul nome Laura]. — *Amezzo*. [Così l'autogr. Alcuni leggono *con cu' i pensier più non han mezzo*, e spiegano *Non han misura*]. — *Non son già...* Non sono neanche la metà, sono ridotto a men che la metà. — *Per gli occhi*. Per cagion degli occhi. — *Mal*. Laura, cagione del mio male. — *Chiusamente*. Senza che

gli altri se ne avveggano. — *Guardando*. Guardandola, o guardata. — *A pena...* A stento conduco, traggio la vita fino a questo tempo. — *Chè la morte*. [Un modo che ricorda *Inf.* XV, 121: « Quegli che vince e non colui che perde »].

LXXX.

Chi è fermato di menar sua vita
 Su per l'onde fallaci e per li scogli
 Scevro da morte con un picciol legno,
 Non pò molto lontan esser dal fine:
 Però sarebbe da ritrarsi in porto,
 Mentre al governo ancor crede la vela.

[Sestina IV. — Il Muratori: « Non è questa una Sestina da confondersi colle altre del P. Ci truovo dentro non delle parole sole, ma de' nobili pensieri ancora, e con felicità espressi, i quali tanto più la ragione insegna a prezzare, quanto più è malagevole l'esprimerli bene colla schiavitù di queste determinate rime »]. — *Fermato*. Fermamente risoluto. — *Scevro*. Diviso, separato dalla morte. *Scevro* in tal senso fu usato dagli antichi, prendendolo dal provenzale. [Tassoni cita di Gui d'Uisel: « D'Amor no'm pues departir ni sebrar »]. *Parad.* XVI, 13: « Onde Beatrice, ch'era un poco scevra ». — *Legno*. Quanto è la grossezza di una piccola nave. [Giovenale, XII, 57: « I nunc, et ventis animam committe, dolato Confisus ligno, digitis a morte remotus Quatuor, aut septem »]. — *Fine*. [Perdizione]. — *Crede*, con proprietà lat. per Si affida; ossia Finchè la vela ubbidisce sempre al governo del pilota. [Cfr. n. 47, v. 14].

L'aura soave, a cui governo e vela
 Commisi entrando a l'amorosa vita
 E sperando venire a miglior porto,
 Poi mi condusse in più di mille scogli:
 E le cagion del mio doglioso fine
 Non pur d'intorno avea, ma dentro al legno,

L'aura. La solita allusione a Laura. — *Governo*. Timone. — *Poi*, ha un valore avversativo. — *Non pur*. Non solamente intorno al legno, ossia fuori di me, ma anche dentro di esso, ossia dentro di me; gl'impulsi esterni e gl'impulsi interni.

Chiuso gran tempo in questo cieco legno,
 Errai senza levar occhio a la vela,

Ch' anzi al mio di mi trasportava al fine:
 Poi piacque a lui che mi produsse in vita
 Chiamarme tanto in dietro da li scogli,
 Ch' almen da lunge m' apparisse il porto.

Tempo, si riferisce ad *errai*. — *Legno*, è il corpo. Virgilio, delle anime racchiuse nei corpi (*Aen.* VI, 734): « Clausae tenebris et carcere caeco ». — *Senza levar*. Senza osservare dove la vela mi conducesse. — *Mio di*. Prima del giorno assegnato alla mia morte, ossia che mi trasportava a una morte immatura. « Stat sua cuicumque dies », dice Virgilio. [*Inf.* VIII, 33: « Chi se' tu che vieni anzi ora? »]. Cfr. n. 31, v. 2]. — *A lui*. A Dio. — *Produce*. Ricorda il verso di Ennio: « Tu produxisti nos endo luminis oras ».

Come lume di notte in alcun porto
 Vide mai d'alto mar nave nè legno,
 Se non gliel tolse o tempestate o scogli;
 Così di su da la gomfiata vela
 Vid' io le 'nsegne di quell' altra vita;
 Et allor sospirai verso 'l mio fine.

Come... Con quell'allegrezza con la quale un grosso o piccolo legno vide di nottetempo il lume in qualche porto, se non gli fu tolto di vederlo da tempesta o da scogli; così... — *Nè*, per *O*, è in origine il suffisso *ne* dei Lat. In conseguenza andrebbe scritto senza l'accento. [Cfr. n. 57, 9]. — *Di su*. Di cima all'albero, dalla vedetta. — *Gomfiata*. [Così l'autogr.]. — *Le 'nsegne*. [Leopardi: « Forse il P. accenna qualche sua infermità di cui fu per morire »]. — *Di quell' altra*. Della eterna vita. — *Sospirai*. [Desiderai di venire a quel fine beato].

Non perch' io sia sicuro ancor del fine;
 Chè volendo col giorno esser a porto
 È gran viaggio in così poca vita;
 Poi temo, chè mi veggio in fràile legno
 E, più ch' i' non vorrei, piena la vela
 Del vento che mi pinse in questi scogli.

Non perch'io. Corregge e spiega ciò che è detto nell'ultimo v. della Stanza preced. Non perchè io sia sicuro di giungere a quel mio fine. — *Col giorno*. Prima che il giorno finisca, ossia prima che termini il tempo assegnato al viver mio. — *Viaggio*. Debbo, nel piccolo corso della mia giornata, fare un grande cammino. — *Vento*. [Della passione amorosa].

S'io esca vivo de' dubbiosi scogli
 Et arrive il mio exilio ad un bel fine,
 Ch' i' sarei vago di voltar la vela
 E l'ancore gittar in qualche porto!
 Se non ch' i' ardo come acceso legno,
 Sì m' è duro a lassar l' usata vita.

S'io. *Se* è desiderativo, e risponde a *Così*. [Cfr. n. 73, v. 70]. — *Dubbiosi*. Pericolosi. — *Exilio*. [La vita]. — *Ch'*, dipende da *Se*, ed equivale a *Come*. — *Vollar*. [Cangiar vita]. — *Porto*. [Ritirarmi dal mondo]. — *Duro*. [*Inf.* III, 12: « il senso lor m'è duro »].

Signor de la mia fine e de la vita,
 Prima ch' i' fiacchi il legno tra li scogli,
 Drizza a buon porto l'affannata vela.

Signor. Rivolgesi a Dio, da cui dipende la salute e la morte. — *Affannata*. [Dice della *vela* quel che era proprio di lui]. — *Vela*. [La propria volontà].

LXXXI.

Io son sì stanco sotto il fascio antico
 De le mie colpe e de l' usanza ria,
 Ch' i' temo forte di mancar tra via
 E di cader in man del mio nemico.
 Ben venne a dillivarmi un grande amico,
 Per somma et ineffabil cortesia;
 Poi volò fuor de la veduta mia,
 Sì ch' a mirarlo indarno m' affatico.
 Ma la sua voce ancor qua giù rimbomba:
 — O voi che travagliate, ecco 'l camino;
 Venite a me, se 'l passo altri non serra. —
 Qual grazia, qual amore, o qual destino
 Mi darà penne in guisa di colomba,
 Ch' i' mi riposi e levimi da terra?

Fascio. [Carico, Fardello. Così anche in provenzale. Il Conte di Poitiers: « Ar non pose plus soffrir lo fais, Tan sui aprochaz de la fi ». Il Carducci richiama il *Salmo* 37, 4: « Iniquitates meae super-

gressae sunt caput meum; et sicut onus grave gravatae sunt super me». — *Usanza*. Del cattivo abito da me contratto. — *Manear*. [Salmo 54, 4 e 5: «Cor meum conturbatum est in me, et formido mortis cecidit super me. Timor et tremor venerunt super me, et contexerunt me tenebrae»]. — *Nemico*. Il demonio. — *Diliverarmi*. Liberarmi. [Antico gallicismo. Cfr. F. Giannuzzi Savelli, *Arcaismi nelle Rime del P.*, p. 24]. — *Amico*. Il Redentore. [Cfr. Paolo, *Ep. a Tito* III, 4-5: «Benignitas et humanitas apparuit salvatoris nostri Dei, non ex operibus iustitiae, quae fecimus nos, sed secundum suam misericordiam salvos nos fecit per lavacrum regenerationis et renovationis Spiritus sancti»]. — *Cortesia*. [Vita Nuova, 3, di Beatrice: «Per la sua ineffabile cortesia»]. — *Poi...* Allude all'essere Gesù Cristo volato in cielo. — *Voce*. I suoi divini insegnamenti consegnati nell'Evangelo. — *O voi...* Sono le parole di Gesù (*Math.* XI, 28): «Venite ad me omnes qui laboratis, et onerati estis, et ego reficiam vos». [Cfr. *Vita Nuova*, 7: «O voi che per la via...»]. — *Serra*. Non impedisce, non chiude; e per altri intendesi il mondo. [*Inf.* V, 81: «s'altri nol niega»]. — *Grazia*, int. divina; *amore*, da essa in noi destato per il bene; *destino*, disposizione della provvidenza. — *Penne*. Salmo 54, 6: «Quis dabit mihi pennas sicut columbae, et volabo, et requiescam?». Nell'*Epist.* ad *seipsum* il P. espresse la stessa cosa: «Quis dabit ut pennas, posita gravitate, columbae Induar alta petens, et post tot dura quiescam?». — [Il Carducci giudica questo uno dei sonetti «più belli e de' più veramente lirici del P. e della poesia italiana». Egli dice: «Quel sentimento così umano della religione, quel Cristo chiamato *grande amico*, quella redenzione che continuando e permanendo si mescola divinamente ai dolori delle passioni terrene, e il lirismo più lacrimoso e anelante del vecchio testamento e del nuovo così puramente e serenamente ripreso, annunziano la fede vera e la poesia vera che ne emana». — E esso consona col lamento del *Secretum*: «Interdum, Deo manum porrigente, surrexi, et nunc meo pondere in antiquas miseras relapsus, quid me iterum perdiderit cum amarissimo gusto mentis experior»].

LXXXII.

Io non fu' d'amar voi lassato unquanco,
Madonna, nè sarò mentre ch'io viva;
Ma d'odiar me medesimo giunto a riva,
E del continuo lagrimar so' stanco.
E voglio anzi un sepolcro bello e bianco,
Che 'l vostro nome a mio danno si scriva
In alcun marmo, ove di spirito priva
Sia la mia carne, che pò star seco anco.

Però s' un cor pien d'amorosa fede
Può contentarve senza farne strazio,
Piacciavi omai di questo aver mercede.
Se 'n altro modo cerca d'esser sazio
Vostro sdegno, erra; e non fia quel che crede;
Di che Amor e me stesso assai ringrazio.

Lassato. Lasso, stanco. — *Giunto*, sott. son del 4° verso. Sono giunto a un termine che non posso odiarmi di più. — *E voglio*. E voglio un sepolcro senza iscrizione alcuna, piuttosto che (*anzi che*) sia scolpito nel marmo il vostro nome con biasimo vostro. Accenna al verso di Properzio, dove il poeta si fa la propria iscrizione [II, 1, 78]: «Huic misero fatum dura puella fuit». — *Ore*. Quando. — *Che pò*. Che può vivere ancora. — *Strazio*. Senza che voi ne facciate strazio. — *Di questo*, sott. *core*. — *Aver mercede*. Aver pietà. — *E non fia*. E non sarà, non avverrà quello che pensa; perchè io resisterò. — *Di che*. Della qual cosa ringrazio Amore che più benignamente mi tratta, e la mia ragione che ha ripreso il suo impero. — [Cfr. questo son. con l'ode *In Lycen* di Orazio, III, 10].

LXXXIII.

Se bianche non son prima ambe le tempie
Ch' a poco a poco par che 'l tempo mischi,
Securo non sarò, ben ch'io m'arrischi
Talor ov' Amor l' arco tira et empie.
Non temo già che più mi strazi o scempie,
Nè mi ritenga, perch' ancor m'invischi,
Nè m'apra il cor, perchè di fuor l' incischi,
Con sue saette velenose et empie.
Lagrima omai da gli occhi uscir non ponno;
Ma di gire in fin là sanno il viaggio,
Sì ch' a pena fia mai ch' 'l passo chiuda.
Ben mi pò riscaldare il fiero raggio,
Non sì ch' i' arda; e può turbarmi il sonno,
Ma romper no, l' imagine aspra e cruda.

Mischi, int. di bianco, faccia brizzolate. [Cfr. *Purg.* I, 34-5; e n. 23, v. 60]. — *Securo*, dalle ferite d'Amore. — *Empie*. Arma di saette. Altri spiega *Tira*, Tende sino al ferro della saetta, e riferisce il passo della *Tebaide* di Stazio (IX, 720): «Silvestria cuius Nondum tela procax,

arcumque implere valebas». — *Scempie*. [Da Scempiare, fare scempio]. — *Nè*, per *O*. — *Perchè*. Sebbene. — *Incischi*. Incida, intacchi [ora Cincischi]. — *Empie* [l'autogr. ha *impie*; ma qui la rima vuole *empie*: ed è rima equivoca, come nel n. 210]. Spietate. — *Viaggio*, dal cuore agli occhi. — *A pena*. Difficilmente potrà esservi cosa che impedisca alle mie lacrime di far quel viaggio. — *Raggio*. Il guardo sdegnato di Laura, alla quale si riferisce altresì *l'immagine aspra e cruda*. [Cfr. *Aen.* IV, 353: «Admonet in somnis et turbida terret imago»].

LXXXIV.

Occhi, piangete; accompagnate il core,
Che di vostro fallir morte sostene. —
Così sempre facciamo; e ne conviene
Lamentar più l'altrui che 'l nostro errore. —
Già prima ebbe per voi l'entrata Amore
Là onde ancor, come in suo albergo, vene. —
Noi gli apriamo la via per quella spene
Che mosse d'entro da colui che more. —
Non son, come a voi par, le ragion pari:
Chè pur voi foste ne la prima vista
Del vostro e del suo mal cotanto avari. —
Or questo è quel che più ch'altro n'atrasta;
Ch'è perfetti giudicii son sì rari,
E d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista. —

È un dialogo tra il P. e i suoi occhi; l'uno gl'incolpa, gli altri si difendono. L'idea fu tolta da un sonetto del Guinizelli: «Dice lo core agli occhi: per voi moro; Gli occhi dicono al cor: tu n'hai disfatti». Nelle quartine il dialogo è alternato di due in due versi; nei terzetti, di tre in tre. — *Accompagnate*, int. col pianto. — *Fallir*. Per il fallo vostro, che fu quello di fissarsi nel volto di Laura. — *Là onde*. Là ove, cioè nel cuore [ovvero: per la quale entrata]. — *Spene*. A cagione di quella speranza. — *Mosse*. Che si mosse, venne, internamente da colui che muore, dal cuore. — *Par*. [L'autogr. ha *pare*]. — *Vista*. Nel veder Laura la prima volta. — *Avari*, alla latina [cfr. Orazio, *Art. poet.* 323-4], per Avidi, bramosi. — *Colpa*. E si dà altrui biasimo di una colpa non sua. Il Guinizelli nel Son. citato: «E portar pena dell'altrui peccato».

LXXXV.

Io amai sempre, et amo forte ancora,
E son per amar più di giorno in giorno,
Quel dolce loco ove piangendo torno
Spesse fiate quando Amor m'accora;
E son fermo d'amare il tempo e l'ora
Ch'ogni vil cura mi levâr d'intorno,
E più colei lo cui bel viso adorno
Di ben far co' suoi esempi m'innamora.
Ma chi pensò veder mai tutti insieme,
Per assalirmi il cor or quindi or quinci,
Questi dolci nemici ch'i' tant'amo?
Amor, con quanto sforzo oggi mi vinci!
E se non ch'al desio cresce la speme,
I' cadrei morto, ove più viver bramo.

[Appare scritto in un anniversario del 6 aprile, rivedendo Laura dove e quando l'aveva veduta la prima volta. Forse è del 1339]. — *M'accora*. Mi trafigge il cuore. [Inf. XIII, 84: «Tanta pietà m'accora»]. — *Fermo*. [Risoluto]. — *Tempo*. [Stagione. Cfr. n. 61: «E la stagione e 'l tempo»]. — *Ben far*. [Cfr. Inf. VI, 81; XV, 64. E vedi n. 73, v. 58, e la nota a p. 108]. — *Innamora*. [M'invoglia]. — *Nemici*, cioè Laura, il luogo, il tempo e l'ora che primieramente la vide. — *Sforzo*. Schiere. [Giraut de Cabreira: «Carlou... Per son esfortz Intret en Espaigna abandon»]. — *Se non ch'*. E se non fosse che la speranza cresce in proporzione del desiderio. — *Ove*, di tempo, Ora che più bramo....

LXXXVI.

Io avrò sempre in odio la fenestra
Onde Amor m'aventò già mille strali,
Perch'alquanti di lor non fûr mortali;
Ch'è bel morir mentre la vita è destra.
Ma 'l sovrastar ne la pregion terestra
Cagion m'è, lasso, d'infiniti mali:
E più m'è duol che fien meco immortali,
Poi che l'alma dal cor non si scapestra.

Misera! che dovrebbe esser accorta
 Per lunga esperienza omai, che 'l tempo
 Non è chi 'ndietro volga o chi l'affreni.
 Più volte l'ho con ta' parole scorta:
 Vattene, trista; chè non va per tempo
 Chi dopo lassa i suoi di più sereni.

Fenestra. [Quasi tutti intendono gli occhi di Laura; ma noi crediamo col Carducci si tratti d'una vera finestra, da cui una volta Laura l'aveva guardato benignamente. Cfr. *Vita Nuova*, 36: « Allora vidi una gentile donna giovane e bella molto, la quale da una finestra mi riguardava sì pietosamente, quanto a la vista, che tutta la pietà pareva in lei accolta »]. — *Strali*. [Sguardi]. — *Morir*. Seneca: « Magna felicitas moriendi in ipsa felicitate mori »; e Publio Sirio: « Dum vita grata est, mortis conditio optima ». — *Destra*. Felice. [*Inf.* XXI, 82: « fato destro », e *Purg.* XXX, 116: « abito destro »]. — *Sorrastar*. Stare, rimanere ancora. — *Terrestre*, per *Terrestre*, come altrove ha detto *Terrestro*. [*Purg.* XXX, 120: « vigor terrestre »; 118: « silvestro »]. — *Scapestro*. Non si scioglie, non si sprigiona. — *Esser*. Essersi accorta. — *L'ho... scorta*. L'ho fatta scorta, l'ho avvertita. — *Trista*. Misera, meschina. — *Non va*. Non muore troppo presto chi ha lasciato dietro a sé, ossia chi ha già passati, i giorni della sua felicità.

LXXXVII.

Sì tosto come aven che l'arco scocchi,
 Buon sagittario di lontan discerne
 Qual colpo è da sprezzare e qual d'averne
 Fede ch'al destinato segno tocchi:
 Similmente il colpo de' vostr' occhi,
 Donna, sentiste a le mie parti interne
 Dritto passare; onde conven ch'eterne
 Lagrime per la piaga il cor trabocchi.
 E certo son che voi diceste allora:
 — Misero amante! a che vaghezza il mena?
 Ecco lo strale onde Amor vol ch'e' mora. —
 Ora, veggendo come 'l duol m'affrena,
 Quel che mi fanno i miei nemici ancora
 Non è per morte ma per più mia pena.

Sì tosto... Come un buon sagittario, appena è scoccato l'arco, subito conosce qual colpo cade in fallo, e quale certamente toccherà il

segno mirato; così ecc. — *Sentiste*. V'accorgete; lat. *sensisti*. — *Lagrime*. [Cfr. n. 29, v. 29]. — *A che*. A qual punto di miseria lo conduce l'amoroso suo desiderio [vaghezza]. — *Onde*. Per il quale. — *Duol*. Come il dolore mi stringe senza uccidermi: spiega l'Alfieri. — *Nemici*. Gli occhi di Laura. — *Morte*. Non è per uccidermi, ma per farmi più patire. — [« Non mai fu per avventura dipinta con tanta eleganza la civetteria fredda e crudele che scherza con la passione ». (Carducci)].

LXXXVIII.

Poi che mia speme è lunga a venir troppo,
 E de la vita il trapassar sì corto,
 Vorrèmi a miglior tempo esser accorto,
 Per fuggir dietro più che di galoppo.
 E fuggo, ancor così debile e zoppo
 Da l'un de' lati, ove 'l desio m'ha storto;
 Securo omai: ma pur nel viso porto
 Segni ch'io presi a l'amoroso intoppo.
 Ond'io consiglio voi che siete in via,
 Volgete i passi; e voi ch'Amore avampa,
 Non v'indugiate su l'extremo ardore!
 Chè, perch'io viva, de mille un no' scampa:
 Era ben forte la nemica mia,
 E lei vid'io ferita in mezzo 'l core!

Mia speme. Ciò ch'io spero sta troppo a venire. — *Il trapassar*. [Il corso. Orazio, *Od.* I, 4, 15: « Vitae summa brevis spem nos vetat Inchoare longam »]. — *Dietro*. Indietro. — *Lati*. Dal lato del cuore. — *Storto*. M'ha reso zoppicante. — *Segni*. « Alcuni segni che io ho riportati dall'essere incorso ne' lacci, nelle mani di Amore. Vuol dir la tristezza, il pallore, la macilenza, e simili » (L.). — *In via*. Che siete inviati a seguire Amore, che siete in sull'innamorarvi. — *Volgete*. Date volta, tornate indietro. — *V'indugiate*. Non aspettate che l'ardore della vostra passione giunga all'estremo. — *Viva*. Sebbene io viva, mi sia potuto salvar dalla morte, pure di mille amanti non ne scampa neppur uno. — *Nemica*. Laura. — *E lei*. Nonostante ciò, vidi anche lei ferita in mezzo al cuore. Nel *Trionfo della Morte* II, 139, il P. fa dire a Laura: « Fur quasi eguali in noi fiamme amorose ». [Ma la nemica è poi veramente Laura? I chiosatori preferiscono intendere la ragione. E se è Laura, non potrebbe qui il P. accennare a qualche passioncella amorosa di lei, che il P. avesse scoperta, o creduto di scoprire? Il Leopardi, per esempio, lo ha supposto].

LXXXIX.

Fuggendo la pregione ove Amor m'ebbe
 Molt'anni a far di me quel ch'a lui parve,
 Donne mie, lungo fôra a ricontarve
 Quanto la nova libertà m'increbbe.
 Dicèami 'l cor, che per sè non saprebbe
 Viver un giorno: e poi tra via m'apparve
 Quel traditore in sì mentite larve,
 Che più saggio di me ingannato avrebbe.
 Onde, più volte sospirando in dietro,
 Dissi: Oimè! il giogo e le catene e i ceppi
 Eran più dolci che l'andare sciolto! —
 Misero me, che tardo il mio mal seppi!
 E con quanta fatica oggi mi spetro
 De l'errore, ov'io stesso m'era involto!

Fuggendo. [Al tempo ch'io fuggivo]. — *M'ebbe.* Mi tenne per molti anni, facendo di me, ecc. — *Ricontarve.* [Ridirvi]. — *Per sè.* Da sè solo, senza l'amore. — *Non saprebbe.* Non avrebbe saputo. — *Traditore.* Amore. — *Larve.* [Maschere; dunque mascherato. *Parad.* XXX, 91: «Come gente stata sotto larve, Che pare altro che prima, se si sveste La sembianza non sua in che disparve»]. — *Più saggio.* Un più accorto, avveduto. — *In dietro.* Volgendo i miei sospiri al passato, sospirando il passato. — *Che tardo.* Come tardi! *Tardo per tardi*, al modo che i Lat. usano *serus* per *sero*. — *Mi spetro.* Mi sciolgo, mi libero.

XC.

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi,
 Che 'n mille dolci nodi gli avolgea;
 E 'l vago lume oltra misura ardea
 Di quei begli occhi, ch'or ne son sì scarsi;
 E 'l viso di pietosi color farsi,
 Non so se vero o falso, mi pareo:
 I' che l'esca amorosa al petto avea,
 Qual meraviglia se di subito arsi?

Non era l'andar suo cosa mortale,
 Ma d'angelica forma; e le parole
 Sonavan altro che pur voce umana.
 Uno spirto celeste, un vivo sole
 Fu quel ch' i' vidi; e se non fosse or tale,
 Piaga per allentar d'arco non sana.

Capei. *Aen.* I, 319: «dederatque comam diffundere ventis». [Ovidio, *Metam.* I, 529, di Dafne: «Et levis impexos retro dabat aura capillos»]. Il P. stesso nell'*Ecloga* III: «Arduentesque comas humeris disperserat aura». — *Sì scarsi,* o per malattia, o per età. — *Vero o falso,* in forza d'avverbj. — *L'esca.* [Ero disposto ad amare, poichè ho il cuore gentile, a cui Amore ratto s'apprende]. — *L'andar.* *Aen.* I, 405: «Et vera incessu patuit dea». — *Forma.* Di spirito angelico, celeste. *Purg.* IX, 58: «L'altre gentil forme». E il Petrarca stesso altrove [n. 268, v. 37]: «L'invisibil sua forma è in paradiso». Il Tasso (*Gerus.* XVIII, 93): «E sostener per breve spazio i rai Dell'angeliche forme anco potrai». — *Le parole.* *Aen.* I, 328: «Nec vox hominem sonat». — *Pur.* Puramente, semplicemente. — *Spirto.* [*Aen.* I, 328: «Dea certe, An Phoebe soror an nympharum sanguinis una»]. — *Sole.* [Cfr. n. 176: «il sol c'ha d'amor vivo i raggi»]. — *E se non.* E se anche Laura non fosse ora così bella (a cagione dell'età) com'era allora che la vidi la prima volta, il mio amore non verrebbe meno, a quel modo che non guarisce una ferita aperta dallo strale per rallentarsi che faccia l'arco.

XCI.

La bella donna che cotanto amavi
 Subitamente s'è da noi partita,
 E, per quel ch'io ne sperai, al ciel salita:
 Sì furon gli atti suoi dolci, soavi.
 Tempo è da ricovrare ambe le chiavi
 Del tuo cor, ch'ella possedeva in vita,
 E seguir lei per via dritta, expedita:
 Peso terren non sia più che t'aggravi.
 Poi che se' sgombro de la maggior salma,
 L'altre puoi giuso agevolmente porre,
 Salendo quasi un pellegrino scarco.
 Ben vedi omai sì come a morte corre
 Ogni cosa creata, e quanto all'alma
 Bisogna ir lieve al periglioso varco.

La bella... [Non è ammissibile che il P. rivolga il discorso a sè stesso. Il Tassoni, e altri chiosatori, per quel parlare in persona prima del terzo verso, arguirono che il discorso sia rivolto a un amico (e parrebbe meglio determinare al fratello Gherardo; cfr. *Famil.* X, 3), per la morte di donna da lui amata]. — *Subitamente*. In modo improvviso. [Cfr. Son. seg.: « Novellamente s'è da noi partito »]. — *Ricovrare*. Da recuperare il dominio di te medesimo, rifarti padrone della volontà propria. — *Ambe le chiavi*, sono appunto il volere e il non volere. [Cfr. n. 37, v. 35; e 63, v. 11]. — *Sgombro*. [Alleggerito. Cfr. n. 71, v. 79-80; e n. 78]. — *Salendo*. [Nell'autogr. *Sallendo*. Che sia dunque dal latino *psallere*, suonare e cantare, specialmente inni!] *Salendo* verso il cielo come un viandante che non porta alcun peso. — *Ben vedi*. [Sallustio, *Iugurt.* II: « Corporis et fortunae bonorum ut initium sic finis est, omniaque orta occidunt et aucta senescunt ». *Par.* XVI, 79: « Le vostre cose tutte hanno lor morte Sì come voi »]. — *Liere*. Leggiero, non gravato di cure mondane. — *Periglioso*. Al passaggio pericoloso dalla vita alla morte. [*Trionfo d. Morte* I, 105: « Il dubbio passo di che 'l mondo trema »].

XCII.

Piangete, donne, e con voi pianga Amore;
Piangete, amanti, per ciascun paese;
Poi ch'è morto collui che tutto intese
In farvi, mentre visse al mondo, onore.
Io per me prego il mio acerbo dolore
Non sian da lui le lagrime contese,
E mi sia di sospir tanto cortese
Quanto bisogna a disfogare il core.
Piangan le rime, ancor piangano i versi,
Perchè 'l nostro amoroso messer Cino
Novellamente s'è da noi partito.
Piangi Pistoia, e i citadin perversi
Che perduto hanno sì dolce vicino;
E rallegrisi il cielo ov'ello è gito.

[Per la morte di Cino da Pistoia, avvenuta tra il 23 dicembre 1336 e il 23 gennaio 1337]. — *Piangete*. Dante, *Vita Nuova*, 8: « Piangete, amanti, poi che piange Amore ». Catullo, III: « Lugete, o Veneres Cupidinesque Et quantum est hominum venustiorum ». — *Mentre*. Finché visse. [Boccaccio, *Decam.* IV, introd.: « Io mai a me vergogna non reputerò infino nello estremo della mia vita di dover compiacere a quelle cose, alle quali Guido Cavalcanti e Dante Alighieri già vecchi, e messer

Cino da Pistoia vecchissimo, onor si tennono e fu lor caro il piacer loro »]. — *Per me*. Quanto a me. — *Non sian*. Non mi siano da lui negate le lacrime, e mi conceda tanti sospiri, quanti sono necessari a sfogare il mio cuore. — *Rime... versi*. [Le rime volgari e i versi latini, chiosa il Castelvetro. Ma forse anche qui è da riconoscere una forma provenzalesca. Cfr. Aimeric de Belenoi: « Fauc breus menutz motz cortes Lassatz ab rima corteza »; e Bernart de Ventadorn: « Tramet lo vers » = « trasmetto la canzone »]. — *Novellamente*. Poco fa. [Cfr. n. 28, v. 7]. — *Perversi*. Cino fu scacciato da' Guelfi neri di Pistoia. [Cfr. *Inf.* XXIV, 124; XXV, 10]. — *Vicino*, per Concittadino [abitatore del *vicius*] si disse anticamente. [Cfr. *Purg.* XI, 140: « i tuoi vicini »].

XCIII.

Più volte Amor m'avea già detto: Scrivi,
Scrivi quel che vedesti in lettere d'oro:
Sì come i miei seguaci discoloro,
E 'n un momento gli fo morti e vivi.
Un tempo fu che 'n te stesso 'l sentivi,
Vulgare exemplo a l'amoroso coro;
Poi di man mi ti tolse altro lavoro;
Ma già ti raggiuns'io mentre fuggivi.
E s'è begli occhi, ond'io me ti mostrai,
E là dove era il mio dolce ridotto
Quando ti ruppi al cor tanta durezza,
Mi rendon l'arco ch'ogni cosa spezza,
Forse non avrai sempre il viso asciutto;
Ch'i' mi pascò di lagrime, e tu 'l sai.

Più volte... Ovidio, *Heroid.* IV, 13: « Ille mihi primo dubitanti scribere, dixit: Scribe ». — *In lettere*. Siccome cosa meravigliosa e degna d'essere scritta in lettere d'oro. — *Discoloro*. Faccio impallidire. Ovidio, *Ars Am.* I, 729: « Palleat omnis amans, color hic est aptus amanti ». — *E 'n un momento*. Nello stesso tempo, in un punto. — *Morti*. Accenna alla vicenda degli sgomenti e delle speranze, solita nel cuore degli amanti. [Cfr. n. 164]. — *Un tempo*. Vi fu un tempo nel quale provasti questi miei effetti; e accenna a' suoi primi amori giovanili. [O non piuttosto all'amore per Laura, da cui il P. s'era allontanato? Cfr. i vv. 9-14]. — *Vulgare* [divulgato, celebre] *exemplo*, è appositivo. Addivenuto esempio comune alla schiera degl'innamorati; ossia Essendo comunemente citato in esempio. [Cfr. n. 23, v. 9]. — *Coro*. [Moltitudine. Come in *Inf.* III, 37: « cattivo coro Degli angeli »]. — *Lavoro*. Altra

cura, altra occupazione. — *Ond' io*. Dai quali ti apparvi. — *E là*. E nel cuor tuo, dov' era il mio dolce albergo [ridutto = fortezza, rocca]. — *Durezza*. Fin dal n. 2 [cfr. n. 23] egli ha detto che il suo cuore era rimasto insensibile agli assalti d'amore, prima che Laura gli apparisse. — *Mi rendon*. Fuori di metafora, riprendono su te la primiera potenza. — *Non avrai*. Spesso dovrai piangere. *Inf. XX, 20*: « Or pensa per te stesso Com' i' potei tener lo viso asciutto ». — *Tu 'l sai*. [Per averlo provato. Cfr. n. 344; e Virgilio, *Ecl. X, 29*: « Nec lacrymis crudelis Amor... Nec cytiso saturantur apes »].

XCIV.

Quando giugne per gli occhi al cor profondo
L'imagin donna, ogni altra indi si parte,
E le virtù che l'anima comparte
Lascian le membra quasi immobil pondo.
E del primo miracolo il secondo
Nasce talor: che la scacciata parte,
Da sè stessa fuggendo, arriva in parte
Che fa vendetta e 'l suo exilio giocondo.
Quinci in duo volti un color morto appare,
Perchè 'l vigor che vivi gli mostrava
Da nessun lato è più là dove stava.
E di questo in quel di mi ricordava
Ch' i' vidi duo amanti trasformare,
E far qual io mi soglio in vista fare.

Per gli occhi. [Per la via degli occhi. Cfr. n. 3, v. 10]. — *L'imagin*. L'immagine che è signora dell'animo dell'amante. — *Si parte*. [Cfr. n. 72]. — *Comparte*. Distribuisce per le membra; e sono le virtù o potenze animali, che abbandonano il corpo, lasciandolo quasi immobil peso. — *Pondo*. [Cfr. n. 340]. — *E del primo*. Il secondo miracolo è questo: che le potenze animali (la scacciata parte), fuggendo dalla propria sede (da sè stessa, ossia dal corpo dell'amante), giungono in parte, in un luogo (ossia nel corpo della persona amata), di dove cacciando alla loro volta le virtù animali di esso corpo, si vendicano, e trovano ivi giocondo il loro esilio, fermandovi la propria sede. Il P. vuole insomma spiegar la ragione del pallor di due amanti, l'uno a fronte dell'altro: e la ragione è questa, che le virtù animali si sono ricicdevolmente cacciate dai due corpi. — *Si parte, parte, in parte...* [Son rime equivoche. Cfr. n. 83 e 210]. — *Morto*. [Smorto. *Inf. VIII, 127*: « la scritta morta »]. — *Da nessun*. Nè dal lato dell'amante, nè da quello della persona amata. — *Trasformare*. Trasformarsi. Mutare aspetto, colore. — *In vista*. Nel sembiante.

XC.

Così potess'io ben chiudere in versi
I miei pensier come nel cor gli chiudo,
Ch' animo al mondo non fu mai sì crudo
Ch' i' non facessi per pietà dolersi.
Ma voi, occhi beati, ond' io sofferisi
Quel colpo ove non valse elmo nè scudo,
Di for e dentro mi vedete ignudo,
Ben che 'n lamenti il duol non si riversi.
Poi che vostro vedere in me risplende
Come raggio di sol traluce in vetro,
Basti dunque il desio, senza ch'io dica.
Lasso, non a Maria, non nocque a Pietro
La fede, ch'a me sol tanto è nemica:
E so ch' altri che voi nessun m' intende.

Così. Più volte il P. si è doluto, e si dorrà ancora, di non potere esprimere adeguatamente ciò che sente nel suo cuore. — *Chiudere...* [Cfr. n. 29, v. 50]. — *Beati*. [Che rendete altrui beato]. — *Ond' io*. Dai quali ricevetti. — *Ore*. Contro al quale. — *Elmo...* [*Trionfo d'Amore*, I, 26: « Contro le qua' non val elmo nè scudo »]. — *Ignudo*. Perchè io nulla vi celo nel volto e nell'animo, degli effetti vostri sopra di me. — *Riversi*. Bello il riversarsi, che mostra l'abbondanza del dolore. *Altrove*, n. 37, v. 78, ha detto *trabocchi*. — *Vedere*. La vostra vista, ossia la virtù vostra penetra splendendo dentro di me. *Tr. Divinità*, 34: « Passa 'l pensier sì come sole in vetro; Anzi più assai ». — *Basti*. Basti adunque a voi il desiderio che ho di significare pienamente quello che sento, senza che lo dica; dacchè voi ben conoscete gli affetti miei. — *Maria*, int. Maddalena. — *Non nocque*, è detto per attenuazione, ed equivale a Molto giovò. [« Con l'esempio di Maria Maddalena e di Pietro che furono cari per l'affezione a Cristo, tenta d'indurla ad essergli pietosa » (Castelvetro). « Fu caro a Cristo l'amarlo a fede, come fecero Maria e Pietro, benchè infinito intervallo gli amanti dall'amato dividesse; e Laura, per amarla così il Petrarca, si disdegna » (Biagioli)]. — *Nemica*. Dannosa. — *E so*. Il Leopardi negli ultimi tre versi pensa che il P. parli copertamente, e accenni qualche cosa saputa ed intesa solo da esso e da Laura. Cfr. n. 71, v. 23: « Altri che voi so ben che non m'intende ».

XCVI.

Io son de l'aspettar omai sì vinto,
 E de la lunga guerra de' sospiri,
 Ch' i' aggio in odio la speme e i desiri
 Et ogni laccio onde 'l mio cor è avinto:
 Ma 'l bel viso leggiadro, che depinto
 Porto nel petto, e veggio ove ch' io miri,
 Mi sforza; onde ne' primi empj martiri
 Pur son contra mia voglia risospinto.
 Allor errai quando l' antica strada
 Di libertà mi fu precisa e tolta,
 Chè mal si segue ciò ch' a gli occhi agrada:
 Allor corse al suo mal libera e sciolta,
 Ora a posta d' altrui conven che vada
 L' anima, che peccò sol una volta.

Aspettar. Dell'attendere sperando, non alcuna cosa in particolare, ma corrispondenza d'affetto. — *Vinto.* Stanco. [*Inf.* III, 33: « nel duol sì vinta »]. — *Et ogni.* [Nell'autogr. *Et dogni*]. — *Laccio.* [Il desiderio, le speranze, le promesse ecc.]. — *Depinto.* La cui immagine ho nel cuore. [Cfr. n. 50, v. 66]. — *Ove ch'io.* Ovunque. [Cfr. n. 127, 12-14]. — *Sforza.* Mi fa forza. [Cfr. n. 125, 14]. — *Primi.* Nelle pene, negli affanni di prima. — *Empj.* Sommarmente gravi. *Impius* è per i poeti lat. Eccessivo nell'esser suo; proprietà che fu bene ripresa dal Manzoni (*Adelchi*, Coro II): « Tale al pensier, cui l'empia Virtù d'amor fatica ». — *Precisa.* Troncata, tagliata. [Cfr. n. 75, v. 5]. — *Mal.* Con proprio danno. — *Agrada.* [Alla provenzale. *Agradar* = piacere; e su questo verbo è variata tutta la prima stanza della canz. di Raimon de Miraval: « Be m'agrada 'l bels temps d'estiu »]. — *A posta.* A volontà, ad arbitrio. — *D'altrui.* Della non contenuta passione. — *Peccò.* Errò, sbagliò. È il lat. *peccare*.

XCVII.

Ahi, bella libertà, come tu m'hai,
 Partendoti da me, mostrato quale
 Era 'l mio stato quando 'l primo strale
 Fece la piaga ond' io non guerriero mai!

Gli occhi invaghio allor sì de' lor guai,
 Che 'l fren de la ragione ivi non vale,
 Perc' hanno a schifo ogni opera mortale:
 Lasso, così da prima gli avezzai!
 Nè mi lece ascoltar chi non ragiona
 De la mia morte; e solo del suo nome
 Vo empando l'aere che sì dolce sona.
 Amor in altra parte non mi sprona,
 Nè i piè sanno altra via, nè le man come
 Lodar si possa in carte altra persona.

Bella. [Rispetto alla brutta servitù presente. Ricorda altresì Virgilio, *Aen.* VI, 822: « pulchra pro libertate vocabit »]. — *Come.* [In che malo modo!]. — *Quale.* [Piacevole e tranquillo]. — *Guerriero.* Guarirò. — *Invaghio.* Gli occhi miei addivennero così vaghi, desiosi della cagione dei loro mali, contemplando il volto di Laura... — *Ivi.* In essi. — *Perchè.* Per lo che. — *Opera.* Qualunque altra creatura o cosa mortale. [A petto a Laura, ch'era opera divina]. — *Lece.* Nè mi è possibile dare ascolto a chiunque non ragioni di Laura, cagione della mia morte. — *Che,* relativo di *nome*.

XCVIII.

Orso, al vostro destrier si pò ben porre
 Un fren che di suo corso in dietro il volga;
 Ma 'l cor chi legherà che non si sciolga
 Se brama onore e 'l suo contrario aborre?
 Non sospirate; a lui non si pò tórre
 Suo pregio, perch' a voi l'andar si tolga;
 Chè, come fama publica divulga,
 Egli è già là, che null' altro il precorre.
 Basti che si ritrove in mezzo 'l campo
 Al destinato di, sotto quell' arme
 Che gli dà il tempo, Amor, vertute e 'l sangue,
 Gridando: D'un gentil desire avampo
 Col signor mio, che non pò seguitarme,
 E del non esser qui si strugge e langue.

[A Orso conte dell'Anguillara, ch'era dolente di non poter raggiungere l'esercito dei Colonna, suoi parenti]. — *Destrier,* figuratamente, Al vostro corpo, quasi destriero cavalcato dallo spirito. [Ma potrebb-

b'essere anche nel significato proprio]. — *Che non*. [Tanto che]. — *Perch' a voi*. Sebbene, quantunque sia tolto a voi l'andare. — *Egli è*. Voi siete corso coll'animo in modo da non esser precorso da alcuno. — *Il tempo*. La gioventù; *vertute*, il valore; *'l sangue*, la nobiltà. — *Amor*. [Nel 1329 Orso aveva sposato Agnese, sorella di Stefano e Giacomo Colonna]. — *Desire*. Un nobile desiderio, il desiderio dell'onore. — *Col signor*. [Potrebbe anche essere scritto *co 'l signor*, e voler dire come il signor. Il Carducci richiama *Purg.* XXIX, 45: «Co 'l primaio stuolo»; e *Par.* XXXI, 60: «Vestito com' le genti gloriose»].

XCIX.

Poi che voi et io più volte abbiam provato
Come 'l nostro sperar torni fallace,
Dietro a quel sommo ben che mai non spiace
Levate il core a più felice stato.
Questa vita terrena è quasi un prato,
Che 'l serpente tra' fiori e l'erba giace;
E s'alcuna sua vista a gli occhi piace,
È per lassar più l'animo invescato.
Voi dunque, se cercate aver la mente
Anzi l'estremo di queta già mai,
Seguite i pochi e non la volgar gente.
Ben si può dire a me: Frate, tu vai
Mostrando altrui la via, dove sovente
Posti smarrito, et or se' più che mai.

[Ad un amico, anch'esso disingannato dell'amore. Il Cesàreo pensa al fratello Gherardo; e forse s'appone]. — *Sperar*. [Corrispondenza in amore]. — *Fallace*. [Cfr. n. 19, 230, 294]. — *Dietro...* Ordina così: *Levate il core a più felice stato* (a più felice condizione) *dietro a quel sommo Ben* (seguitando quel sommo Bene) *che mai non spiace*, perchè non riesce mai ingannevole, come i beni di questa terra. — *Levate il core*. [Cfr. n. 244 e 285]. — *Che*. Nel quale, ove. [Cfr. n. 3, 50 e 93]. — *Serpente*. Virgilio, *Ecl.* III, 93: «Latet anguis in herba». E *Purg.* VIII, 100: «Tra l'erba e i fior venia la mala striscia». [Trionfo d'Amore, II, 157: «So come sta tra' fiori ascoso l'angue»]. — *Vista*. Alcuno oggetto veduto; e intendesi particolarmente di donna. — *Anzi*. [Avanti. *Inf.* XV, 47: «Anzi l'ultimo di»]. — *Già mai*. Una volta, alcuna volta. — *I pochi*. [N. 128, v. 120: «Fra magnanimi pochi a chi 'l ben piace»]. — *Ben*. [Vero è che...]. — *Frate*. Fratello. [Purg. XXIII, 97: «O dolce frate»: del resto frequentissimo in Dante. Cfr. Scherillo, *L'ipocrisia di Dante nella bolgia degl'Ipocriti*, Firenze, 1905].

C.

Quella fenestra ove l'un sol si vede
Quando a lui piace, e l'altro in su la nona;
E quella dove l'aere freddo suona
Ne' brevi giorni, quando borea 'l fiede;
E 'l sasso ove a' gran di pensosa siede
Madonna, e sola seco si ragiona;
Con quanti luoghi sua bella persona
Copri mai d'ombra o disegnò col piede;
E 'l fiero passo ove m'aggiunse Amore;
E la nova stagion che d'anno in anno
Mi rinfresca in quel dì l'antiche piaghe;
E 'l volto e le parole che mi stanno
Altamente confitte in mezzo 'l core:
Fanno le luci mie di pianger vaghe.

Quella... Qui va ricordando tutte le circostanze di luogo, di tempo, di atti, di cagioni, che accompagnarono il suo innamoramento, e che lo commuovono al pianto. — *Fenestra*. [Cfr. n. 86, v. 1-2]. — *L'un sol*, è Lanra. [Cfr. n. 4, v. 12]. — *E l'altro*. Il vero Sole, che batteva in quella finestra sul mezzodì. — *E quella*. E l'altra finestra della casa, volta a settentrione. — *Suona*. «Indica, o meglio vuole farci sentire con questo verbo quasi il sibilare del vento» (Ambrosoli). — *Brevi*. Nei giorni invernali: contrapposti a *gran dì*, che sono quelli dell'estate. — *Fiede*. [Ferisce, percote. *Purg.* XXVIII, 90: «la nebbia che ti fiede»]. — *Sasso*. [Forse un banco, davanti alla porta]. — *Pensosa*. [Cfr. n. 160: «co' pensier suoi insieme»]. — *E sola*. Ricorda il virgiliano (*Georg.* I, 389): «Et sola... secum spatiatur arena». — *Si ragiona*. [Gesualdo: «La si qui dinota l'esser apparte, e rimoto da la gente»]. — *Disegnò*. Segnò, imprresse dell'orma del suo piede. Orazio, *Art. poet.*, 158: «Pede certo Signat humum». — *Passo*. Il luogo, ove Amore mi colse. — *M'aggiunse*. [Così l'autogr. Cfr. n. 61: «fui giunto Da' duo begli occhi»]. — *E la nova*. [L'autogr. ha *ella nova*]. La primavera. — *Rinfresca*. [Rincondisce. Cfr. n. 55, 3; e *Trionfo d'Amore*, I, 1]. — *Confitte*. *Aen.* IV, 4: «haerent infixi pectore vultus Verbaque». — *Vaghe*. *Inf.* XXIX, 1-3: «La molta gente e le diverse piaghe Avean le luci mie sì inebriate, Che dello stare a piangere eran vaghe».

CI.

Lasso, ben so che dolorose prede
 Di noi fa quella ch'a nullo uom perdona,
 E che rapidamente n'abbandona
 Il mondo, e picciol tempo ne tien fede;
 Veggio a molto languir poca mercede,
 E già l'ultimo dì nel cor mi tuona:
 Per tutto questo, Amor non mi spregiona,
 Che l'usato tributo a gli occhi chiede.
 So come i dì, come i momenti e l'ore
 Ne portan gli anni; e non ricevo inganno,
 Ma forza assai maggior che d'arti maghe.
 La voglia e la ragion combattuto hanno
 Sette e sette anni; e vincerà il migliore,
 S'anime son qua giù del ben presaghe.

Quella. La morte. — *Perdona.* Risparmia. Orazio [Od. I, 4, 13: «Pallida Mors aequo pulsat pede...»], e I, 28, 19: «Nullum Saeva caput Proserpina fugit». — *Picciol.* Per poco tempo. — *Tien fede.* Ci serba fede, ci rimane fedele. — *Mercede.* Scarsa ricompensa ai lunghi patimenti d'amore. — *Tuona.* [Castelvetro: «A guisa di saetta mi sopraggiunge subito sprovveduto»]. — *Per tutto...* Con tutto ciò, Ciò nonostante. — *Spregiona.* Mi scarcerà, mi libera dalla mia prigione. — *Tributo.* Le lagrime. [Tr. d'Amore III, 135: «Che più largo tributo a gli occhi chiede»]. — *Anni.* Accumulandosi insieme, fanno degli anni. — *Inganno.* Non sono ingannato, veggo la verità con la mia ragione, ma sull'animo mio ricevo forza, mi è fatta forza, maggiore che non è quella delle arti magiche. Quindi il combattimento della passione (raglia) e della ragione. — *Il migliore.* La ragione. — *S'anime.* Se alcuno havvi al mondo, in cui il presentimento di un bene futuro non sia vano. [Cfr. Ovidio, *Metam.* XV, 879: «Si quid habent veri vatum praesagia». Aen. VII, 273: «Si quid veri mens augurat»].

CII.

Cesare, poi che 'l traditor d'Egitto
 Li fece il don de l'onorata testa,
 Celando l'allegrezza manifesta,
 Pianse per gli occhi fuor, sì come è scritto;

Et Anibàl, quando a l'imperio afflitto
 Vide farsi fortuna sì molesta,
 Rise fra gente lagrimosa e mesta,
 Per isfogare il suo acerbo despetto.
 E così avèn che l'animo ciascuna
 Sua passìon sotto 'l contrario manto
 Ricopre co' la vista or chiara or bruna;
 Però, s'alcuna volta io rido o canto,
 Facciol perch' i' non ho se non quest'una
 Via da celare il mio angoscioso pianto.

Poi che. [Quando]. — *Traditor.* Tolomeo. Cfr. n. 44 [e Tr. d'Am. II, 15: «vil Tolomeo»]. — *Testa.* [Di Pompeo. Tr. d'Am. II, 13: «Vedi quel grande, il quale ogni nom onora!»]. — *Pianse.* [Vita Nuova, 8: «Mostrando amaro duol per gli occhi fore»]. — *Sì come...* [Questa formula, che ricorda il «come si legge» del n. 128, v. 44, e il «com'è scritto» di *Purad.* XXV, 53, è forse derivata dal «sicut scriptum est» de' libri sacri. Cfr. *Journ.* VI, 45]. — *Scritto.* Specialmente in Lucano, *Phars.* IX, 1038: «lacrimas non sponte cadentes Effudit, gemitusque expressit pectore laeto, [Non aliter manifesta putans abscondere mentis Gaudia]». — *Afflitto.* Con proprietà lat., per Abbattuto; imperio, cartaginese. — *Rise.* [Il P. medesimo, nell'*Epist. famil.* VI, 3: «Licet interdum uno de fonte prodeant risus et lacrimae... Nec laetior Hannibal, in calamitate patriae solus ridens, quam populus qui lugebat, ...non maestior in morte generi flens Caesar, quam exercitus qui plaudebat»]. — *Despetto.* Dispetto, sdegno, per essere stato alla fine avversato da' suoi. [Cfr. *Inf.* X, 36]. — *Manto.* Sotto la coperta della passione contraria, con l'aspetto or lieto or triste. — *Vista.* [Vita Nuova, 36: «Si faceva d'una vista pietosa e d'un colore palido»].

CIII.

Vinse Anibàl, e non seppe usar poi
 Ben la vittoriosa sua ventura:
 Però, signor mio caro, aggrate cura
 Che similmente non avegna a voi.
 L'orsa, rabbiosa per gli orsacchi suoi
 Che trovaron di maggio aspra pastura,
 Rode sè dentro, e i denti e l'unghie endura
 Per vendicar suoi danni sopra noi.

Mentre 'l novo dolor dunque l'accora,
Non riponete l'onorata spada;
Anzi seguite, là dove vi chiama
Vostra fortuna, dritto per la strada,
Che vi può dar, dopo la morte ancora
Mille e mille anni, al mondo onor e fama.

[Il Carducci: « Son note le contese fra Colonna ed Orsini per il primato in Roma, massime nell'assenza dei pontefici. Il 22 maggio del 1333 spirava a pena una tregua che Giovanni XXII, per mezzo di Bertrando di Saint Geniès decano d'Angoulême e suo cappellano mandato a posta in Roma, aveva fatto giurare dalle due parti, quando Bertoldo e Francesco degli Orsini assalirono presso San Cesario Stefano Colonna il giovine: il quale si difese valorosamente, e i nemici superiori in numero respinse e abbattè con la uccisione de' due capitani. Il cardinale Giovan Gaetano Orsini, legato in Roma e in Toscana, mosse alla riscossa, rivolgendo contro i Colonnese le milizie della Santa Sede. Allora il P. indirizzò a Stefano Colonna questo son., confortandolo a seguire animosamente e compiere la vittoria avuta su gli Orsini »]. — *Vinse*. « Tu sai, o Annibale, vincere, ma non sai usar la vittoria », gli disse Maarbale, come racconta Plutarco. — *Aggiate*. Abbiate. Il Tasconi: « L'antica voce *Aggiate* il P. non l'usa che questa volta; ma *aggia* come dolce di suono l'usa più volte ». — *L'orsa.... gli orsacchi*. Gli Orsini con loro famiglia e partigiani. — *Trovaron*. Allude alla sconfitta ricevuta dagli Orsini a San Cesario. — *Rode*. [Virgilio, *Georg.* III, 255: « dentesque sabellicus exacuit sus... Atque hinc atque illinc humeros ad vulnera durat »]. — *I denti*. Aguzza i denti e indura le unghie. — *Noi*. [Ripone dunque anche sè tra i Colonnese!]. — *Novo*. Recente, fresco. — *Seguite*. [Orazio, *Epist.* II, 2: « I, bone, quo virtus tua te vocat, i pede fausto »].

CIV.

L'aspettata virtù che 'n voi fioriva
Quando Amor cominciò darvi battaglia,
Produce or frutto, che quel fiore aguaglia
E che mia speme fa venire a riva.
Però mi dice il cor ch'io in carte scriva
Cosa onde 'l vostro nome in pregio saglia,
Chè 'n nulla parte si saldo s'intaglia,
Per far di marmo una persona viva.
Credete voi che Cesare, o Marcello,
O Paolo, od Affrican fossin cotali
Per incude già mai nè per martello?

Pandolfo mio, quest'opere son frali
Al lungo andar; ma 'l nostro studio è quello
Che fa per fama gli uomini immortali.

[A Pandolfo Malatesta signore di Rimini, il quale, tornato in patria dopo molte vittoriose imprese, aveva mandato due pittori a ritrarre il Petrarca, desiderando avere l'effigie dell'uomo famoso. Sperava, pare, d'essere celebrato nei versi del poeta!]. — *L'aspettata*. Quella virtù, quel valore che da voi aspettavamo. — *Fioriva*. Dava buona speranza di sè. — *Amor*. Nella gioventù, ch'è l'età dell'amore. — *Battaglia*. Il Leopardi (*Il primo amore*): « Tornami a mente il dì che la battaglia D'Amor sentii la prima volta ». — *Aguaglia*. [Pareggia]. — *A riva*. La conduce là dove era diretta, ossia la compie, la reca ad effetto. [Cfr. n. 30, 7; 82; 164]. — *Mi dice*. [Ovidio, *Metam.* I, 1: « fert animus »]. — *Saglia*. Salga in onore, Ne sia onorato. *Inf.* XXVI, 6: « E tu in grande onranza non ne sali ». — *Parte*. In nessun modo s'intaglia, si scolpisce, così saldamente, si fa opera così salda, così durevole, come è quella del poeta. — *Per far*. [Per quanto si faccia. Cfr. *Inf.* IV, 4: « per ficear lo viso al fondo »]. — *Viva*. Una persona che sembri viva: *spirantia... æra*, ha Virgilio (*Aen.* VI, 849). — *Paolo Emilio*. — *Cotali*. Sì famosi. — *Per incude... per martello*. Per statue di bronzo, o di marmo. — *Nè. O, Ovvero*. [Cfr. *Aen.* III, 202: « Nec meminisse... »]. — *Al lungo*. [A lungo]. — *Studio*. L'arte dei poeti. — *Per fama*. Orazio, *Od.* IV, 8, 25: « Æacum Virtus et favor et lingua potentium Vatum divitibus consecrat insulis: Dignum laude virum Musa vetat mori; Coelo Musa beat ». [Ovidio, *Am.* I, 10, 61. E anche del P. stesso *Famil.* VII, 15: « Fluxa est hominum memoria, picturae labiles, caducae statuæ; interque mortalium inventa nihil litteris stabilis »].

CV.

Mai non vo' più cantar com'io soleva,
Ch' altri non m'intendeva; ond'ebbi scorno:
E puossi in bel soggiorno esser molesto.
Il sempre sospirar nulla releva.
Già su per l'alpi neva d'ogn'intorno;
Et è già presso al giorno, ond'io son desto.
Un atto dolce onesto è gentil cosa:
Et in donna amorosa ancor m'aggrada
Che 'n vista vada altera e disdegnosa,
Non superba e ritrosa:
Amor regge suo imperio senza spada

Chi smarrita ha la strada, torni in dietro;
 Chi non ha albergo, pòsisi in sul verde;
 Chi non ha l'auro o 'l perde,
 Spenga la sete sua con un bel vetro.

[Canzone XI. — Questa canzone è, più che altro e più che altre, una schietta esercitazione metrica, intesa ad affrontare, nella giovane poesia italiana, tutte le più ardue difficoltà ritmiche escogitate dai trovatori. È tutta infarcita di proverbi e di sentenze, e fiorettata di bisticci, di parole strane, di antitesi; e risuona di rime d'ogni genere, soprattutto di rime a mezzo del verso (rime ripercolse), nella cadenza del settenario o del quinario. S'usa chiamarla *frottola*; ma meglio le conviene il nome di *Canzone frottolata*, che le si trova dato in un codice quattrocentesco. (Cfr. il bel capitolo di F. Flamini negli *Studi di storia letteraria*, Livorno 1895, p. 109 ss.). Noi conveniamo col Gaspary (*Scuola poetica siciliana*, p. 142), che « questa canzone, che ha cagionato sempre mai tanta e sì inutile fatica agl'interpreti, non è altro che un tardo rampollo della maniera difficile dei Provenzali ». Essa tiene del *trobar clus*, e ancora di quel genere che i trovatori chiamarono *devinalh*, indovinello, già imitato dai rinimatori siculi. E sarebbe arduo volere intendere il P., che confessa d'intendersi da sé solo (v. 17). Pare, a ogni modo, che si tratti d'una poesia d'amore, rivolta anch'essa a Laura; dove, in una prima parte (v. 1-45), il P. « sfoga un po' di dispetto nato in lui per le altere ripulse di Laura », e in una seconda (46-90), « loda ciò che prima aveva biasimato, e si consola perchè in tal modo lo sfrenato suo desiderio ha fatto luogo ad un sentimento d'amore onesto e tranquillo che non più gl'impedisce la via del cielo » (Carducci). Il P. si propone di non più cantar *come soleva*, e non era inteso da altri, da Laura; e non vuol più *sospirare*. — *Canlar*. [L'autogr. ha *cantare*; ma nel 4° v. ha, come dev'essere, *sospirar*. C'è rima tra i primi emistichi del 1° v. e del 4°]. — *Releva*. [Giova; come al n. 261, v. 9]. — *Nera*. Neve. [Orazio, *Sat.* II, 5, 41: « Furins hibernas cana nive conspuet Alpes »]. Il P. accenna qui alla sua incipiente canizie! Dante, *Conv.* IV, 7: « Nevato è sì che tutto cuopre la neve ». — *Alterà*. [Purg. VI, 62: « Come ti stavi altera e disdegnosa »]. — *Ritrosa*. [Dispettosa]. — *Senza spada*. Senza violenza. — *Sul verde*. In sull'erba. — *L'auro*. La tazza d'oro, presa la materia per l'oggetto. *Aen.* I, 739: « Pleno se prohit auro ». — *Vetro*. Bicchieri. Chi non può fare come vorrebbe, faccia come può. [Forse: se non potrà amare Laura, s'ingegnerà con altre, meno altere e ritrose!].

I' die' in guardia a san Pietro; or non più, no:
 Intendami chi pò ch' i' m'intend' io:
 Grave soma è un mal fio a mantenerlo.
 Quando posso mi spetro, e sol mi sto.

Fetonte odo che 'n Po cadde e morio;
 E già di là dal rio passato è 'l merlo:
 Deh venite a vederlo! Or i' non voglio:
 Non è gioco uno scoglio in mezzo l'onde,
 E 'ntra le fronde il visco. Assai mi doglio
 Quando un soverchio orgoglio
 Molte vertuti in bella donna asconde.
 Alcu' è che risponde a chi nol chiama,
 Altri, chi 'l prega, si delegua e fugge;
 Altri al ghiaccio si strugge;
 Altri di e notte la sua morte brama.

I' die'. « Questo proverbio pare che intenda di coloro, che anticamente mettevano i beni loro sotto il patrocinio di san Pietro, e pagavano un tanto l'anno alla Sede romana, [che poi col tempo s'è fatta padrona assoluta di quei beni] ». (Tassoni). — *Fio*. Qui vale Tributo, gravezza, secondo uno de' suoi antichi significati. [Inf. XXVII, 135: « in che si paga il fio A quei che scommettendo acquistano carico »]. — *Mi spetro*. Forse risponde all'idea di san Pietro, e vale Mi scioglio da lui. — *Di là dal rio*. Quindi il cacciatore non può seguirlo; e significa: Son fuor di pericolo. — *Gioco*. Una cosa da nulla. — *Visco*. [Insomma, molti sono i pericoli che stanno appiattati sotto i piaceri amorosi]. — *Risponde*. [Vuol bene]. — *Chi 'l*. [Da chi. Cfr. n. 119, v. 106: « chi tua ragion... Di' »]. — *Ghiaccio*. [Cfr. n. 202. Si consuma con chi gli si mostra di ghiaccio].

Proverbio, ama chi t'ama, è fatto antico:
 Io so ben quel ch'io dico. Or lass'andare;
 Chè conven ch'altri imparare a le sue spese.
 Un'umil donna grama un dolce amico.
 Mal si conosce il fico. A me pur pare
 Senno a non cominciar tropp' alte imprese:
 E per ogni paese è bona stanza.
 L'infinita speranza occide altrui:
 Et anch'io fui alcuna volta in danza.
 Quel poco che m'avanza
 Fia chi nol schifi, s' i' 'l vo' dare a lui.
 I' mi fido in colui che 'l mondo regge
 E ch'è seguaci suoi nel bosco alberga,
 Che con pietosa verga
 Mi meni a pasco omai tra le sue gregge.

Antico. È divenuto antico, cioè non si conosce più, è antiquato; s'intende per chi non risponde all'amore con l'amore. — *Umil.* [Che finge di essere mansueta]. — *Gram.* Rende gramo, meschino. — *Si conosce.* Int. alla buccia; bisogna assaggiarlo, perchè l'apparenza inganna. — *Cominciar.* [L'autogr. ha *cominciare*; e così dovrebbe essere per la rima (con *pare*); ma così il verso ha una sillaba di più!]. — *L'infinita.* La smoderata speranza, il troppo sperare, è cagione altrui di rovina. — *In danza.* Mi ritrovai in questa condizione, del troppo sperare. — *M'avanza.* Int. della vita. — *Chi nol...* [Dio. Cfr. n. 361]. — *Regge.* [Inf. I, 127: « In tutte parti impera, e quivi regge »]. — *Bosco.* [In solitudine!]. — *Verga.* Qui è adombrato il *Pastor bonus*, cioè Gesù Cristo. — *Pasco.* [L'autogr. ha *passo*]. — *Gregge.* [Cfr. *Petri Epist.* I, 5, 2: « Pascite... gregem Dei...; sed forma facti gregis ex animo »].

Forse ch'ogni uom che legge non s'intende;
E la rete tal tende che non piglia;
E chi troppo assottiglia si scavezza.
Non sia zoppa la legge ov'altri attende.
Per bene star si scende molte miglia.
Tal par gran meraviglia, e poi si sprezza.
Una chiusa bellezza è più soave.
Benedetta la chiave che s'avvolse
Al cor e sciolse l'alma, e scossa l'ave
Di catena sì grave,
E 'nfiniti sospir del mio sen tolse.
Là dove più mi dolse, altri si dole,
E dolendo addolcisce il mio dolore:
Ond'io ringrazio Amore
Che più nol sento; et è non men che suole.

Forse... [Per simili formole e concetti nei trovatori, cfr. Scarano, *Fonti prov.*, 91]. — *Non s'intende.* Non intende. — *Chi troppo.* Il proverbio, vivissimo ancora, *Chi troppo s'assottiglia, si scavezza*, qui significa Chi troppo tira a intendere e vuol fare il sottile, non conclude nulla, non arriva a intender nulla. È la sentenza di Terenzio (*Andria*, Prol.): « Faciunt, nae, intellegendo, ut nihil intellegant ». — *Zoppa.* [« Contractus non debet claudicare », dicono i giuristi]. — *Chiusa.* [Nascosta o Raccolta in sé]. — *Chiave.* Probabilmente è la grazia divina. — *S'avvolse.* [Inf. XIII, 58: « tenni ambo le chiavi Del cor... »], e le volsi. Serrando e disserrando, sì soavi ». — *Dolse.* Sentii dolore. — *Altri.* [Laura?]. — *Dolendo.* [Dolendosi. Cfr. *Purg.* XX, 94: « sarò lieto A veder la vendetta, che, nascosa, Fa dolce l'ira tua nel suo segreto »]. — *Non men.* Non minore di quel che suol essere.

In silenzio parole accorte e sagge,
E 'l suon che mi sottragge ogni altra cura,
E la pregione oscura ov'è 'l bel lume;
Le notturne viole per le piagge,
E le fere selvagge entr' a le mura,
E la dolce paura, e 'l bel costume;
E di duo fonti un fiume in pace vòlto
Dov'io bramo, e raccolto ove che sia;
Amor e gelosia m'hanno il cor tolto;
E i segni del bel volto
Che mi conducon per più piana via
A la speranza mia, al fin de gli affanni.
O riposto mio bene, e quel che segue,
Or pace, or guerra, or triegue,
Mai non m'abbandonate in questi panni.

In silenzio. Parole sommessamente proferite. [N. 215: « Et un atto che parla con silenzio »]. — *Suon.* [Delle parole di Laura]. — *Pregione.* [Il mondo? *Tr. Morte* II, 34: « La morte è fin d'una pregione oscura A gli animi gentili »]. — *Notturne.* [Forse *Brune*. Virgilio, *Ecl.* II, 47: *pallentes violas*; *Ecl.* X, 39: *nigrae violae*]. — *Fere.* [Laura? Cfr. n. 132]. — *Mura.* [La persona di Laura. N. 325, v. 16: « Mura eran d'alabastro e tetto d'oro »]. — *Paura.* [Schifiltà]. — *Fiume.* [Di lagrime. Cfr. n. 279 e 161]. — *Gelosia.* [Anche la gelosia qui fa capolino per reminiscenza trovadorica!]. — *Segni.* [Gli occhi, come al n. 189; e n. 73, v. 50]. — *Speranza.* [Al cielo]. — *Segue.* [Avviene]. — *Panni.* In questa mia condizione, o in questa mia vita.

De' passati miei danni piango e rido,
Perchè molto mi fido in quel ch'i' odo;
Del presente mi godo, e meglio aspetto:
E vo contando gli anni, e taccio e grido;
E 'n bel ramo m'annido, et in tal modo
Ch'i' ne ringrazio e lodo il gran disdetto,
Che l'indurato affetto al fine ha vinto,
E ne l'alma depinto « i' sare' udito
E mostratone a dito » et hanne estinto
« Tanto inanzi son pinto
Ch'i' il pur dirò: non fostu tant'ardito ».

Chi m'ha 'l fianco ferito e chi 'l risalda,
Per cui nel cor via più che 'n carta scrivo;
Chi mi fa morto e vivo,
Chi 'n un punto m'agghiaccia e mi riscalda.

Odo. [Ch'è scritto nelle sacre carte. Cfr. n. 81]. — *Ramo.* [Il lauro l' o nella solitudine?]. — *Disdetto.* [Cfr. *Tr. Castità*, 192: « Ippolito e Ioseppo C' hanno fatto ad Amor chiaro disdetto »]. Forse s'ha da intendere il grande rifiuto di Laura di corrispondere all'amor del P. — *Indurato.* [Avverso alla ragione; ovvero Persistente]. — *Depinto.* È scritto nella mia anima ciò che segue. — *A dito.* Orazio, *Od.* IV, 3, 22: « Monstror digito ». [Tr. *Divin.* 91: « Ond'io a dito ne sarò mostrato »]. — *Chi.* [Laura]. — *E chi.* [Parecchi editori, e tra essi il Carducci, scrivono *È*; ma l'autografo ha il segno di *Et*]. — *Risalda.* Risarcisce, guarisce. [Cfr. n. 75: « I begli occhi ond'io fui percosso in guisa Ch'è medesmi porian saldar la piaga »].

CVI.

Nova angeletta sovra l'ale accorta
Scese dal cielo in su la fresca riva
Là 'nd'io passava sol per mio destino.
Poi che senza compagna e senza scorta
Mi vide, un laccio, che di seta ordiva,
Tese fra l'erba ond'è verde il camino.
Allor fui preso, e non mi spiacque poi,
Sì dolce lume uscì de gli occhi suoi.

[Madrigale III]. — *Nova.* Non mai veduta per la sua bellezza, quindi mirabile. — *Accorta.* Pronta sull'ale, pronta al volo. — *Riva,* del Sorga. — *Là 'nd'io.* Là di dove io. — *Compagna,* per Compagnia, come in *Purg.* II, 4: « Io mi ristrinsi alla fida compagna ». — [In questo madrigale, « trovandosi piacevole e leggiadra l'immagine dell'innamoramento, si potrebbe credere ch'è fosse scritto innanzi ai sonetti, che gravi e compassati sentono del vecchio e disilluso » (Carducci)].

CVII.

Non veggio ove scampar mi possa omai,
Sì lunga guerra i begli occhi mi fanno,
Ch'io temo, lasso, no 'l soverchio affanno
Distruga 'l cor che triegua non ha mai.

Fuggir vorrei; ma gli amorosi rai,
Che di e notte ne la mente stanno,
Risplendon sì, ch'al quindicesimo anno
M'abbaglian più che 'l primo giorno assai;
E l'immagine lor son sì cosparte,
Che vover non mi posso ov'io non veggia
O quella o simil indi accesa luce.
Solo d'un lauro tal selva verdeggia,
Che 'l mio avversario con mirabil arte
Vago fra i rami, ovunque vuol, m'adduce.

Scampar. [Salvare]. — *No 'l.* [Cfr. n. 55: « E temo no 'l secondo error sia peggio »]. — *Distruga.* [Così l'autogr. Distrugga]. — *Triegua.* [Risponde a *Guerra*]. — *Rai.* Gli occhi di Laura che lo accendono d'amore. — *Cosparte.* Cosparsa, sparse per ogni dove. Vedeva Laura in ogni oggetto. Altrove [n. 127, v. 12]: « Dico che, perch'io miri Mille cose diverse attento e fiso, Sol una donna veggio e 'l suo bel viso ». E cfr. n. 116. — *Indi accesa.* Derivata da quella. — *Luce.* [Degli occhi]. — *Lauro.* [Accemo al nome di Laura]. — *Selva.* Tutta questa selva d'immagini nasce da un solo lauro, da Laura. — *Adversario.* Amore. [Cfr. n. 62, v. 8]. — *Vago... m'adduce.* Mi fa vagare, errare, fra i rami di questa selva, ossia mi suscita ovunque nella fantasia la immagine di Laura.

CVIII.

Aventuroso più d'altro terreno,
Ov'Amor vidi già fermar le piante,
Vèr me volgendo quelle luci sante
Che fanno intorno a sè l'aere sereno;
Prima poria per tempo venir meno
Un'immagine salda di diamante,
Che l'atto dolce non mi stia davante
Del qual ho la memoria e 'l cor sì pieno.
Nè tante volte ti vedrò già mai,
Ch'io non m'inchini a ricercar de l'orme
Che 'l bel piè fece in quel cortese giro
Ma se 'n cor valoroso Amor non dorme,
Prega, Sennuccio mio, quando 'l vedrai,
Di qualche lagrimetta o d'un sospiro.

Aventuroso. [Si rivolge al terreno, dove Laura lo salutò]. — *Amor*. La donna amata, Laura. [*Vita Nuova*, 24, di Beatrice: «E quell'ha nome Amor, sì mi somiglia». Altrove, n. 237, il P.: «Quando Amor porse... Quella onorata man». Chiamare *Amore* la donna amata era maniera trovadorica. Jaufrè Rudel: «Amors de terra loingdana, Per vos totz lo cors mi dol»). — *Sante*. [Piene di onestà]. — *Sereno*. [Cfr. n. 192, v. 12-14]. — *Per tempo*. Nel corso del tempo. — *L'atto dolce*. Il fermarsi e il guardarlo che fece Laura. — *Orme*. [Le reliquie dell'orme. N. 125, v. 60: «De' bei vestigi sparsi Ancor tra' fiori e l'erba»]. — *Giro*. In quel cortese volger della persona e degli occhi. [Credo meglio: In quel tratto o spazio di terreno]. — *Valoroso*. [Virtuoso, gentile]. — *Sennuccio*. Sennuccio Del Bene, fiorentino e amico del P. [Fu nel 7 marzo 1313 bandito, per essere venuto con l'imperatore Arrigo contro Firenze. Nel 1334 era tornato in patria, dove morì il 1349. Il P. gl'indirizzò l'epistola IV, 14 delle *Familiari*. Sennuccio scrisse anch'egli rime amorose]. — *Prega...* [Il P. esorta Sennuccio di pregare Laura, che ha cuore gentile, perchè sospiri. Ovvero, togliendo le virgole, il P. esorta il terreno di pregare Sennuccio di qualche lagrima, lui che ha cuore gentile].

CIX.

Lasso, quante fiate Amor m' assale,
Che fra la notte e 'l dì son più di mille,
Torno dov' arder vidi le faville
Che 'l foco del mio cor fanno immortale.
Ivi m' acqueto: e son condotto a tale,
Ch' a nona, a vespro, a l' alba et a le squille,
Le trovo nel pensier tanto tranquille
Che di null' altro mi rimembra o cale.
L' aura soave, che dal chiaro viso
Move co' l' suon de le parole accorte
Per far dolce sereno ovunque spira,
Quasi un spirto gentil di paradiso
Sempre in quell' aere par che mi conforte;
Sì che 'l cor lasso altrove non respira.

Quante. [Tutte le volte che]. — *Torno*. [Col pensiero]. — *Dov'*. [All' *avventuroso terreno* del son. preced.]. — *Faville*. [Gli occhi di Laura; ovvero, come nel n. 165, anche l'andare, le parole e l'atto: le *quattro faville*]. — *Immortale*. [Perpetuo]. — *Ivi*. [Colà, o in quel pensiero]. — *A tale*. [A tal termine]. — *A nona*. A mezzodì. — *A le squille*. Al suono

dell'Avenaria, ossia alla fine del giorno. [Dante, *Rime*: «Pigliandole anzi terza, Con esse passerei vespro e le squille»]. — *Nel pensier*. [Quando vi ripenso]. — *Cale*. [*Purg.* XXX, 135: «sì poco a lui ne calse»]. — *L'aura*. [Solita allusione al nome di Laura. Cfr. Bernart de Ventadorn: «Quan la douss' aura venta Deves vostre pais, Vejaire m' es qu'eu senta Un ven de paradis»]. — *Chiaro*. Sereno; così anche presso i poeti lat. *clarus*. — *Accorte*. [Giudiziose]. — *Un spirto*. [*Vita Nuova*, 26: «E par che de la sua labbia si mova Un spirto soave pien d'amore...»]. — *Altrove*. Non ha respiro, sollievo in altro luogo che in quello. [N. 264, v. 26: «E respirar no' l' lassa»].

CX.

Persequendomi Amor al luogo usato,
Ristretto in guisa d' uom ch' aspetta guerra
Che si provvede e i passi intorno serra,
De' miei antichi pensier mi stava armato.
Volsimi; e vidi un' ombra che da lato
Stampava il sole, e riconobbi in terra
Quella che, se 'l giudicio mio non erra,
Era più degna d' immortale stato.
I' dicea fra mio cor: Perchè paventi? —
Ma non fu prima dentro il penser giunto,
Che i raggi ov' io mi struggo eran presenti.
Come col balenar tona in un punto,
Così fu' io da' begli occhi lucenti
E d' un dolce saluto insieme aggiunto.

Persequendomi. [Non è chiaro se è Amore che spinge il P. al luogo dov' egli soleva fermarsi per incontrarvi Laura, o se è il P. che *si stava al luogo usato*]. — *Ristretto*, riferiscisi al P., e vale Tutto in sè raccolto, come fa chi aspetta d' essere assalito. — *Si provvede*. Che si appresta alle difese, e chiude i passi al nemico. — *Antichi pensier*. [Quelli usati per difendersi]. — *Volsimi*. [Biagioli: «Pel suono solo del dattilo, mostra subito riscuotersi e rivolgersi»]. — *Che... stampava*. Stampata in terra dal Sole: l'ombra della persona di Laura. — *In terra*. [Sul suolo. Cfr. *Purg.* III, 16 ss.]. — *Degna*. [D'esser dea, anzi che donna]. — *Fra mio cor*. [Fra me]. — *Dentro*. [Nel cuore o nella mente]. — *Giunto*. [Compiuto]. — *I raggi*. [Gli occhi di Laura]. — *Ov' io*. Ai quali, pei quali. — *Aggiunto*. Al tempo stesso colto, giunto, sorpreso.

CXI.

La donna che 'l mio cor nel viso porta,
 Là dove sol fra bei pensier d'amore
 Sedea, m'apparve: et io per farle onore
 Mossi con fronte reverente e smorta.
 Tosto che del mio stato fussi accorta,
 A me si volse in sì novo colore
 Ch'avrebbe a Giove nel maggior furore
 Tolto l'arme di mano e l'ira morta.
 I' mi riscossi; et ella oltra, parlando,
 Passò, che la parola i' non soffersi,
 Nè 'l dolce sfavillar de gli occhi suoi.
 Or mi ritrovo pien di sì diversi
 Piaceri, in quel saluto ripensando,
 Che duol non sento, nè senti' ma' poi.

Nel riso. Dal cui viso dipende il mio cuore, Il cui viso ha in piena potestà il mio cuore. — *Lù.* [Al luogo usato, del son. precedente]. — *Sedea*, sott. io. — *Farle onore.* [Riverirla]. — *Smorta.* [Vita Nuova, 3: «e passando per una via, volse li occhi verso quella parte ov'io era molto pavoroso, e... mi salutò molto virtuosamente»]. — *Stato* [d'animo]. — *Colore.* In atteggiamento di tanta pietà. — *Morta.* Spenta. Ovidio [Am. II, 5, 51]: «Risit, et ex animo dedit optima: qualia posset Exeunte irato tela trisulea Iovi». — *Riscossi.* [Sbigottii. Cfr. Inf. XXVII, 121: «come mi riscossi Quando mi prese». E n. 298, v. 9: «I' mi riscuoto»]. — *Oltra... passò.* — *Parlando... che,* suppone il suo antecedente, cioè Parlando con tanta dolcezza, che ecc. — *Non soffersi.* [Mi smarrii, e non seppi rispondere]. — *Diversi.* Fuori dell'usato, straordinario. — *In quel.* [A quel]. — *Ma' poi.* Mai più, più mai. G. Villani (X, 73): «Molti per la detta cagione mai poi non li furono fedeli».

CXII.

Sennuccio, i' vo' che sapi in qual maniera
 Trattato sono e qual vita è la mia:
 Ardome e struggo ancor com'io solia;
 L'aura mi volve, e son pur quel ch' i' m'era.

Qui tutta umile, e qui la vidi altera,
 Or aspra or piana, or dispietata or pia;
 Or vestirsi onestate, or leggiadria,
 Or mansueta, or disdegnosa e fera.
 Qui cantò dolcemente, e qui s'assise;
 Qui si rivolse, e qui rattenne il passo;
 Qui co' begli occhi mi trafisse il core;
 Qui disse una parola, e qui sorrise;
 Qui cangiò 'l viso. In questi pensier, lasso,
 Notte e dì tiemmi il signor nostro, Amore.

[Dà notizia della sua condizione all'amico Sennuccio Del Bene. Cfr. n. 108]. — *Sapi.* [Così l'autogr., con ortografia latina, per *Sappi*]. — *L'aura.* [Solito bisticcio col nome *Laura*]. — *Mi volse.* Mi governa a suo piacere. [Cfr. Inf. X, 4: «O virtù somma, che per gli empi giri Mi volvi»]. — *Pur.* Puramente, semplicemente, in tutto e per tutto. — *Quel.* Quello di prima. — *Piana.* Benigna, affabile. [Inf. II, 56: «E comincionni a dir soave e piana»; e *Rime*, degli occhi, «Oimè quanto piani Soavi e dolci vèr me si levarò»]. — *Pia.* [Pietosa]. — *Vestirsi.* [N. 317: «Che i vizi spoglia e le virtù veste e onora». *Purg.* VII, 34: «qui che le tre sante Virtù non si vestiro»]. — *Onestate.* Gravità, nobile contegno. — *Qui.* Imita Ovidio, *Fast.* II, 771 ss.: «Sic sedit: sic culta fuit; sic stamina nevit; Neglectae collo sic iacere comae: Hos habuit vultus; haec illi verba fuere; Hic decor, haec facies, hic color oris erat». — *Cangiò.* [Mutò di colore, tricolori]. — *Nostro.* [Anche Sennuccio era un rimatore. *Vita Nuova*, 3: «Salute in lor signor, cioè Amore»].

CXIII.

Qui dove mezzo son, Sennuccio mio,
 (Così ci foss' io intero, e voi contento!)
 Venni fuggendo la tempesta e 'l vento
 C' hanno subito fatto il tempo rio.
 Qui son sicuro: e vo' vi dir per ch'io
 Non, come soglio, il folgorar pavento,
 E perchè mitigato, non che spento,
 Nè mica trovo il mio ardente desio.
 Tosto che giunto a l'amorosa reggia
 Vidi onde nacque l'aura dolce e pura
 Ch'acqueta l'aere e mette i tuoni in bando,

Amor ne l'alma, ov' ella signoreggia,
Raccese 'l foco e spense la paura.
Che farrei dunque gli occhi suoi guardando !

[« In uno de' suoi ritorni dall'Italia in Provenza, il P. fu forse colto, o ancora in Italia o cammin facendo, dalla furia d'un temporale; ed egli che dei fulmini era molto pauroso, e che era devoto al lauro anche per la immunità dai fulmini a codest'albero attribuita, ben potè scrivere a Sennuccio il qual fosse rimasto in Italia: Qui in Provenza, dove son dimezzato per la tua assenza, son venuto fuggendo il furore della tempesta. Qui mi sento al sicuro, e non ho la solita paura dei fulmini, e vedo che il mio amore, non che essere spento come la lontananza m'avea fatto credere, non è neppur mitigato. Giunto in questo paese che per me è la reggia dell'Amore, il solo aver rivisto la patria di Laura m'ha tolto la paura e racceso l'amore. Che cosa sarebbe s'io rivedessi lei in persona! ». D'Ovidio, *Questioni di geografia petrarchesca*, pag. 42]. — *Mezzo*. [Orazio, *Od.* I, 3, 8: « animae dimidium meae! »]. — *Così*, desiderativo. — *Intero*, cioè in compagnia dell'amico. — *Contento*. [Di starci]. — *Vo' vi*. [Vogliovi]. — *Nè mica*. [Neppure un poco]. — *Reggia*. Il luogo dove Laura dimorava, che era come reggia d'Amore. — *L'aura*. Il solito doppio senso. — *In bando*. [Poichè sgombra le nuvole].

CXIV.

De l'empia Babilonia, ond' è fuggita
Ogni vergogna, ond' ogni bene è forì,
Albergo di dolor, madre d'errori,
Son fuggito io per allungar la vita.
Qui mi sto solo; e, come Amor m' invita,
Or rime e versi, or colgo erbetto e fiori,
Seco parlando, et a tempi migliori
Sempre pensando: e questo sol m' aita.
Nè del vulgo mi cal, nè di fortuna,
Nè di me molto, nè di cosa vile;
Nè dentro sento, nè di fuor gran caldo.
Sol due persone cheggio; e vorrei l'una
Col cor ver' me pacificato, umile,
L'altro col piè, sì come mai fu, saldo.

Babilonia. Avignone, sede allora della Curia papale. [*Apocalisse* XVII, 5, di Roma: « Et in fronte eius nomen scriptum: Mysterium: Babylon magna, mater fornicationum et abominationum terrae »]. —

Albergo. [*Purg.* VI, 76: « di dolore ostello ». Guittone: « ostal d'ogne tormento »; e *Vita Nuova*, 7: « S' io son d' ogni tormento ostale e chiave »]. — *Allungar*. Per conservarmi in vita, dacchè lo spettacolo dei vizj e degli errori di quella Babilonia mi avrebbe ucciso. Il P. erasi ricoverato nella solitudine di Valchiusa. — *Rime e versi*. [Maniera provenzalesca. Cfr. n. 92, v. 9]. — *Or colgo*. Lo stesso verbo che, per figura di zeugma, regge due differenti oggetti, come in *Inf.* XXXIII, 9: « Parlare e laerimar vedrai insieme ». Supplisci adunque *Or compo*. — *Seco*. [Con Amore]. — *M'aita*. [Mi sostiene]. — *Nè dentro...* E tanto per ciò che appartiene al mio intrinseco, quanto all'estrinseco, mi trovo in istato pressochè freddo e tranquillo (L.). — *Cheggio*. Chiedo, desidero, come il lat. *petere*. — *L'una*, è Laura. — *Umile*. Benigna. — *L'altro* [così l'autografo: l'altra persona] è il cardinal Colonna, a cui desidera saldezza d'animo e di fortuna. Il Colonnese favoriva i Ghibellini contro la Corte romana. [Ma par meglio interpretare che il P. auguri al cardinale di guarire della podagra].

CXV.

In mezzo di duo amanti, onesta, altera
Vidi una donna, e quel signor co' lei
Che fra gli uomini regna e fra li dèi;
E da l' un lato il sole, io da l' altro era.
Poi che s' accorse chiusa da la spera
De l' amico più bello, a gli occhi miei
Tutta lieta si volse; e ben vorrei
Che mai non fosse in vèr di me più fera!
Sùbito in allegrezza si converse
La gelosia, che 'n su la prima vista
Per sì alto avversario al cor mi nacque.
A lui la faccia lagrimosa e trista
Un nuvioletto intorno ricoverse:
Cotanto l' esser vinto li dispiacque.

Amanti. L'uno il Poeta, l'altro il Sole (o Apollo) amante di Dafne, confusa qui, come altrove, con Laura (L.). — *Onesta, altera*. Nobilmente altera; il primo adiettivo ha forza d'avverbio. — *Signor*. Amore. Ovidio, *Heroid.* IV, 11: « Amor... Regnat, et in dominos ius habet ille Deos ». — *S' accorse*. Di esser chiusa, cinta dai raggi (*spera*) dell'amante più bello, cioè del Sole. *S' accorse chiusa* è costruito alla lat.: *postquam sensit clausa*; come in *Aen.* II, 377: *sensit medios delapsus in hostes*. — *Più fera*, di quel che fu in quel momento. — *Vista*. [A prima giunta]. — *La faccia*. [Una nuvoletta passò sul Sole, e cadde una pioggerella]. — *Vinto*. [Il vedere il poeta anteposto a lui].

CXVI.

Pien di quella ineffabile dolcezza
 Che del bel viso trassen gli occhi miei,
 Nel dì che volentier chiusi gli avrei
 Per non mirar già mai minor bellezza,
 Lassi quel ch' i' più bramo; et ho sì avezza
 La mente a contemplar sola costei,
 Ch' altro non vede, e ciò che non è lei
 Già per antica usanza odia e disprezza.
 In una valle chiusa d' ogn' intorno,
 Ch' è refrigerio de' sospir miei lassi,
 Giunsi sol con Amor, pensoso e tardo.
 Ivi non donne, ma fontane e sassi,
 E l' imagine trovo di quel giorno
 Che 'l pensier mio figura ovunque io sguardo.

Viso. [Di Laura]. — *Nel dì che.* [Nel giorno accennato nel son. preced.; nel quale....]. — *Chiusi.* [Per morte]. — *Più bramo.* Cioè Laura, lasciando Avignone per andare in Valchiusa. — *Ch' altro...* [Il P. nel *Secretum*, III: « Assuevit animus illam adamare: assueverunt oculi illam intueri, et quicquid non illa est, inamoenum et tenebrosum dicunt »]. — *Non è lei.* [Cfr. Monti, *Proposta* III, 1, 56 ss.]. — *Valle chiusa.* È Valchiusa. — *Tardo.* [Perchè s'allontanava a malincuore da Laura]. — *Figura.* Disegna, dipinge. — *Sguardo.* Guardo, miro. Il verbo *Sguardare* è caduto dall'uso, ma è vivissimo il nome verbale *Sguardo*.

CXVII.

Se 'l sasso ond' è più chiusa questa valle,
 Di che 'l suo proprio nome si deriva,
 Tenesse volto, per natura schiva,
 A Roma il viso et a Babel le spalle;
 I miei sospiri più benigno calle
 Avrian per gire ove lor spene è viva.
 Or vanno sparsi, e pur ciascuno arriva
 Là dov' io il mando, chè sol un non falle.

E son di là sì dolcemente accolti,
 Com' io m' accorgo, che nessun mai torna:
 Con tal diletto in quelle parti stanno.
 De gli occhi è 'l duol; che tosto che s' aggiorna,
 Per gran desio de' be' luoghi a lor tolti,
 Danno a me pianto, et a' piè lassi affanno.

[A bene intender questo Son., « occorre principalmente ricordare la particolar configurazione della rupe del Sorga. Dal suo lato occidentale, dov'è la cascata del fiume e che guarda verso Avignone, la rupe è alta e scoscesa; e se a chi la mira dalla chiusa valletta che le sta ai piedi si presenta così ripida come se scendesse diritta a piombo, chi invece vi monta sopra, la vede sempre più incurvarsi in fuori, tanto che al sommo par concava e che minacci di precipitare al fondo della valle. Il lato opposto che è volto ad oriente, cioè verso le Alpi e l'Italia (il P. dice all'ingrosso verso Roma che è a sud-est, per fare un'antitesi meglio che geografica alla Babele avignone), ha un declivio necessariamente più dolce. Se la rupe potesse fare un voltafaccia, sicchè la sua parte più aspra, con la sprofundata valle, si volgesse verso l'Italia, e verso Avignone venisse a trovarsi il più lieve pendio, il P., seguitando ad abitare sul versante occidentale che guarda Avignone, non avrebbe avuto più bisogno di fare una faticosa salita sul ciglio della rupe, per poter vedere Avignone e indirizzarvi i suoi amorosi sospiri. Nè questi avrebbero dovuto risuonare sopra un abisso spalancato di sotto che pare ingoiarli e disperderli (che ciò deve per forza significare il *vanno sparsi*), ma scivolando per così dire sopra un piano dolcemente inclinato, su d'un *più benigno calle*, avrebbero avuta anche l'apparenza di non spandersi e di giungere sicuramente, difilato, dov'eran diretti. Stando il gran sasso nella positura che sta, non solo i sospiri arrivano con più stento o con più apparenza di stento, ma gli occhi, che dal fondo della valle non vedono ancora Avignone, cominciano a piagnucolare appena fa giorno (*tosto che s'aggiorna*), per la simania di vagheggiare quella città abbellita dalla presenza di Laura (*per gran desio de' be' luoghi a lor tolti*), e sforzano il P. a portare i *piè lassi*, i piedi stanchi di quel continuo su e giù, sopra la rocciosa specola donde Avignone si scorge ». D'Ovidio, *Questioni di geografia petrarchesca*, p. 36-37]. — *Sasso.* Monte sassoso. *Par.* XI, 106: « Nel crudo sasso intra Tevere ed Arno ». E XXI, 106: « Tra duo liti d'Italia surgon sassi ». — *Schiva.* Per avere a schifo le sozzure di Babel, ossia d'Avignone. — *Benigno.* Agevole. *Benignum iter* ha pure Stazio. — *Non falle.* Non sbaglia il cammino. — *De gli occhi.* Agli occhi miei è riserbato il danno dell'esser questo monte così situato.

CXVIII.

Rimansi a dietro il sestodecimo anno
 De' miei sospiri, et io trapasso inanzi
 Verso l'extremo; e parmi che pur dianzi
 Fosse 'l principio di cotanto affanno.
 L'amar m'è dolce, et util il mio danno,
 E 'l viver grave; e prego ch'egli avanzi
 L'empia fortuna, e temo non chiuda anzi
 Morte i begli occhi che parlar mi fanno.
 Or qui son, lasso, e voglio esser altrove,
 E vorrei più volere, e più non voglio,
 E per più non poter fo quant'io posso;
 E d'antichi desir lagrime nove
 Provan com'io son pur quel ch'i' mi soglio,
 Nè per mille rivolte ancor son mosso.

Rimansi... È passato. — *L'extremo*, int. anno della mia vita. [O sospiro, com'è al n. 325, v. 19]. — *E parmi*. Così rapidamente è passato per me tutto questo tempo, che mi pare d'essermi innamorato ieri. — *L'amar*. L'amaro. [N. 205: «Dolce mal, dolce affanno e dolce peso»]. — *Util*. [Tr. Am. III, 143: «E dannoso guadagno et util danno»]. Antitesi provenzalesche]. — *Ch'egli avanzi*. Che la mia vita duri più della mia cruda fortuna. — *E temo* [che la morte non chiuda gli occhi di Laura, avanti che il mio desiderio sia compinto]. Fa contrapposto al desiderio espresso sopra. — *Qui*. [A questo termine. Cfr. n. 264, v. 137: «Canzon, qui sono»]. — *Altrove*. [In altro stato]. — *E d'antichi*. E le lacrime che io novamente spargo per cagion di un amore già nato da un pezzo, dimostrano che io son sempre il medesimo, cioè un uomo in signoria d'Amore. — *Nè per...* Nè per mille sforzi che abbia fatti per rivoltarmi, ribellarmi, mi sono mosso dalla mia condizione, ho mutata punto la mia condizione.

CXIX.

Una donna più bella assai che 'l sole,
 E più lucente, e d'altrettanta etade,
 Con famosa beltade,
 Acerbo ancor, mi trasse a la sua schiera.

Questa in pensieri, in opre et in parole
 (Però ch'è de le cose al mondo rade),
 Questa per mille strade
 Sempre inanzi mi fu, leggiadra, altera.
 Solo per lei tornai da quel ch'i' era,
 Poi ch'i' sofferai gli occhi suoi da presso:
 Per suo amor m'er'io messo
 A faticosa impresa assai per tempo;
 Tal che, s'i' arrivo al disiato porto,
 Spero per lei gran tempo
 Viver, quand'altri mi terrà per morto.

[Canzone XII. — Antonio da Tempo, *Commento*, Venezia, 1513: «Questa morale fecela mess. Francesco quando fu laureato, in memoria della corona poetica et in onore delle scienze». Il Tassoni: «Io stimo che il P. componesse questa Canz. nel tempo ch'egli fu coronato, e che parli della Fama, o della Gloria, che li mostri la Virtù, sua sorella». Se così è, essa fu composta tra il 1° settembre 1340, quando gli giunse l'invito da Parigi e da Roma, e l'8 aprile 1341, quando fu incoronato sul Campidoglio. Cfr. *Fam.* IV, 8]. — *Una donna*. La Gloria. — *Etade*. Nata quando il Sole. — *Famosa*. [Tassoni: «L'attributo mostra anch'egli di che favelli il P.»]. — *Acerbo*. Tuttavia in età immatura, Tuttora giovinetto, mi trasse tra' suoi seguaci. Nell'*Epist.* I: «Implumem tepido praeceps me gloria nido Expulit». — *Penseri*. [Castelvetro: «Par che abbia preso questo da quella forma di confessione che dice il prete all'altare, *cogitatione, verbo et opere*»]. — *De le cose*. [Una delle cose]. — *Sempre*. Sempre andò innanzi a me, mi fu guida. — *Tornai*. Mi ritrassi, mi cangiai da quello che io era, lasciando la via che avevo intrapresa, seguitando altre occupazioni ed altri studj, fra' quali quelli della legge per acquistar ricchezze. [Cfr. n. 336, v. 85. E quanto al *tornai*, cfr. n. 366, v. 36; e anche *Inf.* XIII, 69]. — *Soffersi*. Potei sostenere la sua vista. [Purg. XVI, 7: «l'occhio stare aperto non sofferse»]. — *Impresa*. Molto probabilmente al poema *Africa*. — *Porto*. [Alla fine dell'impresa. Cfr. *Inf.* XV, 56: «al glorioso porto»]. — *Per lei*. Per quell'impresa. — *Viver*, nella fama. Ovidio, *Am.* I, 15, 41: «Cum me supremus adederit ignis, Vivam; parsque mei multa superstes erit».

Questa mia donna mi menò molt'anni
 Pien di vaghezza giovanile ardendo,
 Sì come ora io comprendo,
 Sol per aver di me più certa prova,
 Mostrandomi pur l'ombra o 'l velo o panni
 Talor di sè, ma 'l viso nascondendo.

Et io, lasso, credendo
 Vederne assai, tutta l'età mia nova
 Passai contento; e 'l rimembrar mi giova.
 Poi ch'alquanto di lei veggi' or più inanzi,
 I' dico che pur dianzi,
 Qual io non l'avea vista in fin allora,
 Mi si scoverse: onde mi nacque un ghiaccio
 Nel core; et evvi ancora,
 E sarà sempre fin ch'i' le sia in braccio.

Ardendo. Me ardente. *Aen.* VIII, 163: «Mens iuvenali ardebat amore». [Pel gerundio usato come participio, cfr. n. 8, v. 4; *Vita Nuova*, 3: «in un drappo dormendo...; d'esto core ardendo»; *Purg.* IX, 38: «Trafugò lui dormendo». — *Assai.* A sufficienza, dal lat. *ad satis*. — *L'età nova.* La mia prima gioventù. [«Preso da Dante, che fece il libro chiamato *La Vita Nuova*» (Castelvetro). Cfr. *Purg.* XXX, 115: «Questi fu tal nella sua vita nuova». — *Mi giova.* E m'è bello il ricordarlo. [Cfr. n. 71, v. 82: «Quel tanto a me, non più, del viver giova». *Inf.* XVI, 84: «Quando ti gioverà dicere: Io fui». E l'uno e l'altro da *Aen.* I, 203: «Meminisse iuvabit». — *Più inanzi.* È spiegato dal P. nel v. seg. — *I' dico.* [Cfr. n. 71, v. 78: «Dico ch'ad ora ad ora». — *Pur dianzi.* [Solo poco fa]. — *Non l'avea.* [Accenna all'invito dell'incoronazione]. — *Un ghiaccio.* [Un timore]. — *Fin.* Finattanto che io non giunga a possedere tal donna.

Ma non me 'l tolse la paura o 'l gelo;
 Che pur tanta baldanza al mio cor diedi,
 Ch' i' le mi strinsi a' piedi
 Per più dolcezza trar de' gli occhi suoi.
 Et ella, che remosso avea già il velo
 Dinanzi a' miei, mi disse — Amico, or vedi
 Com'io son bella; e chiedi
 Quanto par si convenga a' gli anni tuoi. —
 — Madonna, dissi, già gran tempo in voi
 Posi 'l mio amor, ch' i' sento or sì infiammato:
 Ond' a me, in questo stato,
 Altro volere o disvolere m'è tolto. —
 Con voce allor di sì mirabil tempre
 Rispose, e con un volto
 Che temer e sperar mi farà sempre:

Me 'l. [Sott. *il core?* ovvero, *il = ciò?*]. Ma la paura o il gelo (poichè mi rincorai tanto) non mi tolse, non m'impedì, ch'io me le stringessi a' piedi. — *A' miei,* sott. occhi. — *Bella.* [Dante, *Conv.* II: «Dicendo... Ponete mente almen com'io son bella». — *Gran tempo.* Da molto tempo addietro. — *Sì infiammato.* [Cfr. n. 53, v. 69: «Le voglie... sì 'nfiammate»; e n. 351: «Le mie infiammate Voglie». — *Volere.* «Io non posso avere alcuna volontà propria, altra volontà che la vostra» (L.). — *Tempre.* [Accenti, note armoniche. Cfr. *Purg.* XXX, 94: «in tesi nelle dolci tempre Lor compatire a me»].

— Rado fu al mondo, fra così gran turba,
 Ch'udendo ragionar del mio valore
 Non si sentisse al core
 Per breve tempo almen qualche favilla.
 Ma l'adversaria mia che 'l ben perturba,
 Tosto la spegne; ond'ogni virtù more,
 E regna altro signore
 Che promette una vita più tranquilla.
 De la tua mente Amor, che prima aprilla,
 Mi dice cose veramente, ond'io
 Veggio che 'l gran desio
 Pur d'onorato fin ti farà degno;
 E, come già se' de' miei rari amici,
 Donna vedrai per segno,
 Che farà gli occhi tuoi via più felici. —

Ch'udendo, suppone l'antecedente, Alcuno, come in simili locuzioni il lat. *qui*. — *Favilla.* [D'amore per me]. — *L'adversaria.* Può intendersi la voluttà, o la ignavia. Della prima disse Cicerone (*Orat. partit.* 25): «quae maxime est inimica virtuti [bonique naturam fallaciter imitando adulterat]». — *Altro signore.* Il desiderio del piacere. [L'ozio, il vizio, l'amor lascivo, ecc.]. — *Amor.* «Amore, che primo aprì la tua mente, il tuo ingegno, in verità me ne dice cose per le quali io veggo che il gran desiderio che tu hai di un fine onorato, ti farà degno una volta di conseguirlo» (L.). Cfr. n. 72, v. 61 ss. — *Per segno.* In segno che se' de' miei pochi amici [cfr. n. 7: «Pochi compagni avrai per l'altra via»], vedrai una donna che ecc. Questa donna è la Virtù.

I' volea dir — Quest'è impossibil cosa —;
 Quand'ella — Or mira (e leva' gli occhi un poco)
 In più riposto loco
 Donna ch'a pochi si mostrò già mai. —

Ratto inchinai la fronte vergognosa,
Sentendo novo dentro maggior foco:
Et ella il prese in gioco,
Dicendo — I' veggio ben dove tu stai.
Sì come 'l sol con suoi possenti rai
Fa subito sparire ogni altra stella,
Così par or men bella
La vista mia cui maggior luce preme.
Ma io però da' miei non ti diparto:
Chè questa è me d'un seme,
Lei d'avanti e me poi, produsse un parto. —

Impossibil. Cioè che questa donna gli dia, a vederla, più beatitudine che la Gloria. — *E leva'.* [Preferisco l'interpunzione proposta dall'Albertini e accolta poi dal Carducci. Questo primo atto del P. risponde all'altro, del v. 65: *Ratto inchinai la fronte.* — *Pochi.* [Aen. VI, 129: «Panci, quos aequus amavit Inppiter, aut ardens evexit ad aethera virtus...»]. — *Già mai.* In ogni tempo, sempremai. — *Dentro,* sott. di me. — *In gioco.* Si rise di quell'atto del chinare il volto. — *Stai.* Intendi col pensiero, ossia Che cosa pensi, senti. — *Vista.* [Aspetto]. — *Preme.* Vince, quasi Opprime. — *Ma io.* Ma non per questo io ti escludo da' miei seguaci, Non penso che tu sia meno uno de' miei seguaci. — *D'un seme.* Da un medesimo seme, Da una stessa origine. La Virtù, secondo il P., e la Gloria sono gemelle, quella nata prima, questa dopo. [Secretum, III: «Sicut apud vos impossibile est, sole fervente, corpus nimbri non reddere, sic fieri non potest virtutem ubi libet, radiante deo, gloriam non parere»].

Ruppesi in tanto di vergogna il nodo
Ch' a la mia lingua era distretto intorno
Su nel primiero scorno
Allor quand' io del suo accorger m' accorsi;
E 'ncominciai — S' egli è ver quel ch' i' odo,
Beato il padre e benedetto il giorno
C' ha di voi il mondo adorno,
E tutto 'l tempo ch' a vedervi io corsi!
E se mai da la via dritta mi torsi,
Duolmene forte, assai più ch' io non mostro.
Ma se de l' esser vostro
Fossi degno udìr più, del desir ardo. —

Pensosa mi rispose; e così fiso
Tenne il suo dolce sguardo,
Ch' al cor mandò co' le parole il viso.

Nodo. Che mi aveva legata la lingua in su quella prima confusione che provai, quando mi avvidi che la Gloria si era accorta dell'effetto cagionatomi dalla vista della Virtù. — *Lingua.* N. 73, v. 79: «Solamente quel nodo Ch' Amor circonda a la mia lingua, quando L'umana vista il troppo lume avanza, Fosse disciolto». [Purg. XXXIII, 31: «da tema e da vergogna Voglio che tu omai ti disviluppe»]. — *Distretto.* [Legato]. — *Su nel.* In snl. — *Scorno.* Quando da principio accorgendomi del loro accorgersi rimasi confuso, scornato. [Inf. XIX, 59: «Quasi scornati»]. — *Corsi.* Che passai, spesi, in contemplarvi. — *E se mai.* «Intendi dell'aversi egli procurata fama dalle vanità amorose, e non dalla vera virtù» (Tassoni). — *Degno.* Ma se io fossi degno di aver maggior cognizione dell'esser vostro, di saper meglio chi veramente voi siete, io ne ho per me grandissimo desiderio. — *Pensosa.* «La Gloria era divenuta pensosa, perchè nell'animo le si aggiravano le triste cose che dirà» (Carducci). — *Mandò.* Che nel mio cuore imprime con le parole il volto; che il enor mio rimase egualmente commosso dalle parole e dal volto di lei.

— Sì come piacque al nostro eterno padre,
Ciascuna di noi due nacque immortale.
Miseri! a voi che vale?
Me' v'era che da noi fosse 'l difetto!
Amate, belle, gioveni e leggiadre
Fummo alcun tempo; et or siam giunte a tale,
Che costei batte l'ale
Per tornar a l'antico suo ricetta;
I' per me son un'ombra. Et or t'ho detto
Quanto per te si breve intender puossi. —
Poi che i piè suoi fùr mossi,
Dicendo — Non temer ch' i' m' allontani —,
Di verde lauro una ghirlanda colse,
La qual co' le sue mani
Intorno intorno a le mie tempie avolsse.

Padre. [Dio]. — *Vale.* Che cosa giova a voi l'esser noi nate immortali e privilegiate di tanta eccellenza! — *Me'.* apocope di *Meglio.* [Inf. XXXII, 15: «Me' foste state qui pecore o zebre!»; I, 112: «per lo tuo me'»]. — *V'era.* Era per voi. — *Da noi.* Il Tassoni: «che in noi non

fosse merito alcuno, perchè così in voi non caderebbe demerito». [*Secretum*, III: «Melius erat ignorantiae clypeum posse praetendere», dice sant'Agostino]. — *A tale*. [Cfr. n. 109: «Son condotto a tale»]. — *Costei*. [La Virtù]. — *Ricetto*. Al cielo. Orazio, *Od.* III, 2, 21: «Virtus... Coetusque vulgares et udam Spernit humum fugiente penna». — *Per me...* Scompagnata dalla Virtù. *Remed. utr. fort.* I, 92: «Gloria quidem quasi umbra virtutis est». [*Seer.* III: «Nosti gloriam umbram quamdam esse virtutis»]. — *Sì breve*. Così in ristretto. [*Inf.* III, 45: «Dicerolti molto breve»]. — *Lauro*. Allusione alla sua incoronazione. [È da tener presente, e da confrontare con questo passo, l'*Elogio* III, *Amor pastorius*, dal v. «I certus...»].

Canzon, chi tua ragion chiamasse obscura,
Di' — Non ho cura, perchè tosto spero
Ch' altro messaggio il vero
Farà in più chiara voce manifesto.
I' venni sol per svegliare altrui;
Se chi m' impose questo
Non m' ingannò quand' io parti' da lui.

Chi. Ha qui, come altrove più volte [cfr. n. 105, v. 28; 232, 12; 360, 139; 366, 8], senso ipotetico: Se alcuno. — *Ragion*. Il tuo senso riposto. [Dante, *Conv.* II: «Canzone, ... saranno radi Color che tua ragione intendan bene»]. — *Non ho cura*. Non me ne importa. — *Messaggio*. Molto probabilmente l'annuncio dell'onore decretatogli; e le parole per *svegliare altrui* potrebbero parer dirette a sollecitare la cosa. — *M' impone*. Di svegliare altrui. E chi glielo impose è il poeta. — *Non m' ingannò*. «Eccezione fatta per un cotal modesto ritengo, e come per mantenere un po' d'aria di mistero» (Carducci). — [«È la seconda in merito fra le canzoni d'allegoria morale, che non furono scarse nel sec. XIV, e delle quali Dante diè il più nobile se non il primo esempio nella sua *Tre donne intorno al cor mi son venute*. E da quella il P., se pur non ebbe la ispirazione del concetto, derivò qualche particolare in questa sua» (Carducci)].

CXX.

Quelle pietose rime, in ch' io m' accorsi
Di vostro ingegno e del cortese affetto,
Ebben tanto vigor nel mio conspetto
Che ratto a questa penna la man porsi,

Per far voi certo che gli estremi morsi
Di quella ch' io con tutto 'l mondo aspetto
Mai non senti', ma pur senza sospetto
In fin a l'uscio del suo albergo corsi;
Poi tornai indietro, perch' io vidi scritto
Di sopra 'l limitar, che 'l tempo ancora
Non era giunto al mio viver prescritto,
Ben ch' io non vi leggessi 'l dì nè l' ora.
Dunque s' acqueti omai 'l cor vostro afflito,
E cerchi uom degno, quando sì l' onora.

[Negli ultimi mesi del 1343, mentre il P. era in Napoli quale oratore di Clemente VI alla regina Giovanna, si sparse la voce ch'ei fosse morto. (Cfr. *Senili* III, 7). Maestro Antonio de' Beccari ferrarese intonò per l'occasione una sua *Canzone morale*, che comincia: «Io ho già letto il pianto de' Troiani». E appunto a lui è rivolto questo sonetto]. — *Ebben*. Poterono tanto sopra di me. — *Conspetto*. [Vita nuova, 3: «Nel cui cospetto ven lo dir presente»]. — *Porsi*. [*Inf.* XIII, 31: «Allor porsi la mano un poco avante»]. — *Morsi*. L'estremo colpo della morte. [N. 331, v. 17, di Laura morta: «Quel caro nutrimento, in che di morso Diè chi 'l mondo fa nudo e 'l mio cor mesto»; e *Tr. d. Morte* I, 60. Cfr. *Purg.* VII, 31-2]. — *Con tutto...* Egualmente che tutti gli altri uomini. — *Senza sospetto*. Senza che il sospettassi, me ne accorgessi. — *Uscio*. Fui per morire. *Psalm.* 106, 18: «Appropinquaverunt usque ad portas mortis». [Pare che qui accenni al gran dolore che aveva avuto due anni avanti, nel 1341, per la morte del suo amico Tommaso da Messina. Cfr. *Epist. Famil.* IV, 11: «Post Thomam meum, fateor, mori volui, nec potui... Infelicissimis rumoribus affecto, et optima mei parte amissa, vitam sine illo vere solitariam atque anxiam peroso, peropportuna febris adfuit, qua duce, laetus usque ad ipsum limen mortis accessi. Sed cum transire vellem, in foribus scriptum erat: Noli adhuc, nondum venit hora tua. Continui gradum, et repulsus inde, moestus ad vitam redii»]. — *Cerchi...* «E poichè l'ingegno vostro sa così ben lodare, cerchi altri più di me degno di quelle lodi» (Biagioli).

CXXI.

Or vedi, Amor, che giovenetta donna
Tuo regno sprezza e del mio mal non cura,
E tra duo ta' nemici è sì sicura.
Tu se' armato, et ella in treccie e 'n gonna
Si siede e scalza in mezzo i fiori e l'erba,
Vèr me spietata e 'ncontra te superba.

I' son pregon; ma se pietà ancor serba
L' arco tuo saldo e qualcuna saetta,
Fa di te e di me, signor, vendetta.

[Madrigale IV]. — *Che*. [Quale giovinetta, ovvero Quanto]. — *Sprezza*. [Cfr. Dante, *Rime*: « Amor, tu vedi ben che questa donna La tua virtù non cura in alcun tempo »]. — *Nemici*. Fra te e me. [Amore voleva assoggettarla al suo impero, il P. muoverla a pietà]. — *In treccie...* Senza elmo e corazza; vale a dire disarmata. — *Scalza*. [Bisogna ricordarsi che questo componimento è un madrigale, e i particolari e le tinte sono perciò affatto campestri]. — *Pietà*, oggetto di *serba*. — [Nell'autogr. questo Madrigale è scritto d'altra mano e con diverso inchiestro. Negli antichi testi manca; e al suo posto si legge quell'altro: *Donna mi viene spesso nella mente*, che ha bensì la forma metrica del madrigale, ma non il colorito e le immagini madrigalesche].

CXXII.

Dicesette anni ha già rivolto il cielo
Poi che 'm prima arsi, e già mai non mi spensi;
Ma quando avèn ch' al mio stato ripensi,
Sento nel mezzo de le fiamme un gielo.
Vero è 'l proverbio, ch' altri cangia il pelo
Anzi che 'l vizzo; e per lentar i sensi,
Gli umani affetti non son meno intensi:
Ciò ne fa l'ombra ria del grave velo.
Oï me lasso! e quando fia quel giorno
Che mirando 'l fuggir de gli anni miei
Esca del foco e di sì lunghe pene?
Vedrò mai il dì che pur quant' io vorrei
Quell' aria dolce del bel viso adornò
Piaccia a quest' occhi, e quanto si conviene?

Dicesette anni... [Son passati diciassette anni dal giorno che m'innamorai, senza che mai io mi sia intiepidito. Cfr. *Purg.* XXIV, 88: « Non hanno molto a volger quelle ruote »]. — *Poi che*. Da poi che, da che. — *Spensi*. [Cfr. tuttavia n. 891]. — *Un gielo*. Uno sgomento per la considerazione di questo mio lungo stato. — *Cangia...* Proverbio vivissimo, specialmente nella forma *Il lupo cangia, o perde, il pelo ma non il vizio* [in lat. *Lupus pilum mutat non mentem*], e vale Le lunghe e inveterate abitudini molto difficilmente si lasciano. — *Vizzo*. Abito, usanza. [Tut-

tavia *Vizzo* è il lat. *Vitium*. Cfr. D'Ovidio, *Gramm. storica*, Milano, Hoepli, 1906, p. 34]. — *Per lentar*. E per quanto i sensi si allentino, infievoliscano per l'età. La vecchiezza leva le forze, ma non il desiderio. — *Ne fa*. Di ciò è a noi cagione l'ombra nocevole del corpo nostro (*del grave velo*), ossia l'essere lo spirito nostro congiunto al corpo, di cui risente la fralezza. [Aen. VI, 732: « Terrenique hebetant artus, moribundaque membra: Hinc metuunt cupiuntque, dolent gaudentque »]. — *Che pur*. Che puramente, solamente quanto io vorrei, e quanto vuole convenienza (*e quanto si conviene*). — *Aria*. [Aspetto. Cfr. n. 149: « l'aria del bel viso ». L'autogr. ha *Quel aria*].

CXXIII.

Quel vago impallidir, che 'l dolce riso
D' un' amorosa nebbia ricoperse,
Con tanta maestade al cor s' offerse,
Che li si fece incontr' a mezzo 'l viso.
Conobbi allor sì come in paradiso
Vede l' un l' altro; in tal guisa s' aperse
Quel pietoso penser, ch' altri non scerse,
Ma vidil' io, ch' altrove non m' affiso.
Ogni angelica vista, ogni atto umile,
Che già mai in donna, ov' amor fosse, apparve,
Fôra uno sdegno a lato a quel ch' i' dico.
Chinava a terra il bel guardo gentile,
E tacendo dicea, come a me parve:
Chi m' allontana il mio fedele amico?

[Il P. piglia commiato da Laura. Probabilmente partendo per l'Italia, nel 1343]. — *Vago*. [Bello; non l'impallidire per alcuna infermità]. — *Riso*. La dolce faccia ridente. Cfr. n. 42. — *Nebbia*. [D' un turbamento dilettevole]. — *Maestade*. [Il P. aveva prima scritto: *con tanta umanitate, con tanto dolce affetto*]. — *Cor*, sott. mio. E il senso è: che il bel pallore della faccia di L. commosse siffattamente il P., che questi diè subito segno di tal commozione nel proprio volto. L'immagine è presa da chi si presenta ad alcuno, e da questo che gli muove incontro per accoglierlo. — *Vede*. Gli spiriti celesti nella loro beatitudine s'intendono l'uno l'altro. — *S'aperse*. Si fe' manifesto a me quel pietoso sentimento, che nessun altro *scerse*, vide, scorse. — *Altrove*. Che non fisso gli occhi e la mente in altro oggetto, che non sia L. — *Vista*. [Tenore di volto]. — *Umile*. [Compassionevole]. — *Or' amor...* Che fosse innamorata. — *Sdegno*. Un atto disdegnoso, sgarbato. — A

lato. A petto, al confronto di quell'atto che son per dire. [G. Cavalcanti: « Cotanto d'umiltà donna mi pare Che ciascun'altra in vèr di lei chiamo ira ». Per questo genere di paragoni, cfr. *Par.* XXIII, 97 ss]. — *Parre*. Perchè lo dicea tacendo. Il P. spiega quel silenzio eloquente. — *Fedele*. [*Purg.* XXXI, 133: « Volgi Beatrice.... gli occhi santi... al tuo fedele ». E *Inf.* II, 98].

CXXIV.

Amor, fortuna, e la mia mente schiva
Di quel che vede, e nel passato volta,
M' affliggon sì, ch'io porto alcuna volta
Invidia a quei che son su l'altra riva.
Amor mi strugge 'l cor, fortuna il priva
D' ogni conforto: onde la mente stolta
S' adira e piange; e così in pena molta
Sempre conven che combattendo viva.
Nè spero i dolci di tornino indietro,
Ma pur di male in peggio quel ch' avanza;
E di mio corso ho già passato 'l mezzo.
Lasso! non di diamante ma d'un vetro
Veggio di man cadermi ogni speranza,
E tutt' i miei pensier romper nel mezzo.

Schiva. Non contenta di ciò che vede, del presente, e tutta rivolta al passato. — *Riva*, int. d'Acheronte [cfr. *Inf.* III, 86: « per menarvi all'altra riva »]; ossia Che son morti. — *Ma pur*, supplisci *spero*, che nel secondo luogo ha significato di Aspetto, secondo proprietà latina, come in *Aen.* IV, 419: « Hunc ego si potui tantum sperare dolorem ». — *In peggio*. [Virg. *Georg.* I, 200: « In peius ruere, ac retro sublapsa referri »]. — *Aranza*. Quel tempo che mi resta di vita. — *Il mezzo*. [Aveva oltrepassati i trentacinque anni: ne contava quasi trentotto. Cfr. n. 54, v. 10]. — *D'un vetro*. Fragilissima. [Orazio, *Sat.* II, 3, 222: « quem cepit vitrea fama »]. — *Romper*, per *Rompersi*: Essere irreparabilmente perduti. — *Mezzo*. [Rima equivoca. Il primo = *dimidium*, il secondo = *medium*, punto medio].

CXXV.

Se 'l pensier che mi strugge
Com' è pungente e saldo
Così vestisse d'un color conforme,

Forse tal m' arde e fugge,
Ch' avria parte del caldo,
E desteriasi Amor là dov' or dorme;
Men solitarie l'orme
Fôran de' miei piè lassi
Per campagne e per colli,
Men gli occhi ad ogn' or molli;
Ardendo lei che come un ghiaccio stassi
E non lascia in me dramma
Che non sia foco e fiamma.

[Canzone XIII. — Il Bembo e il Gravina chiamano « sorelle » pur questa e la canz. seguente. Il Gravina le cita come esempi dello stile anacreontico e catulliano nella nostra poesia]. — *Pensier*, per Sentimento, affetto, passione, più volte è usato dal P. — *Pungente*. Acuto, tormentoso. Catullo, LXIV, 72: « Spinosas... curas », disse i tormenti d'amore. — *Saldo*. Fermo, persistente. — *Così... Così* avesse nelle mie parole una conforme significazione; così potess'io significarlo come lo sento. — *Vestisse*. Andasse vestito. — *Tal*. Laura. — *M' arde... M' infiamma* d'amore e mi fugge, non corrisponde all'amor mio. — *Avria...* Parteciperebbe del mio ardore. — *Men solitarie*, perchè accompagnate anche da quelle di L. [ovvero: Io non cercherei tanto la solitudine]. — *Ad ogn' or*. Ognora, di continuo. — *Ardendo*. Poichè anch'essa arderebbe. [Cfr. *Inf.* XXXII, 105: « Latrando lui con gli occhi in giù raccolti »]. — *Dramma*. Una menoma parte. *Purg.* XXX, 46: « Men che dramma Di sangue m'è rimaso che non tremi ».

Però ch' Amor mi sforza
E di saver mi spoglia,
Parlo in rime aspre e di dolcezza ignude.
Ma non sempre a la scorza
Ramo, nè in fior nè 'n foglia,
Mostra di for sua natural vertude.
Miri ciò che 'l cor chiude
Amor, e que' begli occhi
Ove si siede a l'ombra.
Se 'l dolor che si sgombra,
Avèn che 'n pianto o in lamentar trabocchi,
L'un a me noce, e l'altro
Altrui, ch' io non lo scaltro.

Sforza. Mi sposa, mi toglie la forza. — *Aspre*. [*Inf.* XXXII, 1: « S'io avessi le rime aspre e chioce »; *Rime*: « Così nel mio parlar voglio esser aspro »; cfr. n. 70, v. 30]. — *Ramo*, per Albero. — *E que'...* sott. *mirino*. — *Ove*. De' quali. [Cfr. Dante, *Rime*: « Quand'ella ha in testa una ghirlanda d'erba..., si mischia il crespo il giallo e il verde Si bel, ch'Amor vi viene a stare all'ombra »]. — *Si sgombra*. Si sfoga. — *L'un... l'altro*. Il piangere nuoce a me, e il lamentarmi dispiace a L., perchè non so rendere scaltri, accetti i miei lamenti; insomma perchè non so bene lamentarmi. [Cfr. *Purg.* XXVI, 3: « Giovi ch'io ti scaltro »].

Dolci rime leggiadre
Che nel primiero assalto
D' Amor usai quand' io non ebbi altr' arme,
Chi verrà mai che squadre
Questo mio cor di smalto,
Ch' almen, com' io solea, possa sfogarne?
Ch' aver dentro a lui parme
Un che madonna sempre
Depinge, e de lei parla;
A voler poi ritrarla,
Per me non basto; e par ch'io me ne stempre.
Lasso, così m' è scorso
Lo mio dolce soccorso.

Leggiadre. Cfr. *Purg.* XXVI, 98: « che mai Rime d'amore usâr dolci e leggiadre ». — *Assalto*. Sul principio del mio innamoramento. [Cfr. n. 39]. — *Arme*. [Altro modo di esprimere la mia condizione]. — *Chi verrà*. Chi sarà mai. — *Squadre*. Per *squatre*, metatesi di *squarte*, come in *Inf.* VI, 18, e vale Spezzi questo mio cuore impietrito, sì ch'io possa sfogarmi come facevo un tempo. [Cfr. Dante, *Rime*: « Così vedess'io lui (l'Amore) fender per mezzo Lo core alla crudele che 'l mio squatra »]. — *Un*. Qualcuno, ed era lo spirito d'amore. — *Depinge*. Tratteggia, figura. Sentiva dentro di sé e vagheggiava l'immagine della sua donna, ma quando si metteva a ritrarla con le parole, gli venivan meno le forze; il che era per lui cagione di struggimento. [Cfr. Dante, *Rime*: « Tanto l'immaginar che mai non posa L'adorna nella mente ov'io la porto ». Iacopo da Lentino: « Com'uom che ten la mente In altro esempio e pinga La simile pintura, Così, bella, facc'eo: Dentro allo core meo Porto la tua figura »]. — *Scorso*. Mi è venuto meno quel dolce soccorso delle rime che prima avevo.

Come fanciul ch' a pena
Volge la lingua e snoda,

Che dir non sa, ma 'l più tacer gli è noia;
Così 'l desir mi mena
A dire; e vo' che m'oda
La dolce mia nemica anzi ch'io moia.
Se forse ogni sua gioia
Nel suo bel viso è solo,
E di tutt' altro è schiva;
Odil tu, verde riva,
E presta a' miei sospir sì largo volo,
Che sempre si ridica
Come tu m'eri amica.

Come fanciul... [Già in San Girolamo, *De assumptione*: « Experiar quae hortamini, infantium more balbutientium, qui quaecumque audierint fari gestiunt, cum necdum ad plenum possint verba formare »]. — *Gioia*. Solamente si compiace della bellezza sua, e sdegnava qualsivoglia altra cosa. Cfr. n. 45 e 46. — *Odil tu*. Almeno odi tu il mio dire. — *E presta...* Fa' che i miei sospiri (espressi in rime) si divulgino per modo ed abbiano tanta celebrità, che perpetuamente sia ricordato l'amore che ti portai, per essere stata calcata dai piedi di L.

Ben sai che sì bel piede
Non toccò terra unquanco,
Come quel dì che già segnata fosti:
Onde 'l cor lasso riede
Co 'l tormentoso fianco
A partir teco i lor pensier nascosti.
Così avestù riposti
De' be' vestigi sparsi
Ancor tra' fiori e l'erba,
Che la mia vita acerba
Lagrimando trovasse ove acquetarsi!
Ma come pò, s' appaga
L' alma dubbiosa e vaga.

Segnata. Del qual piede fosti impressa. [Orazio, *A. poet.*, 158: « et pede certo Signat humum »]. E cfr. n. 108]. — *Fianco*. Corpo. Il P. vi tornava non pure con la mente ma anche con la persona, per dividere con essa riva i loro nascosti pensieri. — *Così...* Così avessi tu serbato alcuna delle belle orme del piede di L. tra i fiori e l'erba, come ne serbo io la ricordanza nel cuore. — *Che...* Sicchè la mia vita dolorosa trovasse un

luogo ove potesse aver quiete dalle lacrime. — *L'alma...* Perchè non sa di certo quali sieno i luoghi stati tocchi dal piede della sua donna (Leopardi). — *Vaga*. Vagante, errante qua e là. Quindi, come le è possibile, si appaga, immaginando ciò che è detto nella st. seg.

Ovunque gli occhi volgo,
Trovo un dolce sereno
Pensando: qui percosse il vago lume.
Qualunque erba o fior colgo,
Credo che nel terreno
Aggia radice, ov'ella ebbe in costume
Gir fra le piagge e 'l fiume,
E talor farsi un seggio
Fresco, fiorito e verde.
Così nulla sen perde:
E più certezza averne fôra il peggio.
Spirto beato, quale
Se' quando altrui fai tale?

Qui percosse... Qui si fissarono i begli occhi di L. In questa st. è il germe e la ragione della bellissima Canzone che segue, dove tutto è immaginato dal P. — *E più certezza...* Ed essere io più certo che questo e quel luogo fu o non fu calcato dal piede di L., sarebbe per me peggio; perchè diminuirebbe quella felicità che provo, immaginando. [De Sanctis, *Saggio*, 137: «Il qual verso è stimato oscurissimo dall'Alfieri, perchè non ha colto il concetto di questa seconda parte della canzone. Il concetto è: quanto ho meno di realtà, e più ho d'immaginazione, meno conosco e più immagino. Appunto perchè non so dove L. è passata, me la posso immaginare in ogni luogo... Questo concetto è bellissimo, ed ognuno sa quanta ricchezza di poesia ne ha cavato il Leopardi »]. — *Spirto...* volgesi a L.: Quale sei tu in te stesso, quando beatifichi altrui con sola la memoria delle cose toccate da te? — *Quando*. [Come in Orazio, *Sat.* II, 7, 4: «libertate decembri, *Quando* ita maiores voluerunt, utere »].

O poverella mia, come se' rozza!
Credo che tel conoschi:
Rimanti in questi boschi.

Rozza. [Il P. «disprezza certe sue canzoni, come disadorne, e sono tra le sue più belle, ammirabili di semplicità e di grazia; il loro peccato è di non aver troppi di quei *lumi poetici*, come si chiamavano (perifrasi, amplificazioni, metafore)». De Sanctis, *Saggio*, 30]. — *Boschi*. In questi luoghi solitarii nei quali t'ho composta. — [Anche in questo Commiato il primo verso rimane libero da rima. Cfr. n. 71, 72, 73 e 126].

CXXVI.

Chiare, fresche e dolci acque,
Ove le belle membra
Pose colei che sola a me par donna;
Gentil ramo, ove piacque,
Con sospir mi rimembra,
A lei di fare al bel fianco colonna;
Erba e fior che la gonna
Leggiadra ricoverse
Co l'angelico seno;
Aere sacro, sereno,
Ove Amor co' begli occhi il cor m'aperse;
Date udienza insieme
A le dolenti mie parole estreme.

[Canzone XIV. — Tra le amorose è, senza contrasto, la più bella del Petrarca. Dice il De Sanctis, *Saggio*, 208: «Nella canz. anteced. ci è un va e vieni di due forze in lotta, tenaci, l'una di rincontro all'altra. E l'interesse poetico è appunto in questo invito ritorno di ciascuna delle due, variato con differenza di particolari sempre più significativi. Ciascuna stanza contiene una situazione speciale, indicata piuttosto che sviluppata, situazione che cela nel suo grembo una poesia, di cui appariscono appena lampi in pochi tratti energici. Qui il poeta è nel medesimo stato, ma sceglie una sola situazione, e ne cava fuori tutt'i suoni che la può rendere ». E il D'Ovidio: «Se in altre canzoni amorose del P. può esservi talvolta un soverchio artificio che scemi o almeno veli la sincerità del sentimento, in questa l'ispirazione è costante e piena, mentre pure è perfettamente moderata dal fren dell'arte. L'eleganza e la schiettezza vanno di pari. V'è una così varia e soave temperanza di suoni e di rime, una così dolce fusione di tinte, tanta proporzione e tanta reciproca efficacia tra il reale ed il fantastico, tra l'amore e il sentimento della natura, tra la voluttà e la mestizia, tra il paesaggio e l'intimità della passione, tra la nota idillica e l'elegiaca, tra l'impressione e l'espressione, che tu resti insieme ammirato e commosso, e non sai dire se più ti colpisca la verità di certe rivelazioni psicologiche o la bellezza di certe dipinture, se più ti affascini la vicenda dei pensieri e dei sentimenti o l'onda melodiosa delle parole ». (Nella *Nuova Antologia* del 16 genn. 1888). — Su questa canz., oltre ai commentatori di tutto il Canzoniere, hanno scritto recentemente: M. Bufalini, L. Furnari, P. Garelli, M. Pelaez, L. Pieretti, E. Proto, Nino Quarta, E. Sicardi, B. Wiese, G. Albin, Attilio Gentile

(Trieste, 1904), che di essa ha fatto un commento analitico, tenendo conto di quanti fin allora ne avevano toccato, e Fedele Romani (Firenze, 1907).

[« Commosso da una vista che gli sveglia tante memorie, l'amante, calda già l'immaginazione, entra in colloquio con la natura, chiama ad uno ad uno tutti quegli oggetti a cui si lega una ricordanza di L., li decora de' più gentili ed affettuosi epiteti, e comunicando con loro le sue pene le sente già raddolcire. Questa entrata drammatica gitta di slancio l'immaginazione del lettore fuori della vita comune in un concitamento poetico, sì che l'interesse comincia dalle prime parole » (De Sanctis)]. — *Chiare...* [Il fiume Sorga]. — *Dolci*. [Care a lui. *Purg.* I, 13: « Dolce color d'oriental zaffiro »]. — *Ove*. Presso le quali adagiò la bella persona [cfr. n. 128, v. 6: « E 'l Po, dove doglioso... or seggio »]. — *Membra*. [N. 300: « Lo spirto da le belle membra sciolto »]. — *Par donna*, perchè in sè sola riunisce tutte le doti che costituiscono la donna, nel suo più nobile significato. [*Decamerone*, 18: « sì forte di lei s'innamorò, che più avanti di lei non vedeva »]. — *Gentil*. Nobile [meglio, Leggiadro]. — *Ramo*, per Albero. — *Ove*. Del quale. — *Colonna*. [Sostegno. Dante, *Rime*: « Il nudo braccio, di dolor colonna »]. — *Co l'angelico*. Insieme con. [N. 125, v. 56: « il cor lasso riede Col tormentoso fianco »]. Le erbe e i fiori ricevono l'onore d'esser ricoperti da quella stessa vesta che ricopriva il seno di Laura. [Cfr. n. 160: « over quand'ella preme Col suo candido seno un verde cespo »]. N. 37, v. 102: « il bel giovenil petto »]. — *Sacro*. [N. 243, v. 14: « O sacro avventuroso e dolce loco! »]. — *Sereno*. [N. 113: « l'aura dolce e pura Ch'acqueta l'aere »]. — *Occhi*. Di Laura [cfr. n. 284, v. 14]. — *M'aperse*. Mi piagò. — *Extreme*. [Virgilio, *Ecl.* VIII, 20: « Extrema moriens... alloquor hora »]. Dianzi il P. aveva detto: « E vo' che m'oda La dolce mia nemica anzi ch'io moia »].

S'egli è pur mio destino,
E 'l cielo in ciò s'adopra,
Ch'Amor quest'occhi lagrimando chiuda;
Qualche grazia il meschino
Corpo fra voi ricopra,
E torni l'alma al proprio albergo ignuda.
La morte fia men cruda,
Se questa spene porto
A quel dubbioso passo;
Chè lo spirito lasso
Non poria mai in più riposato porto,
Nè in più tranquilla fossa,
Fuggir la carne travagliata e l'ossa.

[« La fantasia spande un raggio di luce sulla tetra fisionomia, e se non può cacciar via i pensieri funebri che occupavano l'animo, li mescola delle più care consolazioni, rende la morte amabile, desiderata.

Se amor mi deve uccidere, morire qui, esser seppellito qui, dove Laura è stata, dove può ritornare, e, chi sa?, versare una lacrima sulla mia fossa! Questa fantasia postuma intenerisce l'animo, lo accarezza, lo gitta in oblio, lo attira tutto intero nelle sue lusinghiere immagini... L'istante della morte è rappresentato senza amarezza, anzi con una certa civetteria... Il più commovente è che tutto questo è in forma di preghiera a quei luoghi, dove si è fabbricato il castello incantato della morte » (De Sanctis)]. — *S'egli...* [N. 269: « se consentimento è di destino »]. — *Il cielo*, nel senso astrologico. — *Lagrimando*, per *lagrimanti* [cfr. n. 8, v. 4]. — *Grazia*. Qualche persona o atto pietoso [meglio, Qualche benigna ventura] dia sepoltura al mio corpo meschino [in questo terreno, pieno di sì teneri ricordi]. Ricorda Orazio, *Od.* I, 28. — *Ricopra*. [N. 128, v. 86]. — *Albergo*. Alla sua stella: ciò secondo la dottrina platonica. [Cfr. *Parad.* IV, 23: « Parer tornarsi l'anime alle stelle, Secondo la sentenza di Platone »]. — *Ignuda*. [Dispogliata del corpo. Cfr. n. 37, v. 120; 264, 66 ecc.]. — *Dubbioso passo*. La morte; perchè l'anima sta in dubbio della propria sorte nell'altra vita. N. 128, v. 102: « dubbioso calle ». [*Trionfo d. Morte*, I, 108: « E 'l dubbioso passo di che 'l mondo trema »]. — *Fuggir*. Lasciare [cfr. Virgilio, *Georg.* IV, 526; *Aen.* XII, 952]. — *Travagliata*, fa riscontro a *riposato porto* e a *tranquilla fossa*. (Virgilio, *Ecl.* X, 33: « O mihi tum quam molliter ossa quiescant, Vestra meos olim si fistula dicat amores! »).

Tempo verrà ancor forse
Ch' a l'usato soggiorno
Torni la fera bella e mansueta,
E là, 'v' ella mi scorse
Nel benedetto giorno,
Volga la vista disiosa e lieta,
Cercandomi; et, o pietà!,
Già terra in fra le pietre
Vedendo, Amor l'inspira
In guisa che sospiri
Sì dolcemente che mercè m'impetre,
E faccia forza al cielo
Asciugandosi gli occhi col bel velo.

[« Scontento della vita, si finge delle gioie nel sepolcro. Uno de' misteri della natura melanconica è questo intrattenersi deliziosamente nel cimitero, e dipingersi le dimostrazioni d'affetto che vi riceverà il suo frate » (De Sanctis)]. — *Tempo...* [Virg., *Georg.* I, 493: « Scilicet et tempus veniet »]. — *Soggiorno*. [Diporto; alla provenzale. Il Monaco di Montaudon: « Que'm soirn a font o a riu »]. — *Fera*. Laura. [N. 135, v. 45: « Di questa fera angelica, innocente »]. — *Nel... giorno*, ch'io la

vidi qui seduta. — *O pietà!* [*Heu pietas!*]. — *Già terra.* Già vedendomi ridotto polvere [*Parad. XXV, 124: «In terra è terra il mio corpo»*]. — *Sospiri.* [Cfr. Properzio, I, 16, 31: «Non tamen illa suos poterit compescere ocellos; Surgit et invitis spiritus in lacrymis»]. — *M'impetire,* dal Cielo per l'anima mia. — *Faccia forza.* [*Inf. II, 94: «Donna è... che duro giudizio lassù frange»*, Matteo, XI, 12: «regnum caelorum rim patitur»]. — *Asciugandosi.* È una divina pennellata che gareggia con quella di *Inf. II, 115: «Gli occhi lucenti lagrimando volse»*. [Cfr. *Gerusalemme liberata*, IV, 84].

Da' be' rami scendea,
Dolce ne la memoria!,
Una pioggia di fior sovra 'l suo grembo;
Et ella si sedea
Umile in tanta gloria,
Coverta già de l' amoroso nembo.
Qual fior cadea sul lembo,
Qual su le trecce bionde
Ch' oro forbito e perle
Eran quel dì a vederle;
Qual si posava in terra, e qual su l' onde;
Qual con un vago errore
Girando pareva dir: Qui regna Amore.

[«Come nel sogno d'immagine pullula immagine, di fantasia qui nasce fantasia... La Laura del sepolcro si trasforma nella Laura apparsagli quivi stesso sotto una pioggia di fiori... L'anima è purificata da ogni tristezza, anzi è inondata di luce. Volere che il poeta noti e spieghi questo passaggio, pretendere, come alcuni di corta immaginazione, che ci sia qui lacrima..., è un voler supporre nello stato fantastico del poeta la coscienza di questo passaggio» (De Sanctis)]. — *Da' be' rami.* Questa festa dei fiori sopra e attorno a Laura ricorda quella sopra e attorno a Beatrice, descritta in *Purg. XXX, 49 ss.* [Cfr. Scarano, *L'invidia del Petrarca*, p. 11 ss.]. — *Dolce...* Cosa dolce per me a ricordarsi. — *Umile.* [N. 78, v. 7-8]. — *Gloria.* [Come in *Parad. XI, 96: «in gloria del ciel»*; XXXI, 5: «vede... La gloria di colui»]. — *Amoroso,* con che fa intendere che quei fiori erano come sparsi dalla mano d'Amore, e non buttati giù dal vento. [Virgilio: «telorum nimbus»]. — *Lembo,* della veste. — *Oro e perle.* [I capelli biondi e il loro riflesso perlaceo]. — *Vago errore.* [Leggiadramente aggirandosi per l'aria]. — *Pareva dir.* [Cfr. n. 33, v. 13; 330, 2]. — [«C'è in questa descrizione qualche cosa di così aereo e insieme di così preciso, che ti senti sforzare l'immaginazione, perdi di vista la misura ordinaria delle cose, e non sai se sei in cielo o in terra» (De Sanctis)].

Quante volte diss'io
Allor pien di spavento:
Costei per fermo nacque in paradiso!
Così carico d'oblio,
Il divin portamento
E 'l volto e le parole e 'l dolce riso
M'aveano, e si diviso
Da l'immagine vera,
Ch' i' dicea sospirando:
Qui come venn'io, o quando?
Credendo esser in ciel, non là dov'era.
Da indi in qua mi piace
Questa erba sì, ch' altrove non ho pace.

[«La grazia cede il luogo ad un sentimento più serio; la bellezza confina con la grandezza e si trasfigura nel sublime. Cessa il descrivere, i particolari ondeggianno e scompaiono; il portamento, le parole, il riso, il volto di Laura lo cingono d'un'aureola, l'alzano da terra; la descrizione si trasforma in un grido di spavento, di quello spavento del sublime che ci fa chiuder gli occhi impotenti innanzi all'inaccessibile, e ci annichila» (De Sanctis)]. — *Spavento.* [Leopardi, *Pensieri*, V, 391: «È proprio dell'impressione che fa la bellezza su quelli d'altro sesso che la veggono, o l'ascoltano, o l'avvicinano, lo spaventare; e questo si è quasi il principale e il più sensibile effetto ch'ella produce a prima giunta, o quello che più si distingue e si nota e risalta». Zumbini, *Studi sul P.*, 31: «Se L. accresce a mille doppi la bellezza della natura, questa produce eguale effetto su quella; tanto che il potere della donna sul poeta trascende ogni termine, quand'ella si mostra più congiunta che mai con le cose del mondo fisico... La più potente visione che il poeta ne abbia avuta, è quella descritta in questa canz.; dove, a riguardar lei coperta da un nembo di fiori, e come inclinata e vezzeggiata dalla natura, egli si commove fino allo spavento. Si direbbe che d'ordinario ci non potesse vedere la sua donna se non come adombrata da un arcano velo; ma che, in mezzo al riso dei campi, quel velo cadesse, e la visione della donna meravigliosa divenisse perfetta»]. — *In paradiso.* [Cfr. n. 348, v. 8; 173, 3-4; 325, 46-7; 109, 9-12; 292, 1-7. Iacopo da Lentino: «La fior che in paradiso fu, ciò m'è avviso, nata»]. — *Così...* Così mi avevano fatto dimenticare me stesso, e alienato così dalla realtà delle cose e dal luogo, che... — *D'oblio.* [N. 189: «colma d'oblio»; n. 360: «carco di dolore»]. — *Portamento.* [N. 268, v. 58: «Con quel celeste portamento in terra»]. — *Parole e 'l dolce riso.* [Orazio, *Od. I, 22, 23: «Dulce ridentem, ... Dulce loquentem»*]. — *Diviso.* [N. 292: «Che m'avean sì da me stesso diviso»]. — *Vera.* [Reale]. — *Da indi.* [Cfr. n. 144: «Da indi in qua m'incominciò apparere»]. — *Erba.* [Riva erbosa, dove L. s'era fatto «un seggio Fresco, fiorito e verde». N. 125, v. 73-4].

Se tu avessi ornamenti quant' hai voglia,
 Poresti arditamente
 Uscir del bosco e gir in fra la gente.

Se tu. [Parla alla canzone. Il primo verso del Commiato rimane libero di rima. Cfr. n. 125]. — *Ornamenti.* [Di belle figure rettoriche]. — *Poresti.* [Il P. scrive costantemente: *Porìa, Poresti, Porrebbe.* Cfr. Giannuzzi-Savelli, p. 22]. — *Bosco.* Questa e la Canzone precedente sono di genere idillico; e perciò si rimangono nella solitudine della campagna. [Il Poliziano, variando: « Selvaggia mia canzone innamorata »].

CXXVII.

In quella parte dove Amor mi sprona
 Conven ch' io volga le dogliose rime,
 Che son seguaci de la mente afflitta.
 Quai fien ultime, lasso!, e qua' fien prime?
 Collui che del mio mal meco ragiona
 Mi lascia in dubbio; sì confuso ditta.
 Ma pur quanto la storia trovo scritta
 In mezzo 'l cor, che sì spesso rincorro,
 Co la sua propria man, de' miei martiri
 Dirò; perchè i sospiri,
 Parlando, han triegua, et al dolor soccorso.
 Dico che, perch' io miri
 Mille cose diverse attento e fiso,
 Sol una donna veggio e 'l suo bel viso.

[Canzone XV. — D'Ovidio, *M. Laura*, 24: « Questa canz. consta tutta di relazioni che il poeta stabilisce tra i fenomeni vari della natura e le vicende diverse del suo amore, o in altri termini di reminiscenze di L. e di tutto ciò che a lei si riferisce, suscitate in lui dalle impressioni delle cose naturali »]. — *Parte.* [Verso L.]. — *Conven.* E per me necessario. — *Seguaci.* Che tengon dietro, ossia che significano l'afflizione dell'animo mio. [Matteo, XII, 34: « Ex abundantia cordis os loquitur »]. — *Quai fien...* Stazio [*Sylv.* I, 3, 34]: « Quid primum mediumve canam, quo fine quiescam? ». — *Collui* [così l'autografo]. Amore. — *Sì confuso...* Così confusamente mi suggerisce ciò che debbo dire. È il *ditatore* di Dante. — *Ma pur... dirò, parlerò, quanto,* per quanto, secondo che, *trovo scritta con la sua propria mano la storia de' miei martiri in mezzo al core, che sì spesso rincorro,* la quale istoria spesso soglio riandare. *Rincorro*, è il lat. *recurvere*. [Cfr. *Aen.* IV, 3: « Multa viri virtus animo, multasque recurvat Gentis honos »]. — *Soccorso.* Vengo in soccorso. [Cfr. n. 23, v. 4]. — *Perch'io miri.* [Per mirar ch'io faccia]. — *Sol una.* [Cfr. n. 129, v. 38. Il Tassoni ricorda di Guiraut de Borneil: « Que sola leis veg, aug et esgar »].

Poi che la dispietata mia ventura
 M'ha dilungato dal maggior mio bene,
 Noiosa, inexorabile e superba,
 Amor col rimembrar sol mi mantene.
 Onde, s'io veggio in giovenil figura
 Incominciarsi il mondo a vestir d'erba,
 Parmi vedere in quella etate acerba
 La bella giovenetta ch' ora è donna:
 Poi che sormonta, riscaldando, il sole,
 Parmi qual esser sòle
 Fiamma d'Amor che 'n cor alto s'endonna:
 Ma quando il dì si dole
 Di lui che passo passo a dietro torni,
 Veggio lei giunta a' suoi perfetti giorni.

Noiosa..., epiteti di *ventura*. — *Mantene*, in vita. — *Onde...* « Onde qualunque cosa che io vegga, come, per modo di esempio, la primavera, la state, l'autunno, mi richiama alla mente Laura e l'amor mio. Se io veggio il mondo, in sembianza giovanile, incominciarsi a vestir d'erba, cioè a dire, se io veggio la primavera, parmi di veder colei, che ora è donna, dico di vederla ancor giovenetta e in quella etate acerba, cioè nella età immatura, verde. Quando il sole sormonta, cioè monta su via via, riscaldando (che è al tempo della state), io lo assomiglio a una fiamma d'amore che a poco a poco s'endonna, cioè si fa signora, di un animo alto, cioè grande e nobile. E quando il giorno duolsi di quello, dico del sole, che tornando passo passo indietro, lasci lui vincere dalla notte, che è quanto dire in autunno, io veggio Laura giunta all'età matura ». (Leopardi). — *Giovenil.* [*Inf.* XXVI, 1: « giovinetto anno »]. — *In quella.* [In simile]. — *Donna.* [Il Tassoni: « Se non la chiama donna rispetto all'età, questo è titolo di maritata »]. — *S'endonna.* [Si fa signora. *Parad.* VII, 13: « quella reverenza che s'endonna Di tutto me »]. — *Di lui.* [Del sole]. — *Perfetti giorni.* Anni maturi.

In ramo fronde over viole in terra
 Mirando a la stagion che 'l freddo perde
 E le stelle miglior' acquistan forza,
 Negli occhi ho pur le violette e 'l verde
 Di ch' era nel principio de mia guerra
 Amor armato sì ch' ancor mi sforza,
 E quella dolce leggiadretta scorza
 Che ricopria le pargolette membra,
 Dove oggi alberga l'anima gentile

Ch' ogni altro piacer vile
Sembiar mi fa; sì forte mi rimembra
Del portamento umile
Ch' allor fioriva e poi crebbe anzi a gli anni,
Cagion sola e riposo de' miei affanni.

A la stagion. [La primavera]. — *Perde.* Nella quale il freddo vien meno. Cfr. n. 33, 13: «Perchè tuo valor perdei». — *Le stelle miglior'.* Sono le costellazioni, nelle quali entra il Sole dopo l'inverno. — *Le violette...* [Accenna ai colori di cui L. vestiva, quand'egli prima la vide. Cfr. D' Ovidio, *M. Laura*, p. 22-24]. — *Guerra.* L'innamoramento. — *Mi sforza.* Mi fa forza. [N. 125, v. 14: «Amor mi sforza»]. — *E quella, sott. ho negli occhi.* — *Scorza.* La cute delle membra di L. Il P. è richiamato dall'idea del ramo. — *Pargolette.* [Le tenere membra di L. giovanetta]. — *Alberga.* [N. 53, v. 2]. — *Anima gentile.* [«Spirto gentil»]. — *Piacere.* Bellezza. *Purg.* XXXI, 49: «Mai non t'appresento natura od arte Piacere, quanto le belle membra in ch'io Rinchiusa fui». — *Portamento.* [«È l'armonia intera degli atti nei quali più espeditamente l'anima si manifesta» (Biagioli)]. — *Umile.* [Al n. 267: «il leggiadro portamento altero»]. — *Fioriva.* Era in sul crescere. — *Anzi a...* Innanzi agli anni, più presto che gli anni. [Aen. IX, 311: «Ante annos animumque gerens eunumque virilem»]. — *Cagion... riposo.* [«I costumi di L. schifi eran cagione degli affanni; e perchè eran dolci e nobili, eran cagione che egli s'appagava di languire per tal donna» (Castelvetro)].

Qualor tenera neve per li colli
Dal sol percossa veggio di lontano,
Come 'l sol neve mi governa Amore,
Pensando nel bel viso più che umano,
Che pò da lunge gli occhi miei far molli
Ma da presso gli abbaglia e vince il core;
Ove fra 'l bianco e l'auréo colore
Sempre si mostra quel che mai non vide
Occhio mortal, ch'io creda, altro che 'l mio;
E del caldo desio,
Che quando, sospirando, ella sorride,
M'infiamma sì, che oblio
Niente aprezza, ma diventa eterno;
Nè state il cangia, nè lo spegne il verno.

Qualor... [La neve percossa dal sole gli ricorda il viso di L.]. — *Come 'l sol, supplisci un dico.* — *Governa.* [Tratta con rigore. Cfr. *Purg.* XXIII, 34: «che l'odor d'un pomo Si governasse, generando brama»]. — *Pensando nel.* [Facendomi pensare. *Nel*, intensamente]. —

Vince il core. [Vita Nuova, 11: Amore «quasi per soverchio di dolcezza divenia tale, che lo mio corpo, lo quale era tutto allora sotto lo suo reggimento, molte volte si movea come cosa grave inanimata»]. — *'l bianco.* Il candore della carne; *l'auréo colore,* dei capelli. — *Quel che...* [Ricorda l'espressione di Paolo, ai *Cor.* I, 2, 9: «Quod oculus non vidit, nec auris audivit, nec in cor hominis ascendit». Il Leopardi: «Vuol dire la bellezza interna, e le perfezioni dell'animo di L.». — *E del caldo...* «È modo di dir confuso per rispetto della rima, e va ordinato: E m'infiamma sì del caldo desio, ch'io provo alcuna volta, quando sospirando ella sorride; che tal desio non cura, nè teme punto d'oblivione, anzi diventa eterno» (Tassoni).

Non vidi mai dopo notturna pioggia
Gir per l'aere sereno stelle erranti,
E fiammeggiar fra la rugiada e 'l gielo,
Ch' i' non avessi i begli occhi davanti
Ove la stanca mia vita s'appoggia,
Quali io gli vidi a l'ombra d'un bel velo;
E sì come di lor bellezze il cielo
Splendea quel dì, così bagnati ancora
Li veggio sfavillare; ond'io sempre ardo.
Se 'l sol levarsi sguardo,
Sento il lume apparir che m'innamora;
Se tramontarsi al tardo,
Parmel veder quando si volge altrove
Lassando tenebroso onde si move.

Stelle erranti. [Pianeti]. — *Fra la rugiada...* Tra la fredda rugiada, molli della rugiada. [Aen. IX, 604: «saevoque gelu duramus et undis»]. — *Ove... s'appoggia.* [Che son conforto e sostegno della mia misera vita]. — *A l'ombra.* [Adombrati]. — *Bagnati,* di lacrime. — *Sguardo.* [N. 65, v. 11: *sguarda*; 116, 14: *sguardo*. Credo non senza influenza del provenzale *esgardar*; *esgart* (sguardo)]. — *Se tramontarsi.* [Se lo vedo tramontare. Singolarissimo uso del v. *tramontare*]. — *Al tardo.* A sera. [In provenzale *a tart per tardi*; in castigliano *la tarde* = il pomeriggio, e *las tardas* = la sera]. — *Veder.* [Gli occhi di L.]. — *Onde.* Il luogo dal quale.

Se mai candide cose con vermiglie
In vassel d'oro vider gli occhi miei,
Allor allor da vergine man colte;
Veder pensaro il viso di colei
Ch'avanza tutte l'altre meraviglie,

Con tre belle excellenzie in lui raccolte:
Le bionde trecce sopra 'l collo sciolte
Ov' ogni latte perderebbe sua prova,
E le guancie ch' adorna un dolce foco.
Ma pur che l' ora un poco
Fior bianchi e gialli per le piaggie mova,
Torna a la mente il loco
E 'l primo di ch' i' vidi a l' aura sparsi
I capèi d' oro, ond' io sì subito arsi.

Se mai... [Il Castelvetro: « I capelli per l'oro, le guance per le rose vermiglie e il collo per le bianche »]. — *Da vergine...* *Aen.* XI, 68: « Qualem virgineo demessum pollice florem ». — *Ov' ogni...* Nel qual collo qualunque latte rimarrebbe vinto nel paragon del candore. — *Pur.* [Soltanto]. — *L'ora.* L'aura. [Con allusione al nome di *Laura*, provenz. *Lora*; cfr. *laurer*, *lorier* = « laureto » del n. 129, v. 70]. — *Mova.* Agiti. — *A l'aura.* [L'allusione qui diventa un gioco di parole: come nel n. 52, v. 6]. Cfr. n. 90: « Erano i capèi d'oro a l'aura sparsi ». — *Arsi.* « Qual meraviglia se di subito arsi! ».

Ad una ad una annoverar le stelle
E 'n picciol vetro chiuder tutte l' aque
Forse credea, quando in sì poca carta
Novo penser di ricontar mi nacque
In quante parti il fior de l' altre belle,
Stando in sè stessa, ha la sua luce sparta,
A ciò che mai da lei non mi diparta;
Nè farò io: e se pur talor fuggo,
In cielo e 'n terra m' ha rachiuto i passi,
Perch' a gli occhi miei lassi
Sempre è presente, ond' io tutto mi struggo;
E così meco stassi,
Ch' altra non veggio mai, nè veder bramo,
Nè 'l nome d' altra ne' sospir miei chiamo.

Annoverar. Numerare, contare. — *Vetro.* Vaso di vetro. — *Poca carta.* In sì breve carme. — *Novo.* Strano. *N.* 37, v. 65: « Novo piacer ». — *Il fior...* [La più eccellente. Catullo, 24, 1: « O qui flosculus es luvientiorum »]. — *Stando...* Senza uscir di sè stessa. — *Nè farò.* Nè io lo farò, cioè mi dipartirò da lei. — *In cielo...* In ogni parte. [Dante, *Rime*: « Ch' io son fuggito per piani e per colli, Per potere scampar da cotal donna, Ed al suo viso non mi può far ombra Poggio nè muro mai nè fronda verde »]. — *Rachiuto.* Chiuso, impedito.

Ben sai, canzon, che quant' io parlo è nulla
Al celato amoroso mio pensiero,
Che di e notte ne la mente porto;
Solo per cui conforto
In così lunga guerra anco non però;
Chè ben m' avria già morto
La lontananza del mio cor piangendo,
Ma quinci da la morte indugio prendo.

Parlo. [Tutto ciò ch' io son venuto dicendo]. — *Al.* Al paragone, al confronto del. [Cfr. n. 72, v. 48: « a quel ch' i' sento, è nulla »]. — *Celato.* Segreto, perchè da me inesprimibile. — *Conforto.* Per il cui solo conforto, io ancora non vengo meno. — *Guerra.* [« L'aspra guerra », n. 261, v. 111]. — *Pero.* [Perisco. *Purg.* XIV, 30: « pèra »]. — *Del mio cor.* [Di *Laura*! o del proprio cuore? Cfr. n. 15]. — *Piangendo.* A forza di piangere. — *Quinci.* Con quel conforto. — *Indugio...* [Vengo ritardando il morire].

CXXVIII.

Italia mia, ben che 'l parlar sia indarno,
A le piaghe mortali
Che nel bel corpo tuo si spesse veggio;
Piacemi almen ch' e miei sospir sian quali
Spera 'l Tevere e l' Arno
E 'l Po, dove doglioso e grave or seggio.
Rettor del cielo, io cheggio
Che la pietà che ti condusse in terra
Ti volga al tuo diletto almo paese.
Vedi, signor cortese,
Di che lievi cagion che crudel guerra;
E i cor, che 'ndura e serra
Marte superbo e fero,
Apri tu, padre, e 'ntenerisci e snoda:
Ivi fa che 'l tuo vero,
Qual io mi sia, per la mia lingua s' oda.

[Canzone XVI. — Proposito del poeta è di « esortare i principi d'Italia a desistere dalle lotte intestine; cesserà così l'occasione di chiamare nel bel paese mercenari sleali, i quali, fingendo di combattere, in verità non fanno che burlarsi di chi confida nel loro aiuto ». (Mussàfia, nella *Rassegna bibliograf. d. lett. ital.*, IV, p. 65). Lo Zumbini

(*Studi sul P.*, Firenze, 1895, p. 203) scrive: « Il p. ha innanzi a sè uno spettacolo, più che qualsiasi altro, doloroso: le guerre civili onde ardeva tutta Italia, e le compagnie mercenarie colle quali gli stessi Signori italiani conducevano quelle guerre.... Pace è il sentimento che spira da tutte le cose di Dante; pace è la parola che potrebbe apporsi com' epigrafe a tutti gli scritti del P. La lunga apostrofe *Ahi serve Italia* del canto di Sordello e la canz. *Italia mia* sono come due concezioni gemelle.... Il P. piangeva in cuor suo che quelle guerre fratricide e quelle compagnie mercenarie impedissero che l'impero si assolidasse ». Il Carducci (*Saggio*, p. 124 ss.) rimise a nuovo la congettura del De Sade, e validamente sostenne che questa canz. sia da riferire all'inverno del 1344-45, « ardendo le guerre fra i signori italiani intorno a Parma e trovandosi il poeta a Selvapiana ». (Cfr. anche Cesàreo, *Su le poesie volgari* ecc., p. 82 ss.) Sennonchè, dando maggior valore a un luogo del *De vita solitaria* (II, 4, 4) già segnalato dallo Zumbini, il Gaspary vorrebbe assegnarne la composizione al 1356; e il dott. Enrico Proto (*Per la data della canz. « It. mia »*, Firenze, 1906), soffermandosi di più sulle lettere, al 1360. — Dice il De Sanctis (*Saggio*, 176): « La prima cosa che t'alletta in questa poesia è il personaggio che assume il poeta. Non è già un poeta che canta l'Italia, ma è un oratore che vuol persuadere i principi a voler mandar via i barbari assoldati e a stringersi in pace e in federazione per tener lontani gli stranieri.... Parla ardito, franco da ogni umano rispetto, si fa consigliere di principi e di popolo, prende il tono di predicatore, quasi voce di Dio ». Circa l'eloquenza di questa canzone, son da vedere anche i giudizi del Leopardi, citati in Scherillo, *I Canti di G. Leopardi*, 2ª ediz., p. 289).

Parlar. [Il Marsili, un chiosatore contemporaneo ed amico del p.: « D'altro che di parole si vorrebbe rimediare a sì grande pericolo ». — *A le piaghe.* Per rispetto alle piaghe. [*Purg.* VII, 95: « le piaghe c'hanno Italia morta »]. — *Quali.* [Che i sospiri in rima siano finalmente consacrati all'amor della patria]. — *Tecero.* [Dante, *Conv.* IV, 13: « i latini e dalla parte del Po e dalla parte del Tevere ». Nominando i tre maggiori fiumi nostri, il P. ha voluto indicare tutta l'Italia settentrionale e centrale. Il Napoletano è escluso, perchè « affatto peculiari erano le condizioni del Reame, che a lui sembravano anzi invidiabili » (D' Ovidio)]. — *Dore.* [In riva al Po, o meglio nella Valle Padana]. — *Doglioso...* [« Contristato dall'essere più vicino che non solesse ai mali dell'Italia, dal vederne da presso le piaghe mortali, dall'essere presente a quello strazio che gli pareva ancor peggiore del danno » (Zumbini)]. — *Rettor...* [Lucano, II, 4: « cur hanc tibi, rector Olympi, Sollicitis visum mortalibus addere curam... »]. — *Ti volga.* [*Purg.* VI, 118: « o sommo Giove Che fosti in terra per noi crocifisso, Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove! »]. — *Diletto.* [Cfr. *Inf.* II, 20: « l'alma Roma ...La quale... Fu stabilita per lo loco santo... »]. — *Cortese.* Liberale, benefico. [Cfr. n. 28, v. 83]. — *Guerra,* tra' principi italiani. — *Apri...* « Notabile la simmetrica corrispondenza degli aggiunti e contrapposti: « *serra, superbo, apri; 'ndura, fero, 'ntenerisci* » (Carducci). — *Ici.* In quei cuori. — *'l tuo vero,* perchè Dio è la stessa verità. [Cfr. *Purg.* VI, 93: « Se bene intendi ciò che Dio ti nota »]. — *Qual io...* [Benchè indegno].

Voi, cui fortuna ha posto in mano il freno
De le belle contrade,
(Di che nulla pietà par che vi stringa:)
Che fan qui tante pellegrine spade?
Perchè 'l verde terreno
Del barbarico sangue si depinga?
Vano error vi lusinga:
Poco vedete, e parvi veder molto;
Chè 'n cor venale amor cercate o fede.
Qual più gente possede,
Colui è più da suoi nemici avvolto.
Oh diluvio raccolto
Di che deserti strani
Per inondar i nostri dolci campi!
Se da le proprie mani
Questo n'avenne, or chi fia che ne scampi?

Voi. Vocativo indipendente. Cfr. n. 1, v. 1. — *Fortuna.* Il caso e non altra legittima cagione. — *Freno.* *Purg.* XX, 55: « Trova'mi stretto nelle mani il freno Del governo del regno », [*Aen.* VII, 600: « Rerumque reliquit habenas »]. — *Pietà.* [*Purg.* VI, 116: « E se nulla di noi pietà ti move »]. — *Pellegrine.* Straniere [*Orazio, Epist.* II, 1, 203: « artes Divitiaeque peregrinae »], dei soldati di ventura. — *Perchè...* Perchè questi stranieri versino il loro sangue in Italia e per noi? [Cfr. *Musafia*, I, c., 66 ss.]. — *Lusinga.* [« Vi appresenta il falso, che piacendo alla vostra inerzia vi si dipinge per vero » (Ambrosoli)]. — *Venale.* Che cercate amore e fedeltà da gente venale, pronta sempre al tradimento ed a passare dalla parte di chi più la paga. Perciò quel principe che ha al suo soldo più di questa gente, quegli è più circondato da' suoi nemici. [Lucano, X, 407: « Nulla fides, pietasque viris, qui castra sequuntur, Venalesque manus »]. — *Oh diluvio.* Oh gente diluviata da quali orride e straniere terre! *Deserti* è contrapposto di *dolci campi*. [*Aen.* VII, 222: « Quanta per Idacos, saevis effusa Mycenis, Tempestas ierit campos »]. *Ecloga* I, 3: « dulcia... arva ». — *Raccolto.* *Georg.* I, 324: « Collectae ex alto nubes ».

Ben provide natura al nostro stato,
Quando de l'Alpi schermo
Pose fra noi e la tedesca rabbia:
Ma 'l desir cieco, encontra 'l suo ben fermo,
S'è poi tanto ingegnato,
Ch'al corpo sano ha procurato scabbia.
Or dentro ad una gabbia

Fiere selvagge e mansuete gregge
 S'annidan sì che sempre il miglior geme:
 Et è questo del seme,
 Per più dolor, del popol senza legge.
 Àl qual, come si legge,
 Mario aperse sì 'l fianco
 Che memoria de l'opra anco non langue,
 Quando assetato e stanco
 Non più bevve del fiume acqua che sangue.

Ben provide. Cicerone, *De prov. cons.*, XIV: «Alpius Italiani munierat ante natura, non sine aliquo divino numine». — *Stato*. [Al benessere dell'Italia]. — *Rabbia*. Furrore. [Arrigo da Settimello: «Rabies... germanica»]. — *Desir*. La cieca cupidigia, le stolte passioni ostinate contro il proprio bene. — *Encontra*. [Preferisco legger così anch'io, col Salvo Cozzo. Contro; provenzale *Eneontra*]. — *Al corpo*, d'Italia. — *Gabbia*. Uno stesso chiuso, lo stesso paese. — *Fiere*. Gli stranieri barbari e mercenari; *gregge*, i cittadini. — *S'annidan*. Hanno lor nido, stanza, ma sempre con danno degl'Italiani. — *Et è questo*. E questo procede, proviene (per maggior nostro dolore e vergogna) dal seme di quel popolo barbaro, *senza legge* [Sallustio, *Catil.* 6: «Genus hominum agreste, sine legibus, sine imperio»]... — *Come si legge*. [Cfr. n. 102, v. 4; 239, 20]. — *Mario*... La grande sconfitta data da Mario ai Tentoni alle *Aquae Sextiae*. Floro, III, 3: «Tanto ardore pugnatum est, eaque caedes hostium fuit, ut victor romanus de erento flumine non plus aquae biberit quam sanguinis». — *Non langue*. È sempre viva.

Cesare taccio, che per ogni piaggia
 Fece l'erbe sanguigne
 Di lor vene, ove 'l nostro ferro mise.
 Or par, non so per che stelle maligne,
 Che 'l cielo in odio n'aggia:
 Vostra mercè, cui tanto si commise.
 Vostre voglie divise
 Guastan del mondo la più bella parte.
 Qual colpa, qual giudizio, o qual destino,
 Fastidire il vicino
 Povero, e le fortune affitte e sparte
 Perseguire, e 'n disparte
 Cercar gente, e gradire
 Che sparga 'l sangue e venda l'anima a prezzo?
 Io parlo per ver dire,
 Non per odio d'altrui nè per disprezzo.

Vene. Del sangue loro. *Purg.* V, 83: «Il vid'io Delle mie vene farsi in terra laco». — *Nostro*. [Romano, italiano]. — *Stelle*. [N. 7, v. 5-6. Costellazioni che ci dispongano a codardia]. — *Mercè*, sarcastico: Per colpa vostra, ai quali fu commesso dalla fortuna così grande carico, cioè il governo d'Italia. — *Voglie*. [Ambizioni, onde inimicizie e discordie]. — *Qual colpa*. È colpa tutta vostra, è gastigo divino, od è disposizione del fato! [Dante, *Rime*: «E se giudizio o forza di destino Vuol pur che 'l mondo versi I bianchi fiori in persi...»]. Orazio, *Epod.* 7, 13: «Furorè caecus, an rapit vis acrior, An culpa?...». — *Fastidire*. Vessare, Angariare. [Anche forse Avere a schifo, come in Virgilio, *Ecl.* II, 73: «Invenies alium, si te hic fastidit, Alexin»]. — *Fortune*. Gli averi, le sostanze di esso povero cittadino. — *Affitte*. Abbattute, Prostrate. — *Sparte*. Disperse. — *Perseguire*. Perseguire: lat. *persequi*. — *'n disparte*. Gente fuori d'Italia, ossia i mercenari stranieri. — *Gradire*. [Rimetto la virgola dopo gente, come aveva giustamente intuito il Leopardi e come ora impone l'autografo. Dunque va inteso: E aver caro che essa gente sparga il sangue...].

Nè v'accorgete ancor, per tante prove,
 Del bavarico inganno
 Ch'alzando il dito colla morte scherza?
 Peggio è lo strazio, al mio parer, che 'l danno.
 Ma 'l vostro sangue piove
 Più largamente; ch'altr'ira vi sferza.
 Da la matina a terza
 Di voi pensate, e vederete come
 Tien caro altrui chi tien sè così vile.
 Latin sangue gentile,
 Sgombra da te queste dannose some:
 Non far idolo un nome
 Vano, senza soggetto;
 Chè 'l furor de lassù, gente ritrosa,
 Vincerne d'intelletto,
 Peccato è nostro e non natural cosa.

Bavarico. [Il Marsili: «Questo dice perchè quelli di Baviera furono li primi Tedeschi che vennero in Italia per soldati, e allora disse il re Roberto: questo fia il disfaccimento delli Italiani»]. — *Alzando il dito*. [Il Marsili: «Li soldati si fanno venire a fine che combattendo finischino le nostre guerre, e ciò non fanno; chè, quando combattono, alzando il dito e dicendo *io io*, l'uno s'arrende all'altro per niente, senza colpo aspettare; perchè non tocca a loro chi si vinca o perda, chè lor vita o libertà o signoria non va a rischio; e però solo intendono a

rubare e essere pagati». Cfr. n. 331, v. 7: «Or, lasso, alzo la mano e l'arme rendo». Cesare, *Bell. gall.* VII, 40: «Aedui manus tendere, deditionem significare». — *Lo strazio*. Lo scherno, lo strazio che fan di noi. — *Ma l' vostro*. Voi non combattete da burla, essendo incitati dall'ira ben diversa da quella dei mercenari. — *Matina*. Nelle ore del mattino, vale a dire A mente quieta e a stomaco digiuno. [*Act. Apost.* II, 15: «Non enim...hi ebrui sunt, cum sit hora dici tertia». Orazio, *Sat.* II, 2, 7: «Verum hic impransi mecum disquirite». — *Tien caro*. Che conto posson tenere di voi questi barbari, quando essi fan così poco conto di sè, [che vi si vendono]. — *Chi*. [L'autogr. ha che; ma anche a me pare uno scorso di penna]. — *Gentile*. Nobile. *Inf.* XXVI, 60: «Ond'usel de' Romani il gentil seme». — *Sgombra*. Levati di dosso il peso di questi mercenari. — *Non far...* [Il Carducci: «Come l'idolo è imagine vana di un falso Dio, così falsa, vana, senza soggetto è la fama di valore e fierezza della gente tedesca: i nostri antichi l'hàn pur vinta e battuta tante volte: non ve ne fate voi dunque un concetto quasi di cosa sopra natura; non inclinatevi, non tremate dinanzi a quest'idolo fabbricato con l'errore dalla vostra fantasia o dal sentimento».] — *Vano*. [Ovidio, *Am.* III, 3, 23: «sine re nomen Deus est, frustra que timetur».] — *Furor*. La furibonda gente settentrionale (*de lassù*) e di dura cervice (*ritrosa*). — *D' intelletto*. [Di accortezza in cose di guerra]. — *Peccato*. È nostra colpa.

Non è questo 'l terren ch' i' toccai pria?
 Non è questo il mio nido
 Ove nudrito fui sì dolcemente?
 Non è questa la patria in ch' io mi fido,
 Madre benigna e pia
 Che copre l' un e l' altro mio parente?
 Per Dio, questo la mente
 Talor vi mova; e con pietà guardate
 Le lagrime del popol doloroso,
 Che sol da voi riposo
 Dopo Dio spera: e pur che voi mostriate
 Segno alcun di pietate,
 Vertù contra furore
 Prenderà l' arme; e fia 'l combatter corto,
 Chè l' antiquo valore
 Ne l' italici cor non è ancor morto.

Non è questo...? [Al modo di Livio (I, 2), che fa dire da Veturia a Coriolano: «Non, cum in conspectu Roma fuit, succurrir: intra illa moenia domus ac penates mei sunt, mater coniux liberique?».] — *Toccai*. Dove nacqui. [Svetonio, in *Octav.*, 5: «...soli quod primum divus

Augustus nascens attigisset.]. — *Dolcemente*. [Tra le cose «dilette più caramente»: *Parad.* XVII, 55]. — *Mi fido*. Nella quale è la mia fidanza, perchè *madre benigna e pia* a tutti gl'Italiani. — *Parente*. [*Inf.* I, 68: «li parenti miei»]. — *Per Dio*. Per l'amor di Dio. — *Questo*. Questi pensieri poco sopra espressi. — *Le lagrime*. [Il Carducci: «Verso di poco numero, dice il Tassoni; ed è osservazione da seicentista. Dante e il Petrarca non sonavano sempre a doppio come il Tasso e il Marini, ma sapevan variar numeri e colori e parole secondo il soggetto e l'affetto. Questo verso è fratello dell'altro bellissimo *E la povera gente sbigottita*»]. — *Vertù*, il vero valore; *furore*, la bestialità straniera. — *L'antiquo...* [Cicerone, *Philippica* IV, 5: «Crudelitatem mortis et dedecus virtus propulsare solet quae propria est romani generis et nominis»].

Signor, mirate come 'l tempo vola,
 E sì come la vita
 Fugge, e la morte n' è sovra le spalle.
 Voi siete or qui: pensate a la partita;
 Chè l' alma ignuda e sola
 Conven ch' arrive a quel dubbioso calle.
 Al passar questa valle,
 Piacciavi porre giù l' odio e lo sdegno,
 Venti contrari a la vita serena;
 E quel che 'n altrui pena
 Tempo si spende, in qualche atto più degno
 O di mano o d' ingegno,
 In qualche bella lode,
 In qualche onesto studio si converta:
 Così qua giù si gode,
 E la strada del ciel si trova aperta.

E sì. [E mirate altresì]. — *Fugge*. [N. 272, v. 1-2]. — *Or qui*. [Nel tempo presente, breve, siete nel mondo]. — *Partita*. [Dal mondo]. — *Ignuda*. [Senza titoli o signorie. *Ecclesiastes*, V, 14: «Sic revertetur (nudus), et nihil auferet secum de labore suo». Cfr. n. 126, v. 19]. — *Calle*. Alla morte. N. 126, v. 22. — *Valle*. Nel passare che fate per questa valle, per il mondo, *valle di lacrime*. — *Pena*. In dolore, in offesa, in danno degli altri. — *Lode*. Bella e lodata azione. — *Studio*. Onorata occupazione, esercizio. — *Si converta*. Si rivolga, si spenda. — [Questa strofa parve soverchia ad alcuni critici; ma bene osserva il Carducci: «Si consideri che il P. avevasi in questa canzone proposto un officio non pur di poeta e di cittadino amorevole, ma di cristiano e d'uom religioso che chiama i suoi simili a pace a concordia a ben fare in nome di Dio padre comune: si ricordi che per ciò ebbe invocato Dio nella prima stanza. Ora questa parte di cristiano e religioso, che pur si era

proposta, il P. non l'aveva ancora fatta: la fa a questo punto, e opportunamente. Dopo che all'accorgimento politico e ai sentimenti patrii, parla ora alle coscienze. E dopo tanto concitamento di affetti e di passioni, quanto è nelle stanze precedenti, la compostezza quieta e solenne della presente, questo *ignudo e solo* ammonimento e ricordo della morte e del giudizio finale, è sublime; ed è l'ultimo e il più efficace argomento, però che allora la fede era cosa ancor viva in tutti gli animi »].

Canzone, io t'ammonisco

Che tua ragion cortesemente dica,
Perchè tra gente altera ir ti convene;

E le voglie son piene

Già de l'usanza pessima et antica,

Del ver sempre nemica.

Proverai tua ventura

Tra magnanimi pochi a chi 'l ben piace.

Di' lor: — Chi m'assicura?

I' vo gridando: Pace, pace, pace.

[Il primo verso, come spesso nei Commiati, rimane scevro di rima]. — *Ragion*. [Cfr. n. 119, v. 106. Il Tobler (*Zu Petrarca*, 1896) opina che in questo e in altri Commiati la voce *ragione* risponda alla provenzale *razo* = argomento, idea fondamentale; e il Mussàfia acconsente]. — *Cortesemente*. [Senza austerità]. — *Altera*, quali erano i Grandi d'Italia. — *Voglie*. E gli animi sono sempre imbevuti del solito pregiudizio, che l'adulazione piace e la verità dispiace. [Terenzio, *Andria*, I, 1, 41: « Obsequium amicos, veritas odium parit ». Sennonchè il Tobler e il Mussàfia osservano che qui *Piene* vale Sodisfatte, Appagate, come in *Inf.* XV, 79, e *Parad.* IX, 109; e interpretano: « le inclinazioni, i sentimenti, i desiderii dei signori d'oggi s'appagano, sentono piacere, solo dell'adulazione nemica del vero; o in altri termini: i signori, accessibili unicamente all'adulazione, odiano il vero »]. — *Proverai*. Ti avventurerai. — *A chi*. A' quali. [Il Mussàfia riconosce in questo passo « uno dei pochi esempi antichi, unico nel Petrarca, di *chi* in funzione di semplice relativo »]. — *Ben*. [È il ver di più sù]. — *M'assicura*. Mi dà animo, sicurezza, di parlare liberamente.

CXXXIX.

Di pensier in pensier, di monte in monte
Mi guida Amor; ch'ogni segnato calle
Provo contrario a la tranquilla vita.

Se 'n solitaria spiaggia, rivo, o fonte,
Se 'n fra duo poggi siede ombrosa valle,
Ivi s'acqueta l'anima sbigottita;
E come Amor l'envita,
Or ride, or piange, or teme, or s'assecura:
E 'l volto, che lei segue ov'ella il mena,
Si turba e rasserena,
Et in un esser picciol tempo dura;
Onde a la vista uom di tal vita esperto
Diria: Questo arde, e di suo stato è incerto.

[Canzone XVII. — Scrive il De Sanctis (*Saggio*, 190): « Il carattere delle fantasie del P. è una malinconia piena di grazia. Nella sua anima gentile non entra mai amarezza, rancore, niente di basso o di cupo. Le sue fantasie sono sfogo d'animo troppo pieno, che allevia e scioglie quel non so che di grave e d'amaro che il dolore vi condensa. Fantasticando il poeta raddolcisce ed infiora la sua pena. Ha bisogno d'esser consolato, accarezzato; d'una realtà che gli ridà, lo compatisca; di sentirsi dire: povero Petrarca! E se la realtà gli resiste, non si pone di rincanto a lei risoluto e minaccioso, ma la disfa e la ricompone, ne fa la sua adulatrice, e le fa rendere i suoni più melodiosi e più insinuanti che sieno usciti mai da nessuna poesia. Qui soprattutto si rivela il carattere generale del suo ingegno, la bellezza e la grazia... L'infortunato erra tra l'ebbrezza dell'illusione e l'amaritudine della realtà, alternati momenti di gioia e di dolore. La gioia è lo sforzo d'una immaginazione attiva che si sottrae in qualche raro istante d'oblio alla pressione del reale; e il risvegliarsi torna tanto più angoscioso. E poichè quest'oblio non è tanto durabile che al p. riesca di fissar la sua ombra, nè quel dolore è tanto possente che prostri ogni valore dell'immaginazione, ne nasce uno stato misto, o complesso, indeciso tra il dolce e l'amaro, che dicesi malinconia, un avvicinarsi di sentimenti contraddittorii che appaiono e spariscono ne' contrarii, senza che alcuno abbia la forza di vincere del tutto e dominare... Non c'è dolore sì aspro che il p. non abbia la forza di trasportarlo nella sua immaginazione ed ammansirlo. È questo il solo caso che il genio del p. si rivela puro d'ogni pretensione letteraria, e in quella giusta misura che testimonia un sentimento vero: qui è la sua musa... ». Questa è « la canz. che meglio esprime un tale stato di fantasia turbato, ma non soverchiato dalla presenza del reale. Il p. si trova in Italia, e come lo tira la sua natura, erra tutto solo per monti e per valli, col pensiero all'amata lontana. Addolorato dalla lontananza, si consola fantasticando, e in mezzo alle adulazioni della fantasia lo coglie di nuovo la realtà. Come i pensieri fluttuano al di dentro, così le immagini al di fuori: consonanza della natura e dell'anima; ogni cangiamento di luogo è cangiamento di pensiero »].

Di pensier. [« Di rado una canz. comincia con tanta felicità: siete

già nel pieno della situazione, ed avete appena cominciato» (De Sanctis)]. — *Segnato*, da piede umano [*Inf.* XIII, 2: «per un bosco Che da nessun sentiero era segnato»], ossia Ogni luogo praticato dagli uomini è contrario alla tranquillità dell'animo mio. Cfr. n. 35. — *Siede*, riferisci anche a *riro* e *fonte*. [Ovidio, *Metam.* I, 43: «subsidiere valles»]. — *L'enrita*. Secondo che Amore lo consiglia. — *Or ride...* [*Aen.* VI, 733: «Hic metuunt, cupiuntque, dolent, gaudentque»]. — *Segue*. Si conforma allo stato e ai movimenti dell'anima. [Dante, *Rime*: «Lo viso segue lo color del core»]. — *In un esser*. In un modo di essere rimane poco tempo, perchè rapida è negli amanti la vicenda della gioia e del pianto, della sicurezza e del timore. — *Vista*. Solo a vedermi. — *Erperto*. Chi ha esperienza della vita degli amanti. [*Vita Nuova*, 26: «E di questo molti, sì come esperti, mi potrebbero testimoniare»]. — *Arde*. Ovidio [*Art. am.* I, 738]: «Ut qui te videat dicere possit: amas».

Per alti monti e per selve aspre trovo
Qualche riposo: ogni abitato loco
È nemico mortal de' gli occhi miei.
A ciascun passo nasce un penser novo
De la mia donna, che sovente in gioco
Gira 'l tormento ch' i' porto per lei.
Et a pena vorrei
Cangiar questo mio viver dolce amaro,
Ch' i' dico: Forse ancor ti serva Amore
Ad un tempo migliore;
Forse a te stesso vile, altrui se' caro. —
Et in questa trapasso sospirando:
Or porrebbe esser vero? or come? or quando?

Nemico. [N. 237, v. 25: «Le città son nemiche, amici i boschi»]. — *Che*. [Il qual pensiero]. — *In gioco...* Volge, cambia in allegrezza. — *Porto*. Sopporto (il lat. *fero*); per lei, per cagione di lei. — *Dolce amaro*. In cui l'amarezza si mescola alla dolcezza, Che è a un tempo lieto e tristo. — *Dico*. Il che dipende da a pena. Non appena nasce in me il desiderio di mutare questa condizione di vita, che dico subito: Forse ecc. — *In questa*. E nel tempo stesso che fo questo discorso, passo a dire sospirando, se questo potrebbe esser mai vero, cioè ch'egli fosse caro agli occhi di L. — *Porrebbe*. [Così sempre: cfr. n. 71, v. 84; 72, 70].

Ove porge ombra un pino alto od un colle,
Talor m'arresto, e pur nel primo sasso
Disegno co la mente il suo bel viso.

Poi ch' a me torno, trovo il petto molle
De la pietate; et alor dico: Ah! lasso,
Dove se' giunto! et onde se' diviso! —
Ma mentre tener fiso
Posso al primo pensier la mente vaga,
E mirar lei et obliar me stesso,
Sento Amor sì da presso,
Che del suo proprio error l'alma s'appaga:
In tante parti e sì bella la veggio,
Che se l'error durasse, altro non chieggiò.

Nel primo. Che primo mi si offre alla vista. — *Torno*. Quando da quella immaginazione che mi trae fuori di me, ritorno in me stesso. — *Molle*. Di lagrime. — *Pietate*. Per la tenerezza, per la dolce commozione. — *Alor*. [Allor; cfr. v. 59]. — *Dove...* Dove [in quale stato] sei tu ora, e da quanto cara e dolce immaginazione sei tu partito! — *Mentre*. Fino a tanto che. [*Inf.* XIII, 18: «e sarai, mentre Che tu verrai nell'orribil sabbione»]. — *Pensier*. A quella immaginazione. — *Vaga*. Che non può star ferma. — *Mirar*. Osservare ammirando. — *Lei*. La immagine della sua donna. — *Amor*. L'oggetto dell'amor mio. — *Parti*. [L'autogr. ha *In tanti parte*; come anche in n. 127, v. 89, *In quanti parte*. Si tratterà d'uno scorso di penna]. — *Non chieggiò*. Altro non chiederei: sarebbe per me il colmo della felicità.

I' l' ho più volte (or chi fia che m' il creda?)
Ne l' acqua chiara e sopra l' erba verde
Veduto viva, e nel troncon d' un faggio,
E' n bianca nube, sì fatta che Leda
Avria ben detto che sua figlia perde
Come stella che 'l sol copre col raggio;
E quanto in più selvaggio
Loco mi trovo e 'n più deserto lido,
Tanto più bella il mio pensier l' adombra.
Poi, quando il vero sgombra
Quel dolce error, pur li medesimo assido
Me freddo, pietra morta in pietra viva,
In guisa d' uom che pensi e pianga e scriva.

Creda... Cfr. *Epist.* I, 7: «saepe, per avia sylvae Dum solus reor esse magis, virgulta tremendam Ipsa repraesentant faciem truncusque repostae Illicis; et liquido visa est emergere fonte; Obviaque effulsit sub nubibus, aut per inane Aeris, aut duro spirans erumpere saxo

Credita, suspensum tenuit formidine gressum». — *Ne l'acqua*. [Come Naiade]. — *Sopra l'erba*. [Come Napea]. — *Nel troncon*. [Come Driade]. — *Figlia*. Elena. — *Perde*, al paragone di L. — *L'adombra*. [La disegna e colorisce]. — *Sgombrà*. [Caccia via]. — *Lì medesmo*. In quel luogo stesso. — *Assido*. Pongo a sedere me quasi privo di sensi. — *Pietra*. Ovidio, *Her.* X, 49: «Aut mare prospiciens in saxo frigida sedi; Quamque lapis sedes, tam lapis ipsa fui». — *In guisa*. In sembianza d'uomo, non uomo vero.

Ove d'altra montagna ombra non tocchi,
Verso 'l maggiore e 'l più expedito giogo
Tirar mi suol un desiderio intenso.
Indi i miei danni a misurar con gli occhi
Comincio, e 'n tanto lagrimando sfogo
Di dolorosa nebbia il cor condenso,
Alor ch' i' miro e penso
Quanta aria dal bel viso mi diparte
Che sempre m' è sì presso e sì lontano.
Poscia fra me pian piano:
Che fai tu, lasso? forse in quella parte
Or di tua lontananza si sospira! —
Et in questo penser l'alma respira.

Ove... Ordina: *Un desiderio intenso mi suol tirare verso il giogo maggiore e più spedito* (più eminente), *ove ombra d'altra montagna non tocchi* (che non sia oscurato da altro monte). — *Expedito*. [Libero, *Purg.* XX, 4: «si mosse per li Luoghi spediti». Stazio, *Theb.* VII, 44: «Colle per excelsum patulo, quem subter aperto Arva sinu, nullique aliis a montibus obstant Despectus»). — *Danni*. La distanza che è tra me e L., cagion del mio male. — *Misurar*. [Ovidio, *Her.* X, 28: «Aequora prospectu metior alta meo». Lucano, VI, 32: «Metitur terra oculis»). — *Condensò*. Stipato. — *Aria*. Tratto di cielo. — *Sì presso*, con la sua immagine; *sì lontano*, con la persona. — *Fra me*. [Sott. dico]. — *Sospira*. [Cornelio Gallo, *El.* 47: «Me vocat absentem, me me suspirat in unum»].

Canzone, oltre quell'alpe,
Là dove il ciel è più sereno e lieto,
Mi rivedrai sovr' un ruscel corrente,
Ove l'aura si sente
D'un fresco et odorifero laureto.
Ivi è 'l mio cor, e quella che 'l m'invola;
Qui veder poi l'immagine mia sola.

Alpe. Montagna. [Nell'*Epistola* che circa lo stesso tempo scriveva da Selvapiana a Barbato da Sulmona (II, 17): «Contra autem Hesperiae cernuntur terminus Alpes». — *E più...*, perchè tale reso dalla presenza di L. [Cfr. n. 208, v. 8: «L'erba più verde e l'aria più serena»]. — *Rivedrai*. [Perchè sarebbe presto tornato a Valchinsa]. — *Ruscel*. In riva al Sorga. — *L'aura - laureto*. «I noti ginocchi di parola, adoperati qui, per altro con molta leggiadria, a significare come agli occhi del P. sia Laura quella che sulle rive del Sorga porta fragranza e letizia perenne» (Falorsi). — *Poi*. [Puoi]. — *L'immagine*. [Il corpo].

CXXX.

Poi che 'l camin m'è chiuso di mercede,
Per desperata via son dilungato
Da gli occhi, ov'era, i' non so per qual fato,
Riposto il guidardon d'ogni mia fede.
Pasco 'l cor di sospir, ch'altro non chiede,
E di lagrime vivo, a pianger nato:
Nè di ciò duolmi, perchè in tale stato
È dolce il pianto più ch'altri non crede.
E sol ad una immagine m'attegno,
Che fe' non Zeusi o Prassitele o Fidia,
Ma miglior mastro e di più alto ingegno.
Qual Scithia m'assicura o qual Numidia,
S'ancor non sazia del mio esilio indegno
Così nascosto mi ritrova Invidia?

Di mercede. Di pietà. Poichè non trovo pietà appresso L. — *Desperata*. Per modo disperato, per disperazione, mi son dovuto allontanare dagli occhi di L. [Cfr. *Inf.* VIII, 91: «la folle strada»]. — *Guidardon*. [Rimunerazione. Cfr. Richard de Berbezilh: «Ries fora lo guizardos... Si sa merces non oblida»]. — *Sospir*. [Ovidio, *Met.* X, 75: «Cura dolorque animi, lacrimaeque alimenta fuere»]. — *A pianger*. [Leopardi, *Il primo amore*, v. 68]. — *Più ch'altri*. Più che non si creda. — *Immagine*. Della mia donna, che porto impressa nel cuore. — *Mastro*. La Natura o Amore. — *Qual...* Qual luogo inospitale, sia nel settentrione o nel mezzogiorno... — *Indegno*. Non meritato (*non degno affanno*, nel n. 62), ed *esilio* chiama la sua non volontaria lontananza da L. — *Invidia*. La Fortuna invidiosa, contrastante al bene di lui. Cfr. n. 172, v. 1. [Il Daniello cita di San Girolamo: «O multiplices et ineffabiles insidiae diaboli, sic quoque me latitantem invenit invidia»].

CXXXI.

Io canterei d' Amor sì novamente,
 Ch' al duro fianco il dì mille sospiri
 Trarrei per forza, e mille alti desiri
 Raccenderei ne la gelata mente;
 E 'l bel viso vedrei cangiar sovente,
 E bagnar gli occhi, e più pietosi giri
 Far come suol; che de gli altrui martiri
 E del suo error, quando non val, si pente;
 E le rose vermiglie in fra la neve
 Mover da l'òra, e discovrir l'avorio
 Che fa di marmo chi da presso 'l guarda;
 E tutto quel per che nel viver breve
 Non rincresco a me stesso, anzi mi glorio
 D'esser servato a la stagion più tarda.

Si novamente. In maniera così nuova, così straordinariamente com-
 movente. [Virgilio, *Ecl.* III, 86: « Pollio et ipse facit nova carmina »].
 — *Fianco.* Petto di L. [Cfr. n. 125, v. 57]. — *Alti.* Nobili. [« Imperocchè
 Amante ch' eccellentemente poeteggi suol muover desiderio nell' Amata
 di essere immortalata da lui » (Tassoni)]. — *Gelata.* [Che non sente il
 caldo d'amore]. — *Cangiar.* [Farsi di pietosi colori; cfr. n. 90]. — *Giri.*
 L'atto del volgersi a guardare. — *Che.* [Così l'autogr. Tutte le stampe
 hanno *chi*, e lo congiungono a *come suol*]. — *Non val.* int. il pentirsi;
 quando non è più a tempo. — *Rose.* Le labbra purpuree. — *Nere.*
 Il candore del volto. — *Mover.* Esser mosso. — *L'òra.* Il fiato di L.
 [con allusione al nome *Lora = Laura*: cfr. n. 127, v. 80]. — *L'avorio.* I
 denti candidi. — *Di marmo.* [Fa divenire come statua. Cfr. n. 179, v. 11].
 — *E tutto...* E tutte le altre bellezze di lei, per le quali non m'è incre-
 sciosa la vita breve. — *Mi glorio.* Mi reputo a gloria, a somma for-
 tuna. — *Stagion.* [« Cioè di non esser morto giovane » (Tassoni)].

CXXXII.

S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?
 Ma s'egli è amor, per Dio che cosa è quale?
 Se bona, ond'è l'effetto aspro mortale?
 Se ria, ond'è sì dolce ogni tormento?

S' a mia voglia ardo, ond'è 'l pianto e lamento?
 S' a mal mio grado, il lamentar che vale?
 O viva morte, o diletto male,
 Come puoi tanto in me, s'io nol consento?
 E s'io 'l consento, a gran torto mi doglio.
 Fra sì contrari venti in frale barca
 Mi trovo in alto mar, senza governo,
 Sì lieve di saver, d'error sì carica,
 Ch' i' medesimo non so quel ch'io mi voglio;
 E tremo a mezza state, ardendo il verno.

[Accanto alla riflessione, è in questo son. « un certo colore di vita
 che nasce dal sentimento e dalla rappresentazione del proprio stato »,
 che lo rende mirabile. (De Sanctis)]. — *Che cosa...* Che cosa è, o quale
 cosa è? — *Aspro.* [N. 164: « sol d'una chiara fonte viva Move 'l dolce
 e l'amaro ond'io mi pasco »]. — *Voglia.* Volontariamente, per mia
 volontà. — *On d'è...* Perchè piango e mi lamento? — *Viva morte.* Amore,
 perchè gli dava al tempo stesso vita e morte, diletto ed affanno. —
Lieve. Leggera, scarsa di senno. — *Non so.* [Ovidio, *Ex Ponto*, IV,
 12, 45: « Nec quid agam invenio, nec quid nolimve, velimve »]. —
Voglio. [Il Castelvetro: « Altro è dire non so quel che mi voglia, ed
 altro n. s. g. che mi voglio, chè l'uno riguarda il tempo futuro e l'altro
 il presente »]. — *Tremo.* [N. 182: « Trem' al più caldo, ard' al più
 freddo cielo »]. — [Per le affinità con la poesia dei trovatori, cfr. n. 134].

CXXXIII.

Amor m'ha posto come segno a strale,
 Come al sol neve, come cera al foco,
 E come nebbia al vento; e son già roco,
 Donna, mercè chiamando, e voi non cale.
 Da gli occhi vostri uscìo 'l colpo mortale,
 Contra cui non mi val tempo nè loco:
 Da voi sola procede, e parvi un gioco,
 Il sole e 'l foco e 'l vento ond'io son tale.
 I pensier son saette, e 'l viso un sole,
 E 'l desir foco; e 'nseme con quest' arme
 Mi punge Amor, m'abbaglia e mi distrugge:
 E l'angelico canto e le parole,
 Co 'l dolce spirto, ond'io non posso aitarne,
 Son l'aura inanzi a cui mia vita fugge.

Posto. Geremia. [*Threni*, III, 12]: «Tetendit arcum suum, et posuit me quasi signum ad sagittam». — *Segno*. [*Purg.* XXXI, 18: «l'asta il segno tocca»]. — *Cera*. [N. 207, v. 32]. — *Chiamando*. A forza di chiamare. — *Voi*. A voi. [*Parad.* IV, 122: «Che basti a render voi grazia per grazia»]. — *Il sole*... Ripiglia i termini di sopra. — *Tale*. Quale superiormente è detto. — *'nseme*. [A un tempo]. — *Spirto*. Fiato (lat. *spiritus*). [*Vita Nuova*, 26: «E par che de la sua labbia si mova Un spirito soave»]. — *Ond'*. Dal quale. [Cfr. n. 2, v. 14]. — *L'aura*. La solita allusione al nome di Laura.

CXXXIV.

Pace non trovo, e non ho da far guerra;
E temo e spero, et ardo e son un ghiaccio;
E volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra;
E nulla stringo, e tutto 'l mondo abbraccio.
Tal m'ha in pregon, che non m'apre nè serra,
Nè per suo mi riten nè scioglie il laccio;
E non m'ancide Amore, e non mi sferra,
Nè mi vuol vivo, nè mi trae d'impaccio.
Veggio senza occhi, e non ho lingua e grido;
E bramo di perir e chieggo aita;
Et ho in odio me stesso, et amo altrui.
Pascomi di dolor, piangendo rido;
Eguale mi spiace morte e vita.
In questo stato son, donna, per vui.

[Appartiene a quel genere che nella letteratura provenzale era detto *devinalh*, indovinello. Lo stato pieno di contraddizioni in cui getta l'amore, era già stato espresso da Raimbaut de Vaqueiras, nella canz. *Savis e folhs, humils et orgulhos*. Nel P. l'accumulamento delle antitesi è fatto con più profondo significato psicologico. Vedi Gaspary, *La scuola poetica*, p. 142-3]. — *Non ho*... [Modo di resistere]. — *Ghiaccio*. [Per tema]. — *Volo*. [Stazio, *Syle*. I, 2, 212, dell'allegrezza d'un innamorato: «Ire polo, nitidosque errare per axes, Visus»]. — *Tal*. [Laura]. — *Serra*. [Cfr. n. 128, v. 12-14]. — *Sferra*. Libera, scioglie dalle catene. — *Altrui*. [Laura]. — *Per vui*. Per cagion vostra. [L'autogr. ha, per inavvertenza, *Voi*].

CXXXV.

Qual più diversa e nova
Cosa fu mai in qualche stranio clima,
Quella, se ben s'estima,
Più mi rasembra; a tal son giunto, Amore.
Là onde il dì ven fore,
Vola un angel, che sol, senza consorte,
Di volontaria morte
Rinasce, e tutto a viver si rinova.
Così sol si ritrova
Lo mio voler, e così in su la cima
De' suoi alti pensieri al sol si volge,
E così si risolve,
E così torna al suo stato di prima;
Arde e more, e riprende i nervi suoi,
E vive poi — con la fenice a prova.

[Canzone XVIII. — Scrive il Carducci: «Dalla contemplazione che le menti del medio evo tra l'ignoranza e la superstizione facevano paurosamente credule e ammirate di certi fenomeni della storia naturale trasfigurati sotto la luce dei miti dell'antichità, venne fuori una poesia simbolica, bizzarra, fantastica, alata, che ebbe le più vive rappresentazioni in alcune stanze di canzoni provenzali, in più sonetti siciliani e toscani del sec. XIII e in rispetti e strambotti del XV. Primo, crediamo, il P. raccolse varie rappresentazioni sotto una impressione e in una forma continuata; e ne produsse questa canzone, finita, elegantissima, perfetta. Poco gustata dai moderni cui a sentir e intendere la poesia manca il meglio, fu dai vecchi ammirata»].

Qual. [Qualunque]. — *Diversa*... Straordinaria e mirabile. [*Inf.* VI, 13: «fiera crudele e diversa». *Vita Nuova*, 19: «Che Dio ne 'ntenda di far cosa nova»]. — *Clima*. [Boccaccio, *Filocolo*: «Ciascun clima sarà da me ricercato»]. — *Rasembra*. Rassomiglia. — *Là*... L' Oriente. — *Un angel*. La fenice. [Ovidio, *Metam.* XV, 392: «Una est, quae reparaet, seque ipsa reseminet, ales; Assyrii Phoenicia vocant». Cfr. Plinio, *Hist. Nat.* X, 2]. — *Consorte*. Compagno. Non congiungendosi mai con altro angelo. — *E tutto*... E risorge a vita in tutto nuova. — *Così*... Così la mia passione amorosa si ritrova sola, come la fenice, cioè senza corrispondenza. — *E così*... [E come la fenice sulla sua pira si affissa nel sole, così la mia passione, nell'elevatezza dei suoi pensieri, si volge a L.]. — *Si risolve*. Si disfa, s'incenerisce. — *I nervi*. [Le forze]. — *A prova*. A gara con la fenice, cioè Non meno lungamente della fenice.

Una petra è sì ardità

Là per l'indico mar, che da natura
 Tragge a sè il ferro, e 'l fura
 Dal legno in guisa ch'è navigi affonde.
 Questo prov'io fra l'onde
 D'amaro pianto, chè quel bello scoglio
 Ha col suo duro argoglio
 Condotta ove affondar conven mia vita:
 Così l'alm' ha sfornita,
 Furando 'l cor, che fu già cosa dura,
 E me tenne un, ch'or son diviso e sparso,
 Un sasso, a trar più scarso
 Carne che ferro. O cruda mia ventura,
 Che 'n carne essendo, veggio trarmi a riva
 Ad una viva — dolce calamita!

Petra. La calamita. [Alberto Magno, *De mineralibus*, II, 11: «Magnes lapis est ferruginei coloris, qui secundum plurimum in mari indico invenitur, et in tantum abundare dicitur, quod periculosum est in eo navigare navibus quae superiores clavos habent»]. — *Ardita.* Di tanta possanza. — *Da natura.* Per sua n. — *Ch'è.* [Che i]. — *Scoglio.* [Laura]. — *Argoglio.* [Per orgoglio, è in tutta l'antica prosa e poesia. Cfr. Gianuzzi Savelli, *Arcaismi nelle Rime del P.*, p. 9]. — *Condotta...* [Ridotta la mia vita ove le conviene affondare]. — *Sfornita.* [Sguernita]. — *Dura.* Che già resistette agli assalti d'amore. — *Un.* Unito, in tutte le parti di me stesso, mentre ora sono diviso fra me e L. — *Scarso.* Avaro, quindi avido, cupido a tirare a sè più carne che ferro. Per *carne* intendasi persona. — *A riva.* [Morire]. — *Ad una.* Da una. [Come in *Decamerone* IX, 4: «veggendosi guatare a quegli che v'eran d'intorno»]. — *Calamita.* [A. de Pegulhan: «Eissamen cum l'azimans Tiral fer el trai vas se, Tira Amors mon cor a se»].

Ne l'extremo occidente

Una fera è soave e queta tanto
 Che nulla più, ma pianto
 E doglia e morte dentro a gli occhi porta:
 Molto convene accorta
 Esser qual vista mai ver' lei si giri:
 Pur che gli occhi non miri,
 L'altro puossi veder securamente.
 Ma io, incauto, dolente,
 Corro sempre al mio male; e so ben quanto

N'ho sofferto, e n'aspetto: ma l'engordo
 Voler, ch'è cieco e sordo,
 Sì mi trasporta, che 'l bel viso santo
 E gli occhi vaghi fien cagion ch'io pèra,
 Di questa fera — angelica, innocente.

Una fera. [Plinio, *Hist. nat.* VIII, 32: «Apud Hesperios Aethiops fons est Nigris, ut plerique existimavere, Nili caput... Iuxta hunc fera appellatur catoblepas, modica alioquin caeterisque membris iners, caput tantum praegrave aegre ferens: id deiecit semper in terram: alias internecio humani generis omnibus qui oculos eius videre confestim expirantibus»]. — *Soave.* Mansueta. — *Accorta.* [Conviene che sia molto accorta. Cfr. *Purg.* XVII, 103: «esser conviene Amor sementa in voi d'ogni virtute»]. — *Qual vista.* Qualunque occhio. — *L'altro.* Le altre parti del corpo. — *Dolente.* Misero, meschino. — *Aspetto.* Di soffrire ancora. — *Engordo.* Insaziabile. — *Voler.* Passione. — *Viso, occhi.* [Di Laura; ch'è dunque la *fera* del v. 32].

Surge nel mezzogiorno

Una fontana, e tien nome dal sole;
 Che per natura sòle
 Bollir le notti, e 'n sul giorno esser fredda;
 E tanto si raffredda
 Quanto 'l sol monta e quanto è più da presso.
 Così aven a me stesso,
 Che son fonte di lagrime e soggiorno:
 Quando 'l bel lume adorno,
 Ch'è 'l mio sol, s'allontana, e triste e sole
 Son le mie luci, e notte oscura è loro,
 Ardo allor: ma se l'oro
 E i rai veggio apparir del vivo sole,
 Tutto dentro e di for sento cangiarme,
 E ghiaccio farne; — così freddo torno!

Una fontana. [Plinio, *Hist. nat.* II, 106: «In Troglodytis fons Solis appellatur, dulcis: circa diem maxime frigidus; mox paulatim tepescens; ad noctis media, fervore et amaritudine infestatur»]. — *Da presso.* A noi. — *Lume.* [Gli occhi di L.]. — *Adorno.* [Bello. *Parad.* XVIII, 63: «Veggendo quel miracolo più adorno»; XXX, 109: «E come clivo in acqua di suo imo Si specchia, quasi per vedersi adorno»]. — *Sole.* [Abbandonate]. — *È loro.* [L'autogr., per evidente scorso di penna, ha *El loro*. Per loro]. — *Ardo.* [Di desiderio]. — *L'oro.* Gli aurei capelli di L. — *I rai.* [Gli occhi splendenti].

Laura
 " Sole

Un'altra fante ha Epiro,
 Di cui si scrive ch'essendo fredda ella,
 Ogni spenta facella
 Accende, e spegne qual trovasse accesa.
 L'anima mia, ch'offesa
 Ancor non era d'amoroso foco,
 Appressandosi un poco
 A quella fredda ch'io sempre sospiro,
 Arse tutta; e martiro
 Simil già mai nè sol vide nè stella,
 Ch'un cor di marmo a pietà mosso avrebbe.
 Poi che 'nfiammata l'ebbe,
 Rispènsela virtù gelata e bella.
 Così più volte ha 'l cor raccesso e spento:
 I' 'l so che 'l sento; — e spesso me n'adiro.

Fonte. [Plinio, *Hist. nat.* II, 106: « In Dodone Jovis fons, quum sit gelidus et immersas faces exstinguat, si exstinctae admoveantur accendit »]. — *Offesa.* [Inf. II, 45: « L'anima tua è da viltate offesa »; IV, 41: « e sol di tanto offesi... »]. — *A quella fredda.* A. L., verso me fredda come quella fonte. — *Sospiro.* [Desidero sospirando. N. 257: « In quel bel viso ch'io sospiro e bramo »]. — *'nfiammata.* Ordina: Poichè la virtù gelata e bella l'ebbe infiammata, rispènsela. — *Virtù.* Possanza. [La *v. gelata* = la castità; la *v. bella* = la bellezza].

Fuor tutt' i nostri lidi,
 Ne l' isole famose di Fortuna,
 Due fonti ha: chi de l'una
 Bee, mor ridendo; e chi de l'altra, scampa.
 Simil fortuna stampa
 Mia vita, che morir poria ridendo
 Del gran piacer ch'io prendo,
 Se nol temprassen dolorosi stridi.
 Amor, ch'ancor mi guidi
 Pur a l'ombra di fama occulta e bruna,
 Tacerem questa fonte, ch'ogni or piena
 Ma con più larga vena
 Veggliam quando col tauro il sol s'aduna?
 Così gli occhi miei piangon d'ogni tempo,
 Ma più nel tempo — che madonna vidi.

Fuor... [Di là dal nostro mondo, oltre « quella foce stretta, Ov'Ercole segnò li suoi riguardi », Inf. XXVI, 107]. — *Isole.* Le Isole Fortunate, oggi le Canarie, al di là dello stretto di Gibilterra. [P. Mela, III, 10: « Una singulari duorum fontium ingenio maxime insignis: alterum qui gustavere, risu solvuntur in mortem; ita adfectis remedium est ex altero bibere »]. — *Scampa.* Da morte. — *Stampa.* Forma, ordina, dispone. — *Del piacer.* [A cagione del p.]. — *Stridi.* [Lamenti amorosi]. — *Amor...* [Il Leopardi: « Amore, che insino a qui non mi guidi se non dietro all'ombra di una fama incerta e oscura. Cioè, che insino a qui m'hai fatto ragionar solamente di cose lontane, dove io non ho seguitato altro che semplici voci e relazioni incerte... Poichè tu mi meni pur dietro alle cose lontane e conosciute solo per fama, taceremo dunque di questa fonte della Sorga, presso la quale io mi trovo, e che noi veggiamo coi nostri occhi essere piena e copiosa d'acqua in ogni tempo, ma più copiosa e piena quando il sole si congiunge al segno del toro, cioè nel mese d'aprile (!) »]. — *S'aduna?* [Metto anch'io, come il Salvo Cozzo, l'interrogativo, dacchè il *Tacerem*, dopo il vocat. *Amor*, pare richiederlo]. — *Nel tempo.* Nella primavera, in cui vide la prima volta L.

Chi spiasse, canzone,
 Quel ch'i' fo, tu pòi dir: Sotto un gran sasso,
 In una chiusa valle ond' esce Sorga,
 Si sta: nè chi lo scorga
 V'è, se no Amor, che mai nol lascia un passo,
 E l' imagine d' una che lo strugge:
 Ch' e' per sè fugge — tutt' altre persone.

Spiasse. Spiando domandasse. — *Sasso.* Monte. — *Si sta.* Siede solitario. — *Scorga.* [Vegga, o, come vorrebbe il Gesualdo, Guidi]. — *L' imagine,* spirituale di L., e non il ritratto di Simon Memmi, come alcuno intende. — *Per sè.* Per amor di sè stessa è schiva di ogni altra persona.

CXXXVI.

Flamma dal ciel su le tue treccie piova,
 Malvagia, che dal fiume e da le ghiande
 Per l'altrui impoverir se' ricca e grande,
 Poi che di mal oprar tanto ti giova:
 Nido di tradimenti, in cui si cova
 Quanto mal per lo mondo oggi si spande:
 De' vin serva, di letti e di vivande,
 In cui luxuria fa l'ultima prova.

Per le camere tue fanciulle e vecchi
 Vanno trescando, e Belzebub in mezzo
 Co' mantici e col foco e co li specchi.
 Già non fostù nudrita in piume al rezzo,
 Ma nuda al vento e scalza fra gli stecchi:
 Or vivi sì, ch' a Dio ne venga il lezzo.

[Questo e i due son. seguenti son contro la Corte papale d'Avignone, che il P. personifica nella « gran meretrice sedente sopra le acque », dell'*Apocalisse*, XVII, 1. Cfr. *Purg.* XXXII, 149]. — *Fiume...* [Dal bere acqua delle fonti e dal cibarti di ghiande: da principii poveri e semplici]. — *Per l'altrui...* [Con far povero altrui]. — *Giora.* [Piace]. — *Nido.* [*Inf.* XV, 78: « il nido di malizia tanta »]. — *Si cova.* Si medita, si prepara. — *Vin.* [In più luoghi delle *Epistole*, il P. insinua che il buon vino di Francia, molto caro ai cardinali, era una delle più forti ragioni che li trattenevano dal lasciare Avignone!]. — *Proca.* L'estremo di sua possa. [*Inf.* VII, 48: « il suo soverchio »]. — *Camere.* [*Parad.* XV, 108: « ciò che in camera si puote »]. — *Trescando.* [*Purg.* X, 64: « Lì precedeva... Trescando alzato, l'umile Salmista »]. — *Belzebub.* [*Inf.* XXXIV, 127]. — *Mantici...* [Cfr. del P. medesimo, *Epist. sine titulo*, XVIII: « Spectat haec Sathan ridens, atque impari tripudio delectatus interque decrepitos ac puellas arbiter sedens stupet plus illos agere quam se hortari, ac, ne quis rebus torpor obrepit, ipse interim et seniles lumbos stimulis incitat et coecum peregrinis foliibus ignem ciet, unde foeda passim oriuntur incendia »]. — *Fostù.* [Fosti tu]. — *In piume...* In morbidezze e all'ombra. — *Nuda e scalza.* [*Parad.* XXI, 127: « Venne Cefas e venne il gran vasello Dello Spirito Santo, magri e scalzi »]. — *Stecchi.* [*Inf.* XIII, 6: « Non pomi v'eran ma stecchi con toscio »]. — *Si, ch'a Dio.* In maniera, che il fetore della tua vita possa giungere fino a Dio, il quale vi porrà un termine. — *Lezzo.* [*Inf.* X, 135: « una valle... Che infin lassù faceva spiacer suo lezzo »].

CXXXVII.

L' avara Babilonia ha colmo il sacco
 D'ira di Dio, e di vizii empî e rei,
 Tanto che scoppia; ed ha fatti suoi dèi
 Non Giove e Pallà, ma Venere e Bacco.
 Aspettando ragion mi struggo e fiacco:
 Ma pur novo soldan veggio per lei,
 Lo qual farà, non già quand'io vorrei,
 Sol una sede; e quella fia in Baldacco.

Gl' idoli suoi sarranno in terra sparsi,
 E le torre superbe al ciel nemiche,
 E i suoi torrer di for come dentro arsi.
 Anime belle, e di virtute amiche,
 Terrauno il mondo; e poi vedrem lui farsi
 Auréo tutto, e pien de l'opre antiche.

Babilonia. La Corte Romana. [Cfr. n. 114, v. 1]. — *Sacco.* È piena d'ogni perversità e d'ogni peggior vizio. Ha colmato la misra. [*Inf.* VI, 49: « la tua città ch'è piena D'invidia sì che già trabocca il sacco »]. — *Ira di Dio.* *Aen.* III, 215: « Pestis et ira Deum ». — *Non Giove...* Non Dio e la sapienza, ma la lussuria e la crapula. — *Fiacco.* Mi consumo e mi macero dentro, aspettando che sia fatta giustizia (*ragion*). — *Soldan.* [« Vedo apparecchiarsi un novello signore, un nuovo suo capo, un nuovo Soldano di cotesta Babilonia », il quale, « troppo tardi pel mio desiderio », farà...]. — *Baldacco.* [« Intendo che alla Corte Romana, quale seguitava a chiamarsi anche dopo la traslazione avignonese, perchè in fatti avea sede virtuale a Roma ed effettiva in Avignone, il suo novo soldano assegnerà una unica sede in una città, la quale non sarà alcuna delle due, nè Avignone nè Roma, sibbene Bagdad nell'Oriente musulmano, Bagdad, residenza dei Califfi vicarii di Maometto; dove è ben naturale che sia ormai trasportata la sede, poichè l'anticristiana Babilonia, di cui il Pontefice è il capo, ha in lui non più un pontefice vicario di Cristo, ma un capo a lei naturale, un vero e proprio soldano, un capo o principe d'Infedeli, di Saracini, di Pagani. Cosicchè novo soldano significa semplicemente novo papa, allo stesso buon dritto che Babilonia significa Roma ». I. Del Lungo, nella miscel. nuziale *Da Dante al Leopardi*, Milano, 1904, p. 229 ss.]. — *Gl'idoli.* Venere e Bacco. — *Torre.* [Così l'autogr. Le fortificazioni fatte da Benedetto XII (1334), e più da Clemente VI (1342), al palagio ducale]. — *Nemiche.* Che con la loro altezza minacciano di giungere al cielo. Orazio, *Od.* III, 29, 10: « Molem propinquam nubibus arduis ». *Aen.* I, 162, di due scogli altissimi: « geminique minantur In coelum scopuli ». — *Torrer.* [Così l'autogr.]. I signori che abitano tali palagi saranno arsi dall'incendio, come ora sono arsi da quello della concupiscenza. — *Terrauno.* Possederanno, governeranno. *Inf.* V, 60: « Tenne la terra che il Soldan corregge ». [« Spazzata via e relegata fra gl'Infedeli la falsa chiesa di Cristo, e così cessato lo scandalo e la corruzione che emana da quella, le anime virtuose racquisteranno lor seggio nel mondo » (Del Lungo)]. — *Lui.* Il mondo. — *Auréo tutto.* Ottimo com'era nell'età dell'oro. — *Antiche.* [« Non senza allusione, forse, alle austere virtù del paganesimo, del paganesimo di Giove e di Pallade, non di Venere e di Bacco, le quali la riforma cattolica, restauratrice della Chiesa Romana in Roma, avrebbe potuto far rifiorire nell'Occidente cristiano » (Del Lungo)].

CXXXVIII.

Fontana di dolore, albergo d'ira,
 Scuola d'errori e tempio d'eresia;
 Già Roma, or Babilonia falsa e ria,
 Per cui tanto si piange e si sospira:
 O fucina d'inganni, o pregion dira,
 Ove 'l ben more e 'l mal si nutre e cria,
 Di vivi inferno: un gran miracol fia,
 Se Cristo teco al fine non s'adira.
 Fondata in casta et umil povertate,
 Contra tuoi fondatori alzi le corna,
 Putta sfacciata: e dove hai posto spene?
 Negli adulteri tuoi, ne le mal nate
 Ricchezze tante? Or Constantin non torna,
 Ma tolga il mondo tristo che 'l sostiene.

Ira. Perversità. — *Eresia*. Sembra che alluda alla opinione di papa Giovanni XXII intorno alla beatifica visione, la quale, secondo lui, non possono avere le anime de' giusti se non dopo il giudizio finale: opinione poi condannata dalla Chiesa il 29 gennaio 1336. [Cfr. *Famil.* II, 12]. — *Babilonia*. Città di confusione. — *Fucina*. [Decam. I, 2, della Corte romana: «Io ho più tosto quella per una fucina di diaboliche operazioni che di divine»]. — *Dira*. [Orribile a vedere. *Aen.* VIII, 194: «Semihominis Caei facies quam dira tenebat»]. — *Nutre*... Cresce e si genera. — *Inferno*. «Come se null'altra differenza tra lo 'nferno fosse ed Avignone, se non che egli è de' morti, e questo era de' vivi» (Gesualdo). — *Corna*. [La magna meretrix dell'*Apocalisse* (XVII, 3) aveva «capita septem et cornua decem»]. Ti levi superbamente contro i tuoi fautori, cioè Cristo e gli Apostoli. — *Putta*. [Purg. XI, 113: «La rabbia fiorentina che superba Fu a quel tempo sì com'ora è putta»]. — *Posto spene*. In che cosa tu spera. — *Adulteri*. [Apoc. XVII, 2: «Cum qua fornicati sunt reges terrae»]. E cfr. *Inf.* XIX, 108]. — *Ricchezze*. [L'autogr. ha *Ricchezze*, ma altrove sempre *Ricchezze*]. — *Constantin*. [«Or Costantino non torna a mirare questi tristi effetti della sua donazione, ma egli abbiasi, in mercede di essi, l'inferno, il mondo tristo, dove si trova» (L. Pieretti). Nell'*Ecloga* VI, il P. medesimo imprecava l'inferno a Costantino: «Aeternum gemat ille miser pastoribus aulae Qui primus mala dona dedit». Cfr. *Inf.* XIX, 115; Carducci, *Comm.*; e D'Ovidio, *Studii s. Div. Com.*, p. 61 e 374].

CXXXIX.

Quanto più disiose l'ali spando
 Verso di voi, o dolce schiera amica,
 Tanto fortuna con più visco intrica
 Il mio volare, e gir mi face errando.
 Il cor, che mal suo grado a torno mando,
 È con voi sempre in quella valle aprica
 Ove 'l mar nostro più la terra implica:
 L'altr' ier da lui partimmi lagrimando.
 I' da man manca, e' tenne il camin dritto;
 I' tratto a forza, et e' d'Amore scòrto;
 Egli in Jerusalem, et io in Egitto.
 Ma sofferenza è nel dolor conforto;
 Chè per lungo uso già fra noi prescritto,
 Il nostro esser insieme è raro e corto.

[Non riusciamo a indovinare nè quando fu scritto, nè dove, nè per chi. Il De Sade (II, 239) lo dice composto durante il viaggio da Verona ad Avignone, per la parte della Svizzera, nell'inverno 1345-46; e diretto a Guglielmo di Pastrengo, che lo aveva accompagnato al confine del veronese col bresciano]. — *L'ali*. [Purg. IV, 28: «con l'ali snelle e con le piume Del gran disio»]. — *Schiera*. [Cfr. n. 287, v. 11]. De' miei dolci amici. Catullo, XLVI, 9: «O dulces comitum... coetus». — *Tanto*... Con tanto più visco fortuna. — *Errando*. Peregrinando qua e là. — *Mando*. Volgo, drizzo a questo o a quel luogo, a questo o a quell'obietto. — *Valle*. [Del Po! O non più tosto *valle* = golfo! Cfr. n. 50, v. 43; e *Parad.* IX, 82: «La maggior valle in che l'acqua si spanda... Fuor di quel mar che la terra inghirlanda», ch'è appunto il *mar nostro*, il Mediterraneo]. — *Aprica*. [Il Sicardi, seguito dal Salvo Cozzo, mette qui due punti; e per *valle aprica* intende «tutta la plaga ove sono Avignone e Valchiusa», e l'*Ore*... riferisce al Golfo di Lione. A me una tale interpunzione, che lascerebbe il *quella* nella incomoda posizione del Maometto dantesco, con l'un piè sospeso, per non potersi congiungere naturalmente con l'*Ore*, sembra sforzata]. — *Implica*. Cinge, circonda. [Il mare è cinto dalla terra]. — *Da lui*. [Dal cuore]. — *Man manca*. Per una cattiva direzione. — *Jerusalem*... Egli verso un luogo di libertà, ed io verso un luogo di schiavitù, che dovrebbe essere Avignone (L.). — *Egitto*. [Nell'autogr.: *dritto*, *Egitto*, *prescritto*. Cfr. *Purg.* II, 46; e *Parad.* XXV, 55]. — *Conforto*. Orazio, *Od.* I, 24, 19: «Durum; sed levius fit patientia, Quidquid corrigere est nefas». — *Prescritto*. Stabilito, fermato per lunga esperienza, che io e voi siamo di rado insieme e per poco tempo.

CXL.

Amor, che nel penser mio vive e regna
 E 'l suo seggio maggior nel mio cor tene,
 Talor armato ne la fronte vene;
 Ivi si loca, et ivi pon sua insegna.
 Quella ch' amare e sofferir ne 'nsegna,
 E vòl che 'l gran desio, l' accesa spene,
 Ragion, vergogna e reverenza affrene,
 Di nostro ardir fra sè stessa si sdegna.
 Onde Amor paventoso fugge al core,
 Lasciando ogni sua impresa, e piange, e trema;
 Ivi s' asconde e non appar più fòre.
 Che poss' io far, temendo il mio signore,
 Se non star seco in fin a l' ora extrema?
 Chè bel fin fa chi ben amando more.

Seggio. La sna sede principale ha nel mio cuore, perchè sono più che qualunque altro uomo innamorato. — *Armato.* Pieno di ardimento. — *Fronte...* Si mostra nel mio volto, vi pianta il suo campo e la sna insegna, per dare assalto al core di L. — *Quella.* [Laura]. — *Ne 'nsegna.* [Comanda a me e ad Amore di sopportare in pace le pene della passione. Rima equivoca: *insegna*, n.; *'nsegna*, vb.]. — *Nostro.* [Mio e d' Amore]. — *Paventoso.* [Spaventato. *Vita Nuova*, 3: « Lei paventosa unilmente pascea »]. — *Lasciando...* [Ritraendosi dall' impresa di manifestarsi a L.]. — *Temendo.* Se Amore teme, che altro posso io fare, se non...? — *Seco.* [Paventoso come lui]. — *More.* Cfr. n. 59, v. 15-7; [n. 207, v. 65].

CXLI.

Come talora al caldo tempo sòle
 Semplicetta farfalla, al lume avezza,
 Volar negli occhi altrui per sua vaghezza,
 Onde aven ch' ella more, altri si dole;
 Così sempre io corro al fatal mio sole
 De gli occhi, onde mi ven tanta dolcezza
 Che 'l fren de la ragion Amor non prezza,
 E chi discerne è vinto da chi vòle.

E veggio ben quant' elli a schivo m' hanno,
 E so ch' i' ne morirò veracemente,
 Chè mia virtù non pò contra l' affanno:
 Ma sì m' abbaglia Amor soavemente,
 Ch' i' piango l' altrui noia e no 'l mio danno,
 E, cieca, al suo morir l' alma consente.

Al caldo tempo. [D'estate. *Inf.* V, 41: « Nel freddo tempo »]. — *Semplicetta.* [*Purg.* XVI, 88: « L'anima semplicetta che sa nulla »]. — *Farfalla.* [N. 19, v. 5]. — *Vaghezza.* [O desiderio curioso, come in *Inf.* XXIX, 114: « che avea vaghezza e senno poco »; o diletto, come in *Purg.* XVIII, 144: « gli occhi per vaghezza ricopersi »]. — *Altri.* [Colui nei cui occhi vola]. — *Si dole.* Per quel certo cocione che si prova nell'occhio. — *Fatal.* [Datomi in sorte dai fati]. — *Sole.* [Lume. Rima equivoca: v. 1, *sòle*, vb.; v. 5, *sole*, n. Cfr. n. 218 e 222]. — *Amor.* [Sogg.]. — *Prezza.* [*Purg.* XXIV, 34: « come fa chi guarda e poi fa prezza Più d'un che d'altro »]. — *Chi discerne,* è la ragione; *chi vòle* è la concupiscenza, la passione. [*Purg.* XXI, 105: « non può tutto la virtù che vuole »; *Rime*: « E signoreggia la virtù che vuole ». Gui d' Uisel: « Que 'l sen no i a poder contra 'l talan »]. — *Ellì.* Gli occhi. [*Purg.* XXII, 127: « Ellì givan dinanzi »]. — *A schivo.* [A noia]. — *Virtù.* Forza, costanza. — *Non pò.* [Non regge]. — *Sì... soavemente.* — *Noia.* Il dispiacere che sente L. in vedermi, oppure nell' essere da me vagheggiata. — *Cieca* Privata del lume della ragione.

CXLI.

A la dolce ombra de le belle frondi
 Corsi fuggendo un dispietato lume
 Che 'n fin qua giù m' ardea dal terzo cielo;
 E disgombrava già di neve i poggi
 L' aura amorosa che rinnova il tempo,
 E fiorian per le piagge l' erbe e i rami.

[*Sestina V.*]. — *Frondi.* [D'un lanro. E qui, come sempre, col *lauro* e con l' *aura* s'accenna al nome di madonna]. — *Lume.* Gli influssi della stella di Venere, da cui prendeva nome il terzo cielo. *Dispietato.* Perchè non risparmiava alcuno. [Insomma, il P., sentendosi inclinato alla passione amorosa (cfr. n. 90, v. 7; e *Trionfo d' Amore* I, 52), trovò nell' amore casto di L. un riparo dalle intemperanze del senso]. — *Disgombrava...* [Era di primavera; quando il P. s' invaghì di L. La « nova stagion » del n. 100].

Non vide il mondo sì leggiadri rami,
 Nè mosse il vento mai sì verdi frondi,
 Come a me si mostrâr quel primo tempo;
 Tal che, temendo de l'ardente lume,
 Non volsi al mio refugio ombra di poggi,
 Ma de la pianta più gradita in cielo.

Rami e Frondi. [Le membra e i capelli di L.]. — *Verdi.* [Rigogliosi, giovanili]. — *Primo tempo.* In quella primavera. [N. 23, v. 1: «Nel dolce tempo»]. — *Lume.* [Venere]. — *Volsi.* [Volli]. — *Poggi.* [«Studio di cose alte, come le lettere e le scienze» (Albertini)]. — *Pianta.* Il lauro, perchè, secondo un antico pregiudizio, non era mai tocco dal fulmine. [Laura, «a Dio più cara e più diletta» d'ogni altra creatura].

Un lauro mi difese allor dal cielo;
 Onde più volte vago de' bei rami
 Da po' son gito per selve e per poggi:
 Nè già mai ritrovai tronco nè frondi
 Tanto onorate dal superno lume,
 Che non mutasser qualitate a tempo.

Dal cielo. Dai raggi della stella di Venere. — *Vago.* Per vaghezza di simili piante. Il P. desideroso di conoscere altre donne, non ne trovò alcuna, le cui qualità e condizioni col variar de' tempi non si cangiassero, a differenza di L., nella quale non si cangiavano mai. [Par meglio: Per desiderio de' bei rami del lauro, n'ho ricercata una immagine nella bellezza di altre donne (cfr. n. 16); ma invano]. — *Superno lume.* Il sole, gli astri, il cielo. — *A tempo.* [Per tempo].

Però più fermo ogni or di tempo in tempo
 Seguendo ove chiamar m'udia dal cielo
 E scôrto d'un soave e chiaro lume,
 Tornai sempre devoto a i primi rami,
 E quando a terra son sparte le frondi,
 E quando il sol fa verdeggiar i poggi.

Però. [Per quella vana ricerca]. — *Fermo.* Con animo, nel progresso del tempo, ogni di più costante e deliberato (L.). — *Ove...* [L'inclinazione amorosa]. — *Scôrto.* [Guidato]. — *D'un soave.* Dagli occhi di L., chiamati poco appresso *dolce lume*. — *Quando...* E d'autunno e di primavera. [In ogni tempo].

Selve, sassi, campagne, fiumi e poggi,
 Quanto è creato, vince e cangia il tempo;
 Ond'io cheggio perdono a queste frondi
 Se, rivolgendo poi molt'anni il cielo,
 Fuggir disposi gl'invescati rami
 Tosto ch' i' 'ncominciai di veder lume.

Selve... Tutte le cose create sono mutate dal tempo. [*Vince.* Virgilio, *Ecl.* X, 69: «Omnia vincit Amor»]. Se dunque tutto muta, chiede il P. perdono a L. se, dopo molti anni del suo innamoramento [*Rivolgendo.* Cfr. *Parad.* IX, 4: «lascia volger gli anni»], si risolvette di fuggire la cagion della sua passione [*Invescati.* Perchè lo avevano preso], appena incominciò a conoscere il vero, ed a far senno. *Purg.* VI, 148: «E se ben ti ricorda e vedi lume».

Tanto mi piacque prima il dolce lume,
 Ch' i' passai con diletto assai gran poggi
 Per poter appressar gli amati rami:
 Ora la vita breve, e 'l loco e 'l tempo,
 Mostranmi altro sentier di gire al cielo,
 E di far frutto non pur fior e frondi.

Prima. [Nella prima vista]. — *Lume.* [Gli occhi di L.]. — *Passai.* Sostenni con piacere molto grandi difficoltà e travagli. [Cfr. n. 163, v. 5-6; e 23, 9-14]. — *Appressar.* [Avvicinare. N. 214, 7]. — *Frutto.* E di fruttificare in opere sante, e non in parole vane.

Altr' amor, altre frondi et altro lume,
 Altro salir al ciel per altri poggi
 Cerco, che n' è ben tempo, et altri rami.

Altr' amor. [L'amor di Dio]. — *Lume.* [Giovanni, I, 9: «Erat lux vera, quae illuminat omnem hominem venientem in hunc mundum»]. — *Salir.* Salita. [Prima aveva affermato, n. 72, 3, che L. gli mostrava «la via ch'al ciel conduce»]. — *Rami.* [Il Castelvetro: «La croce»; che mi pare sia un determinar troppo].

confundit

CXLIII.

Quand' io v' odo parlar sì dolcemente
 Com' Amor proprio a' suoi seguaci instilla,
 L' acceso mio desir tutto sfavilla,
 Tal che 'nfiammar devria l' anime spente.
 Trovo la bella donna allor presente,
 Ovunque mi fu mai dolce o tranquilla,
 Ne l' abito ch' al suon non d' altra squilla
 Ma di sospir mi fa destar sovente.
 Le chiome a l' aura sparse, e lei conversa
 Indietro veggio; e così bella riede
 Nel cor, come colei che tien la chiave.
 Ma 'l soverchio piacer, che s' attraversa
 A la mia lingua, qual dentro ella siede
 Di mostrarla in palese ardir non have.

Proprio. Propriamente, veramente. [*Parad.* XI, 54: «Ma oriente, se proprio dir vuole». — *Seguaci.* [Innamorati; cfr. n. 58, v. 4]. — *Instilla.* Ispira, detta. — *Tal.* [Talmente, con tanta forza]. — *Spente.* Non accese d'amore, insensibili, gelate. — *Trovo,* nella immaginazione. — *Ovunque...* Tal quale mi si porse ovunque, in qual che si voglia luogo. — *Abito.* Atto, contegno, presenza. *Tr. d'Am.* I, 19: «L' abito altero, inusitato e novo». — *Squilla.* [Che spesso, immaginato anche in sogno, mi fa destare, non al suono delle campane, ma dei miei sospiri]. — *Ma.* [Forse è da intendere come il *ma che d'Inf.* IV, 26: «Non avea pianto ma che di sospiri». — *A l'aura...* Cfr. n. 90. — *Conversa.* [Rivolta verso di me]. — *Nel cor.* Nel mio cuore. — *Tien.* Ne tiene. — *Chiave.* [Lo governa da signora. Cfr. n. 63 e 284]. — *S' attraversa.* [Fa ostacolo]. — *Dentro.* Ordina: *Non have ardir di mostrarla in palese* [ritrarla colle parole] tale, quale essa siede nel mio cuore.

CXLIV.

Nè così bello il sol già mai levarsi
 Quando 'l ciel fosse più de nebbia scarco,
 Nè dopo pioggia vidi 'l celeste arco
 Per l' aere in color tanti variarsi,

In quanti fiammeggiando trasformarsi,
 Nel di ch' io presi l' amoroso incarco,
 Quel viso, al quale, e son nel mio dir parco,
 Nulla cosa mortal pòte aguagliarsi.
 I' vidi Amor ch' e begli occhi volgea
 Soave sì, ch' ogni altra vista oscura
 Da indi in qua m' incominciò apparere:
 Sennuccio, i' 'l vidi, e l' arco che tendea;
 Tal che mia vita poi non fu sicura,
 Et è sì vaga ancor del rivedere.

[Il Castelvetro: «A Sennuccio del Bene (v. n. 108, 112 e 113) scrive la cagione perchè, ancor che Laura non sia bella come prima, non di meno egli ne sia innamorato più che mai». — *Arco.* [*Aen.* IV, 700: «Iris croceis per coelum roscida pennis, Mille trahens varios adverso sole colores, Devolat». — *Trasformarsi.* [Prendere i *pietosi colori* del n. 90, v. 5]. — *Nel di.* Nel giorno che m' innamorai. — *Incarco.* [Giogo]. — *Vista.* Oggetto veduto. — *Apparere.* [Cfr. *Purg.* XVIII, 34: «Or ti puote apparer»; XXIX, 94: «Per apparer ciascun s'ingegna»; e *Parad.* II, 80: «trasparere». Anche Cino: «allor che cominciò apparere». — *L' arco.* [Nelle *Ecloghe*, il P. medesimo: «Vidi ego lethiferos tendentem molliter arcus». — *Secura.* Senza cura, affanno [cfr. n. 83, v. 3].

CXLV.

Pommi ove 'l sole occide i fiori e l'erba
 O dove vince lui il ghiaccio e la neve;
 Pommi ov' è 'l carro suo temprato e leve,
 Et ov' è chi cel rende o chi cel serba:
 Pommi in umil fortuna od in superba,
 Al dolce aere sereno, al fosco e greve;
 Pommi a la notte, al dì lungo ed al breve,
 A la matura etate od a l' acerba:
 Pommi in cielo od in terra od in abisso,
 In alto poggio, in valle ima e palustre,
 Libero spirito od a' suoi membri affisso:
 Pommi con fama oscura o con illustre:
 Sarò qual fui, vivrò com' io son visso,
 Continuando il mio sospir trillustre.

Pommi... Il concetto di tutto il Sonetto è preso dalle due ultime strofe dell'Ode 22, lib. I, d'Orazio, imitate e quasi tradotte nella prima

quartina, svolte ed estese nelle altre parti: «Pone me pigris ubi nulla campis Arbor aestiva recreatur aura, Quod latus mundi nebulae malusque Jupiter urget; Pone sub curru ninium propinqui Solis, in terra donibus negata: Dulce ridentem Lalagen amabo, Dulce loquentem». — *Rende*. La parte d'oriente; *serba*, la parte d'occidente. [Ancora Orazio, *Carm. saec.*, 9: «Ahne sol, curru nitido diem qui Promis et celas». — *Superba*. Alta. — *Matura*. Avanzata; *acerba*, nella giovinezza, nell'età immatura. — *Abisso*. [Profondità di acque, come in 341, v. 11; e in generale luoghi bassi e cavernosi, e quindi anche l'inferno, come in 270, v. 11]. — *Libero*... Dalle membra, o con esse congiunto. [*Purg.* XIV, 10: «o anima che fitta Nel corpo ancora». Properzio, II, 15, 36: «Huius ero vivus, mortuus huius ero»].

CXLVI.

O d'ardente vertute ornata e calda
Alma gentil, cui tante carte vergo;
O sol già d'onestate intero albergo,
Torre in alto valor fondata e salda;
O fiamma, o rose sparse in dolce falda
Di viva neve, in ch'io mi specchio e tergo;
O piacer, onde l'ali al bel viso ergo,
Che luce sovra quanti il sol ne scalda;
Del vostro nome, se mie rime intese
Fossin sì lunge, avrei pien Tyle e Battro,
La Tana e 'l Nilo, Atlante, Olimpo e Calpe.
Poi che portar nol posso in tutte e quattro
Parti del mondo, udrallo il bel paese
Ch'Appennin parte e 'l mar circonda e l'Alpe.

Ardente. Luminosa, inclita. *Aen.* VI, 129: «Panci, quos aequus amavit Jupiter, aut ardens evexit ad aethera virtus». — *Cui*. In onor della quale. *Georg.* I, 12: «Tuque o, cui prima frementem Fudit equum, Neptune; et cultor nemorum, cui pinguis Ceae Ter centum nivei tondent dumaeta juvenci». — *Vergo*. [Cfr. n. 72, v. 78]. — *Sol già*. Solo oramai al mondo. [*Già* = ora; come in n. 24, v. 7, e in *Inf.* II, 80: «se già fosse»]. — *Torre*. [Cfr. il «turris davidica» riferito a Maria]. — *Fiamma*. Occhi fiammeggianti d'amore. *Parad.* V, 1: «S'io ti fiammeggio nel caldo d'amore». — *Rose*. Le purpuree guance. — *Falda*. La viva e tenera bianchezza del viso di L. — *Tergo*. Mi purifico, mi mondo di ogni bassa voglia. — *Piacer*. [*Inf.* V, 104: «Mi prese del costui piacer». *Purg.* XXXI, 49: «Mai non t'appresentò natura od arte

Piacer, quanto le belle membra...». — *Alì*. [Del desiderio]. — *Sovra*. [Più di: n. 4, v. 10]. — *Nome*. Delle lodi vostre. — *Tyle*... Accenna un po' confusamente alle quattro parti del mondo. [*Tyle*, «ultima isola fra 'l settentrione e l'occidente» (Daniello); *Battro*, «fiume nei confini della Scizia asiatica, dal quale è nominata la provincia battriana» (Castelvetro); *Tana*, il Tanai (*Inf.* XXXII, 27), il Don]. — *Parti*. [Punti cardinali]. — *Il bel paese*. Il Muratori: «Non si potea con men parole e più chiarezza descriver l'Italia». — *Parte*. [Divide per mezzo. Cfr. Sannazaro, *De partu Virginis*, II, 186: «mediamque pater secat Apeninus»].

CXLVII.

Quando 'l voler, che con duo sproni ardenti
E con un duro fren mi mena e regge,
Trapassa ad or ad or l'usata legge
Per far in parte i miei spiriti contenti;
Trova chi le paure e gli ardimenti
Del cor profondo ne la fronte legge;
E vede Amor, che sue imprese corregge,
Folgorar ne' turbati occhi pungenti.
Onde, come collui che 'l colpo teme
Di Giove irato, si ritragge indietro;
Chè gran temenza gran desire affrena.
Ma freddo foco e paventosa speme
De l'alma che traluce come un vetro,
Tal or sua dolce vista rasserena.

[Cfr. n. 6]. — *Il voler*. La voglia, la passione amorosa. — *Sproni*. [Il desiderio e la speranza]. — *Fren*. [L'autogr. ha *freno*. *Tr. d. Morte*, II, 116-7: «Talor ti vidi tali sproni al fianco, Ch'io dissi: qui convien più duro morso»; e cfr. n. 161, v. 9-11]. *Purg.* XIV, 143: «duro camo». — *Trapassa*. Non osserva il solito modo, cioè di presentarsi raramente e a' tempi posti da L. Cfr. n. 235, v. 1-4. — *Chi*. [Laura]. — *Fronte*, mia. [N. 222: «Ma spesso ne la fronte il cor si legge»]. — *E vede*, ha per suo soggetto *il voler*. — *Amor*. La donna amata. — *Corregge*. Affrena gli ardimenti di lui, del volere. — *Folgorar*. [Properzio, IV, 8, 55: «Fulminat illa oculis, et, quantum femina, saevit»]. — *Pungenti*, per isdegno. — *Collui*. [Così l'autogr.; cfr. n. 92, v. 3]. — *Irato*. [Del cielo tempestoso]. — *Freddo*. [Quasi *raffreddato*, che s'è moderato]. — *Vetro*. [Cfr. n. 37, v. 57]. — *Vista*. L'aspetto di L.

CXLVIII.

Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige e Tebro,
Eufrate, Tigre, Nilo, Ermo, Indo e Gange,
Tana, Istro, Alfeo, Garona e 'l mar che frange,
Rodano, Ibero, Ren, Sena, Albia, Era, Ebro,
Non edra, abete, pin, faggio o genebro
Poria 'l foco allentar che 'l cor tristo ange,
Quant' un bel rio ch' ad ogni or meco piange,
Co l'arboscel che 'n rime orno e celèbro.

Questo un soccorso trovo fra gli assalti
D'Amore, ove conven ch'armato viva
La vita che trapassa a sì gran salti.

Così cresca il bel lauro in fresca riva;
E chi 'l piantò, pensier leggiadri et alti
Ne la dolce ombra, al suon de l'acque, scriva.

Non... [Contrappone il Sorga « al Rodano e a tutta una eletta dei maggiori fiumi del mondo ». D'Ovidio, *Quest. di geografia petrarchesca*, p. 7]. — *Ermo*, fiume che divideva la Frigia dalla Caria, e in cui gettavasi il Pattolo. Virgilio, *Georg.* II, 137, lo dice « auro turbidus Herminus ». — *Istro*, il Danubio. — *Mar*. [Il Rigitini pensava anch'egli s'accennasse al Timavo, fiume del Friuli, che Virgilio chiamò *magnus* nell'*Ecl.* VIII, 6, e assomigliò a un mare corrente nell'*Aen.* I, 246: « It mare proruptum, et pelago premit arva sonanti ». Ma il D'Ovidio argomenta avere il P. voluto « ricordare, oltre i fiumi, anche il mare »; e opportunamente ricorda il n. 277, v. 7, dove « ricorre la stessa locuzione in luogo non soggetto a dubbio »: « sì sconsorta Mia vita, ... Stanca, senza governo in mar che frange ». — *Frangere*. Si frange. [Come in Silio, I, 647: « fluctus... vestras effringet in urbes »]. — *Albia*. L'Elba (lat. *Albis*), fiume di Boemia. — *Era*. Non è l'Era in Toscana, ch'è un fiumicello quale non può stare insieme con gli altri grandi fiumi; ma forse è il Serchio (*Aesur*). [O non è piuttosto l'*Arar*? I fiumi italiani son raggruppati tutti nel v. 1. È forse da tener presente Tibullo I, 7, 11: « Testis Arar, Rhodanusque celer, magnusque Garunna, Carnuti et flavi caerula lympha Liger »]. — *Non...* [Contrappone il lauro da lui piantato in riva al Sorga a tutta un'eletta di grandi piante]. — *Genebro*. [« Il ginebro nella Spagna è grande » (Gesualdo)]. — *Allentar*. [I fiumi con le acque fresche, e gli alberi con l'ombra]. — *Rio*. Il Sorga. [Prov. *riu* = fiume]. — *L'arboscel*. Il lauro. — *Un*. [Solo]. — *Ore*. [Così l'autogr.; non *onde*. Fra i quali assalti]. — *Chi*. [Egli stesso]. — *Ombra*. [Il P. nell'*Ecloga* III: « murmurque secutus aquarum, Purpurea in ripa laurique virentis ad umbram »].

CXLIX.

Di tempo in tempo mi si fa men dura
L'angelica figura — e 'l dolce riso,
E l'aria del bel viso
E de gli occhi leggiadri meno oscura.
Che fanno meco omai questi sospiri
Che nascean di dolore,
E mostravan di fore
La mia angosciosa e disperata vita?
S'aven che 'l volto in quella parte giri
Per acquetare il core,
Parmi vedere Amore
Mantener mia ragion e darmi aita.
Nè però trovo ancor guerra finita,
Nè tranquillo ogni stato del cor mio;
Chè più m'arde 'l desio,
Quanto più la speranza m'assicura.

[Ballata VI]. — *Di tempo*. Coll'andar del tempo. — *Riso*. [N. 17, v. 5: « il dolce mansueto riso »]. — *L'aria*. [L'espressione. I Provenzali dicevano: « Ela es savia e corteza e de bon aire » (G. de Rossilho); « Ai, francha de bon aire, Fessetz m'un bel semblan » (B. de Ventadorn); « Qu'enganat m'a la bela de mal aire » (id.). Cfr. n. 122, v. 13; 300, 3]. — *Oscuro*. Severa. — *Parte*. Verso L. — *Mantener*. Difendere, sostenere la parte mia, la mia causa. — *M'assicura*. [Mi rincuora].

CL.

Che fai, alma? che pensi? avrem mai pace?
Avrem mai tregua? od avrem guerra eterna?
— Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scerna,
A' suoi begli occhi il mal nostro non piace.
— Che pro, se con quelli occhi ella ne face
Di state un ghiaccio, un foco quando iverna?
— Ella non, ma colui che gli governa.
— Questo ch'è a noi? s'ella sel vede, e tace.

eff. H. d'Amor
per laura

- Talor tace la lingua, e 'l cor si lagna
Ad alta voce, e 'n vista asciutta e lieta
Piange dove mirando altri nol vede.
— Per tutto ciò la mente non s'acqueta,
Rompendo il duol che 'n lei s'accoglie e stagna;
Ch'a gran speranza uom misero non crede.

[Il Daniello: « Introduce l'anima sua a parlar insieme con lui ed a rispondergli a tutto quello ch'esso le dimanda »]. — *Scerna*. Per quanto posso comprendere. — *Suoi*. [Di L.]. — *Ierna*. [Cfr. n. 132, v. 14. Lat. *hibernare*, prov. *ivernar*. Il Monaco di Montaudon: « quan fort ierna »]. — *Colui*. Amore. — *Ch'è a noi*. Che fa, che giova a noi, che monta per noi! [L'autogr. mette l'interrogativo dopo *noi*, non dopo *tace*]. — *Asciutta*. Col volto non bagnato di lacrime. Senza dare alcun segno di commozione. [Cfr. n. 93, v. 13]. — *Dove*. [Nel cuore]. — *Mirando*. [Benchè miri]. — *Per tutto ciò*. Con tutto ciò, nulladimeno. — *Rompendo*. Interrompendo, acquetando un poco il dolore con tali riflessioni. — *Speranza*. [« Cioè che L. dentro di sè si dolga del mio dolore, e mi ami » (Leopardi)]. — *Non crede*. Non si affida.

CLI.

Non d'atra e tempestosa onda marina
Fuggio in porto già mai stanco nocchiero,
Com'io dal fosco e torbido pensiero
Fuggo ove 'l gran desio mi sprona e 'nchina:
Nè mortal vista mai luce divina
Vinse, come la mia quel raggio altero
Del bel dolce soave bianco e nero,
In che i suoi strali Amor dora et affina.
Cieco non già, ma faretrato il veggo;
Nudo, se non quanto vergogna il vela;
Garzon con ali, non pinto, ma vivo.
Indi mi mostra quel ch' a molti ceta:
Ch' a parte a parte entro a' begli occhi leggo
Quant' io parlo d' Amore e quant' io scrivo.

Atra. Nereggiante. *Atra tempestas*, disse Virgilio. — *Pensero*. [Gli affanni della mente? I desiderii meno spirituali?]. — *Ove...* Dove il gran desiderio amoroso mi spinge e piega, cioè a L., che altrove [n. 14, v. 7] ha chiamato il *dolce porto* della sua salute. — *Bianco...* [Gli occhi di L.;

cfr. n. 29, v. 23]. — *Dora*. [I dorati fanno amare]. Ovidio, *Art. am.* II, 708: « In quibus occulte spicula figit Amor ». Cfr. n. 174, v. 14 [e 206, 10]. — *Vela*. Eccetto in quelle parti che il pudor vuol che si celino. [Ma nel *Tr. d'Amore* I, 26: « Sopra gli omeri avea sol due grandi ali Di color mille, e tutto l'altro ignudo »]. — *Indi*. Di lì, dal volto e dagli occhi di L. — *Ceta*. [Cfr. n. 123, 6: « s'aperse Quel pietoso penser ch'altri non scerse, Ma vidil'io ch'altrove non m'affiso »]. — *A parte...* Parte per parte, punto per punto.

CLII.

Questa umil fera, un cor di tigre o d'orsa,
Che 'n vista umana e 'n forma d'angel vene,
In riso e 'n pianto fra paura e spene
Mi rota sì ch' ogni mio stato inforsa.
Se 'n breve non m'accoglie o non mi smorsa,
Ma pur, come suol far, tra due mi tene;
Per quel ch'io sento al cor gir fra le vene
Dolce veneno, Amor, mia vita è corsa.
Non pò più la virtù fragile e stanca
Tante varietati omai soffrire;
Che 'n un punto arde, agghiaccia, arrossa e 'nbianca.
Fuggendo, spera i suoi dolor finire,
Come colei che d'ora in ora manca;
Chè ben pò nulla chi non pò morire.

[Cfr. n. 134]. — *Umil*. Mansueta, in vista, in apparenza. — *Un cor*. Che è un core... — *Vene*. Viene. Il Leopardi: « L'uso di questo verbo nella presente locuzione è tolto dal lat.: *Gratior et pulchro veniens in corpore virtus* » [Aen. V, 344]. — *Riso...* [Cfr. 129, v. 8: « Or ride or piange »]. — *Rota*. Mi volge, mi gira. — *Inforsa*. Rende dubbio, incerto ogni stato dell'animo mio. [Parad. XXIV, 87]. — *'n breve*. [Presto]. — *Smorsa*. Non mi libera dal suo morso o freno. [N. 195, v. 2]. — *Tra due*. [Tra il sì e il no]. — *Per quel*. [Per effetto di quel veleno]. — *Fra*. Dentro. — *È corsa*. È finita, è ita. — *Virtù*. La forza vitale. — *Punto*. [La quale in un medesimo momento]. — *Fuggendo*. [Venendo meno, la vita]. — *Pò nulla*. Sentenza di Seneca (*Declam.* II): « Quicquam non potest, qui mori non potest ».

CLIII.

Ite, caldi sospiri, al freddo core;
Rompete il ghiaccio che pietà contende;

E se prego mortale al ciel s'intende,
 Morte o mercè sia fine al mio dolore.
 Ite, dolci penser, parlando fore
 Di quello ove 'l bel guardo non se stende;
 Se pur sua asprezza o mia stella n'offende,
 Sarein fuor di speranza e fuor d'errore.
 Dir se pò ben per voi, non forse a pieno,
 Che 'l nostro stato è inquieto e fosco
 Sì come 'l suo pacifico e sereno.
 Gite securi omai, ch'Amor vèn vosco:
 E ria fortuna pò ben venir meno,
 S'a i segni del mio sol l'aere conosco.

Core. [Di Laura]. — *Contende.* Impedisce a L. d'essermi pietosa. — *Morte...* [O ch'io muoia, o ch'ella mi riami]. — *Fore.* Palesando con parole. — *Di quello.* Dello stato del mio cuore, ove non giunge il bel guardo di lei. — *Se stende.* [Non s'estende; cfr. n. 275, v. 7; e 339, 12]. — *Pur.* Ancora, tuttavia. — *Errore.* [Cadrà l'inganno, di credermi corrisposto]. — *Per voi.* [Voi potete ben dire, benchè forse non possiate esprimere compiutamente la diversità tra il suo stato sereno e il mio angoscioso]. — *E ria...* [E potrebbe avvenire che la nostra mala fortuna avesse fine]. — *Segni.* [Se non male argomento dai segni che scorgo negli occhi di L. Cfr. Virgilio, *Georg.* I, 438: «Sol quoque... Signa dabit: solem certissima signa sequuntur»].

CLIV.

Le stelle, il cielo e gli elementi a prova
 Tutte lor arti et ogni extrema cura
 Poser nel vivo lume, in cui natura
 Si specchia, e 'l sol ch'altrove par non trova.
 L'opra è sì altera, sì leggiadra e nova,
 Che mortal guardo in lei non s'assecura;
 Tanta negli occhi bei, fòr di misura
 Par ch'Amore e dolcezza e grazia piova.
 L'aere percosso da' lor dolci rai
 S'infiamma d'onestate, e tal diventa
 Che 'l dir nostro e 'l penser vince d'assai.
 Basso desir non è ch'ivi si senta,
 Ma d'onor, di vertute. Or quando mai
 Fu per somma beltà vil voglia spenta?

Le stelle... [Parla il linguaggio della Scolastica. La cui dottrina, a proposito della generazione, è esposta da Dante, nel *Convivio*, IV, 21]. — *A prova.* [A gara. *Inf.* VIII, 114: «ciascun dentro a prova si ricorse»]. — *Lume.* Nella splendida bellezza del volto di L. — *Si specchia.* [Dante, *Conv.* III: «Ogn'intelletto di lassù la mira... Suo esser tanto a quei che gliel dà piace...»]. — *Par.* Pari, eguale. [Dante, ib.: «Non vede il sol... Cosa tanto gentil, quanto in quell'ora Che luce nella parte ove dimora La donna, di cui dire Amor mi face»]. — *L'opra.* [Quel capolavoro: gli occhi di L.]. — *Allera.* Alta, nobile. — *Nova.* Mirabile, stupenda. [Vita Nuova, 19: «Che Dio ne 'ntenda di far cosa nova»]. — *Non s'assecura.* Non ardisce di mirare per timore di rimanerne abbagliato. [E Dante, ib.: «nel viso, Là 've non pote aleun mirarla fiso». — *Fòr di misura,* è compimento di piova. [E Dante, *Conv.* III: «Sua beltà piove fiammelle di fuoco...». G. Cavalcanti: «Che fa tremar di caritate l'are»]. — *Vince.* Cfr. n. 73, v. 61-3. — *Basso.* [N. 360, v. 103: «Che penser basso o grave Non potè mai durar dinanzi a lei». E Dante, *Vita Nuova*, 19: «quando va per via, Gitta nei cor villani Amore un gelo, Per che onne lor pensiero aghiaccia e pere»].

CLV.

Non fùr ma' Giove e Cesare sì mossi
 A folminar collui, questo a ferire,
 Che pietà non avesse spento l'ire,
 E lor de l'usate arme ambeduo scossi.
 Piangea madonna, e 'l mio signor ch' i' fossi
 Volse a vederla e suoi lamenti a udire,
 Per colmarmi di doglia e di desire,
 E ricercarmi le medolle e gli ossi.
 Quel dolce pianto mi depinse Amore,
 Anzi scolio, e que' detti soavi
 Mi scrisse entro un diamante in mezzo 'l core:
 Ove con salde ed ingegnose chiavi
 Ancor torna sovente a trarne fore
 Lagrime rare e sospir lunghi e gravi.

[Questo e gli altri tre sonetti seguenti sono intorno al pianto di Laura; «o per la madre o per lo padre o per altra cara persona», sospetta il Castelvetro, che aveva forse in mente i sonetti della *Vita Nuova* in morte della compagna di Beatrice (§ 8) e del padre di lei (§ 22). — Nel codice vaticano, che contiene i frammenti autografi del P., al margine della prima quartina, è la seguente curiosa postilla:

« Attende quod hos quatuor versus venit in animum mutare, ut qui primi sunt essent ultimi, et e converso; sed dimisi propter sonum principii et finis, et quia sonantiora erant in medio, rauciora in principio et fine: quod est contra rethoricam »].

Si mossi. [Con tanto impeto incitati]. — *Pietà.* [Compassione del cordoglio di L.]. — *Scossi.* Spogliati delle armi ad essi consuete: Giove del fulmine, Cesare della spada. [Cfr. n. 111, v. 7-8]. — *Signor.* Amore. — *Volse.* Volle che io fossi a vederla e a udire... — *Ricercarmi.* [Commovermi tutto, Penetrarmi. Cfr. n. 198, v. 5-6]. — *Amore.* [Amore mi dipinse, anzi scolpi, lei piangente...]. — *Diamante.* [Ovidio, *Metam.* XV, 813: « Invenies illic incisa adamante peremi Fata tui generis »]. — *Chiari.* [I ricordi. Cfr. n. 37, v. 35; 63, 11]. — *Rare.* [Poche].

CLVI.

I' vidi in terra angelici costumi
E celesti bellezze al mondo sole;
Tal che di rimembrar mi giova e dole,
Chè quant' io miro par sognl, ombre e fumi.
E vidi lagrimar que' duo bei lumi
C' han fatto mille volte invidia al sole;
Et udi' sospirando dir parole
Che farian gire i monti e stare i fiumi.
Amor, senno, valor, pietate e doglia
Facean piangendo un più dolce concento
D' ogni altro che nel mondo udir si soglia;
Ed era il cielo a l'armonia sì intento,
Che non se vedea in ramo mover foglia:
Tanta dolcezza avea pien l'aere e 'l vento!

Costumi. Voce che comprende la bellezza delle forme, degli atti, e le qualità spirituali di L. — *Sole.* [Senza pari]. — *Tal.* [Così]. — *Giova.* [Mi piace. *Inf.* XVI, 84: « Quando ti gioverà dicere... »]. — *Miro.* [Tutto ciò che guardo oramai nel mondo non lascia traccia nella mia mente]. — *Sole.* [Qui sost.; al v. 2, agg.: come nei n. 158, 218 e 222. Questa è la rima equivoca di cui più il P. ha usato ed abusato. Cfr. anche n. 141, 162...]. — *Sospirando.* [Cfr. *Vita Nuova*, 22: « Lascia pianger a noi e triste andare... Che nel suo pianto l'udimmo parlare »]. — *Gire...* [Cfr. Orazio, *Od.* I, 12, 9: « ...rapidus morantem Fluminum lapsus... Blandum et auritas fidibus canoris Ducere quereus »]. — *Cielo.* [L'aria]. — *Pien.* [Riempita].

CLVII.

Quel sempre acerbo et onorato giorno
Mandò sì al cor l'immagine sua viva,
Che 'ngegno o 'stil non fia mai che 'l descriva,
Ma spesso a lui co la memoria torno.
L'atto d' ogni gentil pietate adorno,
E 'l dolce amaro lamentar ch' i' udiva,
Facean dubbiar se mortal donna o diva
Fosse che 'l ciel rasserrenava intorno.
La testa or fino, e calda neve il volto,
Ebano i cigli, e gli occhi eran due stelle,
Onde Amor l'arco non tendeva in fallo;
Perle e rose vermiglie, ove l'accolto
Dolor formava ardenti voci e belle;
Fiamma i sospir, le lagrime cristallo.

Quel sempre... Imitazione virgiliana. *Aen.* V, 49: « Jamque dies... adest, quem semper acerbum, Semper honoratum... habeo ». [È forse opportuno ricordare, col Tassoni, che Virg. « chiamò onorato il giorno della morte d'Anchise, per rispetto de' giuochi in lui fatti, che lo nobilitavano ». Che dunque il cordoglio di L. sia stato, proprio come quello di Beatrice, per la morte del padre?]. — *Stil.* [La penna]. — *L'atto.* L'attitudine, il contegno. — *Pietate.* [*Vita Nuova*, 22: « Ell'ha nel viso la pietà sì scorta, Che qual l'avesse voluta mirare Sarebbe innanzi lei piangendo morta »]. — *Or.* Gli aurei capelli. — *Neve.* [*Tr. d. Morte*, I, 166: « più che neve bianca »]. — *Ebano.* Ebano, con forma lat. — *Onde.* Dai quali. — *Perle e rose.* Candidi denti e purpuree labbra. — *Ove.* Nella bocca. — *Accolto.* [Accumulato nel cuore]. — *Sospir.* [L'autogr. ha *Sospiri*]. — [Pei particolari della bellezza di Laura, comparata a quella di Beatrice e delle donne di Provenza, cfr. Scherillo, *Alt. cap. della biografia di Dante*, pp. 315-325].

CLVIII.

Ove ch' i' posi gli occhi lassi o giri
Per quetar la vaghezza che gli spinge,
Trovo chi bella donna ivi depinge
Per far sempre mai verdi i miei desiri.

Con leggiadro dolor par ch'ella spiri
 Alta pietà che gentil core stringe:
 Olt' a la vista, a gli orecchi orna e 'nfinge
 Sue voci vive e suoi santi sospiri.
 Amor e 'l ver fùr meco a dir che quelle
 Ch' i' vidi eran bellezze al mondo sole,
 Mai non vedute più sotto le stelle.
 Nè sì pietose e sì dolci parole
 S' udiron mai, nè lagrime sì belle
 Di sì belli occhi uscir mai vide 'l sole.

Ove. Ovunque. — *Quetar...* Calmare il desiderio. — *Chi.* Era la sua immaginazione, che gli dipingeva Laura in ogni luogo, in ogni oggetto. Cfr. n. 129. — *Verdi.* [Freschi e vividi]. — *Con leggiadro...* [Pare a me di vederla che, leggiadramente dolendosi, desti nei cuori gentili un senso d'alta compassione]. — *Gentil core.* [Cfr. Scherillo, *Biogr. di Dante*, 252 ss.]. — *Olt' a...* Oltre a figurarmi L. agli occhi miei, mi fa udire anche le sue vere parole. — *Orna*, con senso lat., Porge, appresta; *'nfinge*, Rappresenta. — *Amor...* «Io giudicai, e medesimamente giudicò Amore, e fu giudizio conforme alla verità, che quelle bellezze che io vidi nella mia donna piangente, erano bellezze uniche al mondo, non vedute in terra mai più» (Leopardi). — *Sole...* sole. [Cfr. n. 156].

CLIX.

In qual parte del ciel, in quale idea
 Era l'exempio onde natura tolse
 Quel bel viso leggiadro, in ch' ella volse
 Mostrar qua giù quanto lassù potea?
 Qual nimfa in fonti, in selve mai qual dea
 Chiome d'oro sì fino a l'aura sciolse?
 Quando un cor tante in sè vertuti accolse?
 Benchè la somma è di mia morte rea.
 Per divina bellezza indarno mira,
 Chi gli occhi de costei già mai non vide,
 Come soavemente ella gli gira.
 Non sa come Amor sana e come ancide,
 Chi non sa come dolce ella sospira,
 E come dolce parla e dolce ride.

[Ne' frammenti autografi vaticani è la postilla: «Hoc dedi Jacobo ferrariensi portandum Thomasio, etc., 1359, octobris 18»].

In qual... «Accenna la dottrina platonica delle idee, cioè forme, immateriali e primitive delle cose» (Leopardi). [Cfr. Cicerone, *Acad. Quaest.* II, e *Tuscul.* I; Dante, *Parad.* XIII, 52 ss.]. — *L'exempio.* L'esemplare, il tipo. — *Volse.* Volle. [N. 155, v. 6]. — *Potea.* [Vita Nuova, 19: «Ella è quanto di ben può far natura»]. — *Nimfa.* [L'autogr. ha *Nimpha*]. — *Qual... qual.* [Ovidio, *Metam.* VI, 452: «quales audire solemus Naidas et Dryadas mediis incedere silvis»]. — *A l'aura.* [Sempre con allusione al nome di madonna; e cfr. n. 90]. — *La somma.* La virtù sua principale, che è la rigida onestà. [Forse meglio: Il complesso, la somma, delle sue tante bellezze e virtù. Cfr. n. 337, v. 4]. — *Rea.* È colpevole della mia morte, è cagione ch'io muoia. — *Per divina.* Per trovare una bellezza divina. — *E come.* Orazio, *Od.* I, 22, 23: «Dulce ridentem Lalagen amabo, Dulce loquentem». [Cfr. Catullo, 51, 5].

CLX.

Amor et io sì pien' di meraviglia,
 Come chi mai cosa incredibil vide,
 Miriam costei quand'ella parla o ride,
 Che sol sè stessa e nulla altra simiglia.
 Dal bel seren de le tranquille ciglia
 Sfavillan sì le mie due stelle fide,
 Ch' altro lume non è ch'infiammi e guide
 Chi d'amar altamente si consiglia.
 Qual miracol è quel, quando tra l'erba
 Quasi un fior siede! o ver quand'ella preme
 Col suo candido seno un verde cespò!
 Qual dolcezza è ne la stagione acerba
 Vederla ir sola coi pensier' suoi insieme,
 Tessendo un cerchio a l'oro terso e crespo!

[Ne' frammenti autografi: «Habet dominus Fridericus»]. — *Che sol...* [È senza pari]. — *Fide.* [Che non mentono, che mi additano sicuramente la via giusta]. — *Altamente.* Nobilmente. — *Si consiglia.* [Si risolve, desidera]. — *Miracol.* [Qual mirabile cosa a vedere. Cfr. n. 126, v. 40 ss.]. — *Preme.* Quando ella sta adagiata o appoggiata a un verde cespò. — *Seno,* pare che qui significhi Fianco. [Il D'Ovidio, *Chiare fresche...*, 28: «La differenza dei due atteggiamenti [cfr. n. 126, v. 7-9] deve consistere solamente in ciò, che nell'un caso sedesse sopra un piano erboso, senza alcun vicino sostegno, così isolata da spiccare sul verde,

e nell'altro segga addossata ad un cespò, abbracciandolo col destro o col sinistro braccio e premendoselo così contro un lato del petto». — *Acerba*. Primaveraile. — *Sola*. [Sola co' suoi pensieri]. — *Un cerchio*. Una ghirlanda agli aurei e crespi capelli.

CLXI.

O passi sparsi, o pensier' vaghi e pronti,
O tenace memoria, o fero ardore,
O possente desire, o debil core,
Ohi occhi miei, occhi non già, ma fonti;
O fronde, onor de le famose fronti,
O sola insegna al gemino valore;
O faticosa vita, o dolce errore,
Che mi fate ir cercando piagge e monti;
O bel viso ove Amor insieme pose
Gli sproni e 'l fren, ond'el mi punge e volve
Come a lui piace, e calcitrar non vale;
O anime gentili et amorse,
S'alcuna ha 'l mondo, e voi nude ombre e polve,
Deh ristate a veder quale è 'l mio male!

Sparsi. [Vanamente fatti. Cfr. *Purg.* XXIX, 97: «A descriver lor forme più non spargo Rime»; e n. 1, v. 1]. — *Vaghi*. Erranti. — *Pronti*. [Alacri. N. 208, v. 14: «Lo spirito è pronto, ma la carne è stanca»]. — *Fonti*. Di lacrime. — *Fronde*. [Del lauro; con allusione al nome di Laura]. — *Fronti*. [Orazio, *Od.* I, 1, 29: «doctarum hederarum praemia frontium». Le risonanze *Passi sparsi*, *Fronde fronti*, appartengono al genere degli artifici più cari alla retorica poetica provenzalesca. Cfr. Gaspary, *Scuola*, 135]. — *Insegna*. [«La vittoriosa insegna verde» del n. 325, v. 32]. — *Gemino*. Al valore militare e al poetico. Del lauro si coronavano i capitani vittoriosi e i poeti. Altrove, n. 263: «Onor d'imperadori e di poeti». *Parad.* I, 28: «Si rade volte... se ne coglie Per trionfare o Cesare o poeta». [Stazio, *Achilleide* I, 15: «cui geminae florent vatunque ducumque Certatim laurus»]. — *Errore*. [Travaglio; come in n. 1, v. 3]. — *Sproni*, della bellezza; *Fren*, della castità. Cfr. n. 147, v. 1-2]. — *Calcitrare*. [Act. *Apostol.* IX, 5: «Durum est tibi contra stimulum calcitrare»]. — *S'alcuna*. [Se ce n'è ora alcuna. Cfr. n. 153, v. 3: «se prego mortale al ciel s'intende»]. — *Nude*. Anime prive del corpo. — *Ristate*. [Soffermatevi]. — *Quale*. [Di che sorta e quanto grande. *Vita Nuova*, 7: «O voi che per la via d'amor passate, Attendete e guardate S'elli è dolore alcun, quanto 'l mio, grave»].

CLXII.

Lieti fiori e felici, e ben nate erbe
Che madonna pensando premer sòle;
Piaggia ch'ascolti sue dolci parole,
E del bel piede alcun vestigio serbe;
Schietti arboscelli e verdi frondi acerbe;
Amorosette e pallide viole;
Ombrose selve, ove percote il sole
Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe;
O soave contrada, o puro fiume
Che bagni il suo bel viso e gli occhi chiari,
E prendi qualità dal vivo lume;
Quanto v'invidio gli atti onesti e cari!
Non fia in voi scoglio omai che per costume
D'arder co la mia fiamma non impari.

Fiori, erbe. [Cfr. n. 126, v. 7]. — *Pensando*. Assorta ne' suoi pensieri. [N. 323, v. 61: «vid'io per entro i fiori e l'erba Pensosa ir sì leggiadra e bella donna»; e 100, 5; 160, 13]. — *Premere*. [Sedendo o passeggiando. Cfr. D'Ovidio, *Chiare fresche...*, 27]. — *Schietti*. Senza nodi, lisci e diritti. *Inf.* XIII, 5: «rami schietti». — *Acerbe*. Tenere, spuntate da poco tempo, e che perciò hanno un più bel verde. *Purg.* VIII, 28: «Verdi, come fogliette pur mo' nate...». — *Amorosette*. [Innamorate]. — *Pallide*. [Virgilio, *Ecl.* II, 47: «Pallentes violas»]. — *Sole*. Laura. [Per la rima, cfr. n. 158]. — *Fiume*. Il Sorga. [Il P. medesimo, *Ecl.* X: «Sorga nitens»]. — *Chiari*. Sereni. — *Qualità*. E ritieni la qualità dell'esser chiaro e limpido dalla chiarezza degli occhi di L. [Cfr. «Chiare fresche e dolci acque», del n. 126. Marcabrun: «Ves leis vengui jostal riu clar»; e Jaufre Rudel: «Quan lo rius de la fontana S'esclaris». *Vita Nuova*, 9: «ad uno fiume bello e corrente e chiarissimo»; 19: «uno rivo chiaro molto»]. — *Gli atti*. [Di L.]. — *Costume*. Abitudine. — *Co la mia*. Della mia; ardere con me d'amore per L. [Cfr. Orazio, *Od.* III, 7, 10: «Spirare Chloen, et miseram tuis Dicens ignibus uri»].

CLXIII.

Amor, che vedi ogni pensiero aperto
E i duri passi onde tu sol mi scorgi,
Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi,
A te palese, a tutt'altri coverto.

Sai quel che per seguirte ho già sofferto;
 E tu pur via di poggio in poggio sorgi,
 Di giorno in giorno, e di me non t'accorgi
 Che son sì stanco, e 'l sentier m'è troppo erto.
 Ben veggio io di lontano il dolce lume
 Ove per aspre vie mi sproni e giri;
 Ma non ho, come tu, da volar piume.
 Assai contenti lasci i miei desiri,
 Pur che ben desiando i' mi consume,
 Nè le dispiaccia che per lei sospiri.

Che vedi. A cui è aperto, palese, ogni mio pensiero. — *Passi.* L'aspro cammino pel quale mi guidi. — *Porgi,* imperat. [*Inf.* XVII, 52: «Poi che nel viso a certi gli occhi porsi»]. — *Corerto.* [Circa il necessario «segreto del cuore» in Dante e nei trovatori, cfr. Scherillo, *Il nome della Beatrice*, 6 ss.]. — *Sorgi.* [Monti]. — *Di lontano.* [Cfr. n. 117]. — *Lume,* di L. — *Ove.* Al quale. — *Assai.* [Abbastanza mi lasci contento, solo che...]. — *Ben desiando.* Castamente, nobilmente desiderando, amando. — *Nè...* [E non le dia noia ch'io continui ad amarla. Ovidio. *Am.* I, 3, 3: «Ah nimium volui! tantum patiatu'r amari»].

CLXIV.

Or che 'l ciel e la terra e 'l vento tace,
 E le fere e gli augelli il sonno affrena,
 Notte il carro stellato in giro mena
 E nel suo letto il mar senz'onda giace;
 Vegghio, penso, ardo, piango; e chi mi sface
 Sempre m'è inanzi per mia dolce pena:
 Guerra è 'l mio stato, d'ira e di duol piena;
 E sol di lei pensando ho qualche pace.
 Così sol d'una chiara fonte viva
 Move 'l dolce e l'amaro ond'io mi pasco;
 Una man sola mi risana e punge.
 E perchè 'l mio martir non giunga a riva,
 Mille volte il dì moro e mille nasco:
 Tanto da la salute mia son lunge!

[Cfr. Virgilio, *Aen.* IV, 522 ss.; già imitato da Stazio, *Sylv.* V, 4. E cfr. del Leopardi, l'*Ultimo canto di Saffo*. — *Tace.* [*Inf.* V, 96: «Mentre che 'l vento come fa si tace»]. — *Affrena.* [Tien presi]. —

Notte. [Tibullo, II, 1, 87: «iam Nox iungit equos, currumque sequuntur Matris lascivo sidera fulva choro»]. — *Senz'onda.* Immobile, tranquillo. — *Sface.* [M'uccide. *Purg.* V, 134: «disfecemi Maremma»]. — *Ira.* [In provenzale, *ira* è anche *tristezza*. Raimbaut III: «Qu'eu sui per vos gais, d'ira ples, Iratz, jauzens mi faitz trobar». E Peire Guillem: «nulhs hom que fos aqui Non vi plus gay ni menhs iros»]. — *Una man.* Ovidio [*Rem. Am.*, 44]: «Una manus vobis vulnus opemque feret». [Reminiscenza del prodigio che operava la lancia di Peleo; per cui cfr. anche *Metam.* XII, 112; *Inf.* XXXI, 4. Poi trovatori, v. Scarano, *Fonti provenzali*, 27]. — *A riva.* Non abbia fine. [N. 30, v. 7]. — *Moro.* [Sordel: «Quar ieu no puese ses lo ioy vius durar... am tals turmens Que 'l iorn mil vetz volri' esser fenitz»]. Meglio, Bernart de Ventadorn: «Cen vetz muer lo iorn de dolor, E revin de ioy autras cen». — *Salute.* [Credo il P. voglia l'equivoco, tra *salute* = salvezza, e *salute* = Laura; la quale era anche per lui, come per Dante, *V. Nuova*, 3, «la donna de la salute». Cfr. n. 63; e 325, v. 95: «Li occhi pien di letizia e d'onestate E 'l parlar di dolcezza e di salute»].

CLXV.

Come 'l candido piè per l'erba fresca
 I dolci passi onestamente move,
 Vertù che 'ntorno i fiori apra e rinoe,
 De le tenere piante sue par ch'escà.
 Amor, che solo i cor leggiadri invésca
 Nè degna di provar sua forza altrove,
 Da' begli occhi un piacer sì caldo piove,
 Ch' i' non curo altro ben nè bramo altr'escà.
 E co l'andar e col soave sguardo
 S'accordan le dolcissime parole
 E l'atto mansueto, umile e tardo.
 Di tai quattro faville, e non già sole,
 Nasce 'l gran foco di ch'io vivo et ardo;
 Che son fatto un augel notturno al sole.

Come. Quando. — *Onestamente.* Con nobile atto. [*Parad.* XXXI, 51: «Ed atti ornati di tutte onestadi»]. — *Vertù.* Ordina: *Pare che una virtù* (una forza, una potenza) *escà delle tenere sue piante, la quale apra* (schiuda, faccia schindere) *i fiori intorno* (a lei). [Cfr. n. 325, v. 81 ss, Persio, II, 38: «quicquid calcaverit, hic rosa fiat». Claudiano, *Laus Serenae*, 89: «quacunque per herbam Reptares, fluxere rosae, candentia nasci Lilia». Guinizelli: «E ciascun fior fiorisce in soa manera

Lo giorno quando vo' ve dimostrate »]. — *Amor*. [*Inf.* V, 100: « Amor ch' al cor gentil ratto s'apprende ». E cfr. n. 127, 25]. — *Altrove*. [Nei cor villani]. — *Piove*. [Cfr. *Inf.* XXXIII, 108: « Veggendo la cagion che il fiato piove » = fa scaturire]. — *Esca*. [Nutrimento e lusinga insieme]. — *Purg.* II, 128: « Li colombi... lasciano star l'esca »; XVI, 145: « voi prendete l'esca, sì che l'amo... a sè vi tira »]. — *L'atto*. L'atteggiamento, il contegno. — *Tardo*. [Giacchè « la fretta... l'onestade ad ogni atto dismaga » (*Purg.* III, 10), *Inf.* IV, 112: « Genti v' eran con occhi tardi e gravi »; *Purg.* VI, 63: « E nel mover degli occhi onesta e tarda »]. — *Faville*. [*Inf.* VI, 75: « Le tre faville c' hanno i cuori accesi »]. — *E non già sole*, perchè oltre l'andare, il guardare, il parlare e l'atteggiamento, erano in L. altre bellezze. — *Che*. [Così che]. — *Angel*. Sono addivenuto come un uccello notturno, mi offende la vista del sole. — *Al sole*. Verso, di contro, al sole.

CLXVI.

S' i' fussi stato fermo a la spelunca
Là dove Apollo diventò profeta,
Fiorenza avria forse oggi il suo poeta,
Non pur Verona e Mantua et Arunca.
Ma perchè 'l mio terren più non s'ingiunca
De l'umor di quel sasso, altro pianeta
Conven ch' i' segua, e del mio campo mieta
Lappole e stecchi co la falce adunca.
L'oliva è secca, et è rivolta altrove
L'acqua che di Parnaso si deriva,
Per cui in alcun tempo ella fioriva.
Così sventura over colpa mi priva
D'ogni buon frutto; se l'eterno Giove
De la sua grazia sopra me non piove.

[Risponde con le stesse rime al sonetto di un anonimo, che comincia: *Vo' mi negate la virtù che nunca*]. — *S' i' fussi*. Se io avessi continuato nello studio della poesia. La *spelunca* è quella di Delfi, dove Apollo cominciò a mostrare la sua potenza divinatoria. [Cfr. Lucano, V, 71 ss.]. — *Poeta*. [S'intende in lingua latina. Anche Dante non chiama così se non Virgilio, Omero, Stazio... Cfr. *Vita Nuova*, 25: « Anticamente non erano dicitori d'amore in lingua volgare, anzi erano dicitori d'amore certi poete in lingua latina...; in Grecia, non volgari ma letterati poete queste cose trattavano. E non è molto numero d'anni passati, che apparìo prima questi poete volgari...; e questi dicitori per

rima non siano altro che poete volgari... Dunque se noi vedemo che li poete hanno parlato a le cose inanimate..., degno è lo dicitore per rima di fare lo somigliante... Che li poete abbiano così parlato..., appare per Vergilio..., Lucano..., Orazio..., Omero..., Ovidio... Nè li poete parlavano così senza ragione, nè quelli che rimano deono parlare così... »]. — *Non pur*. [Non solamente]. — *Verona...* [Ovidio, *Am.* III, 15, 7: « Mantua Virgilio gaudet, Verona Catullo »]. — *Arunca*. [Aurunca, Suessa Pomezia, Giovenale, I, 20, chiamò Lucilio: « Auruncae alumnus »]. — *Terren*. Ingegno. — *S'ingiunca*. Si veste di giunchi; non produce giunchi, ossia È fatto sterile, arido. — *De l'umor*. Per l'umor di quella spelunca, sasso. [Il fonte Castalio]. — *Pianeta*. [Sorte]. — *Lappole*. [Virgilio, *Georg.* I, 152: « intereunt segetes, subit aspera sylva, Lappaeque tribulique, interque nitentia culta Infelix lolium et steriles dominantur avenae »]. — *Adunca*. *Georg.* I, 508: « Curvae... falces ». — *Oliva*, per *Oliro*, alla lat. La mia scienza. [Cfr. n. 24, v. 8]. — *Per cui*. Per la quale acqua. — *L'eterno* [l'autogr. ha *eterno*]. — *Giove*. Dio. [Il « sommo Giove » di *Purg.* VI, 118. Nel n. 28, v. 65: « l'immortale Apollo »]. — *Piove*. Largamente versa. *Parad.* XXVII, 111: « L'amor che il volge e la virtù ch' ei piove ». — Si noti la disposizione delle rime nei ternari. [Essa si trova già in due sonetti di Dante: « Chi guarderà giammai senza paura » e « E' non è degno di sì forti nocchi »; e in altri di Cino da Pistoia. I poeti francesi della Pleiade la preferirono, nei loro sonetti d'imitazione italiana].

CLXVII.

Quando Amor i belli occhi a terra inchina
E i vaghi spirti in un sospiro accoglie
Co le sue mani, e poi in voce gli scioglie
Chiara, soave, angelica, divina;
Sento far del mio cor dolce rapina,
E sì dentro cangiar pensieri e voglie,
Ch' i' dico: — Or fien di me l'ultime spoglie,
Se 'l ciel sì onesta morte mi destina —.
Ma 'l suon che di dolcezza i sensi lega,
Col gran desir d'udendo esser beata,
L'anima, al dipartir presta, raffrena.
Così mi vivo, e così avvolge e spiega
Lo stame de la vita che m'è data,
Questa sola fra noi del ciel sirena.

Amor. Laura. [Cfr. *Vita Nuova*, 24]. — *Vaghi spirti*. L'alito, il fiato vagante. — *Accoglie*. Raccoglie. — *Mani*. Da sè stessa, volontaria. — *PETRARCA, Rime*.

mente. — *Rapina*. Dolcemente rapirmi il cuore. [*Parad.* XIV, 122: « S'accogliea... una melode, Che mi rapiva »]. — *Cangiar*. Cangiar. — *Or fien...* Ora si muoia puro. — *Onesta*. Bella, onorata. — *Lega*. [Tiene stretti a sè. *Parad.* XIII, 120: « E poi l'affetto lo intelletto lega »]. — *Col.* [E il]. — *D'udendo*. Di esser beata udendo le vostre parole. — *Presta*. Pronta alla partenza — *Arolge...* Avvolge [cfr. n. 261, v. 130] e svolge dal fuso: con accenno alla Parca, che qui diviene Sirena celeste, unica tra noi. [Occorre ricordare la « dolce sirena » di *Purg.* XIX, 19, la quale dismagava i marinari, tanto era « di piacere a sentir piena ». Cfr. *Parad.* XII, 8].

CLXVIII.

Amor mi manda quel dolce pensiero
Che secretario antico è fra noi due,
E mi conforta, e dice che non fue,
Mai come or, presto a quel ch'io bramo e spero.
Io che tal or menzogna e tal or vero
Ho ritrovato le parole sue,
Non so s' i' l' creda, e vivomi in tra due:
Nè sì nè no nel cor mi sona intero.
In questa passa 'l tempo, e ne lo specchio
Mi veggio andar vèr' la stagion contraria
A sua impromessa et a la mia speranza.
Or sia che pò: già sol io non invecchio;
Già per etate il mio desir non varia:
Ben temo il viver breve che n'avanza.

Secretario. [Confidente]. — *Due*. Fra Amore e me. — *Conforta*. Amore. — *Presto*. Pronto, disposto a concedermi... — *S' i' l' creda*. [Se debba credergli]. — *In tra due*. [N. 152, v. 6. *Inf.* VIII, 110: « ed io rimango in forse ». Si noti anche qui la rima equivoca, tra il v. 2, *fra noi due*, e il 7, *in tra due*]. — *Nè sì...* Nè il sì nè il no prevale nell'animo mio. Ib. 111: « Chè sì e no nel capo mi tenziona ». — *In questa*. Frattanto [cfr. n. 129, v. 25]. — *Contraria*. Verso quel tempo, cioè verso la vecchiezza, che è contrario a' be' desiri: n. 12, v. 12. — *Impromessa*. [« La sua promessa è cosa da giovani e non da vecchi, e similmente la mia speranza » (Castelvetro)]. — *Sia che pò*. [Avvenga quel che può]. — *Sol io*. [Bensi anche Laura]. — *Temo*. [Tuttavia potrebbe morire prima che Laura, matura, si decida a richiamarlo].

CLXIX.

Pien d'un vago penser che me desvia
Da tutti gli altri, e fammi al mondo ir solo,
Ad or ad ora a me stesso m'involò,
Pur lei cercando che fuggir devria;
E vèggiola passar sì dolce e ria,
Che l'alma trema per levarsi a volo,
Tal d'armati sospir' conduce stuolo
Questa bella d'Amor nemica e mia!
Ben, s' i' non erro, di pietate un raggio
Scorgo fra 'l nubiloso altero ciglio,
Che 'n parte rasserena il cor doglioso:
Allor raccolgo l'alma; e poi ch' i' aggio
Di scovrirle il mio mal preso consiglio,
Tanto gli ho a dir che 'ncominciar non oso.

Vago. [Dilettoso e eufido. *Inf.* VIII, 52: « molto sarei vago Di vederlo attuffare »; e *Purg.* XXVIII, 1: « Vago già di cercar dentro e dintorno La divina foresta »]. — *Desvia*. [Rimuove]. — *Gli altri*. [Pensieri. Cfr. n. 23, v. 17-18]. — *Ir*. Essere. — *Solo*. [Solitario. Cfr. n. 35]. — *M' involò*. [« Mi dimentico di tutte le cose appartenenti a me » (Castelvetro)]. — *Pur*. [Solamente]. — *Passar*. [Dante, *Rime*: « Passa Lisetta baldaunosamente »]. — *Ria*. [Crudele verso la mia passione]. — *Trema*. [Cfr. *Vita Nuova*, 14]. — *Per...* [Sul punto di morire. *Purg.* XIV, 2: « Prima che morte gli abbia dato il volo ». Cfr. n. 221, v. 9-10]. — *Armati*. [Guinzelli: « Et io dal suo valor son assalito Con sì fera battaglia di sospiri... »]. — *Stuolo*. [Esercito, drappello. *Inf.* XIV, 32; XXVIII, 112...]. — *Ben*. [Vero è]. — *Pietate*. [N. 153]. — *Raccolgo*. [Ritengo]. — *Gli*. [A lei; illi. Cfr. *Parad.* XXIX, 66]. — *Non oso*. [Arnaldo Daniel: « Qu'ades ses leis dic a leis cochos motz, Pois quan la vei non sai, tant l'ai, que dire »].

CLXX.

Più volte già dal bel sembiante umano
Ho preso ardir co le mie fide scorte
D' assalir con parole oneste accorte
La mia nemica in atto umile e piano.

Fanno poi gli occhi suoi mio penser vano;
 Per ch'ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
 Mio ben, mio male, e mia vita, e mia morte
 Quei che solo il pò far l'ha posto in mano.
 Ond'io non pote' mai formar parola
 Ch'altro che da me stesso fosse intesa:
 Così in' ha fatto Amor treitante e fioco!
 E veggì' or ben che caritate accesa
 Lega la lingua altrui, gli spirti invola:
 Chi pò dir com'egli arde, è 'n picciol foco.

Sembante. Dal vedere il volto di L. far segno di pietà. — *Scorte.* Gli amorosi pensieri, che lo guidano ne' suoi atti e ne' suoi passi. [Cfr. n. 274, v. 6]. — *Oneste...* [Belle ed acconee. *Inf.* II, 113: «Fidandomi nel tuo parlare onesto»; X, 23: «ten v'ài così parlando onesto»]. — *Piano.* [Modesto. N. 42: il «riso umile e piano»]. — *Vano.* [N. 29, v. 12-13]. — *Quei.* Amore. — *In mano.* [Mi ha dato in potestà di L.]. — *Ond'io...* Cfr. n. 49, v. 5-8. — *Intesa.* [*Vita Nuova*, 23: «Ch'io solo intesi il nome nel mio core»]. — *Fioco.* [Muto. B. de Ventadorn: «Per gel lingua m'entrelia, Quant ieu donan lei me presen». Cfr. Scarano, *Fonti*, 57]. — *Caritate.* Amore. [N. 266, v. 9]. — *Altrui.* [Alla persona]. — *Spiriti.* [*Vita Nuova*, 14: «Allora fuoro sì distrutti li miei spirti per la forza che Amore prese...»]. — *Chi pò...* [Ovidio, *Trist.* V, 1, 30: «Felix qui patitur, quae numerare valet!»].

CLXXI.

Giunto m'ha Amor fra belle e crude braccia
 Che m'ancidono a torto; e s'io mi doglio,
 Doppia 'l martir; onde pur com'io soglio
 Il meglio è ch'io mi mora amando, e taccia:
 Chè poria questa il Ren, qual or più agghiaccia,
 Arder con gli occhi e rompre ogni aspro scoglio;
 Et ha sì egual a le bellezze orgoglio,
 Che di piacer altrui par che le spiaccia.
 Nulla posso levar io per mi' 'ngegno
 Del bel diamante ond'ell'ha il cor sì duro;
 L'altro è d'un marmo che si mova e spiri:
 Ned ella a me per tutto 'l suo disdegno
 Torrà già mai, nè per sembante oscuro,
 Le mie speranze e i mei dolci sospiri.

Giunto. Colto, preso. — *Braccia.* In senso figurato, per il potere di bella e cruda donna. — *Doppia.* [N. 255, v. 3; 332, 39. [Raddoppia, perchè L. si turba e si sdegnal. — *Soglio.* Cioè, di consumar la vita amando e tacendo. — *Questa.* [Laura]. — *Ren.* [Il fiume della Germania, solito a ghiacciare. Nominato anche in n. 148, v. 4. Celebre nella storia: cfr. *Parad.* VI, 58]. — *Rompre,* per *Rompere* [come *lettere*, n. 93, v. 2; *chiedrei*, n. 94, v. 12]. — *Orgoglio.* Ovidio [*Fasti*, I, 419]: «Fastus inest pulchris, sequiturque superbia formam». — *'ngegno.* Per quanto m'ingegni, industri. «Con tutto nostro ingegno»: *Purg.* XI, 9. — *Diamante.* [La durezza della castità. N. 325, v. 24]. — *L'altro.* Il corpo. *Purg.* V, 108: «Ma io farò dell'altro altro governo». Cfr. n. 180. — *Marmo.* Virgilio [*Georg.* III, 34]: «Parii lapides, spirantia signa». [Cfr. n. 50, v. 78; 325, 16]. — *Per.* Con. — *Per sembante...* Per quanto si mostri turbata.

CLXXII.

O invidia nimica di vertute,
 Ch'a' bei principi volentier contrasti,
 Per qual sentier così tacita intrasti
 In quel bel petto, e con qual arti il mute?
 Da radice n'hai svelta mia salute:
 Troppo felice amante mi mostrasti
 A quella che miei preghi umili e casti
 Gradi alcun tempo, or par ch'odi' e refute.
 Nè però che con atti acerbi e rei
 Del mio ben pianga e del mio pianger rida,
 Poria cangiar sol un de' pensier mei;
 Non perchè mille volte il dì m'ancida
 F'ia ch'io non l'ami e ch'io non spero in lei:
 Chè s'ella mi spaventa, Amor m'affida.

Invidia. La fortuna invidiosa. Cfr. n. 130, v. 14. [Cicerone, *Rhet.* IV: «O virtutis comes invidia, quae bonos insequeris plerumque, immo adeo insectaris». E cfr. n. 71, v. 85. «L. invidiò lo stato gioioso del p., cioè giudicò che troppo bene il trattasse» (Castelvetro)]. — *Principii.* Imprese (lat. *inceptum*). — *N'hai.* [Ivi, nel cuore di L.]. — *Refute.* Rifiuti. [Disdegni]. — *Nè però...* E perocchè, e perchè, nè per quanto ella pianga del mio bene e rida del mio male, potrebbe cangiare uno solo de' miei pensieri... — *M'affida.* Mi dà fiducia ed animo.

CLXXIII.

Mirando 'l sol de' begli occhi sereno,
Ove è chi spesso i miei depinge e bagna,
Dal cor l'anima stanca si scompagna
Per gir nel paradiso suo terreno;
Poi trovandol di dolce e d'amar pieno,
Quant' al mondo si tesse opra d'aragna
Vede; onde seco e con Amor si lagna,
C'ha sì caldi gli spron', sì duro 'l freno.
Per questi extremi duo contrari e misti,
Or con voglio gelate, or con accese,
Stassi così fra misera e felice.
M'ha pochi lieti e molti penser tristi,
E 'l più si pente de l'ardite imprese:
Tal frutto nasce di cotal radice.

Sol. [L'autogr. ha *sole*. Il lume. Cfr. n. 141, v. 5-6]. — *Chi*. Amore. — *Depinge*. Manifesta ne' miei occhi i movimenti dell'animo mio, e li bagna di lacrime. — *Scompagna*. [Cfr. n. 15, v. 10-14]. — *Paradiso*. [Nel viso di L.]. — *Amar*. [Amaro: n. 118, v. 5]. — *Tesse*. [Si opera]. — *Vede*. Conosce quanto fragili e di breve durata, come la tela del ragno, sieno le cose umane. [P. Vidal: «Quar plus qu'obra d'aranha Non pot aver durada Amors»]. — *Caldi*. Pungenti, cocenti. — *Spron...* *freno*. [Cfr. n. 147]. — *Extremi...* Il dolce e l'amaro. — *M'ha*. [Scrivo così, col Salvo Cozzo; tutti gli altri: *Ma*. Onde il Leopardi proponeva di supplire un *fra*, dipendente da *stassi*. Il soggetto rimane tuttavia l'anima del v. 3]. — *E 'l più*. E più spesso. — *Ardite imprese*. [Ardimenti, audacie]. — *Radice*. L'albero dell'amore.

CLXXIV.

Fera stella, se 'l cielo ha forza in noi
Quant' alcun crede, fu sotto ch'io nacqui,
E fera cuna dove nato giacqui,
E fera terra ov'è piè mossi poi;
E fera donna che con gli occhi suoi
E con l'arco a cui sol per segno piacqui,
Fe' la piaga onde, Amor, teco non tacqui,
Che con quell'arme risaldar la poi.

Ma tu prendi a diletto i dolor' miei;
Ella non già, perchè non son più duri,
E 'l colpo è di saetta e non di spiedo.
Pur mi consola che languir per lei
Meglio è che gioir d'altra; e tu mel giuri
Per l'orato tuo strale, et io tel credo.

Fera. [Quasi dica: Maledette siano la mia stella, la cuna, la terra ecc.! Cfr. n. 61. Come qui tutto è *fero*, nel son. n. 205 sarà tutto *dolce*!]. — *Stella*. [Cfr. n. 22, v. 21; 142, 2-3]. — *Cielo*. Gl'influssi celesti. — *Quant' alcun*. Quanto si crede. *Aleun*, come *Altri*, ha valore impersonale e indeterminato, e corrisponde a *si*. — *Fu*. [Fu quella]. — *Ch'io*. La quale io. — *Giacequi*. [Fu adagiato]. — *Segno*. Al quale arco piacque a lei di farmi solamente segno. — *Onde*. [Della quale io mi lamentai con te, o Amore, esortandoti a ferire anche L.]. — *Risaldar*. [Cfr. n. 159, v. 12]. — *A diletto*. A ginoco, in ischerzo. — *Ella*. Laura, non già, non essendo i miei dolori più gravi, come vorrebbe. — *Colpo*. E la ferita del mio cuore non è al tutto profonda. — *Languir*. [Motivo affatto trovatoresco. Raimbaut d'Anrenga: «E platz mi mais vivre desesperatz, Que si ieu fos per antra domn'amatz». Cfr. n. 296, v. 12-14; e n. 205 Scarano, *Fonti*, p. 59]. — *Orato*. [Dorato. Cfr. n. 151, v. 8].

CLXXV.

Quando mi vène inanzi il tempo e 'l loco
Ov' i' perdei me stesso, e 'l caro nodo
Ond' Amor di sua man m'avinse in modo
Che l'amar mi fe' dolce e 'l pianger gioco;
Solfo et esca son tutto, e 'l cor un foco
Da quei soavi spirti, i quai sempre odo,
Acceso dentro sì, ch'ardendo godo,
E di ciò vivo e d'altro mi cal poco.
Quel sol, che solo a gli occhi mei resplende,
Coi vaghi raggi ancor indi mi scalda
A vespro tal qual era oggi per tempo;
E così di lontan m'alluma e 'ncende,
Che la memoria ad ogni or fresca e salda
Pur quel nodo mi mostra e 'l loco e 'l tempo.

[Cfr. l'altro sonetto, n. 85]. — *Inanzi*. Alla memoria, al pensiero. [N. 127, v. 82: «Torna a la mente il loco E 'l primo di ch' i' vidi...»]. — *Me stesso*. La mia libertà, la padronanza di me. — *Ond'*. Col quale.

— *L'amar*. L'amaro. [N. 173, v. 5]. — *Gioco*. Diletto, piacere. [Motivo trovatoresco. B. de Ventadorn: « Ben es mos mals de bel semblan, Que mais val mos mals qu'autre hes ». Cfr. Scarano, *Fonti*, p. 26]. — *Spiriti*. Le parole e i sospiri di L. — *Solo*. [Nessun'altra donna a lui pareva bella. Tibullo, IV, 13, 3: « Tu mihi sola places »]. — *Indi*. « Dal pensiero e dalla immagine che mi viene alla mente, del tempo, del luogo e del nodo detti di sopra » (Leopardi). — *A vespro*. Alla sera (nell'età provetta) mi scalda così, come mi scaldava questa mattina (nell'età giovanile). « Finge che sia una giornata il corso del suo innamoramento, e che voli col tempo » (Tassoni). [*Trionfo d. tempo*, 60: « Stanane era un fanciullo ed or son vecchio »]. — *Pur*. Continuamente, tuttavia.

CLXXVI.

Per mezz' i boschi inospiti e selvaggi
Onde vanno a gran rischio uomini et arme,
Vo sicuro io, chè non pò spaventarme
Altri che 'l sol e' ha d'Amor vivo i raggi.
E vo cantando, o penser miei non saggi!,
Lei che 'l ciel non poria lontana farne,
Ch' i' l'ho negli occhi; e veder seco parme
Donne e donzelle, e sono abeti e faggi.
Parmi d'udirli, udendo i rami e l'ore
E le frondi e gli augei lagnarsi, e l'acque
Mormorando fuggir per l'erba verde.
Raro un silenzio, un solitario orrore
D'ombrosa selva mai tanto mi piacque;
Se non che dal mio sol troppo si perde.

[Traversando la selva Ardenna. Il 30 giugno 1333, il P. aveva lasciato Colonia; « inde », narra al cardinale Giovanni Colonna (*Familiar*, I, 4), « Arduennam sylvam, scriptorum testimonio pridem mihi cognitam, sed non atram atque horrificam, transivi solus, et, quod magis admireris, belli tempore ». La guerra era tra il duca di Brabante e il conte di Fiandra]. — *Onde*. Per quali. — *Rischio*. Con grande pericolo dei viaggianti. — *Uomini et arme*. Uomini armati, soldatesche. — *Sol*. [Laura. Non le tenebre della selva atra ed orrificca, ma gli occhi splendenti di lei!]. — *Cantando*. [Ricordo oraziano. *Od.* I, 22, 9: « Namque me silva lupus in Sabina, Dum meam canto Lalagen, et ultra Terminum curis vagor expeditus, Fugit inermem »]. — *Farne*. [Il cielo non avrebbe tanto potere da allontanarla dal mio pensiero]. — *Veder*. [Lo stesso miraggio del n. 120, v. 40 ss.]. — *Ore*. Aure. — *Fuggir*. Vir-

gilio, *Georg.* IV, 19: « Tenuis, fugiens per gramina, rivus ». — *Raro*. Di rado, raramente. — *Si perde*. Gli effetti di tutte quelle bellezze, di tutto quell'incanto di natura, non corrispondono, nell'animo del P., agli effetti delle bellezze di L.

CLXXVII.

Mille piagge in un giorno e mille rivi
Mostrato m'ha per la famosa Ardenna
Amor, ch' a' suoi le piante e i cori impenna
Per fargli al terzo ciel volando ir vivi.
Dolce m'è sol, senz' arme, esser stato ivi,
Dove armato fier' Marte e non acenna;
Quasi senza governo e senza antenna
Legno in mar, pien di penser' gravi e schivi.
Pur giunto al fin de la giornata oscura,
Rimembrando ond'io vegno e con quai piume,
Sento di troppo ardir nascer paura:
Ma 'l bel paese e 'l diletto fiume
Con serena accoglienza rassicura
Il cor già volto ov'abita il suo lume.

[Uscendo dalla selva Ardenna]. — *Piante*. [Piedi]. — *Impenna*. [Mette le ali agl'innamorati]. — *Al terzo ciel*. Al cielo di Venere; se non che è qui allusione al rapimento di san Paolo. — *Fier'*. Ferisce, uccide, veramente, e non ne fa le viste (*e non accenna*). — *Quasi...* Passai le Ardenne, pieno di pensieri gravi e schivi d'ogni bassezza [meglio: incantanti di ciò che avveniva intorno], come una nave passa il mare, senza timone (*governo*) e senza vela (*antenna*). — *Oscuro*, per le ombre della selva. — *Ond'io*. [Da qual luogo pieno di paure e di pericoli]. — *Piume*. [Le ali imbelli dell'amore]. — *Paura*. [Pensando d'essere stato così inerme e solo]. — *Paese*. [La valle del Rodano. « Egli pensava che inoltrandosi per codesta valle avrebbe rivista Avignone, stanza di Laura »]. D'Ovidio, *Geografia*, 11]. — *Serena*. [Anche in riguardo alle ombre della selva e alla guerra]. — *Lume*. Laura.

CLXXVIII.

Amor mi sprona in un tempo et affrena,
Assecura e spaventa, arde et agghiaccia,
Gradisce e sdegna, a sè mi chiama e scaccia,
Or mi tene in speranza et or in pena;

Or alto or basso il meo cor lasso mena,
 Onde 'l vago desir perde la traccia,
 E 'l suo sommo piacer par che li spiaccia:
 D'error sì novo la mia mente è piena!
 Un amico penser le mostra il vado,
 Non d'acqua che per gli occhi si risolva,
 Da gir tosto ove spera esser contenta;
 Poi, quasi maggior forza indi la svolva,
 Conven ch'altra via segua, e mal suo grado
 A la sua lunga e mia morte consenta.

[Questo son. si lega ai due precedenti. Giunto a Lione, il P. vorrebbe imbarcarsi per l'Italia, e raggiungere in Roma Giacomo Colonna; ma Amore lo vince, e lo riconduce al luogo dov'è Laura]. — *Sprona...* affrena... [Questo proceder per antitesi è di maniera trovatorica. Cfr. n. 134]. — *Vago*. Vagante, vagabondo. — *Perde la traccia*. Si smarrisce. — *Piacere*. Quello di veder L. Dante, con più alta significazione. *Parad.* XXXIII, 33: « Si che il sommo piacer gli si dispieghi ». — *D'error sì novo*. Di così strano smarrimento. — *Vado*. Guado; lat. *vadum*. — *Non d'acqua*. Non di lacrime. *Purg.* XV, 94: « con quell'acque Giù per le gote, che il dolor distilla ». [Ma d'acqua vera: il mar mediterraneo]. — *Ove*. [In Italia]. — *Contenta*. [Perchè ivi sono gli amici, e perchè mancherà l'assillo costante dell'amore]. — *Seolva*. [Svolga, ritragga da quel pensiero]. — *Sua*. [Della mente; all'angoscia dello spirito]. — *Mia*. [Del corpo].

CLXXIX.

Geri, quando talor meco s'adira
 La mia dolce nemica, ch'è sì altera,
 Un conforto m'è dato ch' i' non pèra,
 Solo per cui virtù l'alma respira!
 Ovunque ella, sdegnando, li occhi gira,
 Che di luce privar mia vita spera,
 Le mostro i miei pien' d'umiltà sì vera,
 Ch'a forza ogni suo sdegno indietro tira.
 E cciò non fusse, andrei non altramente
 A veder lei, che 'l volto di Medusa
 Che facea marmo diventar la gente.
 Così dunque fa' tu; ch' i' veggio esclusa
 Ogni altra aita, e 'l fuggir val niente
 Dinanzi a l'ali ch' el signor nostro usa.

Risponde per le rime al sonetto di Geri de' Gianfigliuzzi [fiorentino], che comincia: « Messer Francesco, chi d'amor sospira », e col quale Geri chiede consiglio al P. contro lo sdegno della sua donna. [Il consiglio che dà il Petrarca somiglia molto a quello che diede Properzio a Gallo, I, 10, 21: « Tu cave, ne tristi cupias pugnare puellae, Neve superba loqui, neve tacere diu: Neu, siquid petiit, ingrata fronte negaris: Neu tibi pro vano verba benigna cadant... »]. — *Ch' i'*. [Perchè io non perisca]. — *Solo*. Per la cui efficacia solamente. — *Ovunque*. Sempre che, ogni qual volta. — *Sdegnando*. [Disdegnosa]. — *Gira*. [Volge da me]. — *Che... spera*. [Sperando]. — *E cciò...* [Cfr. n. 12, v. 8. Se ciò non avvenisse, rimirandola mi accadrebbe come a mirare il volto di Medusa]. Cfr. *Inf.* IX, 52 [e n. 51]. — *Dinanzi...* Dinanzi ad Amore, signor del P. e di Geri, il quale vola così velocemente, che raggiunge sempre l'amante.

CLXXX.

Po, ben puo' tu portartene la scorza
 Di me con tue possenti e rapide onde;
 Ma lo spirto ch'iv' entro si nasconde,
 Non cura nè di tua nè d'altrui forza:
 Lo qual, senz'alternar poggia con orza,
 Dritto per l'aure al suo desir seconde,
 Battendo l'ali verso l'aurea fronde,
 L'acqua e 'l vento e la vela e i remi sforza.
 Re de gli altri, superbo, altero fiume,
 Ch' encontri 'l sol quando e' ne mena 'l giorno
 E 'n ponente abandoni un più bel lume,
 Tu te ne vai col mio mortal sul corno;
 L'altro, coverto d'amorose piume,
 Torna volando al suo dolce soggiorno.

[Fu composto navigando sul Po; forse nel 1345]. — *Po... puo'*. [Scherzo di parola. Tali bisticci, cari ai trovatori e a Dante, eran carissimi al P.]. — *Scorza*. Il corpo [cfr. n. 23, v. 20]. — *Rapide*. Impetuose. Virgilio, *Ecl.* I, 66: « et rapidum Cretae veniunt Oaxem ». — *Lo qual*. [In principio della quartina. Cfr. n. 28, v. 11]. — *Senza alternar...* Senza piegare vicendevolmente a destra e a sinistra per andare a seconda del vento. — *Poggia e orza* sono nel linguaggio marinarresco le due funi della nave, l'una a destra e l'altra a sinistra, e per estensione prendonsi per il destro e sinistro lato di essa. — *Seconde*. Favorevoli, propizie. — *L'aurea fronde*. Verso L. dai capelli del color dell'oro. [L'aure e l'aurea, sempre con allusione al nome di

*15 finis fra
 spirito e
 corpo*
*L'aurea = Laura
 fronde or
 fronte?*
ricetta

madonna]. — *Sforza*. Vince. — *Re degli altri*, sott. fiumi. Virgilio, *Georg.* I, 482: «Fluviorum rex Eridanus». — *Ch' incontri*. Che scorri verso, incontro al Levante. — *Lume*. Laura. — *Tu te ne...* [Ricorda *Purg.* V, 106: «Tu te ne porti di costui l'eterno»]. — *Mortal*. Con la parte mortale di me, col mio corpo. [*Purg.* XXVI, 60: «il mortal pel vostro mondo reco»]. — *Corno*. Sulle tue onde, sulla tua corrente. [Virgilio, *Georg.* IV, 371: «Et gemina auratus taurino cornu vultu Eridanus»]. — *L'altro*. Lo spirito: cfr. n. 171, v. 11. [*Purg.* V, 108: «Ma io favò dell'altro altro governo»]. — *Piume*. [Son le ali del v. 7]. — *Soggiorno*. [Dov'è Laura]. — [De Sanctis, p. 144-43: «C'è un vero calore, senza indizio d'eufasi, di declamazione... Il P. ha avuto qui un quarto d'ora di forza»].

CLXXXI.

Amor fra l'erbe una leggiadra rete
D'oro e di perle tese sott' un ramo
Dell'arbor sempre verde ch' i' tant' amo,
Benchè n'abbia ombre più triste che liete.
L'esca fu 'l seme ch'egli sparge e miete,
Dolce et acerbo, ch' i' pavento e bramo:
Le note non fûr mai, dal di ch'Adamo
Aperse gli occhi, sì soavi e quete.
E 'l chiaro lume che sparir fa 'l sole
Folgorava dintorno; e 'l fune avvolto
Era a la man ch'avorio e neve avanza.
Così caddi a la rete; e qui m'han còlto
Gli atti vaghi e l'angeliche parole,
E 'l piacer e 'l desire e la speranza.

«Qui il P. finge sè stesso un uccello, Laura un'uccellatrice, Amore il ministro dell'uccellatrice, che tende le reti sotto un alloro. L'esca egli finge che sieno le dolcezze, le lusinghe, le speranze: ed il richiamo, il canto di Laura. Il lume del giorno, che invita gli uccelli alla pastura, finge che sieno gli occhi di Laura» (Tassoni). — *D'oro...* Solita allusione agli aurei capelli e al candore del volto di Laura. Cfr. n. 126, v. 47-49. — *L'arbor*. [Cfr. n. 41, v. 2]. — *Ombre*. [Anzi ch'è refrigerio, uggia]. — *Seme*. [Il dolce seme ch'egli sparge, e miete acerbo]. — *Note*. [Il canto di richiamo]. — *Quete*. [Melodiose, placide]. — *Lume*. [Gli occhi di L.]. — *Fune*. Della rete. — *Avorio e neve*. [Paragoni desunti dalla tavolozza dei trovatori. Cfr. Scherillo, *Biogr. di Dante*, p. 317 ss.]. — *Avanza*. [Sorpassa, vince, in candore. *Inf.* XXV, 12: «in mal far lo seme tuo avanzi»].

CLXXXII.

Amor, che 'ncende il cor d'ardente zelo,
Di gelata paura il tèn constretto,
E qual sia più fa dubbio a l'intelletto,
La speranza o 'l temor, la fiamma o 'l ghielo.
Trem' al più caldo, ard' al più freddo cielo,
Sempre pien di desire e di sospetto;
Pur come donna in un vestire schietto
Celi un uom vivo, o sotto un picciol velo.
Di queste pene è mia propia la prima,
Arder di e notte; e quanto è 'l dolce male,
Nè 'n penser cape, non che 'n versi o 'n rima:
L'altra non già; chè 'l mio bel foco è tale
Ch'ogni uom pareggia, e del suo lume in cima
Chi volar pensa, indarno spiega l'ale.

Zelo. [Affetto premuroso. *Purg.* VIII, 83: «quel dritto zelo Che misuratamente in core avvampa». E cfr. XXIX, 23; e *Parad.* XXII, 9, «buon zelo»]. — *Gelata paura*. Gelosia. [Il bisticcio *zelo-gelata* è di maniera provenzalesca. E anche la *gelosia* proviene dalla poesia dei trovatori: cfr. n. 105, v. 69; 115, 10]. — *Speranza* [d'esser riamato]. — *Temor* [ch'essa ami un altro]. — *Trem'*. Il core dell'innamorato. — *Pur come*. Nè più nè meno, Come se. — *Donna...* Sotto gli abiti femminili, o sotto un piccolo velo, si celi un uomo. Properzio, II, 6, 13: «Omnia me laedunt; timidus sum: ignosce timori; Et miser in tunica suspicor esse virum». — *Schietto*. [Il Gesualdo: «Quale sarebbe la semplice tunica»]. — *La prima*. L'ardere d'amore. — *Nè 'n penser*. [Vita Nuova, 21: «Non si pò dicer nè tenere a mente»]. — *Versi, rima*. [Modo trovatoresco: cfr. n. 92 e 114]. — *L'altra*. La gelosia. — *Bel foco*. La bella donna amata da me. Virgilio, *Eclog.* III, 66: «Meus ignis, Amyntas». — *Pareggia*. Mette a un pari, tiene in egual conto, ossia egualmente disdegna. — *In cima*. [Il Leopardi: «Chi spera e s'ingegna di farsi principale e signore nell'animo di quella, spiega le ale, cioè spera e si affatica, invano»].

CLXXXIII.

Se 'l dolce sguardo di costei m'ancide
E le soavi parolette accorte,

E s'Amor sopra me la fa sì forte
 Sol quando parla over quando sorride;
 Lasso, che fia se forse ella divide,
 O per mia colpa o per malvagia sorte,
 Gli occhi suoi da mercè, sì che di morte
 Là dove or m'assicura allor mi sfide?
 Però s'i' tremo e vo col cor gelato
 Qualor veggio cangiata sua figura,
 Questo temer d'antiche prove è nato.
 Femina è cosa mobil per natura;
 Ond'io so ben ch'un amoroso stato
 In cor di donna picciol tempo dura.

Accorte. [Assennate. Cfr. n. 109, 170, 253]. — *Forte.* Le dà tanta forza sopra di me. — *Se forse.* [Se mai per avventura]. — *Divide...* Non mi guarda più con occhio pietoso. — *Mi sfide.* Mi faccia disperare della mia salute. [Dante, *Rime*: «Che de la morte par che mi disfide»]. — *Gelato.* [Per la paura. *Inf.* XXXIV, 22: «Com'io divenni allor gelato e fioco». *Purg.* VIII, 41: «e stretto m'accostai Tutto gelato alle fidate spalle»]. — *Figura.* Aspetto, sembiante. G. Cavalcanti: «Risplende più che 'l sol vostra figura»]. — *D'antiche prove.* Da molta e lunga esperienza. — *Femina...* *Aen.* IV, 569: «Varium et mutabile semper Femina». — *Stato.* [Il Castelvetro: «Tranquillo stato e pacifico verso l'amante». Ma io credo che qui il P. esprima egli pure una di quelle sentenze misogine, così care ai poeti classici e ai volgari, soprattutto di quell'ultimo medioevo; e che *amoroso stato* voglia dire *la passione amorosa*. Anche Dante, *Purg.* VIII, 76, di Beatrice Visconti, vedova rimaritata: «Per lei assai di lieve si comprende Quanto in femmina foco d'amor dura, Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende»].

CLXXXIV.

Amor, natura e la bella alma umile
 Ov'ogn'alta vertute alberga e regna,
 Contra me son giurati. Amor s'ingegna
 Ch' i' mora a fatto; e 'n ciò segue suo stile:
 Natura tèn costei d'un sì gentile
 Laccio, che nullo sforzo è che sostegna:
 Ella è sì schiva, ch' abitar non degna
 Più ne la vita faticosa e vile.

Così lo spirito d'or in or vèn meno
 A quelle belle care membra oneste,
 Che specchio eran di vera leggiadria;
 E s'a morte pietà non stringe 'l freno,
 Lasso! ben veggio in che stato son queste
 Vane speranze ond'io viver solia.

[Laura è inferma, e il P. teme ch'ella non abbia a morire]. — *Umile.* [G. Faidit: «Que'l es verais, fis, franx e de bon aire, D'umil parven». B. de Ventadorn: «Franx cors humils gais e cortes». A. de Belenoi: «Donn' humils... La genser qu'anc nasques nuda». Anche Dante, *V. Nuova*, 23: «Veggendo in lei tanta umiltà formata»; 26: «Benignamente d'umiltà vestuta»; 31: «Chè luce de la sua umilitate Passò li cieli». Cfr. Scherillo, *Biogr. di D.*, 363]. — *Giurati.* Hanno congiurato contro di me, facendo sì che L. muoia. — *D'un.* Con un. — *Sì gentile...* La complessione di L. era così gentile, così delicata, da non poter resistere ad alcuna infermità. — *Schiva.* [Disdegnosa delle cose mondane]. — *Lo spirito.* La vita. — *Specchio.* [V. *Nuova*, 19: «Per esempio di lei bieltà si prova». A. de Maruell: «Flors de beutat, Miralhs d'amor». Peirol: «Tant es grans sa valors E'l beutatz qu'a ab se, Qu'ilh es miralhs e flors De totas las melhors». E cfr. n. 29, v. 26-27]. — *Pietà.* [La compassione delle angosce di lui. V. *Nuova*, 19: «Sola pietà nostra parte difende». — *Stringe...* [Non rattiene la morte]. — *Ond'io.* [Delle quali mi pascevo].

CLXXXV.

Questa fenice de l'aurata piuma
 Al suo bel collo candido gentile
 Forma senz'arte un sì caro monile
 Ch'ogni cor addolcisce e 'l mio consuma:
 Forma un diadema natural ch'alluma
 L'aere d'intorno; e 'l tacito focile
 D'Amor tragge indi un liquido sottile
 Foco che m'arde a la più argente bruma.
 Purpurea vesta, d'un ceruleo lembo
 Sparso di rose, i belli ómeri vela:
 Novo abito, e bellezza unica e sola.
 Fama ne l'odorato e ricco grembo
 D'arabi monti lei ripone e cela,
 Che per lo nostro ciel sì altera vola.

Questa... [Cfr. Plinio, *Hist. nat.* X, 2, 1; Solino, 36; Claudiano, *Eidyllia*, I. Del P. stesso, n. 323, v. 49 ss.]. Cinge senz'artificio il suo collo delle anree trecce siccome di una collana, nel modo che la Fenice è, secondo Plinio, *auri fulgore circa collum*; e di quelle medesime trecce forma al suo capo un natural diadema, che illumina l'aere intorno a sè. — *De l'aurata*. [Allusione solita al nome *Laura*]. — *Monile*. [Anche in *Epist.* I, 7: « Et caput auricommum niveique monilia colli »]. — *Alluma*. [*Parad.* XX, 1: « Quando colui che tutto 'l mondo alluma »]. — *Focile*. [Pietra focaia e acciarino. *Inf.* XIV, 38: « s' accendea com' esca Sotto focile »]. — *Liquido*. Puro. Virgilio, *Eclog.* VI, 33: « Et liquidi simul ignis »; [Cfr. Lucrezio, VI, 205: « liquidi color aureus ignis »]; e Catullo, 51, 9: « tennis sub artus Flamma dimanat »]. — *Brema*. Nel più freddo inverno, nel enor dell'inverno. — *Purpurea vesta*, come la Fenice: « *caetera purpureus* », seguita Plinio, *caeruleum roseis caudam pennis distinguentibus*. [*Aen.* IV, 137: « Sidoniam picto chlamydem circumdata linbo »; VII, 814: « ut regius ostro Velet honos leves humeros »]. *Purg.* XXX, 32: « Donna m'apparve... Vestita di color di fiamma viva »]. — *Noro*. Non più veduto. — *Fama*. « La fama porta che la Fenice viva nascosta nelle montagne dell'Arabia, quando ella in verità vive nelle nostre parti, e vola maestosamente per l'aria. Vuol dire che Laura è la vera Fenice, e l'altra è una favola » (Leopardi). [Plinio: « ...nobilem Arabia phoenicem, haud scio an fabrilose, unum in toto orbe nec visum magnopere »].

CLXXXVI.

Se Virgilio et Omero avessin visto
 Quel sole, il qual vegg' io, con gli occhi miei,
 Tutte lor forze in dar fama a costei
 Avrian posto, e l' un stil coll' altro misto:
 Di che sarebbe Enea turbato e tristo,
 Achille, Ulisse e gli altri semidei,
 E quel che resse anni cinquantasei
 Sì bene il mondo, e quel ch' ancise Egisto.
 Quel fiore antico di vertuti e d' arme
 Come sembiante stella ebbe con questo
 Noyo fior d' onestate e di bellezza!
 Ennio di quel cantò ruvido carne,
 Di quest' altro io: et oh pur non molesto
 Gli sia il mio ingegno, e 'l mio lodar non sprezzo!

Occhi miei. [« Vuol significare che gli occhi dell'amante scorgono bellezze nell'amata che altri non le sa scorgere » (Tassoni)]. — *Fama*.

[Ovidio, *Trist.* I, 6, 21: « Tu si maeonium vatem sortita fuisses, Penelopes esset fama secunda tuae »]. — *L'un stil...* L'avrebbe Omero cantato in greco, Virgilio in latino. Le due Muse si sarebbero insieme unite (nella distanza dei tempi) a celebrar Laura. — *Turbato...* Perché Virgilio non avrebbe cantato di Enea, Omero di Achille, di Ulisse ecc. — *Semidei*. Qui: Eroi. — *E quel...* Il buono Augusto [a cui l'*Eneide* fu intitolata]. — *E quel...* Agamennone [che fu ucciso da Egisto; ed è celebrato nell'*Iliade*]. — *Fiore*. Scipione l'Africano maggiore ebbe, secondo il P., un destino simile a quello di Laura, cioè d'esser egli cantato da' ruvidi versi di Ennio, questa dai ruvidi versi del Petrarca. — *Come sembiante*. [Quanto somigliante]. — *Stella*. [Orazio, *Od.* II, 17, 21: « Utrumque nostrum incredibili modo Consentit astrum »]. — *Ruvido*. [Valerio Massimo, VIII, 14, aveva già lamentato: « Vir homericum quam rudi atque impolito praeconio dignior ». Ovidio, *Trist.* II, 424: « Ennius ingenio maximus, arte rudis ». Stazio, *Syle.* II, 7, 75: « Cedet Musa rudis ferocis Enni »]. — *Oh pur*. Oh almeno.

CLXXXVII.

Giunto Alexandro a la famosa tomba
 Del fero Achille, sospirando disse:
 — O fortunato, che sì chiara tomba
 Trovasti, e chi di te sì alto scrisse! —
 Ma questa pura e candida colomba,
 A cui non so s'al mondo mai par visse,
 Nel mio stil frale assai poco rimbomba;
 Così son le sue sorti a ciascun fisse!
 Che d' Omero dignissima e d' Orfeo,
 O del pastor ch' ancor Mantova onora,
 Ch' andassen sempre lei sola cantando,
 Stella difforme, e fato sol qui reo,
 Commise a tal, che 'l suo bel nome adora,
 Ma forse scema sue lode parlando.

Alexandro... Cicerone, *Pro Archia*, X: « Quum [Alexander] in Sigaeo ad Achillis tumulum adstitisset, O fortunatus, inquit, adolescens, qui tuae virtutis Homerum praekonem inveneris! ». — *Fero*. [Forte, fero]. — *Tomba*. [Del precone ciceroniano]. — *Colomba*. [Trionfo d'Am., II, 89: « Quand' una giovenetta ebbi da lato, Pura assai più che candida colomba ». Nel *Cantico dei Cantici* la Sunamita è spesso detta « columba mea »]. — *Par*. [Uguale]. — *Frale*. [Debole. N. 354: « et a lo stile stanco e frale »]. — *Che d' Omero...* [La quale sarebbe

degnissima che Omero, Orfeo, Virgilio avessero cantata sempre lei sola; ma il destino e il fato...]. — *Pastor*. [*Purg.* XXII, 57: «il cantor de' bucolici carni»]. — *Onora*. [*Tr. d'Am.*, III, 41: A. Daniello «ch'a la sua terra Ancor fa onor col suo dir novo e bello»]. — *Difforme*. [Diversa da quella degli eroi immortalati da quei poeti; ovvero, e meglio, differente dalle altre stelle che a Laura erano state così larghe di doni]. — *Reo*. [Colpevole, crudele, solo in ciò, di non apprestare a L. un poeta degno]. — *Commise*. [La lode di lei]. — *A tal*. [A tal poeta: cioè a sè]. — *Nome*. [Credo s'accenni al lauro e alla laurea; e intendo: il quale anela bensì al «nome che più dura e più onora» (*Purg.* XXI, 85), ma dubita l'arduo soggetto non sia adeguato alle «proprie penne» (*Parad.* XXXIII, 139). *Vita Nuova*, 18: «Propuosi di prendere per materia de lo mio parlare sempre mai quello che fosse loda di questa gentilissima; e pensando molto a ciò, pareami avere impresa troppo alta materia quanto a me, sì che non ardia di cominciare»].

CLXXXVIII.

Almo sol, quella fronde ch'io sola amo,
Tu prima amasti: or sola al bel soggiorno
Verdeggi, e senza par, poi che l'adorno
Suo male e nostro vide in prima Adamo.
Stiamo a mirarla. I' ti pur prego e chiamo,
O sole; e tu pur fuggi, e fai d'intorno
Ombrare i poggi, e te ne porti il giorno,
E fuggendo mi tòi quel ch'io più bramo.
L'ombra che cade da quell'umil colle
Ove favilla il mio soave foco,
Ove 'l gran lauro fu picciola verga,
Crescendo mentr'io parlo, a gli occhi tolle
La dolce vista del beato loco
Ove 'l mio cor co la sua donna alberga.

Almo. Orazio, *Carm. saec.*, 9: «Alme Sol». — *Fronde*. [Il lauro, allegoria di Laura e di Dafne]. — *Sola*. [Unica tra le donne]. — *Or sola*. [Unica al mondo; o anche perchè, essendo inverno, gli altri alberi eran nudi. Negli autografi vaticani, a questo son. è scritto in margine: 1366. Sabato ante lucem decembris 5^o]. — *Poi che...* Dal tempo, fin dal tempo, che vide la prima volta il bel viso di Eva, cagione del male suo e di tutti gli uomini. — *Adorno*. [L'autogr. ha *addorno*. Bello. Anche Dante disse Eva «tanto bella», *Parad.* XXXII, 5; e «bella giunciana», XIII, 38. G. de Cabestanh: «Anc, pus n Adam culhic del fust Lo pom don tug em en tabust, Tan belha non aspiet Crist».

Cfr. n. n. 354, v. 12: «Forma par non fu mai dal di ch'Adamo Aperse li occhi in prima». — *Ombrare*. Gittar ombra. — *Tôi*. Togli. — *Bramo*. [Di mirare il bel soggiorno di L.]. — *Cade*. [Virgilio, *Ecl.* I, 84: «cadunt altis de montibus umbrae»]. — *Quell'*. [Il P. scrive: *quel humil*]. — *Umil colle*. [Il D'Ovidio, *Geografia*, 27: «Il poeta, salito sulla roccia che sovrasta alla caverna del Sorga o al più sopra un altro dei colli vicini, rimira di lontano, al lume del sole cadente, l'umile colle avignone, dove Laura era nata e dimorava; e si duole che le crescenti ombre della notte gli vengano via via togliendo la vista d'Avignone»]. — *Ore*. [Sul pendio di quel colle]. — *Favilla*. [Dove Laura nacque, o dove fu piccina. Cfr. Flaminio, *Studi*, 95-96]. — *Verga*. [Ovidio, *Remed. Am.*, 85: «Quae praebet latas arbor spatiantibus umbras, Quo posita est primum tempore, virga fuit»]. — *Donna*. [Signora, sovrana].

CLXXXIX.

Passa la nave mia colma d'oblio
Per aspro mare, a mezza notte, il verno,
Enfra Scilla e Caribdi; et al governo
Siede 'l signore, anzi 'l nimico mio.
A ciascun remo un penser pronto e rio,
Che la tempesta e 'l fin par ch'abbi a scherno:
La vela rompe un vento umido, eterno,
Di sospir, di speranze e di desio.
Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni
Bagna e rallenta le già stanche sarte,
Che son d'error con ignoranza attorto.
Celansi i duo mei dolci usati segni;
Morta fra l'onde è la ragion e l'arte:
Tal ch'io 'l 'ncomincio a desperar del porto.

[Il Castelvetro: «Sotto figura d'una nave posta in mare tempestoso senza governo, significa lo stato suo inquieto, nel quale per isdegno di Laura si trovava, e del quale non isperava d'uscire». Per una simile allegoria, v. Orazio, *Od.* I, 14]. — *D'oblio*. Che ha per carico la dimenticanza di sè stessa. [Cfr. n. 23, v. 17-19: «nn penser che... mi face obliar me stesso a forza»]. — *Aspro*. Procelloso. *Aen.* VI, 351: «Maria aspera iuro». — *A mezza notte...* Tutte circostanze che rendono più difficile e pericolosa la navigazione. — *Enfra*. [Così l'autogr. Non pare da sciogliere *E'nfra*, come vorrebbe il Mestica]. — *Caribdi*. [Così l'autogr.; e così anche altrove. Lat. *Charybdis*. *Inf.* VII, 22, in rima, *Cariddi*]. — *Governo*. Timone. — *Signore*. Amore. — *A ciascun...* [Siede, sta a ciascuno de' remi: guida, spinge]. — *Pronto*. [Baldo, audace]. —

Fin. Il naufragio e la morte. — *A scherno*. Che schernisca, non curi. — *Rompe*. Percuote, batte. *Aen.* I, 103: «Velum adversa ferit». — *Umido*. [Burrascoso. Cfr. *Purg.* V, 110: «Quell'umido vapor che in acqua riede»; e *XVII*, 4: «i vapori umidi e spessi»]. — *Eterno*. Continuo, incessante. — *Che son*. Che son fatte. — *Attorto*. Intrecciato. — *I duo*. Gli occhi di L. che solevano guidarlo.

CXC.

Una candida cerva sopra l'erba
Verde m'apparve, con duo corna d'oro,
Fra due riviere, all'ombra d'un alloro,
Levando 'l sole, a la stagione acerba.
Era sua vista sì dolce superba,
Ch' i' lasciai per seguirla ogni lavoro;
Come l' avaro che 'n cercar tesoro
Con diletto l'affanno disacerba.
«Nessun mi tocchi», al bel collo d'intorno
Scritto avea di diamanti e di topazi;
«Liberà farmi al mio Cesare parve».
Et era 'l sol già volto al mezzo giorno;
Gli occhi miei stanchi di mirar, non sazi;
Quand' io caddi ne l'acqua, et ella sparve.

Laura è dal poeta allegorizzata in una candida cerva, e ciò per segno dell'onestà sua, sia per rispetto all'animale caro a Diana, sia per rispetto al candore. — *Candida*. [Come quella addomesticata da Sertorio, ch'ei faceva credere ai Lusitani datagli da Diana. Cfr. Valerio Massimo, I, 2]. — *D'oro*. La solita allusione alle bionde trecce. — *Riviere*. Fra il Sorga e la Durenza. — *Alloro*. [Allusione al nome Laura]. — *Levando*. Levandosi, nel tempo che si levava il sole. — *Acerba*. Nella primavera, chiamata da Dante *il giorinetto anno*. (N. 160, v. 12). — *Dolce superba*. Dolcemente maestosa. — *Lavoro... l' avaro*. [Soliti scherzi e preziosità di stile: come *amore amaro*. Anche *Aen.* I, 646: «Omnis in *Ascanio cari stat cura parentis*». — *Disacerba*. (Cfr. N. 23, v. 4. *Purg.* XX, 96: «Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto»). — *Nessun...* [Fu molto favoleggiato di cervi ritrovati trecent'anni dopo la morte di Cesare con un collare con su scritti: *Noli me tangere, Caesaris sum*. Cfr. *Decamerone*, IV, 6]. — *Di diamanti...* [Con lettere di... Cfr. *Trionfo d. cast.*, 122: «Catena di diamante e di topazio»]. — *Al mio Cesare*. Dio, che l'aveva sciolta da tutte le qualità umane. — *Al mezzo giorno*. [Sui trentacinque anni. Cfr. n. 54, v. 10]. — *Stanchi*.

Sott. *Erano*. [Giovenale, VI, 130: «Et lassata..., nec dum satiata»]. — *Acqua*. Allusione alle lacrime per la presentita morte di Laura (*et ella sparve*).

CXCI.

Sì come eterna vita è veder Dio,
Nè più si brama, nè bramar più lice,
Così me, donna, il voi veder, felice
Fa in questo breve e fràile viver mio.
Nè voi stessa, com'or, bella vid'io
Già mai, se vero al cor l'occhio ridice;
Dolce del mio penser ora beatrice,
Che vince ogni alta speme, ogni desio.
E se non fusse il suo fuggir sì ratto,
Più non demanderei: chè s'alcun vive
Sol d'odore, e tal fama fede acquista,
Alcun d'acqua o di foco, e 'l gusto e 'l tatto
Acquetan cose d'ogni dolzor prive,
I' perchè non de la vostra alma vista?

Eterna. Beata, pienamente felice. Cfr. n. 73, v. 68. — *Dio*. [Cfr. Catullo, 51; e la ballata attr. a Dante: «Poi che saziar non posso gli occhi miei»]. — *Nè più*. [*Parad.* XXXIII, 46 ss.]. — *Fràile*. [Fragile, caduco. Cfr. n. 63, v. 5. *Vita Nuova*, 4: «io divenni... di sì fràile e debole condizione»]. — *Nè voi...* [Properzio, II, 29, 25: «Obstupui: non illa mihi formosior unquam Visa». G. Faidit: «Con plus l'esgard, plus la veu abellir». Dante, *Rime*: «Io non la vidi tante volte ancora Ch'io non trovassi in lei nova bellezza»]. — *Ora*. [L'autogr. ha *hora*: quindi l'ora beatificante in che al P. era dato contemplare Laura; l'attimo fuggente. Cfr. A. Tobler, *Zu Petrarca*, 1896]. — *Che vince*. [*Parad.* XIX, 15: «Che non si lascia vincere a disio». Gui d'Uisel: «Mas vos passas totantre pensamen». — *Fuggir*. [Dell'ora, del momento]. — *S'alcun*. [Plinio, *Hist. nat.* VII, 2, 18, e Solino, 53, narrano degli Astomi, senza bocca, abitanti presso le foci del Gange: «nullius ad escam opis indigent, odore vivunt pomorum silvestrium». Il P. v'accenna anche in n. 207, v. 58: «L'un vive, ecco, d'odor là sul gran fiume»]. — *Acquista*. [Trova chi le crede. Cfr. n. 23, v. 14]. — *Alcun*. [I pesci; e i Pirausti, mangiatori di fuoco, secondo Plinio, II, 36]. — *Acquetan*. [Appagano]. — *Dolzor*. [*Parad.* XXX, 42. Provenz.: *doussor, douzor, douchor, dolsor*]. — *I' perchè...* [Sott. *non rirrei*]. — *Alma*. [Che dà nutrimento, dà alere]. — [Con l'interpunzione da noi adottata conformem. agli autografi, e tenendo conto delle acute osservaz. del Tobler e del Mussàfia (*Rass.*

bibliogr. d. lett. ital., IV, 73-4), il senso è: S'alcuno vive soltanto d'odore, alcuno soltanto d'acqua e di fuoco, appagando il loro gusto e il loro tatto con cose prive affatto d'ogni dolcezza, perchè non dovrei io vivere pascendomi soltanto della vostra bella vista! Cfr. *Convivio*, III, 8: «Lo più nobile... piacere è veramente... nell'aspetto di costei, chè, guardando costei, la gente si contenta, tanto dolcemente ciba la sua bellezza gli occhi de' riguardatori».

CXCI.

Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra,
Cose sopra natura altere e nove.
Vedi ben quanta in lei dolcezza piove!
Vedi lume che 'l cielo in terra mostra!
Vedi quant'arte dora e 'imperla e 'nostra
L'abito eletto, e mai non visto altrove,
Che dolcemente i piedi e gli occhi move
Per questa di bei colli ombrosa chiostra!
L'erbetta verde, e i fior di color mille
Sparsi sotto quell'elce antiqua e negra,
Pregan pur che 'l bel pè li preme o tóccchi:
E 'l ciel di vaghe e lucide faville
S'accende intorno, e 'n vista si rallegra
D'esser fatto seren da sì belli occhi.

[Cfr. n. 160]. — *Gloria*. Laura, gloria d'Amore [n. 268, v. 23] e del P. [Cfr. *Parad.* XXXI, 4: «che volando vede e canta La gloria di colui che la immanora». E n. 126, v. 44]. — *Sopra natura*. In modo soprannaturale [n. 71, v. 50]. — *Altere e nove*. Magnifiche e mirabili. — *Piove*. [N. 166, v. 14. *Parad.* XXXII, 88: «Io vidi sopra lei tanta allegrezza Piover»]. — *Mostra*. Che mostra in terra le meraviglie del cielo. *Vita Nuova*, 26: «E par che sia una cosa venuta Da cielo in terra a miracol mostrare». [N. 243, 3: «E fa qui de' celesti spirti fede»]. — *Dora...* [Adorna d'oro, di perle e di ostro]. — *L'abito*. La persona di L. [Cfr. n. 270, 80: «Il pensar e 'l tacer, il riso e 'l gioco, L'abito onesto e 'l ragionar cortese, Le parole...»; 200, 7: «Ch'adornan sì l'alto abito celeste...»]. — *Che*. Come. [N. 311, v. 9: «Oh che lieve è inganar chi s'asceura!»]. — *Chiostra*. [Ricinto. *Inf.* XXIX, 40: «in su l'ultima chiostra»; e *Purg.* VII, 21]. — *Quell'*. [L'autogr. ha *quel*]. — *Negra*. Folta e ombrosa. Virgilio, *Ecl.* VI, 54: «Illice sub nigra». [*Aen.* IX, 381; Orazio, *Epod.* II, 23; Ovidio, *Metam.* IX, 664]. — *Pè*. [Così l'autogr.: piede]. — *Li preme*. [Cfr. n. 163, e 325, v. 81-85]. — *E 'n vista*.

Pare. — *Si rallegra*. [Cino: «Ridendo par che s'allegri ogni loco Per via passando», «E fa rinnovellar la terra e l'are, E rallegrare il ciel la sua virtute»]. — [Il P. «pone un'intima e misteriosa relazione tra la sua donna e la natura, e spiega fatti umani dell'una con fatti fisici dell'altra, e viceversa. Per effetto di ciò, Laura nella campagna avvisa tutto ciò che tocca, fa lieto tutto ciò che guarda; la sua presenza raddoppia la luce, moltiplica le armonie del cielo; e il poeta, contemplando ciò che circonda la donna amata, può senz'altro ritrarre una natura piena di pensieri e dar l'unità a tante cose diverse; il che vuol dire, può della campagna fare il paesaggio» (Zumbini, *Studi*, p. 30)].

CXCI.

Pasco la mente d'un sì nobil cibo
Ch'ambrosia e nectar non invidio a Giove;
Chè, sol mirando, oblio ne l'alma piove
D'ogni altro dolce, e Lethe al fondo bibo.
Talor ch'odo dir cose, e 'n cor describo
Per che da sospirar sempre ritrove,
Rapto per man d'Amor, nè so ben dove,
Doppia dolcezza in un volto delibo:
Chè quella voce in fin al ciel gradita
Suona in parole sì leggiadre e care
Che pensar nol poria chi non l'ha udita.
Allor insieme, in men d'un palmo, appare
Visibilmente quanto in questa vita
Arte, ingegno e natura, e 'l ciel pò fare.

Cibo. [Il mirare e l'ascoltare Laura]. — *Non invidio*. [Catullo, 51, 1: «par esse deo videtur...»]. — *Piove*. [Scende lentamente. Cfr. n. 163, v. 7]. — *Dolce*. Dolcezza, piacere. — *Al fondo*. Sino al fondo. — [*Bibo*: latinismo che è solo in questo luogo. *Describo*: *Parad.* XXIV, 6: «prescriba». *Delibo*: *Parad.* XXIV, 4; X, 23: «preliba»]. — *Talor ch'odo...* Alcuna volta che odo Laura dir cose, e le scrivo nel mio cuore per aver sempre cagione da sospirare, rapito dall'Amore non so ben dove, gusto nel volto di lei una doppia dolcezza, quella del vedere e dell'udire. — *Pensar*. Immaginare. [*Vita Nuova*, 26: «una dolcezza al core, Che 'ntender no la può chi no la prova»]. — *In men...* In uno spazio minore d'un palmo, quanto ne misura il volto di una donna. — *Visibilmente*. [Sensibilmente]. — *Arte*. [Cfr. n. 154, v. 2].

CXCIV.

L'aura gentil che rasserenava i poggi,
 Destando i fior' per questo ombroso bosco,
 Al soave suo spirto riconosco,
 Per cui conven che 'n pena e 'n fama poggi.
 Per ritrovar ove 'l cor lasso appoggi,
 Fuggo dal mi' natio dolce aere tóscio;
 Per far lume al penser torbido e fosco,
 Cerco 'l mio sole, e spero vederlo oggi.
 Nel qual provo dolcezze tanto e tali,
 Ch'Amor per forza a lui mi riconduce;
 Poi sì m'abbaglia che 'l fuggir m'è tardo.
 I' chiedrei a scampar non arme, anzi ali:
 Ma perir mi dà 'l ciel per questa luce,
 Chè da lunge mi struggo, e da presso ardo.

[Venendo di Toscana, il P. s'avvicinava alla Provenza. — Questo è il primo di quattro sonetti che cominciano, con l'usata allusione al nome di madonna, *L'aura*. La quale è *gentil, serena, celeste, soave*. Ricordo, per quel che può valere, la terribile canzone del tanto ammirato Arnaldo Daniello, che comincia: «L'aur'amara fa 'ls brncls brancenz». — *Gentil*. Del paese ove era la sua donna. — *Destando*. Facendo nascere, spuntare. — *Fior'*. [L'autogr. ha *fiori*]. — *Bosco*. [Forse questo è di quei *boschi*, ove sbocciarono le due bellissime canz., n. 125 e 126. V. i due Commiati]. — *Spirto*. Soffio. — *Poggi*. Salga, cioè cresca, in pena [e in fama. Cfr. n. 233; e 360, v. 88 ss. Ma e qui, e spesso altrove, occorre ricordare che il P. confondeva nel nome *Laura* anche la *laurea* poetica e il *lauro*. Il poeta saliva in fama poetando di L.!] — *Appoggi*. [Riposi]. — *Fuggo*. [Virgilio, *Ecl.* I, 3: «Nos patriae fines et dulcia linquimus arva; Nos patriam fugimus». — *Aere*. [Parad. XXII, 117: «Quand'io senti' da prima l'aer toscò». — *Far lume*. [Rischiarare, stenebrare, rasserenare]. — *Sole*. [Laura. N. 175, v. 9]. — *Praro*. [L'autogr. ha *preuo*]. — *A lui*. [Al sole]. — *M'abbaglia*. [I trovatori s'assomigliavano perciò alla farfalla che si brucia alla fiamma. Folquet de Marseille: «Co'l parpaillols c'a tan fola natura Que's fer el foc per la clartat que lutz». Cfr. Diez, *Poesie der Troubadours*, 279]. — *M'è tardo*. Mi par tardo, non fuggo abbastanza presto. *Inf.* II, 80: «Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi». — *Chiedrei*. [Cfr. n. 171, v. 6: «rompre»]. — *Anzi*. Ma. — *Mi dà*. Ma il Cielo vuole ch'io perisca per opera di questo Sole.

CXCIV.

Di di in di vo cangiando il viso e 'l pelo;
 Nè però smorso i dolce inescati ami,
 Nè sbranco i verdi et invescati rami
 De l'arbor che nè sol cura nè gielo.
 Senz'acqua il mare e senza stelle il cielo
 Fia inanzi ch'io non sempre tema e brami
 La sua bell'ombra, e ch'io non odi' et ami
 L'alta piaga amorosa che mal celo.
 Non spero del mio affanno aver mai posa
 In fin ch'io mi disosso e snervo e spolpo,
 O la nemica mia pietà n'avesse:
 Esser pò in prima ogni impossibil cosa,
 Ch'altri che morte, od ella, san' 'l colpo
 Ch'Amor co' suoi belli occhi al cor m'impresse.

Di di in di. [Parad. XI, 63: «Poscia di di in di l'amò più forte»]. — *Pelo*. [Parad. IX, 99: «in fin che si convenne al pelo»]. — *Smorso*. Lascio di mordere, di tenere coi denti. [N. 152, v. 5]. — *Dolce*. Dolcemente, con dolce esca. — *Sbranco*, contrario di Abbranco, Lascio di tenere abbrancati. — *Invescati*. È la solita pania amorosa. — *L'arbor*. [Il *lauro*; con allusione a *Laura*]. — *Nè sol...* Perchè il lauro nè d'estate nè d'inverno perde le foglie. — *Alta*. Profonda. [Nelle opere latine: «Iugens vulnus non facile occultatur»]. — *Disosso...* [Perdo ossa, nervi e polpa: muoio]. — *Nemica*. [R. d'Aurenga: «amarai ma enemial». Sordello: «dolza euemia». Cfr. Scarano, *Fonti*, 50]. — *N'avesse*. [«Dice avesse, e non ha o abbia, per significare la incertezza che ciò avvenga mai» (Leop.)]. — *'l colpo*. La piaga. — *Suoi*. [Di Laura]. — *Impresse*. È il lat. *imprimere vulnus*.

CXCVI.

L'aura serena che fra verdi fronde
 Mormorando a ferir nel volto viemme,
 Fammi risovenir quand'Amor diemme
 Le prime piaghe, sì dolci profonde;
 E 'l bel viso veder, ch'altri m'asconde,
 Che sdegno o gelosia celato tiemme;
 E le chiome, or avolte in perle e 'n gemme,
 Allora sciolte, e sovra òr terso bionde:

Le quali ella spargea sì dolcemente,
E raccogliea con sì leggiadri modi,
Che ripensando ancor trema la mente.
Tòrsele il tempo poi in più saldi nodi,
E strinse 'l cor d'un laccio sì possente
Che morte sola fia ch'indi lo snodi.

Serena. Serenatrice. *Favonius serenus*, ha Plauto. — *Ferir.* *Purg.* XXVIII, 7: « Un'aura dolce... mi feria per la fronte ». — *Quand'*. [Del tempo in cui]. — *Dolci.* [Notevole che, dopo questa parola, nell'autogr. appar cancellata la *et*]. — *Veder*, sott. *fammi*. — *Altri.* [Laura medesima]. — *Gelosia.* [N. 105, v. 69; e meglio, 222, v. 7: riservatezza per tener salva la propria riputazione]. — *Avolte.* [Intrecciate con diademi e tempestate di perle e di gemme]. — *Allora sciolte*, quando la vide la prima volta. N. 90: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; e tale circostanza è più volte ricordata dal P. — *Sovra òr.* [Più assai che oro]. — *Ella.* [L'aura]. — *Ripensando.* [A ripensarci]. — *Trema.* [Vita Nuova, 24; e 21: « E cui saluta fa tremar lo core »]. Cfr. Scherillo, *Biogr. di Dante*, 258; Scarano, *Fonti*, 57-58]. — *Il tempo.* [L'età non più giovanile]. — *Nodi.* [Trecce]. — *Indi.* Da quel laccio.

CXC VII.

L'aura celeste che 'n quel verde lauro
Spira, ov' Amor ferì nel fianco Apollo,
Et a me pose un dolce giogo al collo,
Tal che mia libertà tardi restauro,
Pò quello in me che nel gran vecchio mauro
Medusa, quando in selce transformollo:
Nè posso dal bel nodo omai dar crollo,
Là 've il sol perde, non pur l'ambra o l'auro;
Dico le chiome bionde e 'l crespo laccio
Che sì soavemente lega e stringe
L'alma, che d'umiltate e non d'altro armo.
L'ombra sua sola fa 'l mio cor un ghiaccio,
E di bianca paura il viso tinge:
Ma li occhi hanno virtù di farne un marmo.

L'aura. Qui è il fiato, i sospiri e le parole di L. — *Lauro.* [Con reiterata allusione a Laura, all'alloro e a Dafne. In questi sonetti trionfa lo stile artificioso di Arnaldo Daniello: il quale, secondo il biografo,

« delectet se en trobar en caras rimas, per que las soas chanssos non son leus ad entendre ni ad aprendre »]. — *Fianco*, per Petto, Cuore. — *Tardi restauro.* Non sono più a tempo di recuperare. [Tardi per troppo tardi spesso in Dante. *Inf.* II, 65; XX, 120; *Purg.* VII, 27; XIV, 95]. — *Pò.* [Ha sopra di me quel potere]. — *Vecchio...* [Atlante, re della Mauritania, trasformato in monte. Cfr. n. 51, v. 13: « quel vecchio stanco »; e, per Medusa, n. 179, v. 10. Ovidio, *Metam.* VI, 174: « maximus Atlas »]. — *Dar crollo.* Muovermi minimamente, fare il più piccolo movimento. [Inf. XXV, 9: « Che non potea con esse », le serpi avvicinate, « dare un crollo »]. — *Perde.* Scapita al paragone, è vinto. — *Non pur.* [Non soltanto], lat. *nedum*. — *Laccio.* [Le trecce e il nodo]. — *D'umiltate.* [Cfr. n. 179]. — *L'ombra.* [Cfr. n. 195, v. 7]. — *Bianca,* perchè si manifesta nel pallor della faccia.

CXC VIII.

L'aura soave al sole spiega e vibra
L'auro ch'Amor di sua man fila e tesse
Là da' belli occhi, e de le chiome stesse
Lega 'l cor lasso, e i lievi spirti cribra.
Non ho medolla in osso o sangue in fibra
Ch' i' non senta tremar, pur ch' i' m'apresse
Dove è chi morte e vita insieme spesse
Volte in frate bilancia appende e libra;
Vedendo ardere i lumi ond' io m'accendo,
E folgorare i nodi, ond' io son preso,
Or su l'omero dextro et or sul manco.
I' nol posso ridir, chè nol comprendo;
Da ta' due luci è l'intelletto offeso,
E di tanta dolcezza oppresso e stanco!

L'aura... l'auro. [Soliti giochetti di parole intorno al nome Laura]. — *Spiega.* Fa spiegare e lievemente agitare al sole le aeree chiome di L. — *Fila e tesse*, per farne un amoroso laccio. [Cfr. n. 220, v. 1-2]. — *Là da'.* [N. 30, v. 38: « le bionde chiome presso a gli occhi »]. Cfr. *Inf.* XXVIII, 17: « Là da Tagliacozzo ». — *Lega*, sott. Amore. — *Lievi spirti.* [Sono gli spiritelli della Vita Nuova, 14]. — *Cribra.* Affina, purifica. — *Tremar.* *Purg.* XXX, 46: « Men che dramma Di sangue m'è rimasto che non tremi ». [Aen. II, 120: « gelidusque per ima cucurrit ossa tremor »]. Cfr. n. 196, v. 11]. — *M'apresse.* [Mi appressi. Cfr. Giannuzzi Savelli, *Areaismi*, p. 15]. — *Dove...* [Al luogo dove L. si trova]. — *Morte...* [La mia...]. — *In frate bilancia.* È lui stesso, debole uomo. — *Appende.* Sospende. — *Libra.* Equilibra, mette in equilibrio, [pesa]. — *Lumi.* [Gli occhi di L.]. — *Folgorare.* Splender vivamente. — *Nodi.* Trecce di L.

CXCIX.

O bella man che mi destringi 'l core
 E 'n poco spazio la mia vita chiudi,
 Man ov' ogni arte e tutti loro studi
 Poser natura e 'l ciel per farsi onore;
 Di cinque perle oriental colore,
 E sol ne le mie piaghe acerbi e crudi,
 Diti schietti soavi, a tempo ignudi
 Consente or voi, per arricchirne, Amore.
 Candido, leggiadretto e caro guanto,
 Che copria netto avorio e fresche rose,
 Chi vide al mondo mai sì dolci spoglie?
 Così avess'io del bel velo altrettanto!
 O incostanza de l'umane cose!
 Pur questo è furto, e vien ch' i' me ne spoglie.

[Questo e i due son. seguenti sono in lode della mano di Laura, e sul guanto che il P. le aveva rubato e dovuto restituire. In una postilla marginale: 1368, maj 19, *reueris nocte concubina insomnis dñe, tandem surgo; et occurrit hic retustissimus ante XXV annos*. — *Destringi*. [Cfr. n. 71, v. 51. Provenz. *destrenher*]. — *Arte*. [N. 154, v. 2]. — *Perle*. [Cfr. Scherillo, *Biogr. di Dante*, p. 315-325]. Simili nel colore, ossia nella candidezza, a cinque perle orientali. — *Schietti*. Lisci e dritti, «Ove nè nodo appar nè vena eccede» (Ariosto). — *A tempo*. Per poco tempo, dovendo il P. restituire il guanto. — *Consente*. Consente che rimangiate nudi. — *Auorio*. [Guilhem de Peitieu: «Que plus es blanca qu'evori». Cfr. n. 181, v. 11: «la man ch' auorio e neve avanza»]. — *Spoglie*. [Aen. IV, 651: «Dulces exuviae»]. — *Velo*. Del velo che L. soleva portare in testa [n. 11]. — *Vien*. Conviene ch'io me ne privi, restituendolo. — [Occorre avvertire che già i trovatori avean tratto partito dal *guanto* di madonna. G. de Bornelli faceva dire dal signorotto alla *toza* (tosa, fanciulla): «Qu'ieu vi que per un gan, Si lor fos enviatz, Se mesclav'ns barnatz Que durava tot l'an». E nel *gioco-partito* tra Savaric, Faidit e Ugo de la Bacalaria, questi dice al Faidit: «Mas quan la blanca mas ses gan Estrenh son amie doussanen, L'amors mou del cor e del sen»].

CC.

Non pur quell'una bella ignuda mano
 Che con grave mio danno si riveste,

Ma l'altra, e le duo braccia, accorte e preste
 Son a stringere il cor timido e piano.
 Lacci Amor mille, e nesun tende in vano,
 Fra quelle vaghe nove forme oneste,
 Ch' adornan sì l'alto abito celeste
 Ch' agiunger nol pò stil nè 'ngegno umano:
 Li occhi sereni e le stellanti ciglia,
 La bella bocca angelica, di perle
 Piena e di rose e di dolci parole,
 Che fanno altrui tremar di meraviglia
 E la fronte e le chiome, ch' a vederle
 Di state a mezzo di vincono il sole.

Piano. Umile, che non fa resistenza o difesa. [Cfr. n. 42, v. 1]. Il Tassoni: «Della voce *Piano* il P. se ne serve come d'una materia prima atta a pigliare tutte le forme!». — *Lacci*. [Amore tende mille lacci... Gli allettamenti della bellezza; cfr. *Orlando furioso*, VII, 16: «Avea in ogni sua parte un laccio teso, O parli o rida o canti, o passo mova»]. — *Nove forme*. [Non mai viste bellezze. N. 42, v. 2]. — *Abito*. Il nobile contegno della persona. — *Agiunger*. [Per simili scempiamenti di consonanti, normali nella grafia petrarchesca, cfr. Giannuzzi Savelli, p. 16]. Esprimere adeguatamente. — *Li occhi*... [Apposizione di *Nove forme*]. — *Stellanti*. Sfavillanti, perchè sotto di esse sfavillavano le pupille di lei. [N. 157, v. 10; 160, 5-6]. — *Perle, Rose*. [I denti e le labbra. N. 157, v. 12]. — *Che fanno*. [Vita Nuova, 21: «E cui saluta fa tremar lo core»]. — *A mezzo di*. [Purg. XXIX, 52: «fiammeggiava il bello arnese Più chiaro assai che luna per sereno Di mezza notte nel suo mezzo mese»].

CCI.

Mia ventura et Amor m'avean sì adorno
 D'un bello aurato e serico trapunto,
 Ch' al sommo del mio ben quasi era aggiunto
 Pensando meco: a chi fu quest' intorno?
 Nè mi riede a la mente mai quel giorno
 Che mi fe' ricco e povero in un punto,
 Ch' i' non sia d'ira e di dolor compunto,
 Pien di vergogna e d'amoroso scorno.
 Chè la mia nobil preda non più stretta
 Tenni al bisogno, e non fui più costante
 Contra lo sforzo sol d'un' angioletta?

O, fuggendo, ale non giunsi a le piante,
Per far almen di quella man vendetta
Che de li occhi mi trae lagrime tante?

Adorno. [Arrecchito]. — *Aurato.* [S'allude al nome di L.]. — *Trappunto.* È il guanto di L., fatto di seta e trappunto d'oro. — *Ben.* [Felicità]. — *A chi.* A qual mano. — *Intorno?* [L'autogr. segna solo qui l'interrogativo]. — *Riede.* [Parad. XXXIII, 60: «e l'altro alla mente non riede»]. — *Compunto.* [Inf. I, 15: «m'avea di paura il cuor compunto»]. — *Al bisogno.* Secondo il bisogno, come richiedeva il bisogno. — *Costante.* [Forte, resistente. Parad. XI, 70: «Nè valse esser costante nè feroce»]. — *Sforzo.* [Le irresistibili preghiere]. — *Angioletta?* [Anche a me, come al Salvo-Cozzo, pare che qui sia richiesto un interrogativo. Così pure in fine dell'ultimo verso]. — *Fuggendo.* [Al n. 207, v. 93: *fuggendo*. Cfr. 212, 7]. — *Piante.* [Non misi le ali ai piedi miei. Aen. VIII, 224: «pedibus timor addidit alas»]. — *Vendetta.* Lasciandola senza guanto. — *Mi trae.* [Per ciò che è detto al n. 72, v. 56-58].

CCII.

D'un bel, chiaro, polito e vivo ghiaccio
Move la fiamma che m'incende e strugge,
E sì le vene e 'l cor m'asciuga e sugge
Che 'nvisibilmente i' mi disfaccio.
Morte, già per ferire alzato 'l braccio,
Come irato ciel tona e leon rugge,
Va perseguedo mia vita che fugge;
Et io pien di paura tremo e taccio.
Ben poria ancor pietà con amor mista,
Per sostegno di me, doppia colonna
Porsi fra l'alma stanca e 'l mortal colpo:
Ma io nol credo, nè 'l conosco in vista
Di quella dolce mia nemica e donna;
Nè di ciò lei, ma mia ventura incolpo.

Ghiaccio. Laura, insensibile all'amor del P. [N. 135, v. 65-9]. — *Moree.* [Proviene]. — *Cor.* [Il P. ha scritto *core*]. — *Sugge.* [Inf. XIX, 33: «E cui più rossa fiamma succhia»]. — *Disfaccio.* [Parad. XVI, 76: «come le schiatte si disfanno»]. — *Inf.* VI, 42: «Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto»]. — *Alzato.* [Cfr. n. 128, v. 67]. — *Perseguedo.* Inseguendo. [N. 128, v. 60]. — *Mista.* [Un'amorevole pietà di madonna]. — *In vista.* Non ne veggio alcun segno nel volto di L., cioè che in lei nasca pietà ed amore per me. — *Donna.* Signora, padrona di me. — *Ventura.* Malvagia sorte. Parad. XVII, 24: «ai colpi di ventura»].

CCIII.

Lasso, ch' i' ardo, et altri non mel crede;
Sì crede ogni uom, se non sola colei
Che sovr' ogni altra e ch' i' sola vorrei:
Ella non par che 'l creda, e sì sel vede.
Infinita bellezza e poca fede,
Non vedete voi 'l cor nelli occhi mei?
Se non fusso mia stella, i' pur devrei
Al fonte di pietà trovar mercede.
Quest' arder mio, di che vi cal sì poco,
E i vostri onori in mie rime diffusi,
Ne porian infiammar fors' ancor mille;
Ch' i' veggio nel penser, dolce mio foco,
Fredda una lingua e duo belli occhi chiusi
Rimaner dopo noi pien di faville.

Altri. Laura. — *Sì.* [Anzi, a dir meglio]. — *Se non sola...* Eccetto solamente colei, la quale vorrei che sola e sopra le altre donne lo vedesse. — *E sì.* E certamente. — *Infinita...* [O donna d'infinita...]. — *Poca fede.* [Nel mio amore. È il *modicae fidei* del Vangelo]. — *Nelli occhi.* [N. 76, v. 11. Convivio, III, 8: l'anima «dimostrasi negli occhi tanto manifesta, che conoscer si può la sua presente passione, chi bene là mira»]. — *Stella.* [Destino avverso]. — *Devrei.* [Nell'autogr. quasi sempre: *devere, doveva, devrò, devria, devendo, dovesse*. Cfr. Giannuzzi Savelli, 10]. — *Fonte di pietà.* [Laura medesima]. — *Arder.* [Passione]. — *Diffusi.* [Parad. XXIV, 91: «La larga ploia Dello Spirito Santo, ch'è diffusa In su le vecchie e in su le nuove cuoia»]. — *Mille.* [Innamorare fors'anco mille donne. Pel n.° mille, cfr. Purg. XXI, 96]. — *Fredda,* per morte la mia lingua, chiusi pure per morte i vostri begli occhi, e nonostante, dopo la morte vostra, sfavilleranno sempre ne' versi miei. [Forse meglio: Rinnarranno pieni di faville, atte ad infiammare gli spiriti gentili che leggeranno queste rime. Cfr. n. 205, v. 9 ss. Orazio, Od. IV, 9, 10: «Spirat adhuc amor, Vivuntque commissi calores Aeoliae fidibus puellae»].

CCIV.

Anima, che diverse cose tante
Vedi, odi, e leggi e parli e scrivi e pensi;
Occhi miei vaghi, e tu, fra li altri sensi,
Che scorgi al cor l'alte parole sante;

Per quanto non vorreste o poscia od ante
 Esser giunti al camin che sì mal tiensi,
 Per non trovarvi i duo bei lumi accensi,
 Nè l'orme impresse de l'amate piante?
 Or con sì chiara luce e con tai segni
 Errar non dèsi in quel breve viaggio
 Che ne pò far d'eterno albergo degni.
 Sfòrzati al cielo, o mio stanco coraggio,
 Per la nebbia entro de' suoi dolci sdegni,
 Seguendo i passi onesti e 'l divo raggio.

Anima... [Conforta la sua propria anima a rivolgersi a Dio]. — *Diverse*. Straordinarie. — *Vaghi*. Desiosi di veder Laura. — *E tu*, intende dell'udito, che trasmetteva al cuore del P. le nobili e sante parole della sua donna. — *Scorgi*. [Guidi]. — *Per quanto...* Quasi dica: Per niuna cosa del mondo vorreste esser giunti al cammino della vita, così mal percorso dagli uomini, o dopo la morte di L. (*poscia*), o prima del suo nascimento (*ante*), perchè non vi avreste trovato i due bei lumi, gli occhi di lei. — *Sì mal*. [*Inf.* XVII, 111: «Mala via tieni»]. — *Lumi accensi*. [Gli occhi di Laura aperti, vivi]. — *Piante*. [Piedi]. — *Luce*. [Degli occhi]. — *Segni*. Le orme. — *Errar*. [Smarrirsi]. — *Dèsi*. [Dèvesi, È uopo]. — *Viaggio*. [Della vita]. — *Etterno...* [Beato; il paradiso]. — *Sfòrzati...*, d'innalzarti al cielo. [*Purg.* IV, 38: «Pur suso al monte dietro a me acquista»]. — *Coraggio*. [Cuore. Provenz. *Coratge*. B. de Ventadorn: «Eu eni ai mes m'ententa, E mon coratge assis»]. — *I passi*. Di L.]. — *Raggio*. [La luce degli occhi. Cfr. n. 72, v. 1-3].

CCV.

Dolci ire, dolci sdegni e dolci paci,
 Dolce mal, dolce affanno e dolce peso,
 Dolce parlare e dolcemente inteso,
 Or di dolce òra, or pien di dolci faci.
 Alma, non ti lagnar, ma soffra e taci,
 E temprà il dolce amaro, che n'ha offeso,
 Col dolce onor che d'amar quella hai preso,
 A cui io dissi: Tu sola mi piaci!
 Forse ancor fia chi sospirando dica,
 Tinto di dolce invidia: Assai sostenne
 Per bellissimo amor quest'al suo tempo!

Altri: O fortuna a gli occhi miei nemica!
 Perchè non la vid'io? perchè non venne
 Ella più tardi, over io più per tempo?

[Il P. continua a parlare alla sua anima, confortandola a soffrire in grazia della fama che veniva acquistando. «Si vede che già cominciava il P. a gustare i frutti delle fatiche sue, nelle bocche degli uomini, ed a sentire il suono di quella fama che dovea restar dopo lui» (Tassoni)]. — *Dolei ire...* [Riprende il *Dolci sdegni* del v. 13 del son. precedente. Non solo son dolci gli sdegni, ma le *paci*, il *male...*]. Ricorda il terenziano [*Andria*. III, 3, 23]: «Amantium irae amoris integratio 'st». — *Inteso*, nell'animo. — *Dolce òra...* Ora piena di aura refrigerante, ora di ardore. — *Soffra*. [Dall'antiqu. *Soffrare*, adoperato anche nel *Decamerone*. Cfr. Giannuzzi-Savelli, 20]. — *Offeso*. [Travagliati. *Inf.* IV, 41: «e sol di tanto offesi»]. — *Onor*. [Dante, *Rime*: «Ch'Amor di tanto onor m'ha fatto degno»]. — *Preso*. Ricevuto. — *Tu sola*. Ovidio, *Art. am.* I, 42: «Tu mihi sola places». [E così Tibullo, IV, 13, 3]. — *Fia*. [Ci sarà nell'avvenire qualcuno che]. — *Sospirando*. [N. 126, v. 61: «i' dicea sospirando»]. — *Tinto*. [Pallido]. — *Invidia*. [Desiderio; anch'essa *dolce*!]. — *Sostenne*. Sofferse. — *Bellissimo amor*. Donna bellissima. [Meglio: per una degnissima passione amorosa]. — *Al suo tempo*. Della sua vita. — *Per tempo*. [Più presto. Rima equivoca; come nei nn. 18, 83, 94, 124, 210...]. — [Come in questo sonetto è tutto *dolce*, nel n. 174 era tutto *fero*. Sono artifizi stilistici, se non proprio d'origine, di gusto trovatoresco].

CCVI.

S'i' 'l dissi mai, ch' i' vegna in odio a quella
 Del cui amor vivo, e senza 'l qual morrei:
 S' i' 'l dissi, ch' e miei di sian pochi e rei,
 E di vil signoria l'anima ancella:
 S' i' 'l dissi, contra me s'arme ogni stella,
 E dal mio lato sia
 Paura e gelosia,
 E la nemica mia
 Più feroce ver' me sempre e più bella.

[Canzone XIX. — Il Gesualdo: «E' mi par ch'alcuna de le velenose et acerbe lingue, per porre discordia tra' duo fidi e cortesi amanti, dicessi a m. Laura havere il P. detto ch'egli non per lei ma per altra donna tante amoroze fatiche portasse; perchè ella, havendogliene fede, di sdegno e d'ira piena contra lui si mostrava, ond'egli si studia torle di mente questa falsa opinione giurando». Argomentano su per giù

lo stesso gli altri espositori. Tuttavia a me pare più probabile che il P. non avesse nessun motivo reale d'ispirazione, e solo scrivesse questa canzone per mero esercizio metrico; dacehè le difficoltà proposte, e vinte quasi tutte felicemente, erano, per la poesia nostra, addirittura straordinarie. Nelle sei strofe non sono adoperate se non solamente tre rime (-ella, -ei, -ia), intrecciate e alternate in modo che ognuna ricorra lo stesso numero di volte e nei diversi posti (la 1^a e la 2^a st. hanno lo schema: ABBA, AcccA; la 3^a e la 4^a: BCCB, BaaaB; la 5^a e la 6^a: CAAC, ChbbC); e nel cominciato, ciascuna delle medesime rime ricorra due volte. E poichè questo dovea constare di cinque versi, di quanti cioè constava la sirina, fu il P. costretto, osservò il Minturno, « di fare la ripercossa della rima nel 5° v., per non lasciar quivi scompagnato il 4° ». Al nostro poeta servì di modello la canzone di Bertran de Born, di dantesca memoria, che comincia *Eu m'escondisc, dompna, que mal non m'ier*. Il testo si può leggerlo anche nelle Crestomazie del Bartsch e dell'Appel; una traduzione, con qualche raffronto dantesco e petrarchesco, nel mio studio su *Bertram dal Bornio*, Roma 1897, p. 55-58. — I trattatisti provenzali parlano addirittura d'un componimento chiamato *Eseondig* (sensa); il quale, definiscono le *Leys d'Amors*, « deu tractar de dezenenzatio: c's contredizen se en son dictat de so q'es estatatz acuzatz o lauizeniatz (calunniato) am sa dona oz am son capdel (signore) ».

Dissi. Di amare un'altra donna. — *Rei*. Tristi, miseri. — *Di vil signoria*. Di bassa e vile passione. Orazio, *Epist.* I, 2, 25: « Sub domina meretrice fuisset turpis et excors ». — *Gelosia*. [N. 105: « Amore e gelosia »: 196: « sdegno e gelosia »; 222: « invidia e gelosia »]. — *Feroce*. [Parad. XI, 70, della Povertà: « Nè valse esser costante nè feroce »].

S' i' 'l dissì, Amor l'aurate sue quadrella
Spenda in me tutte, e l'impionbate in lei:
S' i' 'l dissì, cielo e terra, uomini e dèi
Mi sian contrari, et essa ogni or più fella:
S' i' 'l dissì, chi con sua cieca facella
Dritto a morte m'invia,
Pur come suol si stia,
Nè mai più dolce o pia
Ver' me si mostri in atto od in favella.

L'aurate.... [Ovidio, *Metam.* I, 468: Cupido « sagittifera promisit duo tela pharetra Diversorum operum: fugat hoc, facit illud amorem. Quod facit, auratum est, et cuspide fulget aenta; Quod fugat, obtusum est, et habet sub arundine plumbum ». Cfr. n. 151, v. 8; 174, 14]. — *Fella*. Aspra, crudele. — *Chi...* Laura, che con la sua face, occulta, che arde l'intimo del cuore (cieca). *Aen.* IV, 2: « Vulnus alit venis, et caeco carpitur igni ». *Georg.* III, 210: « caeci stimulos... amoris ». — *Pur...* Continui ad esser verso me come suole, cioè non benigna.

S' i' 'l dissì mai, di quel ch' i' men vorrei,
Piena trovi quest'aspra e breve via:
S' i' 'l dissì, il fero ardor che mi desvia
Cresca in me quanto il fier ghiaccio in costei:
S' i' 'l dissì, unqua non veggian li occhi mei
Sol chiaro o sua sorella,
Nè donna nè donzella,
Ma terribil procella
Qual Faraone in perseguir li Ebrei.

Via. [Il cammin della vita; il « breve viaggio » del n. 204, v. 10]. — *Desvia*. Disvia, allontana, da ogni altro affetto. [Meglio: mi tira fuori del senno]. — *Fier*. [Pungente. Corrisponde al fero ardor]. — *Sorella*. [Luna. *Purg.* XXIII, 120: « la suora di colui (E il sol mostrai) »]. — *Qual*, sott. vide. — *In perseguir*. Nell'atto che inseguiva.

S' i' 'l dissì, coi sospir', quant' io mai fei,
Sia pietà per me morta e cortesia:
S' i' 'l dissì, il dir s'innaspri, che s'udia
Sì dolce allor che vinto mi rendei:
S' i' 'l dissì, io spiaccia a quella ch' i' tórrei,
Sol chiuso in fosca cella,
Dal dì che la mamella
Lasciai fin che si svella
Da me l'alma, adorar: forse el farei.

Sospir'. Insieme con tutti i sospiri che ho fatti. — *Il dir*. Il parlare di L. divenga aspro, come era dolce quando io mi arresi, vinto da Amore. — *S'innaspri*. [Dante, *Rime*: « Così nel mio parlar voglio esser aspro ». N. 125, v. 16]. — *Tórrei.... adorar*. Che io accetterei il partito di adorare, chiuso in oscura cella, dalla infanzia (dal dì che la mamella lasciai) fino alla morte. *Parad.* XXXIII, 107: « d'infante Che bagni ancor la lingua alla mammella ». [*Sestina*: « che mi tórrei dormir su pietra Tutto il mio tempo, e gir pascendo l'erba, Sol per vedere de' suoi panni l'ombra »]. — *Forse el farei*. E, osserva il Biagioli, un lampo di ragione che fa ritornare il P. in sè stesso, e gli tempera il detto innanzi.

Ma s'io nol dissì, chi sì dolce apria
Meo cor a speme ne l'età novella,
Regg' ancor questa stanca navicella

Col governo di sua pietà natia,
 Nè diventi altra, ma pur qual solia
 Quando più non potei,
 Che me stesso perdei,
 Nè più perder devrei.
 Mal fa chi tanta fè si tosto oblia.

Novella. [Nella giovinezza]. — *Naricella.* [La mia vita. N. 189]. — *Governo.* [Timone]. — *Solia.* essere. — *Potei.* resistere. — *Perdei.* la libertà, la padronanza di me. N. 175, v. 2. — *Nè più.* Nè dovrei perder me stesso più di quello che mi son perduto.

I' nol dissi già mai, nè dir poria
 Per oro o per cittadi o per castella.
 Vinca 'l ver dunque e si rimanga in sella,
 E vinta a terra caggia la bugia.
 Tu sai in me il tutto, Amor: s'ella ne spia,
 Dinne quei che dir dèi.
 I' beato direi
 Tre volte e quattro e sei
 Chi, devendo languir, si morì pria.

Per oro... [Per compenso che ne avessi]. — *In sella.* [Linguaggio « preso da' giostranti » (Castelv.)]. — *Tu sai...* [Vita Nuova, 12, alla Bullata: « Sed ella non ti crede, Di' che domandi Amor, che sa lo vero »]. — *Spia.* Domanda, cerca. Cfr. n. 135, v. 91. — *Tre volte.* [Aen. I, 94: « O terque quaterque benti, Queis... Contigit oppetere »]. — *Si morì pria.* [Preferì il morire al languire].

Per Rachel ho servito e non per Lia;
 Nè con altra saprei
 Viver; e sosterrei,
 Quando 'l ciel ne rappella,
 Girmen con ella — in sul carro de Elia.

Per Rachel. [Nel *Genesi*, XXIX, 25: « Quid est quod facere voluisti? Nonne pro Rachel servivi tibi? »: così disse Giacobbe a Labano, quando, invece della promessagli Rachele, ebbe in moglie Lia. Cfr. *Trionfo d'Am.* II, 36]. — *Viver.* [Orazio, *Od.* III, 9, 24: « Tecum vivere amem, tecum obeam libens »]. — *Rappella.* [N. 29, v. 11]. — *Carro.* [Di fuoco. *Regum* IV, 2, 11: « currus igneus et equi ignei...; et ascendit Elias per turbinem in coelum »].

CCVII.

Ben mi credea passar mio tempo omai
 Come passato avea quest'anni a dietro,
 Senz'altro studio e senza novi ingegni:
 Or poi che da madonna i' non impetro
 L'usata aita, a che condotto m'hai,
 Tu 'l vedi, Amor, che tal arte m'insegni.
 Non so s' i' me ne sdegni;
 Chè 'n questa età mi fai divenir ladro
 Del bel lume leggiadro,
 Senza 'l qual non vivrei in tanti affanni.
 Così avess'io i primi anni
 Preso lo stil ch'or prender mi bisogna!
 Chè 'n giovenil fallir è men vergogna.

[Canzone XX. — Nell'autogr., in margine: *Transcriptum in alia papiro post XXII annos, 1368, dominico inter nonas et vespas, 22 octobris, mutatis et additis usque ad complementum; et die lune, in vespas, transcriptum in ordine membranarum.* — *Tempo.* [Il resto della vita]. — *Studio...* Senza altra cura, industria, e senza nuovi artifizii, astuzie. — *Aita,* la quale consisteva in farsi vedere al P. — *Arte,* di procacciarmi come per furto la vista di L. — *Sdegni.* [Debba sdegnarmene]. — *Non rierei,* perchè uscirebbe di vita. — *Così.* [Oh se]. — *I primi.* [Nei primi]. — *Lo stil.* L'arte detta di sopra. — *Giovenil...* Ovidio [*Fast.* IV, 9]: « Quae decuit, primis sine crimine lusimus annis ».

Li occhi soavi, ond'io soglio aver vita,
 De le divine lor alte bellezze
 Fûrmi in sul cominciar tanto cortesi,
 Che 'n guisa d'uom cui non proprie ricchezze,
 Ma celato di for soccorso aita,
 Vissimi; che nè lor, nè altri offesi.
 Or, ben ch' a me ne pesi,
 Divento ingiurioso et importuno;
 Chè 'l poverel digiuno
 Vèn ad atto talor che 'n miglior stato
 Avria in altrui biasmato.

Se le man di pietà invidia m'ha chiuse,
Fame amorosa e 'l non poter mi scuse.

Cominciar. In principio, da prima. *Inf.* II, 42: « Che fu nel cominciare cotanto tosta ». — *Cortesi.* [Liberali]. — *Ma celato...* Ma un segreto, esteriore (*di for*) soccorso aiuta. Il P. era vissuto non per virtù propria, ma per virtù degli sguardi di L. — *Nè lor...* Non dispiacqui nè ad essi occhi di L., nè a chicchessia. — *Pesi.* [Rincresca]. — *Ingurioso.* [Perpetrando il furto]. — *Chè 'l poverel...* Poichè il povero che ha fame talora commette un atto (qual è quello di rubare un pane) che trovandosi in miglior condizione avrebbe biasimato, se commesso da altri. — *Se le man...* Se la fortuna, invidiosa del mio bene, mi ha chiuso le mani che mi solevan pietosamente soccorrere, mi scusi del mio furto la fame amorosa e la mia impotenza a soddisfarla. [Per l'invidia, cfr. n. 130, v. 14; 172, 1; 71, 86].

Ch' i' ho cercate già vie più di mille
Per provar senza lor se mortal cosa
Mi potesse tener in vita un giorno.
L'anima, poi ch' altrove non ha posa,
Corre pur a l'angeliche faville;
Et io che son di cera, al foco torno.
E pongo mente intorno,
Ove si fa men guardia a quel ch' i' bramo:
E come augel in ramo
Ove men teme ivi più tosto è colto,
Così dal suo bel volto
L'involò or uno et or un altro sguardo;
E di ciò insieme mi nutrico et ardo.

Senza lor. Se, senza di loro, cioè degli occhi di L., cosa mortale mi potesse... — *Faville.* [Occhi]. — *Di cera.* [N. 71, v. 32: « Si frate oggetto ». N. 133, v. 2: « come cera al foco »]. — *Pongo...* Osservo all'intorno; il lat. *circumspicio*. — *Come augel.* La comparazione è con L., la quale era furtivamente guardata dal P. quando meno ella sel pensava. — *L'involo.* Le involo. — *Insieme.* [Nello stesso tempo].

Di mia morte mi pasco e vivo in fiamme:
Stranio cibo e mirabil salamandra!
Ma miracol non è; da tal si vòle.
Felice agnello a la penosa mandra
Mi giacqui un tempo; or a l'extremo fame

E Fortuna et Amor pur come sòle:
Così rose e viole
Ha primavera, e 'l verno ha neve e ghiaccio.
Però s' i' mi procaccio
Quinci e quindi alimenti al viver curto,
Se vòl dir che sia furto,
Sì ricca donna deve esser contenta,
S' altri vive del suo, ch' ella nol senta.

Salamandra. [Raimon de Tolosa: « E fatz si com la salamandra, Quar es de tan fera fredor Que vin el foc en la chalar ». E nel trattatello sulle *Naturas d'alcus auzels*, s'insegna: « Salamandra vien de pur foc; e de son pel fa hom un drap que foc no 'l pot cremar »]. — *Non è,* perchè il P. lo sperimentava in sè stesso. — *Da tal.* [Da Amore, che può quello che vuole. *Inf.* VIII, 105: « da tal n'è dato »]. — *Penosa.* Nel doloroso gregge degli amanti. — *A l'extremo.* Ultimamente, in sull'ultimo. — *Fortuna,* invidiosa, ed *Amor* mi trattano com'è loro usanza. — *Mi procaccio...* Cerco di mantenere il mio viver corto procurandomi or uno or un altro sguardo nella faccia di lei. — *Curto.* [Corto; e così pure il P. scrive: *trionfo, spelunca, condotto, trunco, lulte...*]. — *Nol senta.* Non ne risenta danno, e non se ne accorga.

Chi nol sa di ch'io vivo, e vissi sempre
Dal dì che 'n prima que' belli occhi vidi
Che mi fecer cangiar vita e costume?
Per cercar terra e mar da tutt' i lidi,
Chi pò saver tutte l'umane tempre?
L'un vive, ecco, d'odor là sul gran fiume;
Io qui di foco e lume
Queto i frali e famelici miei spirti.
Amor, e vo' ben dirti,
Disconvènsi a signor l'esser sì parco:
Tu hai li strali e l'arco;
Fa' di tua man, non pur bramand' io mora:
Ch' un bel morir tutta la vita onora.

Per cercar. Per cercare, visitare, che si faccia la terra e il mare, non si possono conoscere tutte le diverse umane nature (*tempre*). — *L'un vive.* Cfr. n. 191, v. 10-11. — *Fiume.* [Il Gange]. — *Di foco...* Dell'ardore amoroso per L., e dello splendore de' suoi occhi. — *Queto.* [Appago]. — *E vo'.* E ti dico arditamente. — *Sì parco.* Sì scarso, sì avaro a me di soccorso. [N. 320, v. 12: « Ho servito a signor crudele e

scarso »]. — *Fa'...* Fa' ch'io muoia per la tua mano, e non per consumarmi sempre di desiderio. — *Un bel morir...* Cicerone [*Pro P. Quintio*, XV, 49]: « Mors honesta saepe vitam quoque turpem exornat ». Cfr. n. 59, v. 15 (e 140, 14).

Chiusa fiamma è più ardente; e se pur cresce,
In alcun modo più non pò celarsi:
Amor, i' l' so che 'l provo a le tue mani:
Vedesti ben quando sì tacito arsi;
Or de' miei gridi a me medesimo incresce,
Che vo noiando e proximi e lontani.
Oh mondo, oh penser vani!
Oh mia forte ventura, a che m'adduce?
Oh di che vaga luce
Al cor mi nacque la tenace speme,
Onde l'annoda e preme
Quella che con tua forza al fin mi mena!
La colpa è vostra, e mio 'l danno e la pena!

Chiusa. Ovidio, *Metam.* IV, 64: « Quoque magis tegitur, tectus magis aestuat ignis ». — *Se pur...* Se tuttavia va crescendo. — *A le tue...* Per le tue mani, per opera tua. — *Forte ventura.* Nemica, avversa ventura. Dante, *Rime*: « Vedete quanto è forte mia ventura. Che fu tra le altre la mia vita eletta Per dare esempio altrui ». — *Tenace.* [Che non vien meno]. — *Quella.* [Laura]. — *Tua.* [D'Amore]. — *Al fin.* Alla morte. — *Vostra.* [D'Amore e di Laura].

Così di ben amar porto tormento,
E del peccato altrui cheggio perdono;
Anzi del mio; ch'è devea torcer li occhi
Dal troppo lume, e di sirene al suono
Chiuder li orecchi: et ancor non men pento
Che di dolce veleno il cor trabocchi.
Aspett' io pur che scocchi
L'ultimo colpo chi mi diede 'l primo:
E fia, s' i' dritto extimo,
Un modo di pietate occider tosto,
Non essendo ei disposto
A far altro di me che quel che soglia;
Chè ben muor chi morendo esce di doglia.

Ben amar. [Per aver amata persona degna, degnamente. Dante da Maiano: « Lasso per ben servir son adastato » (Tassoni)]. — *Porto.* [Sopporto]. — *Altrui.* [Gnittone: « De l'altrui fallo chiedo perdonanza » (Tassoni)]. — *Sirene.* [*Purg.* XXXI, 43: « Tuttavia, perchè me' vergogna porto Del tuo errore, e perchè altra volta, Udendo le sirene, sie più forte »]. — *Et ancor...* [« Ed ancorchè di dolce veleno il cor trabocchi, non me ne pento » (Tassoni)]. — *Chi.* Amore. Cfr. n. 36, v. 9: « L'ultimo stral ». — *Extimo.* [Cfr. n. 53, v. 94: « S' i' non falso discerno »]. — *Un modo di pietate.* E sarà una specie di pietà, l'uccider tosto, il non far patire. Seneca [*De beneficiis*, II, 5, 3]: « Misericordiae genus est cito occidere ». — *Ei.* Amore. — *A far altro...* A far di me, a trattarmi, non diversamente da quel che suole, cioè a farmi perire lentamente consumato dalla passione. — *Ben muor.* [È pure una bella morte quella ch'è fine del soffrire].

Canzon mia, fermo in campo
Starò, ch'elli è disnor morir fuggendo:
E me stesso riprendo
Di tai lamenti; sì dolce è mia sorte,
Pianto, sospiri e morte!
Servo d'Amor che queste rime leggi,
Ben non ha 'l mondo che 'l mio mal pareggi.

Fermo... [Dacchè « militiae species amor est »: Ovidio, *Art. am.* II, 233]. — *Disnor.* Disonore, vergogna. — *Reprendo.* [Riprendo: come *Rechiedere, Resplendere, Respondere...* Rimprovero. *Purg.* XXIV, 45: « come ch'uom la riprenda »]. — *Sì dolce.* [« Così dolce è mia sorte, e così dolci sono pianto, sospiri e morte » (Tassoni)]. — *Servo.* [*Vita Nuova*, 12: madonna « vedrassi nbidir ben servidore ». E ad Amore: « Reman tu qui con lei, E del tuo servo ciò che vnoi ragiona »]. — *Ben non ha.* Il mondo non ha bene, felicità, che uguagli il mio male. [Peirol: « Qu'en est mon non a plazer Qu'el mien maltraire valha »]. E cfr. per altri esempi, Scarano, *Fonti*, 26].

CCVIII.

Rapido fiume, che d'alpestra vena,
Rodendo intorno, onde 'l tuo nome prendi,
Notte e di meco disioso scendi
Ov' Amor me, te sol Natura mena;
Vàttene innanzi: il tuo corso non frena
Nè stanchezza nè sonno: o pria che rendi

sole
 Suo dritto al mar, fiso u' si mostri attendi
 L'erba più verde e l'aria più serena.
 Ivi è quel nostro vivo e dolce sole
 Ch'addorna e 'nfiora la tua riva manca;
 Forse, o che spero?, el mio tardar le dole.
 Basciale 'l piede, o la man bella e bianca;
 Dille, e 'l basciar sie 'n vece di parole:
 Lo spirto è pronto, ma la carne è stanca.

[Al Rodano. Il De Sade (I, 308) crede che il P. lo scrivesse a Lione, quando, reduce dalla Selva Ardenna, vi fece una sosta; « e la supposizione, benchè non sia fondata sopra alcuna prova estrinseca e sia anzi un po' smentita dalla distanza in cui questo son. si trova da un altro che certamente a quel viaggio si riferisce (n. 177), è in sè stessa molto verosimile » (D' Ovidio, *Geografia*, p. 5)].

Rapido. [Tibullo, I, 7, 11: « Rhodanusque celer ». Seneca, *De morte Claudii*: « Ubi Rhodanus ingens amne praerapido fluit ». Claudiano, *In Rufinum*, II, 111: « Quos Rhodanus velox, Araris quos tardior ambit »]. — *Alpestra*. [Alpina. *Parad.* VI, 51: « L'alpestre roccie di che, Po, tu labi »]. — *Rodendo*. [Anche altrove, *Epist. sine tit.*, II: « Rhodanus rodens omnia »; *Senili*, 25: « Cuncta rodens Rhodanus vorans »]. — *Nome*. [Etimologia affatto poetica e, credo, petrarchesca. Il Tassoni: « Ho camminato lungo le rive del Rodano, e non mi sono accorto ch'egli meriti questo nome dal roderle...; mostra che anzi sia nemico del rodere »]. — *Meco... scendi*. Il P. viaggiava ad Avignone scendendo il Rodano. — *Vattene innanzi*. Il P. si fermava in alcun luogo per riposarsi dal cammino. — *Rendi*. [Renda. N. 125, v. 80: « Credo che tel conoschi »]. I fiumi rendono al mare quel che il mare ha dato loro. *Purg.* XIV, 34-36. — *Dritto*. Tributo. — *Fiso...* Osserva fissamente dove si mostri l'erba più verde. — *Vivo... sole*. [N. 176, v. 4: « il sol c'ha d'amor vivo i raggi »; Laura]. — *Addorna*. [E anche *Addorno*, n. 325, v. 15; e *Addorna*, 306, 29; ma altrove *Adorno*, *adornar*]. — *O che spero?* [L'autogr. ha chiaramente l'interrogativo. O è solo una via vaga speranza?]. Cfr. n. 129, v. 63: « forse in quella parte Or di tua lontananza si sospira ». — *Basciale*. [Bàciale. N. 238, v. 13: *basciolle*]. — *E 'l basciar*. [Credo che sia da leggere così, e non *El basciar*. Il bacio dell'acqua, s'ella passeggia o v'immerga la mano, tenga luogo di parole: glielo dica, dunque, in quel bacio]. — *Lo spirto*. L'animo è volenteroso di giungere tosto a L., ma il corpo è stanco e ha bisogno di riposo. San Marco, XIV, 38: « Spiritus quidem promptus est, caro vero infirma ». [Cfr. *Famil.* I, 4, da Lione, al card. Colonna in Avignone: « Mi propongo di fare una sosta qui, finchè non isbolisca questo gran caldo, che fuora non avevo sentito, e il riposo non m'abbia un po' rinfanciato, poichè mi sono accorto d'essere stanco. Pure non v'è stanchezza peggiore di quella dell'animo; e se m'avesse a venir a noia il rimanente del viaggio per terra, verrò sul Rodano in barca »].

CCIX.

I dolci colli ov'io lasciai me stesso
 Partendo onde partir già mai non posso,
 Mi vanno innanzi; et emmi ogni or a dosso
 Quel caro peso ch'Amor m'ha commesso.
 Meco di me mi meraviglio spesso,
 Ch'i' pur vo sempre, e non son ancor mosso
 Dal bel giogo più volte indarno scosso,
 Ma com' più me n'allungo e più m'appresso.
 E qual cervo ferito di saetta
 Col ferro avelenato dentr' al fianco
 Fugge, e più duolsi quanto più s'affretta;
 Tal io con quello stral dal lato manco,
 Che mi consuma e parte mi diletta,
 Di duol mi strugge e di fuggir mi stanco.

I dolci colli. [N. 320: « i dolci colli... onde 'l bel lume naque »; tra la Durenza e il Sorga]. — *Me stesso*. [Il mio spirito, con L.]. — *Partendo... partir*. [Scherzo di parole e di concetti. Da cui non posso mai completamente separarmi]. — *Mi vanno...* [Li ho sempre dinanzi agli occhi. *Inf.* XXX, 67: « Sempre mi stanno inuanti »]. — *Caro peso*. [Giogo amoroso]. — *Commesso*. Imposto. — *Meco di me mi meraviglio*. [Allitterazione voluta dal P.; e cara a lui come a Dante e ai trovatori]. — *Pur ro*. [Col corpo]. — *Mosso*. [Col l'animo. Seneca, *Epist.* 38: « Quaeris quare te fuga ista non adiuvet? Tecum fugis. Onus animi deponendum est »]. — *Me n'allungo*. [Allontano. *Purg.* VII, 64: « Poco allungati c'eravamo di lici »]. — *Cervo...* *Aen.* IV, 69: « Qualis coniecta cerva sagitta, Quam procul incautam nemora inter Cressia fixit Pastor agens telis, liquitque volatile ferrum Nescius: illa fuga silvas saltusque peragrat Dictaeos: haeret lateri letalis arundo »]. [R. de Barbezieux: « Aissi quo'l sers, que, quant a fug son cors, Toru'a morir al crit dels cassadors, Aissi torn ien, domua, en vostra merce »]. — *E parte*. Insieme, Nello stesso tempo. [N. 43, v. 13].

CCX.

Non da l'ispano Ibero a l'indo Ydaspe
 Ricercando del mar ogni pendice,
 Nè dal lito vermiglio a l'onde caspe,
 Nè 'n ciel nè 'n terra è più d'una fenice.

Qual dextro corvo o qual manca cornice
 Canti 'l mio fato? o qual Parca l'innaspe?
 Chè sol trovo pietà sorda com' aspe,
 Misero onde sperava esser felice!
 Ch' i' non vo' dir di lei; ma chi la scorge,
 Tutto 'l cor di dolcezza e d'amor gl' empie:
 Tanto n' ha seco e tant' altrui ne porge!
 E per far mie dolcezze amare et empie,
 O s' infinge o non cura o non s' accorge
 Del fiorir queste inanzi tempo tempie.

[Questo, e l'altro son. n. 265, hanno nel primo quadernario le rime ABAB, e nel secondo, BAAB]. — *Ibero...* [Dall'occidente all'oriente (*Ydaspe* è un fiume dell'India), dal mezzogiorno (il Mar Rosso) al settentrione (il Mar Caspio)]. — *Pendice*. Spiaggia. — *È più d'una fenice*. È una sola fenice, e questa è L. di perfezione unica. [N. 135, v. 5 ss.]. — *Corro*. [Cicerone, *De divinatione*, I, 39: « Quid (habet) angur, cum a dextra corvus, a sinistra cornix faciat ratum? »]. Virgilio, *Eclóg.* I, 18: « Saepè sinistra cava praedixit ab ilice cornix ». — *Innaspe*, propriamente Metta, avvolga nell'aspo, e per estensione Fili. Il discorso del P. è questo in sostanza: Qual destino m'è così avverso, che colei che è la pietà stessa, e per opera della quale (*onde*) speravo esser felice, debba essere verso di me sorda come un aspidè? — *Com' aspe*. [Tassoni: « Non è sordo l'aspidè: ma si chiama sordo perchè per non udire l'incanto, mette un'orecchia in terra, e l'altra la si tura colla coda »]. — *Ch' i'...* [Quanto a me]. — *Chi la scorge*. [Solo che uno la miri. Amore empie di dolcezza l'animo di lui. *Vita Nuova*, 26: « Mostrasi sì piacente a chi la mira. Che dà per li occhi una dolcezza al core »]. — [*Empie*, vb.; v. 12, *empie*, agg.: rima equivoca, come in n. 83]. — *Empie*. Spietate, crudeli. — *O s' infinge*. Dissimula. Tutto il verso fu imitato dal Tasso, *Gerusalemme liberata*, II, 16. — *Fiorir*. Incanutire. [*Chanson de Roland*: « Carles... ki la barbe ad flurie », « Ja estes vous vielz et fluris e blans »]. — *Tempo tempie*. [Stile arnaldesco, non ignoto ai classici. Cfr. n. 76, v. 10; 84, 9...].

CCXI.

Voglia mi sprona, Amor mi guida e scorge,
 Piacere mi tira, usanza mi trasporta,
 Speranza mi lusinga e riconforta,
 E la man destra al cor già stanco porge.
 E' l' misero la prende, e non s' accorge
 Di nostra cieca e disleale scorta:

Regnano i sensi, e la ragion è morta:
 De l'un vago desio l'altro risorge.
 Vertute, onor, bellezza, atto gentile,
 Dolci parole a i be' rami m' han giunto,
 Ove soavemente il cor s' invesea.
 Mille trecento ventisette, a punto
 Su l'ora prima, il dì sesto d'aprile,
 Nel laberinto intrai; nè veggio ond' esca.

[Nell'autogr., in una postilla: 1369, Junii 22, hora 23, veneris... *Miram, hoc cancellatum et damnatum, post multos annos casu relegens, absolvi et transcripsi in ordine statim. Non obstante, paucis postea, die 27, in vesperis, mutavi...*]. — *Voglia*. La passione. — *Usanza*. Assuefazione, abito. — *Porge*, in segno di aiuto. [N. 354: « Del porgi mano a l'affamato ingegno »]. — *Misero* [enore]. — *Scorta*. La speranza cieca nell'aiuto, disleale nella fede. [Meglio mi pare intendere che la *scorta cieca e disleale* sia Amore, che appunto lo guida e scorge]. — *Vago*. Che non sa bene quel che voglia, incerto. — *Rami*. Al solito lauro. — *Giunto*. Colto, preso. [N. 61, v. 3]. — *S' invesea*. [N. 195, v. 3]. — *Laberinto*, int. d'Amore. [In generale, ogni cosa intricata, da cui non si sappia come uscire. Cfr. n. 224, v. 4]. — *Ond'*. Da qual parte.

CCXII.

Beato in sogno, e di languir contento,
 D'abbracciar l'ombra e seguir l'aura estiva,
 Nuoto per mar che non ha fondo o riva,
 Solco onde e 'n rena fondo e scrivo in vento.
 E 'l sol vagheggio sì ch'elli ha già spento
 Col suo splendor la mia virtù visiva;
 Et una cerva errante e fugitiva
 Caccio con un bue zoppo e 'nfermo e lento.
 Cieco e stanco ad ogni altro ch' al mio danno,
 Il qual dì e notte palpitando cerco,
 Sol Amor e madonna e morte chiamo.
 Così venti anni, grave e lungo affanno!,
 Pur lagrime e sospiri e dolor merco:
 In tale stella presi l'ésca e l'amo!

In sogno. Non realmente. — *L'aura*. [Con allusione al nome di madonna]. — *Estiva*. [N. 279, v. 2. « Perchè meglio si distingue il suo veloce »].

passaggio nell'opposizione del caldo » (Tassoni)]. — *Soleo onde...* Azioni vane. Catullo, 70, 4: « In vento et rapida scribere... aqua ». — *Sol.* [Laura: 175, 9]. — *Vertù.* [Facoltà]. — *Cereva.* [A. Daniel: « Icu sui Arnautz qu'amas l'aura, *E chatz la lebre ab lo bou*, E nadi contra suberna (nuoto contro corrente) »; « Amors e jois e liocs e tems Mi fan bon sen tornar e dere (riavermi) D'aquel noi c'avia l'autr'an *Can cassaral lebr' ab lo bou* ». Cfr. n. 23, v. 36]. — *Fugitiva.* [Il P. scrive anche *fugendo*, n. 201, v. 12; ma altresì *fuggendo*, 207, 93, e *fuggir*, 319, 2]. — *Cieco...* [A. Daniel: « D'autras vezer sui secs (cieco) e d'auzir sortz »]. — *Ad ogni altro.* Ad ogni altra cosa, fuor che al mio male. — *Palpitando.* [Temendo di trovarlo; o, con ansia]. — *Chiamo.* Invoco. — *Venti anni.* [Anche questo, di numerar gli anni della propria passione, era d'uso trovadoresco. G. Faidit: « Q'en breu aura enviroi de VII. ans Quem fetz amar ». E cfr. n. 30, v. 29; 62, 9; 118, 1; 364, 1. Scarano, *Fonti*, 85]. — *Pur... merco.* Solo procaccio, guadagno. — *In tale...* Sotto tale [cattivo] influsso di stella.

CCXIII.

Grazie ch' a pochi il ciel largo destina;
Rara virtù, non già d'umana gente;
Sotto biondi capei canuta mente,
E 'n unil donna alta beltà divina;
Leggiadria singulare e pellegrina,
E 'l cantar che ne l'anima si sente,
L'andar celeste, e 'l vago spirito ardente
Ch' ogni dur rompe et ogni altezza inchina;
E que' belli occhi che i cor' fanno smalti,
Possenti a rischiarar abisso e notti,
E torre l'alme a' corpi e darle altrui;
Col dir pien d'intelletti dolci et alti,
Coi sospiri soàvemènte rotti:
Da questi magi trasformato fui.

Largo. Largamente, liberalmente. — *Non già...* Non propria degli uomini, Non umana, ma celeste. — *Canuta.* [N. 215: « Frutto senile in sul giovenil fiore ». *Trionfo Castità*, 88: « Pensier canuti in giovenil etate ». R. de Barbezieux: « Vielha de sen e de laus, Joves on joi lia ». G. de Montagnagout: « Joves de iorns e veills de sen ». Scarano, *Fonti*, 40]. — *Umil.* [Ovidio, *Fast.* I, 419: « Fastus inest pulchris, sequiturque superbia formam »]. — *Pellegrina.* [Fuori dell'usato]. — *Ø'l cantar.* [Purg. II, 114: « Che la dolcezza ancor dentro mi suona »]. — *L'andar.*

[N. 90: « Non era l'andar suo cosa mortale »; n. 126, v. 57: « Il divin portamento »]. — *Spirto.* La virtù e lo spirito d'amore spirante dal volto di L. N. 270, v. 63: « Nè de l'ardente spirto De la sua vista dolcemente acerba ». [Vita Nuova, 19: « De gli occhi suoi... Escono spirti d'amore infiammati, Che feron gli occhi a qual che allor la guati »]. — *Dur.* Durezza di cuore. — *Altezza.* Orgoglio, superbia. [Dante, *Rime*: « Quest'è colei che umilia ogni perverso »]. — *Smalti.* Fanno di smalto, impictrano. *Inf.* IX, 52: « Venga Medusa, sì 'l farem di smalto ». — *Torre...* [Ucciderli e ravvivarli]. — *Intelletti.* Concetti, pensieri, sensi. — *Soàvemènte.* [È da leggere con due accenti. Cfr. n. 28, v. 50]. — *Magi.* Maghi. [Incantatori. Par quello d'Otello: « Questi gl'incanti fur che in opra io posi! »].

CCXIV.

Anzi tre di creata era Alma in parte
Da por sua cura in cose altere e nove
E dispregiar di quel ch' a molti è 'n pregio.
Quest' ancor dubbia del fatal suo corso,
Sola, pensando, pargoletta e sciolta,
Intrò di primavera in un bel bosco.

[Sestina VI]. — *Anzi tre di.* Tre giorni innanzi; e per giorni qui intende le prime tre età della vita umana, l'infanzia, la puerizia e l'adolescenza. Quando s'innamorò avea già compiuta la terza. [A imitazione di Dante, vuole anch'egli stabilire dei *tre* nella storia del suo amore]. — *Alma.* Un'anima; ed è quella del P. — *In parte.* In tale uomo, da [dovere o poter] porre sua cura, per le felici disposizioni naturali, in cose alte e straordinarie, e da dispregiare ciò che pregia la moltitudine. — *Dubbia...* Incerta qual corso di vita le fosse assegnato dal fato. — *Sola.* Senza guida. — *Pensando.* Standosi sopra pensiero. — *Pargoletta,* per la poca età. — *Sciolta.* Senza freno. — *Intrò.* [Il P. scrive costantemente così, invece di *Entrò* ecc.] — *Di primavera.* [N. 325, v. 13: « Ch'era de l'anno e di mi' etate aprile »]. — *Bosco.* D'amore.

Era un tenero fior nato in quel bosco
Il giorno avanti, e la radice in parte
Ch'appressar nol poteva anima sciolta;
Chè v'eran di lacciuò' forme sì nove,
E tal piacer precipitava al corso,
Che perder libertate ivi era in pregio.

Fior. [Laura]. — *Il giorno avanti*. Cioè nella puerizia. [Meglio: nell'adolescenza; giacchè per L. la terza età non era ancor compiuta, come per lui]. — *Radice*. [Del fiore: l'anima]. — *In parte*. [In così bella persona]. — *Appressar*. [N. 142, v. 33. Nessun'anima poteva avvicinarsi a lei]. — *Sciolta*. Che da esso non rimanesse presa. — *Lacciuo*. [Lacciuoli. Allettamenti amorosi. Cfr. n. 69, v. 3; 271, v. 6]. — *Norc*. Strane e inusitate. — *Precipitava*. Spingeva a correr precipitosamente verso di esso. — *In pregio*. Cosa pregiata.

Caro, dolce, alto e faticoso pregio,
Che ratto mi volgesti al verde bosco
Usato di sviarne a mezzo 'l corso!
Et ho cerco poi 'l mondo a parte a parte,
Se versi o petre o suco d'erbe nove
Mi rendesser un dì la mente sciolta.

Pregio. [Cfr. n. 215, v. 7. Quel che i trovatori chiamavano appunto *Pretz*. R. de Vaqueiras, nel *Carros*: «tan poja l'onors De leis que sotzterra Lor pretz, e 'l seu ten car». Arnaut de Maroill: «Vostre gen cors coind'e prezan». Il Leopardi invece: «Del perder la propria libertà intorno a quel fiore». — *Usato*... Solito a sviare gli nomi in mezzo al corso della vita. — *Se*. [Per vedere se]. — *Versi*. Formule in versi, usate negl'incantesimi; lat. *carmina*: Virg., *Ecl.* VIII, 69. — *Erbe*. Cfr. *Inf.* XX, 123. — *Norc*. Di straordinaria efficacia. [Meglio: rare; o anche: novelle, allora nate]. — *Sciolta*. Libera dai lacci amorosi.

Ma, lasso, or veggio che la carne sciolta
Fia di quel nodo ond'è 'l suo maggior pregio,
Prima che medicine antiche o nove
Saldin le piaghe ch' i' presi in quel bosco
Folto di spine; ond' i' ho ben tal parte,
Che zoppo n'esco, e 'ntra'vi a sì gran corso.

Nodo. Della vita, dell'anima, dal quale dipende il suo pregio maggiore. [N. 268, v. 65]. — *Tal parte*. Ricevo ben questo, son ridotto a questo. — *Zoppo*. [N. 88: «E fuggo, ancor così debile e zoppo»]. — *'ntra'vi*. [Vi entrai]. — *A sì gran corso*. Correndo così fortemente. [*Purg.* VI, 49: «Andiamo a maggior fretta»].

Pien di lacci e di stecchi un duro corso
Aggio a fornire, ove leggera e sciolta
Pianta avrebbe uopo e sana d'ogni parte.

Ma tu, signor, c' hai di pietate il pregio,
Pòrgimi la man dextra in questo bosco:
Vinca 'l tuo sol le mie tenebre nove.

Aggio a fornire. Ho, debbo, compiere un aspro cammino, ove sarebbe (*avrebbe*) duopo avere la pianta, ossia il piede, agile e libero da ogni laccio, e in tutto sano. — *Signor*. Dio pietosissimo. [Qui *Pregio* = vanto, lode]. — *'l tuo sol*. La luce della tua grazia. — *Norc*. Straordinariamente folte, Foltissime.

Guarda 'l mio stato a le vaghezze nove,
Che 'nterrompendo di mia vita il corso,
M' han fatto abitador d'ombroso bosco:
Rèndimi, s'esser pò, libera e sciolta
L'errante mia consorte; e fia tuo 'l pregio
S' ancor teco la trovo in miglior parte.

'l mio stato. A che son ridotto. — *A le vaghezze nove*. A cagione delle mirabili bellezze di L. — *Corso*. Cammin dritto. — *Errante*. [Smarrita]. — *Consorte*. L'anima, consorte del corpo. — *Pregio*. [L'onore]. — *S' ancor*. [Se un dì, nell'avvenire]. — *In miglior parte*. In cielo.

Or ecco in parte le question' mie nove:
S'alcun pregio in me vive, o 'n tutto è corso;
Ho l'alma sciolta, o ritenuta al bosco.

In parte. Partitamente. — *Question'*... Domande, quesiti, di nuovo genere. — *Pregio*. [Valore]. — *Vive, o 'n tutto*. [Così è nell'autogr., non *vivo 'n tutto*; e così dà miglior senso]. — *È corso*. O è affatto perduto. — *Ho l'alma*... [Credo il primo *O* dell'autogr. sia un verbo; e intendo: «Se ho l'anima libera, o ancora irretita nei lacci d'Amore»].

CCXV.

In nobil sangue vita umile e queta,
Et in alto intelletto un puro core,
Frutto senile in sul giovenil fiore
E 'n aspetto pensoso anima lieta,
Raccolto ha 'n questa donna il suo pianeta,
Anzi 'l Re de le stelle; e 'l vero onore,

Fior. [Laura]. — *Il giorno avanti*. Cioè nella puerizia. [Meglio: nell'adolescenza; giacchè per L. la terza età non era ancor compiuta, come per lui]. — *Radice*. [Del fiore: l'anima]. — *In parte*. [In così bella persona]. — *Appressar*. [N. 142, v. 33. Nessun'anima poteva avvicinarsi a lei]. — *Sciolta*. Che da esso non rimanesse presa. — *Lacciuo'*. [Lacciuoli. Allettamenti amorosi. Cfr. n. 69, v. 3; 271, v. 6]. — *Nore*. Strane e innsitate. — *Precipitata*. Spingeva a correr precipitosamente verso di esso. — *In pregio*. Cosa pregiata.

Caro, dolce, alto e faticoso pregio,
Che ratto mi volgesti al verde bosco
Usato di sviarne a mezzo 'l corso!
Et ho cerco poi 'l mondo a parte a parte,
Se versi o petre o suco d'erbe nove
Mi rendesser un di la mente sciolta.

Pregio. [Cfr. n. 215, v. 7. Quel che i trovatori chiamavano appunto *Pretz*. R. de Vaqueiras, nel *Corros*: «tan poja l'onors De leis que sotz terra Lor pretz, e 'l seu ten car». Arnaut de Maroill: «Vostre gen cors coind'e prezan». Il Leopardi invece: «Del perder la propria libertà intorno a quel fiore». — *Usato...* Solito a sviare gli uomini in mezzo al corso della vita. — *Se*. [Per vedere se]. — *Versi*. Formule in versi, usate nell'incantesimi; lat. *carmina*: Virg., *Ecl.* VIII, 69. — *Erbe*. Cfr. *Inf.* XX, 123. — *Nore*. Di straordinaria efficacia. [Meglio: rare; o anche: novelle, allora nate]. — *Sciolta*. Libera dai lacci amorosi.

Ma, lasso, or veggio che la carne sciolta
Fia di quel nodo ond'è 'l suo maggior pregio,
Prima che medicine antiche o nove
Saldin le piaghe ch'i' presi in quel bosco
Folto di spine; ond'i' ho ben tal parte,
Che zoppo n'esco, e 'ntra'vi a sì gran corso.

Nodo. Della vita, dell'anima, dal quale dipende il suo pregio maggiore. [N. 268, v. 65]. — *Tal parte*. Ricevo ben questo, son ridotto a questo. — *Zoppo*. [N. 88: «E fuggo, ancor così debile o zoppo»]. — *'ntra'vi*. [Vi entrai]. — *A sì gran corso*. Correndo così fortemente. [Purg. VI, 49: «Andiamo a maggior fretta»].

Pien di lacci e di stecchi un duro corso
Aggio a fornire, ove leggera e sciolta
Pianta avrebbe uopo e sana d'ogni parte.

Ma tu, signor, c'hai di pietate il pregio,
Pòrgimi la man dextra in questo bosco:
Vinca 'l tuo sol le mie tenebre nove.

Aggio a fornire. Ho, debbo, compiere un aspro cammino, ove sarebbe (*avrebbe*) duopo avere la pianta, ossia il piede, agile e libero da ogni laccio, e in tutto sano. — *Signor*. Dio pietosissimo. [Qui *Pregio* = vanto, lode]. — *'l tuo sol*. La luce della tua grazia. — *Nore*. Straordinariamente folte, Foltissime.

Guarda 'l mio stato a le vaghezze nove,
Che 'nterrompendo di mia vita il corso,
M'han fatto abitador d'ombroso bosco:
Rèndimi, s'esser pò, libera e sciolta
L'errante mia consorte; e fia tuo 'l pregio
S'ancor teco la trovo in miglior parte.

'l mio stato. A che son ridotto. — *A le vaghezze nove*. A cagione delle mirabili bellezze di L. — *Corso*. Cammin dritto. — *Errante*. [Smarrita]. — *Consorte*. L'anima, consorte del corpo. — *Pregio*. [L'onore]. — *S'ancor*. [Se un dì, nell'avvenire]. — *In miglior parte*. In cielo.

Or ecco in parte le question' mie nove:
S'alcun pregio in me vive, o 'n tutto è corso;
Ho l'alma sciolta, o ritenuta al bosco.

In parte. Partitamente. — *Question'*... Domande, quesiti, di nuovo genere. — *Pregio*. [Valore]. — *Vive, o 'n tutto*. [Così è nell'autogr., non rivo 'n tutto; e così dà miglior senso]. — *È corso*. O è affatto perduto. — *Ho l'alma...* [Credo il primo O dell'autogr. sia un verbo; e intendo: «Se ho l'anima libera, o ancora irretita nei lacci d'Amore»].

CCXV.

In nobil sangue vita umile e queta,
Et in alto intelletto un puro core,
Frutto senile in sul giovenil fiore
E 'n aspetto pensoso anima lieta,
Raccolto ha 'n questa donna il suo pianeta,
Anzi 'l Re de le stelle; e 'l vero onore,

Le degne lode o 'l gran pregio e 'l valore,
 Ch'è da stancar ogni divin poeta.
 Amor s'è in lei con onestate aggiunto,
 Con beltà naturale abito adorno,
 Et un atto che parla con silenzio;
 E non so che nelli occhi, che 'n un punto
 Pò far chiara la notte, oscuro il giorno,
 E 'l mèl amaro et adolcir l'assenzio.

Nobil sangue. [La nobiltà dei natali di Laura è spesso e chiaram. indicata dal P. In una *Epistola metrica* al vescovo Colonna, la dice: « Mulier clarissima, et virtute sua et sanguine nota vetusto ». Nel *Trionfo d. Castità*, 183, essa porta le spoglie del suo trionfo sull'Amore al Tempio di Pudicizia « Non di gente plebea ma di patrizia ». D'Ovidio, *M. Laura*, 11. — *Umile...* [Senza alcuna perturbazione d'animo. N. 213: « E 'n umil donna alta beltà divina »]. — *Alto intelletto.* [*Vita Nuova*, 34: « Oì nobile intelletto, Oggi fa l'anno che nel ciel salisti »]. — *Frutto senile.* [Cfr. n. 213, v. 3. Sordello: « Que, sitot s'es sos cors gais et isnels E frescs e nous, lo sens es vieills e forz »]. — *Pianeta...* [La sua « stella buona », anzi Dio stesso: « miglior cosa ». Cfr. *Inf.* XXVI, 23]. — *Degne lode.* Le qualità, le doti, degne di lode. — *Pregio.* [N. 214, v. 13]. — *Ogni dirin...* [Ogni poeta, per divino che sia]. — *Abito adorno.* Maniera leggiadra, acquistata per arte (Castelvetro); Contegno leggiadro. — *Un atto.* Un atteggiamento specialmente del volto, espressivo come le parole, dei sentimenti dell'animo. — *Con silenzio.* Tacendo. N. 105, v. 61: « In silenzio parole accorte e sagge ». — *Pò far...* [Ceramón: « Qnan tot lo segles brunzeis, Lay on ylh es, aqui resplan ». P. Rogier: « E sa beutatz resplan tant fort, Nuegz n'esdeve iours clars e gens A selh que l'esgard'ab dreyt huelh »]. — *Mèl.* [B. de Ventadorn: « Que 'l mels mesclatz ab eissens M'es devengutz pimens »].

CCXVI.

Tutto 'l dì piango; e poi la notte, quando
 Prendon riposo i miseri mortali,
 Tròvomi in pianto e raddoparsi i mali:
 Così spendo 'l mio tempo lagrimando.
 In tristo umor vo li occhi consumando,
 E 'l cor in doglia: e son fra li animali
 L'ultimo, sì che li amorosi strali
 Mi tengon ad ogni or di pace in bando.

Lasso!, che pur da l'un a l'altro sole,
 E da l'una ombra a l'altra, ho già 'l più corso
 Di questa morte che si chiama vita.
 Più l'altrui fallo che 'l mi' mal mi dole;
 Chè pietà viva e 'l mio fido soccorso
 Vèdem arder nel foco e non m'aita.

[Cfr. nn. 22; 50; 164]. — *Quando...* *Aen.* II, 268: « Quo prima quies mortalibus aegris Incipit ». — *Raddoparsi.* [Così l'autogr.: ma altrove *raddoppia* (n. 5, v. 6; 50, 6), e *doppiando, doppia* (332, v. 39). Si sottintende *trovo*]. — *Umor.* [Lagrimare amare]. — *L'ultimo,* in condizione, perchè tutti gli altri hanno riposo almeno nella notte. — *In bando.* Privato, senza pace. Cfr. n. 76, v. 4. — *Che pur...* Procedendo dall'una all'altra notte, e dall'uno all'altro giorno, Di notte in notte e di giorno in giorno. — *'l più.* La maggior parte. — *Corso.* [Trascorso]. — *Morte.* [Cicerone, *De republ.* VI, 7: « Vestra vero quae dicitur vita, mors est »]. — *L'altrui...* La colpa di L. — *Pietà viva.* Laura, la pietà stessa, la pietà vivente. Cfr. n. 210, v. 7. — *Soccorso.* [Nella quale L. è riposto ogni mia speranza di aiuto]. — *Vèdem.* [Mi vede].

CCXVII.

Già desiai con sì giusta querela
 E 'n sì fervide rime farmi udire,
 Ch'un foco di pietà fèssi sentire
 Al duro cor ch'a mezza state gela;
 E l'empia nube che 'l rafredda e vela
 Rompesse a l'aura del mi' ardente dire,
 O fèssi quell' altrui in odio venire
 Ch'è belli, onde mi strugge, occhi mi cela.
 Or non odio per lei, per me pietate
 Cerco; chè quel non vo', questo non posso;
 Tal fu mia stella e tal mia cruda sorte!
 Ma canto la divina sua beltate;
 Chè, quand' i' sia di questa carne scosso,
 Sappia 'l mondo che dolce è la mia morte.

Già. [Un tempo]. — *Querela.* Lamento. — *Fèssi, per Facessi.* — *Gela.* [È gelato pur nel maggior caldo dell'età; ovvero, fra tanto fuoco di passione destato negli altri]. — *Empia,* perchè nube di crudeltà. — *Rafredda.* [Così, di mano del P.; in n. 135, v. 50, *raffredda*, di mano

del copista]. — *Rompesse*. Si rompesse. — *A l'aura*. [Con la solita allusione a Laura. Col soffio]. — *Fèssi quell'*. [FaceSSI Laura]. — *Ch' e*. [Che i]. — *Or non...* [Or io non chiedo nè odio per lei nè pietà per me: l'odio non voglio, la pietà non posso ottenere]. — *Stella*. [N. 174]. — *Scosso*. Spogliato, nudo.

CCXVIII.

Tra quantunque leggiadre donne e belle
Giunga costei ch' al mondo non ha pare,
Col suo bel viso suol dell'altre fare
Quel che fa 'l dì de le minori stelle.
Amor par ch' a l'orecchie mi favelle,
Dicendo: Quanto questa in terra appare,
Fia 'l viver bello; e poi 'l vedrem turbare,
Perir vertuti e 'l mio regno con elle.
Come natura al ciel la luna e 'l sole,
A l'aere i venti, a la terra erbe e fronde,
A l'uomo e l'intelletto e le parole,
Et al mar ritollesse i pesci e l'onde;
Tanto e più fien le cose oscure e sole,
Se morte li occhi suoi chiude et asconde.

Quantunque. Quanto mai si voglia [ovvero: Quante mai]. — *Non ha pare*. [R. de Vaquerias: « Sa bentatz lai on ills se deslia, Venz enaisi tota antra bentat Cui lo soleills venz tot' altra clardat »]. — *Dì*. [Il Sole, o anche il Giorno. Orazio, *Od.* I, 12, 46: « micat inter omnes... velut inter ignes Luna minores »]. — *Quanto*. Per quanto tempo, fino a tanto che. — *Turbare*. [Turbarsi]. — *Come*. Come avverrebbe, se... — *Sole*. [E più sotto, *sole* = desolate: rima equivoca. Cicerone, *De amicitia*: « solem... e mundo tollere videntur qui amicitiam tollunt »]. — *Ritollesse*. [Così scrive il P.; e anche *tolle* e *tolla*]. — *Suoi*, di L. — *Asconde*. [Cfr. *Vita Nuova*, 23; e Scherillo, *Biogr. di Dante*, pp. 356 ss.].

CCXIX.

Il cantar novo e 'l pianger delli augelli
In sul dì fanno retentir le valli,
E 'l mormorar de' liquidi cristalli
Giù per lucidi freschi rivi e snelli.

Quella c' ha neve il volto, oro i capelli,
Nel cui amor non fùr mai inganni nè falli,
Dèstami al suon delli amorosi balli,
Pettinando al suo vecchio i bianchi velli.
Così mi sveglio a salutar l'aurora
E 'l sol ch' è seco, e più l'altro ond' io fui
Ne' primi anni abagliato e son ancora.
I' gli ho veduti alcun giorno ambedui
Levarsi insieme, e 'n un punto e 'n un' ora
Quel far le stelle e questo sparir lui.

Noro. [Che ricomincia in quell'ora]. — *Pianger*. Con particolare riguardo all'usignuolo, e alla favola intorno ad esso. N. 310, v. 3; 353, 2 [279, 1]. — *In sul dì*. [N. 211, v. 13: « Su l'ora prima ». *Purg.* II, 13: « sul presso del mattino »]. — *Retentir*. [Risonare: dal provenzale. G. de Saint-Gregori: « E platz mi quand aug la baudor (*baldoria*) Dels anzels que fan retentir Lo chan per lo boscatge »]. — *Liquidi cristalli*. Le limpide acque correnti. [*Chanson de la Croisade Albigeoise*: « La ribeira respian co si fosse cristal »]. — *Snelli*. [Rapidi. *Purg.* II, 41: « Con un vasello snelletto e leggiere »]. — *Quella...* Perifrasi dell'Aurora, che nel primo periodo è bianca, nel secondo del color dell'oro, onde il suo nome. — *Inganni*, perchè si mantenne sempre fedele al suo sposo. [Cfr. n. 291]. — *Balli*. La danza o festa che fa la natura al ricominciare del giorno. [Ovvero, i balli primaverili delle Ninfe e delle Grazie. Orazio, *Od.* I, 4, 5-7; IV, 7, 5-6]. — *Vecchio*. Titone. — *Velli*. Barba e capelli. — *L'altro*. Laura. — *Abagliato*. [Così anche in n. 363, v. 1; ma due altre volte *Abbagliato*]. — *Le stelle*. Quello fare sparir le stelle, e questo fare sparir lui. — [Il Tassoni, e altri chiosatori, hanno additata la fonte del quadretto idillico descritto nelle due terzine, in un epigramma di Q. Lutzio Catulo, conservatoci da Cicerone, *De natura Deorum*, I. Che è questo:

Constiteram, exorientem auroram forte salutans,
Quum subito a laeva Roscius exoritur.
Pace mihi liceat, coelestes, dicere vestra,
Mortalis visus pulchrior esse deo.

Questo del P. ha tutta l'aria d'una *matinata*. I provenzali non pare conoscessero questo genere; ma avevano le *matinas*, orazioni mattinali. Sancta Doncelina « si levava e dizia sas matinas » (Appel, *Chrestom.*, p. 182; e cfr. 117); donde il *matinar* lo sposo di *Parad.* X, 141].

CCXX.

Onde tolse Amor l'oro e di qual vena,
 Per far due trecce bionde? e 'n quali spine
 Colse le rose, e 'n qual piaggia le brine
 Tènere e fresche, e diè lor polso e lena?
 Onde le perle, in ch'ei frange et affrena
 Dolci parole oneste e pellegrine?
 Onde tante bellezze e sì divine
 Di quella fronte più che 'l ciel serena?
 Da quali angeli mosse e di qual spera
 Quel celeste cantar che mi disface
 Sì che m'avanza omai da disfar poco?
 Di qual sol nacque l'alma luce altera
 Di que' belli occhi ond'io ho guerra e pace,
 Che mi cuociono il cor in ghiaccio e 'n foco?

Vena. Miniera. — *Trecce.* [Così il P.; e n. 357, v. 9: *minaccie*]. — *Spine.* [Onde, n. 246: « Candida rosa nata in dure spine »]. — *Rose...* *brine.* Il roseo ed il candido del volto di L. [A. de Maroill: « Blanche com nens ni flors d'espina ». Bertran de Born: « Pel saur ab color de robina. Blanca pel corps com flors d'espina »]. — *Polso...* « Miracolo », nota il Tassoni, a cui parve meraviglioso questo son., « maggior di tutti, animar le brine, che hanno la forma dal gelo, nemico della vita ». — *Perle.* Denti. [N. 200, v. 10; 157, 12]... — *Frangere...* « Siccome nelle corde si frange il suono dello istromento, così nei denti si frange il suono della voce... Sono ancora dati i denti da la natura per riparo delle parole, acciocchè non così liberamente debbano uscire » (Gesualdo). — *Fronte.* Volto, Faccia. — *Mosse.* [Venue]. — *Spera.* [Cielo]. — *Mi disface.* [Mi tira fuor di me stesso, così che poco mi manca a morire]. — *Cuociono.* Tormentano il mio cuore, con la loro letizia incendiandomi, col rigore agghiacciandomi. [Al Muratori, e ad altri chiosatori, non garba molto il *cuociono*. Il quale però, come ben nota il Carducci, richiama, se è da intendere *tormentano*, il « Femineae ardentem curaque inaeque coquebant », dell'*Aen.* VII, 345; se *ardono*, l'ovidiano: « Me calor Aetnaeo non minor igne coquit », *Heroid.* XV, 12].

CCXXI.

Qual mio destin, qual forza o qual inganno
 Mi riconduce disarmato al campo

Là 've sempre son vinto? e s'io ne scampo,
 Meraviglia n'avrò; s'i' moro, il danno.
 Danno non già, ma pro; sì dolci stanno
 Nel mio cor le faville e 'l chiaro lampo
 Che l'abbaglia e lo strugge, e 'n ch'io m'avampo;
 E son già, ardendo, nel vigesimo anno.
 Sento i messi di morte ove apparire
 Veggio i belli occhi e folgorar da lunge;
 Poi, s'avèn ch'appressando a me li gire,
 Amor con tal dolcezza m'unge e punge,
 Ch'i' nol so ripensar, non che ridire;
 Chè nè 'ngegno nè lingua al vero agiunge.

Meraviglia, siccome di cosa disperata e quasi impossibile. — *Faville.* [N. 165, v. 12]. — *Lampo.* Splendore, fulgore. — *Avampo.* [Così anche in n. 366, v. 20. E più sotto, *avèn, agiunge*. Ma qui stesso, *abbaglia* e *appressando*]. — *Ardendo.* Sono già venti anni che ardo. [Questo, del numerar gli anni dell'amore, lo avean già fatto i trovatori. Cfr. n. 212, v. 12; e nn. 30, v. 28; 62, 9...]. — *Messi.* [Forieri]. — *Ove.* Quando. — *M'unge e punge.* Mi ferisce e medica la mia ferita. [*Parad.* XXXII, 4: « La piaga che Maria richiuse ed unse... È colei che l'aperse e che la punse »]. — *Non che.* [Non solo nol so ridire, ma nemmeno ripensarlo]. — *Nè 'ngegno...* [Non solo le parole a descriverla, ma nemmeno la fantasia saprebbe giungere a immaginare la grandezza reale di tale dolcezza].

CCXXII.

— Liete e pensose, accompagnate e sole,
 Donne che ragionando ite per via,
 Ove è la vita, ove la morte mia?
 Perchè non è con voi com'ella sòle?
 — Liete siam per memoria di quel sole;
 Dogliose per sua dolce compagnia
 La qual ne toglie invidia e gelosia,
 Che d'altrui ben, quasi suo mal, si dolo.
 — Chi pon freno a li amanti o dà lor legge?
 — Nessun a l'alma; al corpo, ira et asprezza:
 Questo or in lei, tal or si prova in noi.
 Ma spesso ne la fronte il cor si legge:
 Si vedemmo oscurar l'alta bellezza,
 E tutti rugiadosi li occhi suoi.

Pensose. Meste, malinconiche. [Anche Dante, nelle *Rime*, ha un son. molto simile a questo del P., che comincia: « Onde venite voi così pensose? »]. — *Sole*. [Perchè senza Laura. Rima equivoca: *sole* agg., *sòle* vb., *sole* sost. Cfr. n. 218 e 225]. — *La vita*... Laura che gli è al tempo stesso cagione di vita e di morte. [N. 170, v. 7-8]. — *Quel sole*. [N. 9, v. 10]. — *Compagnia*. Dolenti per esserci la sua dolce compagnia tolta da invidia e da gelosia. [Cfr. n. 206, v. 7; 196, 6. Qui non può esser gelosia del « gelos », tanto bistrattato dai trovatori; perchè il « geloso » ben avrebbe ragione di dolersi dell'altrui ben quasi suo mal!]. — *Freno*. [Chi può valere a retterli quelli che s'aman davvero? Boezio, *Cons. Phil.*, III: « Quis legem dat amantibus? Maior lex amor est tibi »]. — *Nessun*. [« Il copista scrive sempre *nessun*, il P. sempre *nessun* », *Metistica*, p. 285]. Nessuno può porre freno all'anima; al corpo, l'ira e la severità altrui, impedendogli la libertà. — *Si legge*. [N. 35, v. 8; 76, 11. Ovidio, *Amor.* I, 11, 17: « Adspicias oculos mando, frontemque legentis. E tacito vultu scire futura licet »]. — *Oseurar*. [Rannuvolarsi il bel viso di L.]. — *Rugiadosi*. [Lagrimosi; giacchè Laura era un fiore]. — [Un son. a dialogo, con le amiche di madonna, è pur tra le *Rime* di Dante, « Voi, donne, che pietoso atto mostrate ». Cfr. altresì *Vita Nuova*, 22].

CCXXIII.

Quando 'l sol bagna in mar l'aurato carro
E l'aere nostro e la mia mente inbruna,
Col cielo e co le stelle e co la luna
Un' angosciosa e dura notte inmarro.
Poi, lasso!, a tal che non m'ascolta narro
Tutte le mie fatiche ad una ad una,
E col mondo e con mia cieca fortuna,
Con Amor, con madonna e meco garro:
Il sonno è 'n bando, e del riposo è nulla;
Ma sospiri e lamenti in fin a l'alba,
E lagrime che l'alma a li occhi invia.
Vien poi l'aurora, o l'aura fosca inalba,
Me no: ma 'l sol, che 'l cor m'arde e trastulla,
Quel pò solo adoleir la doglia mia.

Quando. [Virgilio, *Georg.* III, 359: il sole « cum Praecipitem Oceani rubro lavit aequore currum »]. — *L'aere nostro*. [Il nostro emisfero]. — *Mente*. [Anima]. — *Inbruna*. [N. 50, v. 31. *Inf.* II, 1: « Paer bruno »]. — *Inmarro*. Mi dispongo a passare una notte angosciosa e grave. *Inmarrore* è da *arra*, quasi Accaparro. — *A tal*. A Laura. — *Non*

m'ascolta. [*Aen.* IV, 83: « Illum absens absentem auditque videtque »]. — *Fatiche*. Travagli, *Labores*. — *Garro*. [Mi lamento gridando. Cfr. n. 310: « E garrir Progne ». *Inf.* XV, 92: « Pur che mia coscienza non mi garra »; *Parad.* XIX, 147: « si lamenti e garra »]. — *'n bando*. [N. 360, v. 62: « e le mie notti il sonno Sbandiro »]. — *E nulla*. [*Inf.* IX, 57: « Nulla sarebbe del tornar mai suso »]; XXII, 143: « Ma però di levarsi era niente ». — *Ma sospiri*. [Sott. *sono con me*]. — *A l'alba*. [N. 22]. — *Che l'alma*. [Il cuore profondo]. — *L'aurora, l'aura*. [Allitterazione, con accenno al nome di madonna. V. più sù, *l'aurato, l'aere*]. — *Inalba*. [Imbianca. Apuleio, X, 20: « Cerei nocturnas tenebras inalabant »]. — *Trastulla*. Diletta. [*Purg.* XVI, 90: « Volentier torna a ciò che la trastulla »].

- CCXXIV.

S'una fede amorosa, un cor non finto,
Un languir dolce, un desiar cortese;
S'oneste voglie in gentil foco accese,
Un lungo error in cieco laberinto;
Se ne la fronte ogni penser depinto,
Od in voci interrotte a pena intese,
Or da paura or da vergogna offese;
S'un pallor di viola e d'amor tinto;
S'aver altrui più caro che sè stesso;
Se sospirare e lagrimar mai sempre,
Pascendosi di duol, d'ira e d'affanno;
S'arder da lunge et agghiacciar da presso
Son le cagion ch'amando i' mi distempe:
Vostro, donna, 'l peccato, e mio fia 'l danno.

Cortese. Nobile, alieno da ogni volgarità. — *Cieco*. Che non ha uscita, e dove si va errando alla cieca. — *Laberinto*. [N. 211, v. 14]. — *Ne la fronte*. [N. 222, v. 12]. — *Intese*. [N. 170, 9-10]. — *Offese*. Impedite, turbate. — *Pallor*. Orazio, *Od.* III, 10, 14: « Nec tinctus viola pallor amantium ». [*Vita Nuova*, 36: « Sì si faceva d'una vista pietosa e d'un colore pallido, quasi come d'amore »; e cfr. il magnifico sonetto « Color d'amore e di pietà sembianti »]. — *Altrui*. [Madonna]. — *Distempe*. [Distemperì, disfacea. *Purg.* XXX, 96: « Donna, perchè sì lo stemprei? »]. — *Peccato*. [« Colpa »: n. 207, v. 78. R. de Barbezienx: « Mos ert lo dans e vostre ert lo peccaz »].

CCXXV.

Dodici donne onestamente lasse,
 Anzi dodici stelle e 'n mezzo un sole,
 Vidi in una barchetta allegre e sole,
 Qual non so s'altra mai onde solcasse.
 Simil non credo che Jason portasse
 Al vello onde oggi ogni uom vestir si vòle,
 Nè 'l pastor di ch' ancor Troia si dole:
 De' qua' duo tal romor al mondo fasse.
 Poi le vidi in un carro trionfale,
 Laurèa mia con suoi santi àtti schifi
 Sedersi in parte e cantar dolcemente.
 Non cose umane o vision mortale:
 Felice Automedon, felice Tifi,
 Che conduceste sì leggiadra gente!

[Lo Sciarano, p. 70: Questo son. «ci ricorda un poco quel desiderio teneramente fantastico di Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*»]. — *Dodici*. [Perchè proprio dodici, e tra esse, tredicesima, Laura? Forse i dodici Apostoli, tra cui il Redentore? Cfr. *V. Nuova*, 6, ove s'accenna al serventesi per le «sessanta le più belle donne de la cittade»; e Scherillo, *Biogr. di D.*, 291 ss.]. — *Onestamente*. [Leopardi: «In atto e positura compostamente e leggiadramente abbandonata e negletta»]. — *Dodici stelle*. [Cfr. *Apocalisse*, XII, 1: «*Mulier amicta sole, et luna sub pedibus eius, et in capite eius corona stellarum duodecim*». *Trionfo di Morte*, I, 43]. — *Al vello...* [A conquistare il vello d'oro; del quale tutti ora, per il lusso smodato, vorrebbero andar coperti]. — *Pastor*. [Paride. Orazio, *Od.* I, 15, 1: «*Pastor quum traheret per freta navibus Idaeis Helenam perfidus hospitam*»]. — *Si dole*. [*Purg.* XVIII, 120: «Di cui dolente ancor Melan ragiona»]. — *Romor*. [Fama. *Purg.* XI, 100: «il mondan romore»]. — *Carro trionfale*. [Trionfale perchè c'era Laura? N. 359, v. 50-2: «il lauro segna Trionfo, ond'io son degna, Mercè di quel signor che mi diè forza»]. — *Laurèa*. [Questo è l'unico luogo delle Rime in vita, dove il nome di madonna è dichiarato; ma non senza almeno la velatura latina. *Laurèa* è chiamata la donna nella lettera del 21 dic. 1336 a Giovanni Colonna; e *Laurèa*, nella famosa postilla del Virgilio ambrosiano. Cfr. Mestica, p. 318-19. Il Giannuzzi-Savelli proporrrebbe invece di leggere *L'aurea*, «evitando così il latinismo veramente troppo crudo, laddove l'agg. *aurea* è un contrapposto naturale al le pron. del v. preced.» (*Arcaismi*, p. 13). Tuttavia è a ricordare che familiarmente madonna pare fosse detta *Lauretta*. Cfr. Sche-

rillo, *Il nome della Beatrice*, p. 2]. — *Schifi*. [Sdegnosi d'ogni cosa vile]. — *In parte*. [In disparte. *Inf.* IV, 129]. — *Non cose*. Tutto questo ch'io vidi non fu cosa umana. — *Vision*. Vista, cosa veduta. — *Automedon*, *Tifi*. L'uno anrigo d'Achille, l'altro nocchiero della nave Argo. E così chiama il P. il conduttore del carro trionfale, e il conduttore della barchetta. — *Leggiadra*. [Graziosa e nobile insieme. *Purg.* XI, 61: «l'opere leggiadre»; XXVI, 99: «Rime d'amore... dolci e leggiadre»; *Parad.* XXXII, 109: «Baldezza e leggiadria Quanta esser può in angelo ed in alma»]. — [Tutto il son. può confrontarsi col dantesco: «Di donne io vidi una gentile schiera», e con l'altro della *Vita Nuova*, 26: «Vede perfettamente omne salute Chi la mia donna tra le donne vede...»].

CCXXVI.

Passer mai solitario in alcun tetto
 Non fu quant'io, nè fera in alcun bosco;
 Ch' i' non veggio 'l bel viso, e non conosco
 Altro sol, nè quest'occhi hann' altro obietto.
 Lagrimar sempre è 'l mio sommo diletto,
 Il rider doglia, il cibo assenzio e toscò,
 La notte affanno, e 'l ciel seren m' è fosco,
 E duro campo di battaglia il letto.
 Il sonno è veramente qual uom dice,
 Parente de la morte, e 'l cor sottragge
 A quel dolce penser che 'n vita il tène.
 Solo al mondo paese almo felice,
 Verdi rive fiorite, ombrose piagge,
 Voi possedete et io piango il mio bene.

Passer... *Psalm.* 101, 8: [«Vigilavi, et factus sum] sicut passer solitarius in tecto». — *Non fu*, tanto solitario, quant'io son qui. — *Obietto*. [Che possa invaghirli]. — *Lagrimar*. [N. 37, v. 69: «Et io son mi di quei che 'l pianger giova»]. — *Il sonno...* *Aen.* VI, 278: «Tum consanguineus Lethi sopor». — *Qual uom...* Come si dice. — *Sottragge*. [Così anche fuor di rima, n. 17, v. 7. E poi: *tragge* e *tragger*]. — *Parce*. [Dove L. si trovava]. — *Possedete*. [Il Carducci richiama anche qui, come aveva già fatto nel n. 162, il carne *Lydia*, pseudovirgiliano. V'era detto: «Invidio vobis, agri mea gaudia habetis; Et vobis mune est, mea quae fuit ante, voluptas»]. — *Mio bene*. Laura.

[CCXXVII.]

Aura che quelle chiome bionde e crespe
 Cercondi e movi, e se' mossa da loro
 Soavemente, e spargi quel dolce oro,
 E poi 'l raccogli e 'n bei nodi il rincrespe;
 Tu stai nelli occhi ond' amorose vespe
 Mi pungon sì che 'n fin qua il sento e ploro,
 E vacillando cerco il mio tesoro,
 Come animal che spesso adombre e 'ncespe;
 Ch' or mel par ritrovar, et or m' accorgo
 Ch' i' ne son lunge; or mi sollievo, or caggio,
 Ch' or quel ch' i' bramo, or quel ch' è vero scorgo.
 Aër felice, col bel vivo raggio
 Rimanti. E tu corrente e chiaro gorgo,
 Chè non poss'io cangiar teco viaggio?

Aura. [Anche qui è da vedere la solita allusione al nome Laura. Cfr. i quattro sonetti, n. 194, 196-98, che cominciano con *L'aura*. — *Cercondi*. [Così il ms., conformem. all'ortografia del P. Cfr. Giannuzzi, p. 11]. — *Dolce oro*. [I « capei d'oro a l'aura sparsi ». Pel *dolce*, cfr. n. 126, v. 1]. — *Ond' amorose...* Dai quali mi vengono fin qua, lontano da essi, le punture (*respe*) amorose, per cui piango. — *Tesoro*. [Laura. Cfr. n. 270, v. 5]. — *Adombre e 'ncespe*. Prenda ombra [*Inf.* II, 48] e inciampiichi. — *Raggio*. Splendore degli occhi della mia donna. — *Gorgo*. Fiume. *Inf.* XVII, 118: « l' sentia già... il gorgo Far sotto noi un orribile stroschio ». [Il Sorga; cfr. n. 126].

CCXXVIII.

Amor co la man dextra il lato manco
 M'aperse, e piantò 'vi entro in mezzo 'l core
 Un lauro verde sì, che di colore
 Ogni smeraldo avria ben vinto e stanco.
 Vomer di penna, con sospir del fianco,
 E 'l piover giù dalli occhi un dolce umore
 L'addornâr sì, ch' al ciel n'andò l'odore,
 Qual non so già se d'altre frondi unquanco.

Fama, onor e vertute e leggiadria,
 Casta bellezza in abito celeste,
 Son le radici de la nobil pianta.
 Tal la mi trovo al petto, ove ch' i' sia,
 Felice incarco; e con preghiere oneste
 L'adoro e 'nchino come cosa santa.

Verde, per segno di gran vigore. — *Smeraldo*. [Plinio, *Hist. nat.* 37, 5: « ...avide spectamus; smaragdus vero tanto libentius, quoniam nihil omnino viridius comparatum illis viret ». *Purg.* VII, 75]. — *Stanco*. Dante si contentò di *vinto*: « Dall'erba e dalli fior, dentro a quel seno Posti, ciascun saria di color vinto ». — *Vomer di penna*. Il coltivare questo lauro con la penna, che gli fa da vomere, ossia col suo scrivere di L. — *Fianco*. Petto, cuore. — *Dolce umore*. [Lagrime amorose]. — *Addornar*. [Il P. scrive altresì *Addorno*, ma anche *Adorno* e *Adornar*. Lo fecero fiorire così bene. Il P. si vanta d'aver colle sue rime resa celebre Laura, più di qualunque altra donna]. — *Odore*. [Per l'odore soave del lauro, cfr. Virgilio, *Ecl.* II, 55. E v. nn. 327 e 337]. — *Frondi*. Piante. — *Unquanco*. [Mai. N. 29, v. 2]. — *Ove ch' i' sia*. Ovunque. — *Oneste*. [Ovidio, *Heroid.* I, 85: « precibusque pudicis »].

CCXXIX.

Cantai, or piango, e non men di dolcezza
 Del pianger prendo che del canto presi;
 Ch' a la cagion, non a l'effetto, intesi
 Son i miei sensi vaghi pur d'altezza.
 Indi e mansuetudine e durezza
 Et atti feri et umili e cortesi
 Porto egualmente; nè me gravan pesi,
 Nè l'arme mie punta di sdegni spezza.
 Tengan dunque vèr' me l'usato stile
 Amor, madonna, il mondo e mia fortuna;
 Ch' i' non penso esser mai se non felice.
 Viva o mora o languisca, un più gentile
 Stato del mio non è sotto la luna:
 Sì dolce è del mio amaro la radice!

[Va insieme col seguente: *I' piansi, or canto...*]. — *Cantai*. Fui un tempo felice, e perciò cantai. — *Cagion...* Perocchè i miei sentimenti, i miei pensieri sono rivolti alla cagione della mia felicità e del mio

dolore, non alla felicità e al dolore stesso. — *D'altezza*. Desiderosi sempre di donna di alti e nobili sentimenti. — *Indi*. Per ciò, per questa cagione. — *Porto...* Ricevo con eguale disposizione d'animo. — *Pesi*. [Travagli]. — *L'arme*. L'armatura. — *Amor...* [N. 22, v. 7-8]. — *Sotto la luna*. [In terra. *Inf.* VII, 64]. — *Dolce... amaro*. [La solita antitesi di stile trovatoresco. Tuttavia già Catullo, 68, 17: «non est dea nescia nostri, Quae dulcem curis miscet amaritium»].

CCXXX.

I' piansi, or canto; chè 'l celeste lume
 Quel vivo sole alli occhi mei non cела,
 Nel qual onesto Amor chiaro revela
 Sua dolce forza e suo santo costume:
 Onde e' suol trar di lagrime tal fiume
 Per accorciar del mio viver la tela,
 Che non pur ponte o guado, o remi o vela,
 Ma scampar non potienmi ale nè piume.
 Sì profondo era e di sì larga vena
 Il pianger mio e sì lunge la riva,
 Ch' i' v'aggiungeva col penser a pena.
 Non lauro o palma, ma tranquilla oliva
 Pietà mi manda, e 'l tempo rasserena,
 E 'l pianto asciuga, e vuol ancor ch' i' viva.

[La situazione inversa del son. preced.: *Cantai, or piango...*. — *Sole*. [Laura]. — *Chiavo*. [Chiaramente]. — *Costume*. [N. 154, v. 12-13]. — *Onde*. Dai quali occhi miei. — *Non pur*. [Non solamente]. — *Ponte...* [Perchè prima ha detto fiume]. — *Potienmi, Poteanmi*. [Purg. XIX, 110: «Nè più salir poteasi»]. — *Aggiungeva*. Giungeva, arrivava. [Castelvetro: «Appena pensava che mai a quelle lagrime si dovesse poter trovar fine»]. — *Lauro* [col solito accenno al nome Laura] o *palma*, segni di vittoria. — *Oliva*, segno di pace. — *Pietà*, come altre volte, per la mia donna pietosa.

CCXXXI.

I' mi vivea di mia sorte contento,
 Senza lagrime e senza invidia alcuna;
 Chè s' altro amante ha più destra fortuna,
 Mille piacer' non vaglion un tormento.

Or quei belli occhi, ond' io mai non mi pento
 De le mie pene, e men non ne voglio una,
 Tal nebbia copre sì gravosa e bruna
 Che 'l sol de la mia vita ha quasi spento.
 O natura, pietosa e fera madre,
 Onde tal possa e sì contrarie voglie
 Di far cose e disfar tanto leggiadre?
 D'un vivo fonte ogni poder s' accoglie:
 Ma tu come 'l consenti, o sommo Padre,
 Che del tuo caro dono altri ne spoglie?

Invidia. [Senza invidiare la sorte di altri amanti più fortunati]. — *Destra*. Felice, prospera. — *Mille...* [Motivo trovatoresco, già adoperato altrove: n. 174, v. 12; 206, 12]. — *Ond'*. Per cagione dei quali. — *E men...* E non ne voglio una di meno. — *Nebbia*. Accenna a qualche infermità di L. — *Pietosa...* [Il Daniello: «P., perchè fai cose sì belle e leggiadre; f., perchè ancora fatte le disfai»]. — *Onde*, ti viene. — *Vivo fonte*. [Dio. Paolo, *Ad Romanos*, 13, 1: «Non est enim potestas, nisi a Deo»]. — *Consenti*. [Permetti]. — *Che del tuo...* Che la bellezza, tuo dono prezioso. Ovidio, *Art. am.* III, 103: «Forma, Dei munus». — *Altri*. La forza di un malore.

CCXXXII.

Vincitore Alexandro l'ira viuse
 E fèl minore in parte che Filippo:
 Che li val se Pìrgòtile e Lisippo
 L'intagliâr solo et Appelle il depinse?
 L'ira Tideo a tal rabbia sospinse
 Che, morendo ei, si ròse Menalippo;
 L'ira cieco del tutto, non pur lippo,
 Fatto avea Silla; a l'ultimo l'extinse.
 Sal Valentinian, ch' a simil pena
 Ira conduce; e sal quei che ne more,
 Aiace, in molti e poi in sè stesso forte.
 Ira è breve furore; e chi nol frena,
 È furor lungo, che 'l suo possessore
 Spesso a vergogna e talor mena a morte.

[Lo Squarciafico afferma questo son. essere indirizzato dal P. a Iacobo da Carrara signore di Padova, quando questi s'adirò fieramente

con due suoi nipoti. I quali poi, nel 1370, a buon conto l'uccisero, stando a tavola. — *L'ira*... [L'ira vinse Alessandro, dopo ch'egli avea vinto i nemici. Solino, 15: «Victor omnium vino et ira victus»]. *Inf.* VII, 116: «L'anime di color cui vinse l'ira». — *Fel.* [Fecelo]. — *In parte*. [Cicerone, *De officiis* I, 26: «Philippum quidem Macedonum regem rebus gestis et gloria superatum a filio, facilitate vero et humanitate video superiorem fuisse: itaque alter semper magnus, alter saepe turpissimus fuit»]. — *Che li val...* Che cosa giovò a lui essere stato scolpito da Pirgotele o Lisippo, od essere stato dipinto da Apelle? Plinio, *Hist. nat.* VII, 33: «Edixit ne quis ipsum alius quam Apelles pingeret, quam Pyrgoteles sculperet, quam Lysippus ex aere duceret». [Cfr. Cicerone, *Epist. ad dir.* V, 12; Orazio, *Epist.* II, 1, 239-241]. — *Solo*. Solamente. — *Tideo*. *Inf.* XXXII, 130: «Non altrimenti Tideo si rose Le tempie a Menalippo per disdegno». [Cfr. Strazio, *Thebaid.* VIII, sulla fine]. — *Morendo ei*. [Così l'autogr.]. — *Non pur*. Non che. — *L'extinse*. Narrasi che morisse in un accesso di rabbia. — *Valentinian*. Flavio Valentiniano, imperatore romano, morì per un impeto d'ira mentre trattava con un ambasciatore straniero. — *Ne more...* Ne morì per ira, dandosi la morte con quella mano che aveva uccisi molti nemici. — *Aiace* Telamonio. [Ovidio, *Metam.* XIII, 384 ss]. — *In molti...* Contro molti, e contro sè stesso. [Inf. XXV, 14: «in Dio tanto superbo»]. — *Ira è...* Orazio, *Epist.* I, 2, 62: «Ira furor brevis est; animum rege: qui nisi paret, Imperat: hunc frenis, hunc tu compesce catena». — *Possessore*. L'uomo adirato.

CCXXXIII.

Qual ventura mi fu, quando da l'uno
De' duo i più belli occhi che mai furo,
Mirandol di dolor turbato e scuro,
Mosse virtù che fe' 'l mio infermo e bruno!
Send' io tornato a solver il digiuno
Di veder lei che sola al mondo curo,
Fummi il ciel et Amor men che mai duro,
Se tutte altre mie grazie insieme aduno:
Chè dal dextr'occhio, anzi dal dextro sole
De la mia donna, al mio dextr'occhio venne
Il mal che mi diletta e non mi dole;
E pur, com' intelletto avesse e penne,
Passò quasi una stella che 'n ciel vòle;
E natura e pietate il corso tenne.

Qual. [Che grande]. — *Da l'uno*, degli occhi. *Inf.* XXVIII, 85: «Quel traditor che vede pur con l'uno». — *Mosse*. [Partì]. Ovidio,

Rem. Am., 615: «Dum spectant oculi laesos, laeduntur et ipsi: Multaque corporibus transitione nocent». — *A solver*. A rompere. Ovidio, *Metam.* V, 534: «quoniam icinnia virgo Solverat». *Parad.* XIX, 25: «Solvete mi, spirando, il gran digiuno Che lungamente m'ha tenuto in fame». [XV, 49: «Grato e lontan digiuno... Soluti hai»]. In questo passo dantesco le rime son proprio quelle del P.]. — *Curo*. [Onoro e amo]. — *Se... aduno*. Se anco raccogliessi insieme tutte le altre grazie che da essi ho ricevute. — *Il mal...* Tibullo, II, 5, 110: «Et faveo morbo, tam juvat ipse dolor». [Aimeric de Pegulhan, cit. dal Tassoni: «E plaimi mais le mals con plus mi dneill»]. — *E pur, com'*. Appunto come. *Purg.* XIV, 27: «Pur com'uom fa delle orribili cose». — *Quasi...* Come stella cadente. *Parad.* XV, 16: «E pare stella che tramuti loco». — *Vòle*. [Aen. V, 528, delle comete: «volantia sidera»]. — *Il corso...* La Natura e la Pietà tennero, segnarono, il loro corso: la natura, perchè, a guardare un occhio malato, si ammala quello di chi guarda; la pietà, perchè fece partecipe il P. del male di L., che a lui dava diletto. Dal lat. *Tenere cursum*, detto dei naviganti, per Seguire il proprio cammino, Non deviarne.

CCXXXIV.

O cameretta che già fosti un porto
A le gravi tempeste mie diurne,
Fonte se'or di lagrime notturne
Che 'l di celate per vergogna porto!
O letticiuol che requie eri e conforto
In tanti affanni, di che dogliose urne
Ti bagna Amor con quelle mani eburne,
Solo vèr' me crudeli a sì gran torto!
Nè pur il mio secreto e 'l mio riposo
Fuggo, ma più me stesso e 'l mio pensiero,
Che seguendol, tal or levommi a volo;
E 'l vulgo, a me nemico et odioso,
Chi 'l pensò mai?, per mio refugio chero:
Tal paura ho di ritrovarmi solo!

[È in opposizione al son. 35: *Solo e pensoso...*]. — *O cameretta*. [L'Alfieri prese di qui la mossa del suo son. *O cameretta che già in te chiudesti...*]. — *Porto*. [Rima equivoca con *porto* del v. 4. Qui, tra gli studi notturni, il P. dimenticava le ambascie amorose del giorno]. — *Fonte...* [Cfr. *Vita Nuova*, 12: «Misimi ne la mia camera, là ov'io potea lamentarmi senza essere udito»; 14: «mi ritornai ne la camera de le lagrime, ne la quale, piangendo e vergognandomi, fra me stesso

dicea... »]. — *Urne*. Di che gran copia di lacrime. — *Mani eburne*. Per mezzo delle mani di L. candide come l'avorio. [Properzio, II, 1, 9: « digitis percussit eburnis »]. — *A torto*. [Ingiustamente. Sordello: « Sit plai, uo m' auai a tort »]. Dante, *Rime*: « Dagli occhi che m'ancidono a gran torto »]. — *Pur*. Solo. — *Il mio secreto*. Il luogo dove mi sto appartato, la cameretta. — *Riposo*. Letticciuolo. — *Lerommi*. [Così l'autogr. Il qual *pensiero*, « quando io lo seguiva, mi levò talora verso le altezze dell'arte e della scienza » (Mestica)]. — *'l vulgo*. Orazio, *Od.* III, 1: « Odi profanum vulgus ». [Senili, VIII, 7: Nulla usquam bellua, crede mihi, taediosior vulgo »]. — *Chi 'l pensò*. [Chi l'avrebbe creduto!]. — *Chero*. [N. 53, 106].

CCXXXV.

Lasso, Amor mi trasporta ov' io non voglio:
E ben m' accorgo che 'l dover si varca;
Onde a chi nel mio cor siede monarca
Sono importuno assai più ch' i' non soglio.
Nè mai saggio nocchier guardò da scoglio
Nave di merci preziose carca,
Quant' io sempre la debile mia barca
Da le percosse del suo duro orgoglio.
Ma lagrimosa pioggia e fieri venti
D' infiniti sospiri or l' hanno spinta,
Ch' è nel mio mare orribil notte e verno;
Ov' altrui noie, a sè doglie e tormenti
Porta, e non altro, già da l'onde vinta,
Disarmata di vele e di governo.

Si varca. Che oltrepasso i termini del dovere. Cfr. n. 147, v. 1-4. — *A chi*. A colei che. — *Preciose*. [Il P. scrisse costantem. *asscutio*, *ringratio*, *spatio* ecc.; « unico esempio del ci medievale: *prezioso* », ch'è anche nel n. 340. Giannuzzi, p. 27]. — *Pioggia*. [N. 189, v. 9: « Pioggia di lagrimar »]. — *Notte e verno*. Tenebrosa tempesta. *Aen.* III, 194: « Imber... Noctem hiememque ferens ». — *Or*, ultimo termine di *l' hanno spinta*. In luogo, in parte, ove. — *Altrui*. A Laura. — *Noie*. [La poesia provenzale è piena di *enoi*, *enoc*, *enucitz*, *enucy*, *enuoc*, *enucy*, anche nel significato di rincrescimento, fastidio, affanno. *Enueg* era denominata altresì una specie di canzonetta libera]. — *Governo*. Timone.

CCXXXVI.

Amor, io fallo, e veggio il mio fallire,
Ma fo sì com' uom ch' arde e 'l foco ha 'n seno;
Chè 'l duol pur cresce, e la ragion vèn meno,
Et è già quasi vinta dal martire.
Solea frenare il mio caldo desire
Per non turbare il bel viso sereno;
Non posso più: di man m' hai tolto il freno;
E l' alma desperando ha preso ardire.
Però s' oltra suo stile ella s' aventa,
Tu 'l fai, che sì l' accendi e sì la sproni
Ch' ogni aspra via per sua salute tenta;
E più 'l fanno i celesti e rari doni
Ch' ha in sè madonna. Or fa almen ch' ella il senta,
E le mie colpe a sè stessa perdoni.

Fullo. Commetto errore, non osservando il comandamento di L. di non presentarmi spesso a lei. — *Veggio*. [Riconosco]. — *Par*. [Di continuo]. — *Solea*. [Io...]. — *Desperando*. Per disperazione. [Trioufo della Morte, I, 177: « Per desperazion fatta sicura ». Folchetto: « Ardit soi per paor »]. — *S' aventa*. [Il P. scrive *arampo*, *aventuroso*, *arinse*, *arezza* ecc. Giannuzzi, 15]. Ella si fa arditamente avanti contro il suo solito. — *'l fai*. Ne sei la cagione. — *Senta*. « Conosca che il mio troppo ardire non è colpa mia, ma de' suoi troppi pregi » (Ambrosoli). — *Perdoni*. Ausonio [Theodosio Augusto, *praefatiuncula*, v. 22]: « Inque meis culpis da tibi tu veniam ».

CCXXXVII.

Non ha tanti animali il mar fra l'onde,
Nè lassù sopra 'l cerchio de la luna
Vide mai tante stelle alcuna notte,
Nè tanti augelli albergan per li boschi,
Nè tant' erbe ebbe mai campo nè piaggia,
Quant' ha 'l mio cor pensier' ciascuna sera.

[Sestina VII]. — *Fra*. In, Dentro. — *Luna*. [Tutte le stelle son sopra il cerchio della luna, ch' era reputato il primo cielo]. — *Vide*.

[Lucano, I, 526: « Ignota obscurae viderunt sidera noctes »]. — *Augelli*.
[Virgilio, *Georg.* IV, 473: « Quam multa in foliis avium se millia condunt »].

Di dì in dì spero omai l'ultima sera,
Che scevri in me dal vivo terren l'onde,
E mi lasci dormire in qualche spiaggia;
Chè tanti affanni uom mai sotto la luna
Non soffersse quant'io: sànnolsi i boschi,
Che sol vo ricercando giorno e notte.

Di dì in dì. [N. 195, v. 1]. — *L'ultima sera*. Il fine della vita. *Purg.* I, 58: « Questi non vide mai l'ultima sera ». — *Scevri*. Separi, divide dal vivo terren, dal mio vivente corpo, l'onde, le lacrime, cioè che ponga termine al mio dolore. — *Terren*. [Cfr. *Purg.* XXVI, 60: « il mortal » = il corpo]. — *Dormire*. Riposare nel sonno della morte. — *Sotto la luna*. [*Inf.* VII, 64: « tutto l'oro ch'è sotto la luna »]. — *Sànnolsi*. [*Purg.* V, 135: « Salsi colui ». N. 259, 2: « Le rive il sanno e le campagne e i boschi »]. — *Che sol*. [Soltanto i quali]. — *Vo ricercando*. Perlustrò, percorro, cerco.

Io non ebbi già mai tranquilla notte,
Ma sospirando andai matino e sera,
Poi ch'Amor femmi un cittadin de' boschi.
Ben fia, prima ch'i' posi, il mar senz'onde,
E la sua luce avrà 'l sol da la luna,
E i fior d'april morranno in ogni spiaggia.

Matino. [Il P. scrive *matino* e *matina*, n. 255, v. 4]. — *Poi ch'*. Da poi che. — *Cittadin*. Abitatore. — *De' boschi*. [Cfr. nn. 125 e 126, nei *Commiati*; e n. 194, v. 2]. — *Posi*. Abbia quiete. — *D'april*. In aprile.

Consumando mi vo di spiaggia in spiaggia
El dì, pensoso; poi piango la notte:
Nè stato ho mai se non quanto la luna.
Ratto, come imbrunir veggio la sera,
Sospir' del petto, e de li occhi escono onde,
Da bagnar l'erbe e da crollare i boschi.

Consumando. [Dì giorno, vado di qua e di là, pensoso, ammazzando il tempo. N. 35]. — *Nè stato...* Nè ho mai un modo di essere, una condizione, stabile, ferma, ma sempre mutabile come è la luna, che del

continno si muta. [Ovidio, *Metam.* XV, 196: « Nec par, aut eadem nocturnae forma Dianae Esse potest unquam: semperque hodierna sequente, Si crescit, minor est; maior, si contrahit orbem »]. Orazio, *Od.* II, 11, 10: « neque uno luna rubens nitet Vultu »]. — *Ratto*. Tosto. — *Crollare*. Agitare, scrollare.

Le città son nemiche, amici i boschi
A' miei pensier', che per quest'alta spiaggia
Sfogando vo col mormorar de l'onde
Per lo dolce silenzio de la notte:
Tal ch'io aspetto tutto 'l dì la sera,
Che 'l sol si parta e dia luogo a la luna.

Alta. [Montanina. N. 288, v. 10]. — *Col*. Accompagnando il... — *Per*. Nel, durante. *Aen.* II, 255: « tacitae per amica silentia lunae ».

Deh or foss'io col vago de la luna
Adormentato in qua' che verdi boschi;
E questa, ch'anzi vespro a me fa sera,
Con essa e con Amor in quella spiaggia
Sola venisse a starsi ivi una notte,
E 'l dì si stesse e 'l sol sempre ne l'onde!

Vago. [Amante. Qui, Endimione]. — *Adormentato*. [Così l'autogr. Cfr. Giannuzzi, p. 15. *Foss'io... adormentato*]. — *Qua' che*. [Quali che siano. N. 260, v. 6: « In qual ch'etade, in quai che strani lidi »]. — *E questa*, cioè Laura, che mi conduce a sera, cioè al fin della vita. [anzi *vespro*, prima del tempo assegnatomi. Cfr. n. 302, v. 8: « E compìd' mia giornata inanzi sera »]. — *Con essa*, Luna. — *Sola*. Cfr. n. 22, v. 31 ss. — *E 'l dì...* [« e mai non fosse l'alba »].

Sovra dure onde, al lume de la luna,
Canzon, nata di notte in mezzo i boschi,
Ricca spiaggia vedrai deman da sera.

Sovra... [Canzon, nata sopra...]. Lungo, in riva. — *Dure onde*. [I più dei commentatori vogliono vederci un'allusione alla Durenza. Il qual fiume non è tuttavia mai nominato nelle Rime; ma è forse da identificare con quel « fiume che nasce in Gebenna » del v. 139 del *Trionfo dell'Eternità*. Nelle opere latine il nome occorre; p. es. nell'*Epist. famil.* VIII, 3, dove così si accenna alla morte di Laura: « Virentissima olim laurus, vi repentinae tempestatis, exaruit; quae

una non Sorgiam modo sed Druentiam Ticino fecerat cariorem». Cfr. D'Ovidio, *Geografia*, p. 11. Noto, per quel che può valere, che la *Durenza* aveva già avuto l'onore d'esser nominata in una canzone di Peire Vidal. Cfr. Appel, *Chrest.*, n. 23]. — *Boschi*. [Forse quei medesimi del commiato delle canzoni 125 e 126]. — *Ricca piaggia*. [Quel luogo avventuroso dove dimorava Laura]. — *Deman da sera*. [La canzone sarebbe dunque giunta la sera del giorno dopo, se non alla donna, al paese dov'essa era; mandata a qualche amico: forse a Sennuccio, cfr. n. 236].

CCXXXVIII.

Real natura, angelico intelletto,
Chiara alma, pronta vista, occhio cerviero,
Providenzia veloce, alto pensiero
E veramente degno di quel petto;
Sendo di donne un bel numero eletto
Per adornar il dì festo ed altero,
Subito scorse il buon giudicio intero
Fra tanti e sì bei volti il più perfetto.
L'altre maggior di tempo o di fortuna
Trarsi in disparte comandò con mano,
E caramente accolse a sè quell'una.
Li occhi e la fronte con sembiante umano
Basciollè sì che rallegrò ciascuna;
Me empiè d'invidia l'atto dolce e strano.

[In questo son. il P. « ci racconta che un altissimo personaggio, in onor del quale si faceva festa (certamente in Avignone), fra tutte le donne che ivi erano avea scelta la più bella (certamente Laura) e le avea baciato gli occhi e la fronte; e ciò avea rallegrate tutte l'altre dame, ed empito d'invidia lui, il poeta. Il De Sade con buone ragioni sostiene che il personaggio fosse il futuro imperatore Carlo di Lussemburgo, che il 1346 visitò Avignone ». D'Ovidio, *M. Laura*, p. 46. Cfr. Mestica, *Il bacio a m. Laura*, nella « Nuova Antologia » del 1° aprile 1892]. — *Real...* [Tutte doti del principe festeggiato. È tacito il verbo, *chiamo o fu*. Cfr. n. 205, v. 14]. — *Angelico*. [Eccelso]. — *Cerviero*. Acutissimo come quello del lupo cerviero, ossia della lince. [Plinio, *Hist. nat.*, 28, 8: « lynce quae clarissime omnium quadrupedum cernunt »]. — *Providenzia veloce*. Il rapido provvedere, che è una delle maggiori virtù civili e militari. — *Alto pensiero*. Pensiero rivolto a cose alte; fra queste, al trono imperiale. — *Sendo...* [Essendo stato eletto...]. — *Festo*. Festivo, solenne. — *Altero*. Augusto, perchè destinato a festeggiare un principe. — *Intero*. Perfetto [del principe]. —

Maggior di tempo. [Le matrone più rispettabili]. — *Fortuna*. [Nascita o censo]. — *Con mano*. [Accennando]. *Purg.* VIII, 9: « l'ascoltar chideda con mano ». — *Umano*. [Affabile. B. de Ventadorn: « De solatz m'es humana ». Marcabru: « Si fossetz un pauc humana »]. — *Basciollè*. [Così anche, nel n. 208, *Basciale e Basciar*]. — *Rallegrò*. [Ambrosoli: « Forse tenendosi tutte onorate in Laura; o per indicare che a lei tutte volentieri cedevano, riconoscendola migliore di tutte »]. — *Strano*. Singolare. [Tassoni: « Perchè in Italia, e particolarmente in Toscana, non si costuma il baciare, come in Francia, le donne in pubblico, per termine di creanza e di cortesia »].

CCXXXIX.

Là vèr' l'aurora che sì dolce l'aura
Al tempo novo suol muovere i fiori,
E li augelletti incominciar lor versi;
Sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
Mover mi sento a chi li ha tutti in forza,
Che ritornar convemmi a le mie note.

[Sestina VIII]. — *Là vèr'...* Sullo spuntar dell'aurora. — *Che*. [Quando]. — *L'aura*. [Con continua allusione al nome di Laura. Qui l'allitterazione *l'aurora l'aura* è voluta dal P. Cfr. n. 291]. — *Tempo novo*. Primavera. N. 100, v. 10: « nova stagion ». [Tibullo, I, 1, 13: « novus educat annus »]. — *Incominciar*. [Sogliono incominciare]. — *Versi*. [Canti. *Inf.* XVI, 19: « Ricominciàr... L'antico verso »]. — *A chi*. [Verso colui che ha tutti i miei pensieri in suo potere]. — *Convemmi*. [Mi conviene. Così l'autogr.]. — *Note*. Consueti lamenti.

Temprar potess' io in sì soavi note
I miei sospiri, ch'addolcissen l'aura,
Faccendo a lei ragion, ch'a me fa forza!
Ma pria fia 'l verno la stagion de' fiori,
Ch'amor fiorisce in quella nobil alma
Che non curò già mai rime nè versi.

Temprar. [Accordare. Cfr. *Parad.* X, 146; XIV, 118]. — *Faccendo...* [Così scrive il P.: cfr. 247, 3; ed erra il Giannuzzi, p. 16, che afferma qui aver: *ifacendo*]. Movendo per ragione, per persuasione, ad amarmi. Lei che s'forza, con le sue bellezze, me all'amor suo. — *Fiorisce*. Nasce, si desti. — *Curò*. [Virgilio, *Ecl.* II, 6: « O crudelis Alexi, nihil mea carmina curas »]. — *Rime nè versi*. [Cfr. n. 92, v. 9; 114, 6; 182, 11].

Quante lagrime, lasso, e quanti versi
 Ho già spartì al mio tempo; e 'n quante noto
 Ho riprovato umiliar quell'alma!
 Ella si sta, pur com' aspr' alpe a l'aura
 Dolce, la qual ben move frondi e fiori,
 Ma nulla pò se 'n contr' ha maggior forza.

Al mio tempo. Nel tempo della mia vita. — *Riprovato.* [Ritentato]. — *Umiliar.* Piegare, render benigna. — *Com' aspr'...* [Aen. VI, 471: «Quam si dura silex aut stet Marpesia cantes»]. — *Frondi.* [Così l'autogr.]. — *Nulla pò.* [I suoi versi, l'aura dolce, possono sì muovere altri cuori sensitivi, frondi e fiori, ma non un aspro monte, che offra maggior resistenza, forza]. — *'n contr' ha.* [L'autogr. ha: *secontra*; e potrebbe anche leggersi *se 'ncontra* = se s'imbatte in...].

Omini e dèi solea vincer per forza
 Amor, come si legge in prose e 'n versi,
 Et io 'l provai in sul primò aprir de' fiori.
 Ora nè 'l mio signor, nè le sue note,
 Nè 'l pianger mio, nè i preghi pòn far l'aura
 Trarre o di vita o di martir quest'alma.

Omini. [Il P. scrive *Homini*]. — *Dèi.* [Tr. d'Am. I, 149: «Chè non uomini pur, ma Dei...»]. — *Come si legge.* [Cfr. n. 128, v. 44]. — *In prose e 'n versi.* [I «versi d'amore e prose di romanzi», di *Purg.* XXVI, 118]. — *Primò aprir...* [Tr. *Morte*, I, 151: «L'ora era prima e 'l dì sesto d'aprile, Che già mi strinse»]. Sbocciare. — *Signor.* Amore. — *Note.* I versi amorosi. — *Pòn far...* Possono far sì che tragga.

A l'ultimo bisogno, o misera alma,
 Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza,
 Mentre fra noi di vita alberga l'aura.
 Nulla al mondo è che non possano i versi:
 E li aspidi incantar sanno in lor note,
 Non che 'l gielo adornar di novi fiori.

Ultimo bisogno. [In questo estremo affanno]. — *Accampa.* Metti in campo, adopera. — *Ingegno.* Industria, accorgimento. — *Mentre.* Finchè. — *Fra.* Dentro. N. 237, v. 1. — *Alberga.* [Cfr. n. 53, v. 2]. — *L'aura.* [Lo spirito vitale]. — *Non possano.* [Virgilio, *Eel.* VIII, 69: «Carmina vel caelo possunt deducere lunam»; ma qui *carmina* sono i versetti magici!]. — *In.* [Con]. — *Non che.* [Oltrechè; e cfr. n. 363, v. 14]. — *Gielo.* [Il P. ha anche *gelo*, n. 358, v. 5. I versi posson far nascere d'inverno fiori primaverili (novi)].

Ridon or per le piaggie erbette e fiori:
 Esser non pò che quella angelica alma
 Non senta il suon de l'amorose note.
 Se nostra ria fortuna è di più forza,
 Lagrimando e cantando i nostri versi
 E col bue zoppo andrem cacciando l'aura.

Piaggie. [Così scrive il P.; non *piagge*, come ha il Salvo Cozzo]. — *Senta.* [Nel cuore; non si commuova al suono]. — *Amorose note.* [N. 26, v. 10: «amorosi detti»]. — *Di più forza.* [Può più della primavera e dei miei versi, e anche della bontà angelica di L.]. — *Andrem.* [Cantierà lagrimando, pur senza cavarne nulla. N. 212, v. 8].

In rete accolgo l'aura e 'n ghiaccio i fiori,
 E 'n versi tento sorda e rigida alma,
 Che nè forza d'Amor prezza nè note.

'n versi. [Coi versi cerco di scuotere e commuovere]. — *Prezza.* [Pregia, cura]. — *Note.* [Parole d'amore].

CCXL.

I' ho pregato Amor, e 'l ne riprego,
 Che mi scusi appo voi, dolce mia pena,
 Amaro mio diletto, se con piena
 Fede dal dritto mio sentier mi piego.
 I' nol posso negar, donna, e nol nego,
 Che la ragion, ch'ogni bona alma affrena,
 Non sia dal voler vinta; ond'ei mi mena
 Talor in parte ov'io per forza il sego.
 Voi, con quel cor che di sì chiaro ingegno,
 Di sì alta vertute il cielo alluma,
 Quanto mai piovve da benigna stella,
 Devete dir, pietosa e senza sdegno:
 Che pò questi altro? il mio volto il consuma:
 Ei perchè ingordo, et io perchè sì bella.

[Cfr. n. 236]. — *Dolce...*, *amaro...* [Contraddizioni apparenti tra il sostantivo e l'aggettivo: stile trovatoresco, cfr. n. 134]. — *Con piena fede.* Serbando a voi intera la fedeltà mia. — *Piego.* Devio dal diritto sentiero che dovrei tenere: e questo consisteva nel non frenare l'ar-

dente desiderio di vederla spesso. — *Voler*. Voglia, passione. — *In parte*. [*«A far cose che io non vorrei; cioè, ad usar con voi più ardimento che non mi si converrebbe»* (Leopardi)]. — *Sego*. Seguo. — *Alluma*. [Accende e rischiara. *Purg.* XXI, 96: «Onde sono allumati più di mille»]. — *Quanto*. [*Di sì... quanto*]. — *Piorre*. [*Parad.* XXVII, 109: «E questo cielo... e la virtù ch'ei piove»]. — *Benigna*. [*Inf.* XV, 59: «Veggendo il cielo a te così benigno»]. — *Devele*. [Il P. scrive costantem.: *devere, doveva, dovrò, devria, devrei, devendo, dovesse*]. — *Altro*. [Che altro può...?]. — *Ingordo*. [N. 135, v. 41. *Inf.* XVIII, 118: «Perchè se' tu sì ingordo Di rignardar più me che gli altri...?». Ovidio, *Heroid.* XX, 53: «Ant esses formosa minus, peterere modestae. Audaces facie cogimur esse tua». A. de Pegullian: «Vostra bentat blasmatz que m'abelli. E pueys blasmatz amor quem enanti; E s'ien i fatz nescies ni folhor, Non blasmetz me, mas vos eiss ez amor»].

CCXLI.

L'alto signor, dinanzi a cui non vale
Nasconder nè fuggir nè far difesa,
Di bel piacer m'avea la mente accesa
Con un ardente et amoroso strale;
E ben che 'l primo colpo aspro e mortale
Fossi da sè, per avanzar sua impresa
Una saetta di pietate ha presa;
E quinci e quindi il cor punge et assale.
L'una piaga arde, e versa foco e fiamma;
Lagrima l'altra, che 'l dolor distilla
Per li occhi mei, del vostro stato rio:
Nè per duo fonti sol una favilla
Rallenta de l'incendio che m'infiama;
Anzi per la pietà cresce 'l desio.

Signor. Amore. — *Nasconder*. Nascondersi. — *Piacer*. Desiderio. [*Bel-piacer* suona come uno di quei nomignoli, *senhals*, onde i trovatori velavano e adornavano le loro donne: *Bel-eczer, Bel-esper, Bels-desirs...* Cfr. Scherillo, *Il nome della Beatrice*, 9]. — *Da sè*. Per sè stesso. — *Per avanzar...* Per aiutare, far progredire, renderla più efficace. — *Saetta di pietate*. È il dolore sentito dal P. per la malattia di L. [*Inf.* XXIX, 44: «di pietà ferrati avean gli strali»]. — *L'una*. [Quella fatta dall'amoroso strale]. — *L'altra*. [Quella fatta dalla saetta di pietate]. — *Dolor [del vostro stato rio]*; infermità o angoscia. — *Distilla*. Versa a stille a stille. *Purg.* XV, 94: «con quell'acque Giù per le gotte, che il dolor distilla». — *Nè per...* E con tutto il mio piangere. — *Rallenta*. [Scema]. — *Desio*. [*«La compassione accresce l'amore»* (Tassoni)].

CCXLII.

Mira quel colle, o stanco mio cor vago:
Ivi lasciammo ier lei ch'alcun tempo ebbe
Qualche cura di noi, e le ne 'nrebbe;
Or vorria trar de li occhi nostri un lago.
Torna tu in là, ch'io d'esser sol m'appago;
Tenta se forse ancor tempo sarebbe
Da scemar nostro duol, che 'n fin qui crebbe,
O del mio mal partecipe e presago.
— Or tu c'hai posto te stesso in oblio,
E parli al cor pur come e' fusse or teo,
Miser e pien di pensier' vani e sciocchi!
Ch'al dipartir dal tuo sommo desio,
Tu te n'andasti, e' si rimase seco,
E si nascose dentro a' suoi belli occhi.

[Nei primi otto versi, il P. parla al suo cuore; negli altri sei, si fa riprendere ed ammonire da chi sa un po' meglio i casi suoi]. — *Quel colle*. [Dove L. nacque e ora soggiornava. Cfr. Flamini, *Studi*, 85 ss.]. — *Vago*. Vagante. [Forse meglio: Cupido, desideroso. *Purg.* XXVIII, 1: «Vago già di cercar...»]. — *Alcun...* [Già un tempo]. — *Cura*. Pensiero, sollecitudine. — *'nrebbe*. Sentì compassione di noi. — *Un lago*, di lacrime. — *M'appago*. [Son contento]. — *Sarebbe*. [Fosse]. — *Presago*. [*Acn.* X, 843: «praesaga mali mens». *Parad.* XII, 16: «E fanno qui la gente esser presaga... Del mondo che giammai più non s'allaga»]. — *Or tu*. [Un vocativo, del genere del «Voi ch'ascoltate», del n. 1]. — *Sommo desio*. Laura sommamente da te desiderata. — *E'*. Il cuore. — *Occhi*. [*Vita Nuova*, 21: «Ne li occhi porta la mia donna Amore»].

CCXLIII.

Fresco, ombroso, fiorito e verde colle,
Ov'or pensando et or cantando siede,
E fa qui de' celesti spirti fede
Quella ch'a tutto 'l mondo fama tolle;
Il mio cor, che per lei lasciar mi volle,
E fe' gran senna, e più se mai non riede,
Va or contando ove da quel bel piede
Segnata è l'erba e da quest'occhi è molle.

Seco si stringe, e dice a ciascun passo:
 Deh fusse or qui quel miser pur un poco,
 Ch'è già di pianger e di viver lasso! —
 Ella sel ride; e non è pari il gioco:
 Tu paradiso, i' senza cor un sasso,
 O sacro, avventuroso e dolce loco!

[Del tenore del son. precedente]. — *Fede*. [« E rende testimonianza quaggiù in terra degli spiriti del cielo, cioè mostra in sè un'immagine di quegli spiriti » (Leopardi)]. — *Tolle*. [Così anche altre tre volte in rima, e nel n. 332, v. 50, *tolla*, nel verso. « Quella che vince, oscura, la fama di chichessia » (L.). *Parad.* XI, 69: « Colui ch'a tutto il mondo fe' paura »]. — *Per lei*. Per istarsi con lei. — *Senno*. [« È tolto da' Provenzali, e significa far buona elezione e buona opra » (Tassoni; che cita A. Daniello: « Ades i fatz gran sen o gran follia », e *Decamerone*, 77: « Di beffare altrui vi guardate, e farete gran senno »)]. — *E più*, ne farà. — *Contando*. Notando. [Lat. *Computare*]. — *Stringe*. *Stringersi* o *Ristringersi con alcuno* si disse per Abboccarsi con esso, parlargli. [Più chiarum. il Leopardi: « Si fa presso a colei »]. — *Pur*. Solo. — *Sel ride*. Se ne ride [o meglio, Se la ride]. — *Gioco*. [Condizione]. — *Paradiso*. [Tu, o colle, per quel riso, diventi un paradiso]. — *I...* [Io invece, dall'avere costà incatenato il mio cuore, divento un sasso]. — *Avventuroso*. [Il P. scrive altresì: *Arampo*, *Avelenato*, *Avene*, *Aventa*, *Ariuse*, *Arezza*, *Arolle*].

CCXLIV.

Il mal mi preme, e mi spaventa il peggio,
 Al qual veggio sì larga e piana via,
 Ch' i' son intrato in simil frenesia
 E con duro penser teco vaneggio;
 Nè so se guerra o pace a Dio mi cheggio,
 Chè 'l danno è grave e la vergogna è ria.
 Ma per che più languir? Di noi pur fia
 Quel ch' ordinato è già nel sommo seggio.
 Ben ch' i' non sia di quel grand' onor degno
 Che tu mi fai, chè te n' ingana Amore
 Che spesso occhio ben san fa veder torto;
 Pur d'alzar l'alma a quel celeste regno
 È il mio consiglio, e di spronare il core:
 Perchè 'l camin è lungo e 'l tempo è corto.

È in risposta [e quindi con le medesime rime] a un son. di Giovanni de' Dondi, che, dicendo di esser quasi fuori di senno per una sua passione amorosa, dimandava consiglio al Poeta. [Il Dondi era da Padova, matematico e medico di Gian Galeazzo Visconti. Costrusse un famoso orologio, che segnava tutti i moti degli astri, e lo collocò sulla torre di Pavia. Il P. gli diresse varie lettere]. — *Il mal* [presente]. — *Preme*. Grava, opprime. — *Veggio*. [Strana questa inopportuna e involontaria rimalnezza! Cfr. anche n. 131, v. 2-3, *ghiaccio*, *giaccio*]. — *Simil* [a quella del Dondi; che diceva, in brutti versi, di non credere più ai suoi sensi, « nò so s'io mi sia »]. — [*Danno*, della guerra; *vergogna*, d'abbandonar l'impresa]. — *Languir*. [Travagliarsi]. — *Nel sommo seggio*. In cielo. Nei consigli di Dio. — *Onor*. [Il Dondi gli aveva detto: « Una speranza, un consiglio, un ritegno Tu sol mi sei in sì alto stupore: In te sta la salute e 'l mio conforto. Tu hai il saper, il poter e l'ingegno: Soccorri a me, sì che tolta da errore, La vaga mia barchetta prenda porto »]. — *Ingana*. [Così scrive il P., forse anche per influenza del provenz. *enganar*]. — *Camin*. [Per giungere al cielo]. — *Tempo* [della vita]. — [Questo son. appartiene al genere delle *tenzos*, trapiantate in Italia dalla Provenza. Cfr. Scherillo, *Biogr. di Dante*, 222 ss.].

CCXLV.

Due rose fresche e colte in paradiso
 L'altr'ier, nascendo il dì primo di maggio,
 Bel dono e d'un amante antiquo e saggio
 Tra duo minori egualmente diviso,
 Con sì dolce parlar e con un riso
 Da far innamorare un uom selvaggio,
 Di sfavillante et amoroso raggio
 E l'un e l'altro fe' cangiare il viso.
 — Non vede un simil par d'amanti il sole —
 Dicea ridendo e sospirando insieme;
 E stringendo ambedue, volgeasi a torno.
 Così partia le rose e le parole,
 Onde 'l cor lasso ancor s'allegria e teme.
 Oh felice eloquenzia! oh lieto giorno!

[Il Muratori: « Diecono che il re Roberto in un giardino d'Avignone, colte due rose, le diede ridendo a L. e al P. che gli stavano appresso ». Ma par difficile immaginare che la scenetta descritta si riferisse davvero, nonchè al re di Napoli, a Laura e al P.! Cfr. Finzi, *Petrarca*, 100-01]. — *Paradiso*. [Il Castelvetro: « Significa orto appresso agli Ebrei ». La credo una sottigliezza. Nel linguaggio dei Trovatori, e

del P. medesimo, *Paradiso* è detto il luogo ove madonna soggiorna. Cfr. n. 173, v. 4; e Scarano, *Fonti*, 43, il quale però trascura questo sonetto, oscurissimo]. — *Minori*. [Amanti di più giovane età]. — *Diviso*. [Diede una rosa a ciascuno dei due]. — *Con sì dolce...* Accompagnando il dono con parole così dolci. — *Selraggio*. [L'homs saltatges faceva spesso le spese della poesia di Provenza. Cfr. Garspari, *Seuola*, 101]. — *E l'un...* Fece che l'uno e l'altro dei *minori amanti* si cangiarono in faccia, che sfavillò, si accese, di un raggio amoroso. — *Non vede...* [*Decamerone*, 5: «Fu per un cavaliere detto, non esser sotto le stelle una simile coppia a quella del marchese e della sua donna»]. — *A torno*. [Così l'autogr., non intorno come ha il Salvo Cozzo]. Or all'uno, or all'altro. — *Partia*. Distribuiva, compartiva. — *Onde*. [Per le quali parole].

CCXLVI.

L'aura, che 'l verde lauro e l'aureo crine
Soavemente sospirando move,
Fa con sue viste leggiadrette e nove
L'animo da' lor corpi pellegrine.
Candida rosa nata in dure spine,
Quando fia chi sua pari al mondo trove?
Gloria di nostra etate! O vivo Giove,
Manda, prego, il mio in prima che 'l suo fine:
Sì ch'io non veggia il gran publico danno,
E 'l mondo remaner senza 'l suo sole,
Nè li occhi miei che luce altra non hanno;
Nè l'alma, che pensar d'altro non vòle,
Nè l'orecchie, ch'udir altro non sanno,
Senza l'oneste sue dolci parole.

L'aura... [Dice benissimo Fedele Romani: «Non è senza fondamento la continua relazione stabilita dal P. tra il lauro, il verde lauro e Laura. Ella, mentr'è una donna vera e viva, può essere altresì considerata come la sintesi e la rappresentazione incarnata del magistero artistico del suo cantore: essa dà vita al suo stile; è il suo stesso stile». *L'opera d'arte*, p. 53]. — *Viste*. [Sembianze, apparenze]. — *Pellegrine*. Le divide dal corpo, le rapisce fuori dei sensi. *Purg.* IX, 16: «E che la mente nostra, pellegrina Più dalla carne». — *Rosa...* [*Canticum cantie*. II, 2: «Sicut lilium inter spinas, sic amica mea inter filias»]. — *Chi*. [Alcuno che]. — *Quando... pari...?* Orazio, di Quintilio, *Od.* I, 24, 8: «Quando nullum invenient parem!». — *O vivo Giove*. O Dio vivente e vero. *Purg.* VI, 118: «o sommo Giove». — *Publico danno*. [Cfr. *Vita Nuova*, 30: «Poi che fue partita da questo seculo, rimase tutta la... cittade quasi vedova dispiogliata da ogni dignitate». E cfr. Scherillo, *Biogr. di Dante*, 356 ss.]. — *Suo sole*. [Cfr. n. 218, v. 3-4].

CCXLVII.

Parrà forse ad alcun che 'n lodar quella
Ch' i' adoro in terra, errante sia 'l mio stile,
Faccendo lei sovr' ogni altra gentile,
Santa, saggia, leggiadra, onesta e bella.
A me par il contrario; e temo ch'ella
Non abbia a schifo il mio dir troppo umile,
Degna d'assai più alto e più sottile:
E chi nol crede, venga egli a vedella.
Sì dirà ben: Quello ove questi aspira
È cosa da stancare Atene, Arpino,
Mantova e Smirna, e l'una e l'altra lira.
Lingua mortale al suo stato divino
Giunger non pote; Amor la spinge e tira,
Non per elezion ma per destino.

Errante. Erri, trasmodando nelle lodi. — *Faccendo*. Rappresentando. *Inf.* I, 135: «E color che tu fai cotanto mesti». [*Convivio*, III: «Chè questa donna che tant'umil fai, Ella la chiama fera e disdegnosa»]. — *A schifo*. [In dispregio]. — *Degna*. [Essendo ella...]. — *Sottile*. Fino, squisito. [I Trovatori dicevano *stile sottile*, quello che fosse molto lavorato, e così reso astruso. Lanfranc Cigala: «Escur primi chantar e sotil Sabria far, si'm volia». *Elucidari de las proprietatz* ecc.: «Pestil del libre m'es salvagge, Escur, subtil». Guittone: «In piana ed in sottil rima ed in chiara Ed in soavi e saggi e cari motti»]. — *Sì*. [Così facendo]. — *Ore*. [A cui]. — *Stancare*. [Orazio, *Sat.* I, 1, 13: «Caetera de genere hoc... loquacem Delassare valent Fabium». Qui, Demostene e Cicerone, Virgilio e Omero]. — *E l'una...* E l'uno e l'altro poeta lirico, il greco Pindaro e il latino Orazio. — *Al suo...* [A degnamente rappresentare la sua condizione e bellezza soprannaturale]. — *Non per elezion*. Non perchè avesse eletto di celebrar L., ma perchè ve lo sforzava il destino.

CCXLVIII.

Chi vuol veder quantunque pò natura
E 'l ciel tra noi, venga a mirar costei,
Ch'è sola un sol, non pur a li occhi mei,
Ma al mondo cieco che virtù non cura;

E venga tosto, perchè morte fura
 Prima i migliori e lascia star i rei:
 Questa, aspettata al regno delli dei,
 Cosa bella mortal, passa e non dura.
 Vedrà, s'arriva a tempo, ogni vertute,
 Ogni bellezza, ogni real costume
 Giunti in un corpo con mirabil tempre;
 Allor dirà che mie rime son mute,
 L'ingegno offeso dal soverchio lume:
 Ma, se più tarda, avrà da pianger sempre.

[Il Muratori: «È uno de' più belli, e fra i più belli ha pochi pari». — *Quantunque*. [Quanto. *Inf.* V, 12: «Quantunque gradi». — *Tra noi*. Quaggiù in terra. — *Costei*. [Cfr. n. 151]. — *Sola un sol*. [Preziosità di stile arnaldesco. Essa sola tra le donne è un sole]. — *Occhi miei*. [N. 175, v. 9: «Quel sol che solo agli occhi miei risplende». *Parad.* XXX, 75: «Così mi disse il sol degli occhi miei». — *Cieco*. [*Purg.* XVI, 66: «Lo mondo è cieco». — *Morte...* [Il Tassoni: «*Quem dii amant, moritur juvenis*, disse Menandro». — *Questa... cosa bella*. — *Aspettata...* [N. 41, v. 14; e cfr. *Vita Nuova*, 19: «Madonna è disata in sommo cielo». V. anche n. 28, v. 1]. — *Real*. [Regale, nobilissimo. N. 238: «Real natura». — *Giunti*. [Raccolti, fusi]. — *Tempre*. [Disposizioni; come in *Parad.* XXIV, 13: «cerchi in tempra d'oriuoli». — *Mute*. [Non sanno dir nulla. N. 247]. — *Offeso*. [Abbarbagliato]. — *Da pianger*. [Tassoni: «Per rammarico di non l'aver potuta vedere»].

CCXLIX.

Qual paura ho quando mi torna a mente
 Quel giorno ch' i' lasciai grave e pensosa
 Madonna e 'l mio cor seco! e non è cosa
 Che sì volentier pensi e sì sovente.
 I' la riveggio starsi umilmente
 Tra belle donne, a guisa d'una rosa
 Tra minor' fior'; nè lieta nè dogliosa,
 Come chi teme et altro mal non sente.
 Deposta avea l'usata leggiadria,
 Le perle e le ghirlande e i panni allegri,
 E 'l riso e 'l canto e 'l parlar dolce umano.
 Così in dubbio lasciai la vita mia:
 Or tristi auguri e sogni e penser' negri
 Mi danno assalto; e piaccia a Dio che 'n vano.

Pensosa. [Cfr. n. 162, v. 2]. — *Volentier*. [Il pensiero corre tuttavia a quel giorno]. — *Riveggio*. [Mi par di vederla]. — *Umilmente*. [Senza orgoglio. Alla Vergine, n. 366, v. 41: «Che per vera et altissima umiltate salisti al ciel». — *Teme*. Non era L. veramente malata, ma temeva di ammalarsi. — *Leggiadria*. [La grazia elegante]. — *Perle*. [Tassoni: «S'allora s'usava come oggidì, le perle sono abbigliamenti di maritata». — *Dolce umano*. Dolcemente benigno. — *La vita mia*. [Laura, da cui la sua vita dipendeva]. — *Negri*. [Orazio, *Od.* III, 14, 13: «atras Eximet curas». Tibullo, II, 1, 89: «Postque venit tacitus fuscis circumdatus alis Somnus, et incerto somnia nigra pede». — 'n vano. Tibullo, III, 1, 1: «Di meliora ferunt, nec sint insomnia vera».

CCL.

Solea lontana in sonno consolarne
 Con quella dolce angelica sua vista
 Madonna; or mi spaventa e mi contrista,
 Nè di duol nè di tema posso aitarne:
 Chè spesso nel suo volto veder parme
 Vera pietà con grave dolor mista,
 Et udir cose onde 'l cor fede acquista
 Che di gioia e di speme si disarme.
 — Non ti sovèn di quella ultima sera,
 Dice ella, ch' i' lasciai li occhi tuoi molli,
 E sforzata dal tempo me n' andai?
 I' non tel potei dir allor, nè volli;
 Or tel dico per cosa experta e vera:
 Non sperar di vedermi in terra mai,

In sonno, alla lat., In sogno. — *Aitarne*. Nè posso liberarmi dal duolo per un male presente, nè dal timore per un male futuro. [Cfr. n. 2, v. 14]. — *Pietà*, [di lui, che la vedeva in sì grave dolore. *Tr. d. Morte*, II, 75: «Se non che mi stringea sol di te pietà». — *Onde*. Per le quali. — *Fede*. Certezza. [Qui la frase ha significato diverso che nel n. 23, v. 14]. — *Che di gioia...* Che deponga ogni gioia e ogni speranza: gioia contrapposto a duolo, speranza a tema. — *Sovèn*. [Cfr. n. 56, v. 12. Il Tassoni afferma che «*Sorvenire* è della Provenzale», e cita in tutti e due i luoghi il v. di R. de Berbezilh, nella famosa canz. *Atrissi cum Polifans*, «Mas vos no'n cal, si d'amor no'us sove». — *Ultima sera*. [Il momento della morte. *Purg.* I, 58: «Questi non vide mai l'ultima sera»; e cfr. n. 237, v. 7. Il P. sogna che gli parli Laura già morta]. — *Molli*. [*Inf.* XXXII, 46: «Gli occhi lor, ch'eran pria pur dentro

molli». E cfr. n. 53, v. 105]. — *Dal tempo*. [Poichè aveva compiuti gli anni a lei destinati]. — *Me n'andai*. [Nel mondo di là]. — *Experta*. Provata, [sperimentata]. — *Non sperar...* [N. 328: « Qui mai più no, ma rivedremne altrove »].

CCLI.

O misera et orribil visione!
È dunque ver che 'nnanzi tempo spenta
Sia l'alma luce che suol far contenta
Mia vita in pene et in speranze bone?
Ma come è che sì gran romor non sone
Per altri messi, e per lei stessa il senta?
Or già Dio e natura nol consenta,
E falsa sia mia trista opinione.
A me pur giova di sperare ancora
Lo dolce vista del bel viso adorno,
Che me mantene e 'l secol nostro onora.
Se per salir a l'eterno soggiorno
Uscita è pur del bell'albergo fora,
Prego non tardi il mio ultimo giorno.

Visione. [Quella del son. precedente]. — *Luce*. [Laura]. — *Bone*. Ben fondate, non fallaci. *Inf.* VIII, 106: « lo spirito lasso Conforta e ciba di speranza bona ». — *Sì gran romor*. La voce, la notizia di sì gran fatto. [N. 53, v. 39]. — *Per altri messi*, che non siano i sogni. — *Per lei...* L'oda da lei stessa apparendomi in ispirito. — *Già*. [Non già]. — *Consenta*. [Permetta, che avvenga quella morte]. — *Opinione*. [Presentimento]. — *Giora*. [Piace ed è di conforto]. — *Mantene*, in vita. — *Secol*. [Mondo. *Purg.* XVI, 135; XXX, 105; *Vita Nuova*, 8: « Dal secol hai partita cortesia »; 30: « Poi che fue partita da questo secol »]. — *Bell'albergo*. [Il P. scrive: *bel albergo*, come pure: *quel antiquo, quel altra, nul altre, auget in ramo*. Il suo corpo; cfr. n. 53, v. 2]. — *Non tardi* [a venire]. — *Ultimo giorno*. [Cfr. l'ultima sera, del n. 250, v. 9].

CCLII.

In dubbio di mio stato, or piango or canto,
E temo e spero, et in sospiri e 'n rime
Sfogo il mio incarco: Amor tutte sue lime
Usa sopra 'l mio core afflitto tanto.

Or fia già mai che quel bel viso santo
Renda a quest'occhi le lor luci prime?
Lasso, non so che di me stesso estime!
O li condanni a sempiterno pianto?
E per prendere il ciel debito a lui,
Non curi che si sia di loro in terra,
Di ch'egli è 'l sole, e non veggiono altrui?
In tal paura e 'n sì perpetua guorra
— Vivo, ch' i' non son più quel che già fui; —
Qual chi per via dubbiosa teme et erra.

In dubbio... [« Incerto se L. sia viva o morta » (Leop.)]. — *Incarco*. Affanno, pena. — *Lime*. Adopera sul mio cuore tutte le sue arti di tormentare. [N. 65, v. 5. G. de Caluso: « greu mal don me complane, Qu'ins el cor me ten que'm lima »]. — *Santo*. [Divino, angelico, lo ha chiamato altrove]. — *Renda*. [Restituisca a' miei occhi le luci di che essi godettero un tempo; cioè li illumini nuovamente con gli splendori degli occhi di L.]. — *Estime*. Che cosa debba pensare di me. — *Prendere*. [Occupare]. — *Debito*. Dovuto a quel viso santo. — *Che si sia*. Ciò che possa avvenire di loro, degli occhi miei, dei quali esso è il sole, ed altro volto non veggono. — *Altrui*, come in *Inf.* I, 18: « Che mena dritto altrui ». [N. 255, v. 11: « Per cui sempre altrui più che me stesso ami ». E cfr. n. 127, v. 14: « Sol una donna veggio... »; 116, 7: « Ch'altro non vede... »]. — *Dubbiosa...* [Ripiglia, concludendo, l'in dubbio e il temo dei due primi versi, e fa ad essi seguire un desolato *et erra*].

CCLIII.

O dolci sguardi, o parolette accorte,
Or fia mai il dì ch' i' vi riveggia et oda?
O chiome bionde, di che 'l cor m'annoda
Amor, e così preso il mena a morte;
O bel viso a me dato in dura sorte,
Di ch'io sempre pur pianga e mai non goda;
O chiuso inganno et amorosa froda,
Darmi un piacer che sol pena m'apporte!
E se tal or da' belli occhi soavi,
Ove mia vita e 'l mio pensiero alberga,
Forse mi ven qualche dolcezza onesta,
Subito, a ciò ch'ogni mio ben disperga
E m'allontane, or fa cavalli or navi
Fortuna, ch'al mio mal sempre è sì presta.

Accorte. Sagge, sagaci. [N. 109, v. 10]. — *Di che.* [Colle quali]. — *Di ch'io...* Per il quale io debba sempre piangere... [Meglio: Acciocchè io per esso...]. — *Pur.* [Solamente]. — *Chiuso.* [Non manifesto, dissimulato. *Purg.* XXII, 90: «Ma per paura chiuso cristian fn' mi »]. — *Or fa cavalli...* Raccoglie, mette insieme, cavalli e navi, ossia Fa di tutto per disperdere ogni mio bene. — *Presta.* [Tassoni: «La voce presta non significa veloce, come l'usa il volgo, ma apparecchiata e pronta, d'ond'è poi detto *apparestare*». Cfr. *Inf.* XV, 93: «alla fortuna... son presto». Ma cfr. altresì n. 317, v. 7].

CCLIV.

I' pur ascolto, e non odo novella
De la dolce et amata mia nemica;
Nè so ch' i' me ne pensi o ch' i' mi dica,
Sì l' cor tema e speranza mi puntella.
Nocque ad alcuna già l'esser sì bella:
Questa più d'altra è bella e più pudica;
Forse vuol Dio tal di vertute amica
Tôrre a la terra, e'n ciel farne una stella,
Anzi un sole. E se questo è, la mia vita,
I miei corti riposi e i lunghi affanni
Son giunti al fine. O dura dipartita,
Perchè lontan m'hai fatto da' miei danni?
La mia favola breve è già compita,
E fornito il mio tempo a mezzo gli anni.

Pur. [Di continuo]. — *Ascolto.* Porgo l'orecchio per udire. — *Nemica.* [Sordello: «Vaillan ab vos merces, dolza enemia »]. — *Sì.* [Talmente]. — *Puntella.* Punge, quasi *Pungella* da *pungello*. [*Orlando furioso* XII, 37: «Nè Sacripante men sprona e pntella »]. — *Ad alcuna.* Allusione ad Arianna e a Calisto, convertite, dopo varie sventure (e innanzi tempo), in astri. — *Forse...* [Cfr. *Vita Nuova*, 19, tutta la canz. *Donne ch'avete...*]. — *Tal... amica.* — *Dipartita.* [L'allontanamento dalla dimora di L.]. — *Danni.* [Da L., cagione de' suoi danni. N. 118, v. 5]. — *Favola.* [Dramma, vita. Cicerone, *De senect.*, IX: «...ii mihi videntur fabulam actatis peregrisse, nec, tamquam inexercitati histriones, in extremo actu corruisse ». Seneca, *Epist.* 77: «Quomodo fabula, sic vita »]. — *A mezzo gli anni.* [Nel bel mezzo della vita. Poi che Laura De Sade morì nel 1348, ora il P. contava 44 anni. Cfr. n. 315].

CCLV.

La sera desiare, odiar l'aurora
Soglion questi tranquilli e lieti amanti:
A me doppia la sera e doglia e pianti,
La matina è per me più felice ora:
Chè spesso in un momento apron allora
L'un sole e l'altro quasi duo levanti,
Di beltate e di lume sì sembianti
Ch' anco il ciel de la terra s'innamora;
Come già fece allor ch' e primi rami
Verdeggiâr, che nel cor radice m'hanno,
Per cui sempre altrui più che me stesso ami.
Così di me due contrarie ore fanno:
E chi m'acqueta è ben ragion ch' i' brami,
E tema et odi' chi m'adduce affanno.

La sera... [Cfr. n. 22, v. 31-33; 33, 7-8. I trovatori coltivarono un genere di poesia, detto *Alba*, nel quale appunto sospiravano che il sole tramontasse, e tardasse poi a sorgere. Cfr. la *Crestomazia* dell'Appel, p. 90-94. Bertran d'Alamano: «Doussa res, s'esser podia Que ia mais alba ni dia No fos, grans merces seria! »]. — *Doppia.* Raddoppia. [N. 171, v. 3. Anon. provenz.: «El ser doblan mo martir »; «Mi vai doblan chascun iorn mo martire »]. — *Matina.* [Così scrive il P., e anche *matino*. N. 237, v. 14. Ue de la Bacallaria: «Dien! qual enueg Mi fay la nueg! Per qu'ieu dezir l'alba »]. — *In un.* Nello stesso. — *Apron.* Scoprono, fanno apparire all'orizzonte. — *L'un...* Il vero sole, e Laura. N. 219, v. 12: «I' gli ho vednti alenn giorno ambedui Levarsi insieme...». — *Levanti.* [Orienti. Cfr. *Parad.* XI, 53-4]. — *Sembianti.* Simili. — *Come già...* Come primamente avvenne allora che Dafne fu trasformata in lauro, e che Apollo s'innamorò d'una ninfa terrena. — *Radice.* [Per la solita sostituzione di *Laura* al *lauro*]. — *Per cui.* [Per amor dei quali rami]. — *Altrui.* [Laura. Cfr. 252, v. 11]. — *Così...* Tale effetto fanno su me due ore contrarie, il mattino e la sera. — *Chi m'acqueta.* Il mattino. — *Chi m'adduce affanno.* La sera.

CCLVI.

Far potess'io vendetta di colei
Che guardando e parlando mi distrugge,
E per più doglia poi s'asconde e fugge,
Celando li occhi, a me sì dolci e rei!

Così li afflitti e stanchi spirti mei
 A poco a poco consumando sugge,
 E'n sul cor, quasi fiero leon, rugge
 La notte, allor quand'io posar devrei!
 L'alma, cui morte del suo albergo caccia,
 Da me si parte, e di tal nodo sciolta
 Vassene pur a lei che la minaccia.
 Meravigliomi ben s'alcuna volta,
 Mentre le parla e piange e poi l'abbraccia,
 Non rompe il sonno suo, s'ella l'ascolta.

Far... [Oh s'io potessi...]. — *Guardando...* [In sogno, e ricordando]. — *S'asconde*. [Si dilegua]. — *Così*. [Tanto]. — *Afflitti*. Abbattuti. — *Sugge*. [N. 202, v. 3: «E sì le vene e'l cor m'ascinga e sugge, Che 'nvisibilmente i' mi disfaccio»]. — *Leon*. [N. 202, v. 5: «Morte... Come irato ciel toia o leon rugge. Va perseguedo mia vita che fugge»]. — *La notte*. [«E la notte, quando io mi dovrei riposare, la sua immagine mi turba e mi crucia» (Leopardi). Cfr. n. 83, v. 13-14]. — *Morte*. [L'angoscia mortale della passione]. — *Albergo*. [Corpo, come nel n. 251, v. 13. «Parla della morte amorosa alla platonica, per la quale l'amante, morendo in sè stesso, vive nella bellezza amata» (Tassoni)]. — *Nodo*. [Che la teneva congiunta al corpo]. — *Pur*. [Instantaneamente]. — *La minaccia*. [Che non la vuole presso di sè]. — *Le parla*. [A Laura, nel sogno]. — *Non rompe...* [«L'anima mia non rompe il sonno di Laura» (Leopardi)]. — *Elia*. [Laura].

CCLVII.

In quel bel viso ch' i' sospiro e bramo,
 Fermi eran li occhi desiosi e 'ntensi,
 Quando Amor pòrse, quasi a dir: che pensi?,
 Quella onorata man che second' amo.
 Il cor preso ivi come pesco a l'amo,
 Onde a ben far per vivo exemplo viensi,
 Al ver non volse li occupati sensi,
 O come novo augello al visco in ramo.
 Ma la vista privata del suo obietto,
 Quasi sognando, si faceva far via
 Senza la qual è 'l suo bene imperfetto:
 L'alma, tra l'una e l'altra gloria mia,
 Qual celeste non so novo diletto
 E qual strania dolcezza si sentia!

Ch' i'. [Per cui... e il quale]. — *'ntensi*. Intenti. — *Amor*. L'amata donna. [Cfr. n. 108, v. 2]. — *Pòrse*. Sporse innanzi a' miei occhi, Si parò con la mano. — *Che pensi?* [Dove ti porta il pensiero bramoso?]. — *Man*. [Cfr. nn. 199, 200, 201]. — *Second'*. [Nell'autogr. era scritto *Seconda*, ma poi l'*a* fu espunta. La qual mano io amo subito dopo gli occhi, il *bel viso*]. — *Il cor*. [Distinto dalla *vista* del v. 9, e dall'*alma* del v. 12]. — *Iei*. [Attratto da quella mano]. — *Pesce*. [B. de Ventadorn: «Aissi co'l peis qui s'eslaises el cadorn» (che si slancia sull'esca) «E no sap re tro que s'es pres en l'ama, M'eslaises eu vas trop amar un jorn»]. — *Amo*. [Qui sost.: al v. 4, vb.: rima equivoca]. — *Onde*. [La qual mano conduce]. — *Ben far*. [Cfr. n. 73, v. 58]. — *Al ver*. [«Non si accorse, non pose mente, che mi fosse tolta la vista del volto» (Leop.)]. — *Occupati*. [Nella contemplazione della mano]. — *O come*. [Come pesce..., o come augello...]. — *Novo*. Non ancora scaltro. *Purg.* XXXI, 61: «Novo augelletto due o tre aspetta...». — *Obietto*. [Il viso di madonna]. — *Sognando*. [Mercoledì immaginativa]. — *Si faceva*... [Si apriva, attraverso la mano interposta, quella via, la quale se non le è aperta...]. — *Tra l'una*... Tra il viso e la mano di L. — *Gloria*. [Cfr. n. 192, v. 1]. — *Qual...* [«Non so qual diletto celeste e disusato» (Leop.)]. — *Strania*. [Straordinaria]. — *Si sentia*. [Sentiva in sè].

CCLVIII.

Vive faville uscian de' duo bei lumi
 Vèr me sì dolcemente folgorando,
 E parte d'un cor saggio sospirando
 D'alta eloquenzia sì soavi fiumi,
 Che pur il rimembrar par mi consumi
 Qual or a quel di torno, ripensando
 Come venieno i miei spirti mancando
 Al variar de' suoi duri costumi.
 L'alma nudrita sempre in doglia e 'n pene
 (Quanto è 'l poder d'una prescritta usanza!)
 Contra 'l doppio piacer sì 'nferma fue,
 Ch'al gusto sol del disusato bene,
 Tremando or di paura or di speranza,
 D'abandonarme fu spesso entra due.

Faville. [Cfr. n. 72, v. 37]. — *Folgorando*. [Nel folgorare. N. 147, v. 8]. — *E parte*. E insieme, e al tempo stesso, sottint. *uscian*. [Cfr. n. 43, v. 13; *Inf.* XXIX, 16: «Parte sen già»; XXI, 19: «e parte andavan forte»]. — *Sospirando*. [Nel sospirare]. — *Pur*. Solamente. —

Qual or. [Ogni volta che]. — *Torno.* [Colla memoria]. — *Mancando.* [Per la dolcezza]. — *Al variar...* Pel mutarsi che fece allora l'usata e rigida sua maniera in benigna ed amorevole. — *Quanto...* Quanto può un'usanza, una assuefazione imposta; *inveterata*, spiega il Leopardi. — *Contra.* [A sopportare]. — *Doppio piacer.* Degli sguardi e delle parole di L. — *'nfermit.* Debole. — *Al gusto sol.* Al solo gustare, assaggiare. — *Disusato.* Non usato, insolito. — *Tremando...* [Temendo che non si rimettesse di benigna in crudele, e sperando che perseverasse nella benignità: in tale perturbamento...]. — *Entra due.* [Fui sul punto di morire].

CCLIX.

Cercato ho sempre solitaria vita
 (Le rive il sanno e le campagne e i boschi
 Per fuggir questi ingegni sordi e loschi,
 Che la strada del cielo hanno smarrita:
 E se mia voglia in ciò fusse compita,
 Fuor del dolce aere de' paesi tóschì,
 Ancor m'avria tra' suoi bei colli foschi
 Sorgia, ch'a pianger e cantar m'aita.
 Ma mia fortuna, a me sempre nemica,
 Mi risospigne al loco ov'io mi sdegno
 Veder nel fango il bel tesoro mio.
 A la man, ond'io scrivo, è fatta amica
 A questa volta; e non è forse indegno:
 Amor sel vide, e sal madonna et io.

[Tassoni: «Io questo il tengo per son. di risposta, ancorchè non si sappia a chi egli risponda»]. — *Solitaria.* [*Sylva placet mnis, urbs est inimica poetis*], disse altrove (T.). Cfr. n. 129, v. 1 ss.). — *Ingegni.* Nature d'omini, int. d'Avignone [anzi, della Curia papale], sorde alla ragione, losche al vero ed al buono. — *In ciò.* Nel dimorare in luoghi solitari. — *Fuor...* [Pur dovendo viver lontano dalla mia Toscana]. — *Foschi.* Ombrosi. — *Ch'a pianger.* N. 148, v. 7: «un bel rio ch'ad ogni or meco piange». [Fam. VI, 5, al Barbato: «Hæc tibi Sorgiae ad fontem, quo rursus e tanto Italiae naufragio velut in portum fugi, et praeferiti dolens et venturi trepidus dictabam»]. — *Al loco.* Ad Avignone. — *Nel fango.* Tra' vizi ond'era imbrattata Avignone. — *Tesoro.* Laura. [N. 270, v. 5: «Il mio amato tesoro»]. — *Ond'.* Con la quale. [Cfr. n. 231, v. 5: «Or que' belli occhi, ond'io mai non mi pento...»]. — *È fatta* [la fortuna]. — *A questa...* [Questa... Inf. VIII, 19: «tu gridi a voto... a questa volta»]. — *E non è forse...* [E me lo son meritato].

— *Vide.* [Che cosa? Il Daniello fu primo a supporre che Laura avesse stretta la mano destra del P.]. — *Sal.* [Come il «Salsi colni» di *Purg.* V, 135. Il P. così manteneva il segreto, indispensabile all'amore trovadoresco. Cfr. Scherillo, *Biogr. di Dante*, p. 262 ss.; *Il nome della Beatrice*, p. 7 ss. Nota l'allitterazione *sel... sal*].

CCLX.

In tale stella duo belli occhi vidi,
 Tutti pien' d'onestate e di dolcezza,
 Che presso a quei d'Amor leggiadri nidi
 Il mio cor lasso ogni altra vista sprezza.
 Non si pareggi a lei qual più s'apprezza
 In qual ch'etade, in quai che strani lidi:
 Non chi recò con sua vaga bellezza
 In Grecia affanni, in Troia ultimi stridi;
 No la bella romana che col ferro
 Apre il suo casto e disdegnoso petto;
 Non Polixena, Isifile et Argia.
 Questa eccellenza è gloria, s' i' non erro,
 Grande a natura, a me sommo diletto,
 Ma che ven tardo e subito va via.

In tale... Sotto tale stella, nel senso astrologico. N. 212, v. 14: «In tale stella presi l'esca e l'amo». — *Presso.* Accanto, al paragone. — *Nidi.* N. 71, v. 7: «Occhi leggiadri, dove Amor fa nido». — *Vista.* Oggetto, cosa veduta. — *Pareggi.* Paragoni, confronti. — *A lei.* A L., sottintesa. — *S'apprezza.* [Il P. scrive altresì *M'apresse*, n. 198, v. 6]. — *In qual ch'...* *in quai che...* [In qual che si voglia tempo, in quali che siano paesi stranieri. Inf. VIII, 123: «Qual ch'alla difension dentro s'aggiri»]. — *Chi.* Elena. [Inf. V, 64: «per cui tanto reo Tempo si volse»]. — *Ultimi stridi.* Estremi lamenti per l'eccidio suo. — *La bella romana.* Lincezia. — *Polixena.* [Il Mestica scrive e vorrebbe si leggesse *Polissena*; ma Dante, Inf. XXX, 17: «Poscia che vide Polissena morta»]. — *Isifile.* [Inf. XVIII, 92; *Purg.* XXII, 112, dove poco prima menziona *Deifile ed Argia*]. — *S' i' non erro.* [È una formola di discorso, la quale solo in apparenza esprime un dubbio o una riserva. Cfr. n. 302, v. 6]. — *Ma che.* [Credo si debba intendere: Il qual diletto però, di contemplar Laura, giunge a me raramente, e subito si dilegua].

CCLXI.

Qual donna attende a gloriosa fama
 Di senno, di valor, di cortesia,
 Miri fiso nelli occhi a quella mia
 Nemica, che mia donna il mondo chiama.
 Come s'acquista onor, come Dio s'ama,
 Come è giunta onestà con leggiadria,
 Ivi s'impara, o qual è dritta via
 Di gir al ciel, che lei aspetta e brama.
 Ivi 'l parlar che nullo stile aguaglia,
 E 'l bel tacere, e quei cari costumi
 Che 'ngegno uman non pò spiegar in carte.
 L'infinita bellezza ch'altrui abbaglia
 Non vi s'impara: chè quei dolci lumi
 S'acquistan per ventura e non per arte.

Qual. Qualunque. [N. 128, vv. 16 e 26]. — *A gloriosa...* Ad acquistare fama gloriosa di senno. — *Nemica...* [N. 202, v. 13: «Di quella dolce mia nemica e donna»]. — *Il mondo...* [Nel linguaggio comune si chiamerebbe mia donna; ovvero: chi legge queste mie rime chiama mia donna. Il mondo non poteva chiamar Laura donna del P., dacchè non doveva sapere, e non sapeva, chi essa si fosse. Cfr. tuttavia nn. 295, vv. 13-14; 293; 296, 4]. — *Dio s'ama.* [Cfr. n. 13, v. 10; 72, 3]. — *Giunta.* [N. 297, v. 1-2]. — *Ivi.* [In quegli occhi]. — *Parlar.* [La singolare eloquenza di quegli occhi]. — *Aguaglia.* [Raggiunge]. — *In carte.* [Descriverli]. — *Belleza.* [Così l'autogr.; altrove invece bellezze, dolcezza, allegrezza, ma ancora gentileza]. — *Per ventura.* Per dono di ventura.

CCLXII.

— Cara la vita, e dopo lei mi pare
 Vera onestà che 'n bella donna sia. —
 L'ordine volgi: e' non fūr, madre mia,
 Senza onestà mai cose belle o care.
 E qual si lascia di suo onor privare,
 Nè donna è più, nè viva; e se qual pria
 Appare in vista, è tal vita aspra e ria
 Via più che morte e di più pene amare.

Nè di Lucrezia mi meravigliai,
 Se non come a morir le bisognasse
 Ferro, e non le bastasse il dolor solo. —
 Vengan quanti filosofi fūr mai
 A dir di ciò: tutte lor vie fien basse;
 E quest'una vedremo alzarsi a volo.

Cara... [I primi due versi «pare che sieno in persona di una donna attempata che parli con Laura» (Leop.). — *Onestà.* La onestà deve esser cara alla donna, dopo la vita. [Tassoni: «Contra quello di Giovenale: *Summum crede nefas animam praeferre pudori*», VIII, 83]. — *L'ordine...* [Pare che risponda L.]. — *Belle.* [Si riferisce al *bella* del v. 2, come il *care* al *cara* del v. 1. L'onestà è necessaria alle cose perchè siano belle e care; dunque prima è da aver cara l'onestà, e dopo la vita]. — *Qual.* [Colei che]. — *Nè viva.* [Cfr. Paolo, *Ad Timotheum*, I, 5, 6: «Vidua... quae in deliciis est, vivens mortua est»]. — *Di più pene...* [Più amaramente penosa della morte]. — *Meravigliai.* [Mi son mai meravigliato]. — *Vengan...* [«Pare che qui entri a parlare il p. in persona propria» (L.)]. — *A dir di ciò.* A disputare qual debba preferirsi, se la vita o l'onestà. — *Lor vie.* Le loro dimostrazioni. — *Fien basse.* Saranno al di sotto della ragione portata in favore della vita. — *Quest'una.* Solo questa dimostrazione del contrario le supererà.

CCLXIII.

Arbor vittoriosa, trïumfale,
 Onor d'imperadori e di poeti,
 Quanti m'hai fatto di dogliosi e lieti
 In questa breve mia vita mortale!
 Vera donna! et a cui di nulla cale
 Se non d'onor, che sovr'ogni altra mieti:
 Nè d'Amor visco temi, o lacci o reti;
 Nè 'ngano altrui contr'al tuo senno vale.
 Gentileza di sangue e l'altre care
 Cose tra noi, perle e robini et oro,
 Quasi vil soma, egualmente dispregi.
 L'alta beltà, ch'al mondo non ha pare,
 Noia t'è, se non quanto il bel tesoro
 Di castità par ch'ella adorni e fregi.

Arbor... Parla al lauro, di cui solevano coronarsi i vincitori nel trionfo, e figuratam. a Laura. — *Onor...* [Cfr. n. 161. Nell'*Epist.* II, 18:

«Sunt laurea sarta poetis Caesaribusque simul; parsque est ea gloria ntrisque». — *Vera donna!* Donna di virtù perfetta. — *Cale*. [N. 109, v. 8]. — *Che*. [Il quale onore]. — *Altra* [donna]. — *Mieti*. Raccogli. — *'ngano*. [N. 244, v. 10]. — *Gentileza*. [Così scrive il P., come nel n. 261 *belleza*; ma altrove: *bellezze, dolcezza, allegrezza*]. — *Cure*. Grandemente pregiate. — *Soma*. Peso. — *Pare*. [Parad. XIII, 89: «costui fu senza pare»]. — *Se non* (in) *quanto...* [Castelvetro: «Che donna brutta sia casta, non par cosa degna di molta commendazione; ma che bella sia casta, questa è commendabile: e perciò L. cura la bellezza sì come cagione dell'onor di castità»].

[Qui nel cod. Vaticano Lat. 3195 è scritto, d'altra mano, certamente d'un secolo, o anche di due, posteriore: «Francisci Petrarce expliciunt soneta de Vita... am... et Deo gratias. Un bel morir tutta la vita honora». Seguono poi tre carte numerate, ma interamente bianche. Si sarebbe dunque dovuto divider qui la Prima dalla Seconda parte del Canzoniere. E così ha fatto il Mestica. Sennonchè a me pure, come già al Carducci e al Ferrari, è sembrato miglior partito non allontanarmi dalla secolare consuetudine degli editori; e chiudere la Parte prima, *in vita*, col son. *Signor mio caro...* (n. 266), dove ancor si parla d'amor di donna e d'un lauro verde, e cominciare la Parte seconda, *in morte*, col son. elegiaco *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo!*].

CCLXIV.

I' vo pensando, e nel penser m' assale
Una pietà sì forte di me stesso,
Che mi conduce spesso
Ad altro lagrimar ch' i' non soleva;
Chè vedendo ogni giorno il fin più presso,
Mille fiate ho chieste a Dio quell' ale
Co le quai del mortale
Carcer nostro intelletto al ciel si leva:
Ma in fin a qui niente mi releva
Prego o sospiro o lagrimar ch' io faccia.
E così per ragion conven che sia;
Chè chi possendo star cadde tra via,
Degno è che mal suo grado a terra giaccia.
Quelle pietose braccia,
In ch' io mi fido, veggio aperte ancora;
Ma temenza m' accora
Per gli altrui esempi, e del mio stato tremo;
Ch' altri mi sprona, e son forse a l'extremo.

[Canzone XXI. — Il Gaspary ha dimostrato, ciò che in parte aveva già asserito il Vellutello, che questa canz., e l'Epistola metrica I, 14, che ha con essa molte somiglianze, furono composte l'anno della peste, 1348. (*Storia*, I, 487-8). Il Cesàreo, *Su le poesie volgari*, p. 107, soggiunge: «Il contesto medesimo di questa poesia, dov'è così intensamente rappresentato il terror della morte, che di quei giorni mieteva amici al poeta e gente in tutta Europa, conferisce particolar valore alla congettura del professore tedesco». Alla quale lo stesso Cesàreo dà nuovo rincalzo. — Il Daniello osservò che la presente canz. è fatta a imitazione di alcuni *Soliloqui* di sant'Agostino, ne' quali questi introduce sè medesimo a parlare con la sua anima].

Una pietà... [Dante, *Rime*: «E' m'incresco di me sì malamente, Ch'altrettanto di doglia Mi reca la pietà quanto 'l martiro»]. — *Ad altro*. A lacrimare per altra cagione che per quella che soleva. Prima lacrimava per le pene d'amore, ora per la considerazione del suo stato. — *Il fin* [della mia vita]. — *Quell' ale*. «La grazia divina» (L.). [N. 81, v. 12 ss.]. — *Carcer*. Corpo. [N. 72, v. 20: «pregione»]. — *Releva*. Giova. [N. 105, v. 4. *Parad.* XXX, 123: «La legge natural nulla rileva»]. — *Per ragion*. Ragionevolmente, di ragione. — *Star*, alla lat. per Tenersi in piedi. [Paolo, *Ad Corinthios*, I, 10, 12: «Itaque qui se existimat stare, videat ne cadat»]. — *Quelle pietose...* Le braccia della divina misericordia. *Purg.* III, 122: «la bontà infinita ha sì gran braccia». — *Mi fido*. [N. 128, v. 84]. — *Altrui esempi*. Trema per la paura del suo stato, che non possa salvarsi, per gli esempi degli altri, i quali cederono all'appetito sino all'estremo della vita. — *Altri*. L'appetito.

L'un penser parla co la mente, e dice:
Che pur agogni? onde soccorso attendi?
Misera, non intendi
Con quanto tuo disnore il tempo passa?
Prendi partito accortamente, prendi;
E del cor tuo divelli ogni radice
Del piacer, che felice
Nol pò mai fare, e respirar nol lassa.
Se già è gran tempo fastidita e lassa
Se' di quel falso dolce fugitivo
Che 'l mondo traditor può dare altrui,
A che ripon' più la speranza in lui
Che d'ogni pace e di fermezza è privo?
Mentre che 'l corpo è vivo,
Hai tu 'l freno in bailla de' penser' tuoi.
Deh stringilo or che pòi:
Chè dubbioso è 'l tardar, come tu sai,
E 'l cominciar non fia per tempo omai.

Pur. Sempre, tuttavia. — *Prendi partito.* Risolviti. — *Del piacer...* Concetto lucreziano: « Nequidquam; medio nam fonte leporum Surgit amari aliquid, quod ipsis floribus angit ». — *Dolec.* [Dolcezza. *Parad.* XXXIII, 62: « mi distilla Nel core il dolec »]. — *Fermezza.* [Saldezza]. — *In bailia.* [Dal lat. *bajulus*. *Inf.* XIX, 92: « Ch'ei ponesse le chiavi in sua balla »]. Marcabru: « Quel tals la cui en bailia Tener... ». — *Stringilo.* [Non lasciare che i *pensier* tuoi discorrino a briglia sciolta]. — *Dubbioso.* Pericoloso. *Inf.* XXVIII, 98: « il fornito Sempre con danno l'attender sofferse », e traduce Lucano [I, 281]: « semper nocuit differre paratis ». — *Per tempo.* Presto, innanzi tempo. *Inf.* XXVI, 10: « E se ciò fosse, non saria per tempo ».

Già sai tu ben quanta dolcezza porse
A gli occhi tuoi la vista di colci,
La qual anco vorrei
Ch' a nascer fosse per più nostra pace.
Ben ti ricordi, e ricordar ten dèi!,
De l' imagine sua, quand' ella corse
Al cor, là dove forse
Non potea fiamma intrar per altrui face.
Ella l'accese; e se l'ardor fallace
Durò molt'anni in aspettando un giorno
Che per nostra salute unqua non vène,
Or ti solleva a più beata spene,
Mirando 'l ciel, che ti si volge intorno
Immortal et addorno:
Chè dove, del mal suo qua giù si lieta,
Vostra vaghezza acqueta
Un mover d'occhi, un ragionar, un canto,
Quanto fia quel piacer, se questo è tanto? —

A nascer fosse. Avesse ancora a nascere, non fosse nata. [N. 273, v. 14]. — *L' imagine.* [N. 94, v. 1-2]. — *Per altrui face.* Per cagione d'altra donna che l'accendesse d'amore. — *Fallace.* [Perchè lo ingannò lusingandolo]. — *In aspettando.* [Purg. V, 45: « ed in andando ascolta »]. — *Salute.* [Per la nostra salvezza]. N. 290, v. 7: « Oh quant'era il peggior farini contento! ». — *Unqua.* [Mai. *Purg.* III, 105: « Se di là mi vedesti inque »]. — *Beata spene.* [Speranza di maggiore, o più santa, beatitudine]. — *Mirando 'l ciel.* *Purg.* XIV, 148: « Chiñmavi il cielo, e 'ntorno vi si gira, Mostrandovi le sue bellezze eterne ». — *Addorno.* [Il P. scrive *addorno* e *adorno*, *addorna* e *adornar*. *Vita Nuova*, 19: « cosa mortale Come esser pò si adorna e si pñra! »]. — *Dore.* [Mentre. *Parad.* XI, 71: « dove Maria rimase giuso, Ella con Cristo salse in su

la croce »]. — *Qua giù.* [Il vostro desiderio, *vaghezza*, che nel mondo è così amante, *lieta*, di ciò che tornerà poi a suo eterno danno]. — *Acqueta.* Appaga. [Purg. II, 107: « l'amoroso canto Che mi solea quetar tutte mie vòglie »]. — *Quel piacer.* [« che lassù in cielo si fruisce » (Daniello)]. — *È tanto.* [In un *Soliloquio* malamente attribuito a sant'Agostino (*Soliloq. animae ad Deum*, 21): « Si tanta solatia in hac die lachrymarum, quanta conferes in die nuptiarum? Si tanta dilectabilia continet carcer, quanta, queso, continet patria? »].

Da l'altra parte un pensier dolce et agro,
Con faticosa e dilettevol salma
Sedendosi entro l'alma,
Preme 'l cor di desio, di speme il pasce;
Che sol per fama gloriosa et alma
Non sente, quand' io agghiaccio o quand'io flagro,
S' i' son pallido o magro;
E s'io l'occido, più forte rinasce.
Questo d'allor ch' i' m'addormiva in fasce
Venuto è di di in di crescendo meco,
E temo ch'un sepolcro ambeduo chiuda:
Poi che fia l'alma de le membra ignuda,
Non pò questo desio più venir seco.
Ma se 'l latino e 'l greco
Parlan di me dopo la morte, è un vento:
Ond' io, perchè pavento
Adunar sempre quel ch' un' ora sgombre,
Vorre 'l ver abbracciar, lassando l'ombre.

Un pensier..., della gloria; *dolce*, per il diletto sperato, *agro*, per le fatiche che richiede. — *Salma.* Soma, peso [delle memorie e delle speranze]. — *Preme.* [Opprime]. — *Desio* [d'esser famoso]. — *Per fama.* Per acquistar fama. — *Flagro.* Ardo. L'oraziano [*Art. poet.*, 413] *sudavit et alsit*. [Purg. XXIX, 37: « se fami, Freddi o vigillie mai per voi sofferirsi... »]. — *Magro.* [Parad. XXV, 3: « m'ha fatto per più anni macro »]. Giovenale, VII, 29: « et imagine macra ». — *Temo.* [« Teme di non potersi pentire di questo peccato di vana gloria, e morendo in esso, di esser condannato » (Castelvetro)]. — *Poi.* Dopo. — *Ignuda.* [N. 126, v. 19]. — *Venir seco.* [« Qui segue non la platonica ma l'aristotelica opinione, che vuole che l'anime sciolte da' corpi loro lascino tutte le perturbazioni e tutti gli affetti ch'aveano seco congiunte: il contrario di quel che disse nel son. *S'io credesse* [n. 36] » (Daniello)]. — *Se 'l latino...* [« Intende della lingua latina e della greca, per le quali altri per la generalità sua può aver fama per tutto il mondo » (Castelv.)].

— *È un vento*. È cosa vana. L'uomo desidera gustare la gloria in vita. *Purg.* XI, 100: «Non è il mondan romore altro ch'un fiato Di vento». — *Adunar*. Mettere insieme, accumulare quel che una sola ora, l'ora della morte, disperde. — *Sempre*. [Non far altro che continuamente veur adunando]. — *L'ombre*. [*Purg.* XXI, 136: «Trattando l'ombra come cosa calda»].

Ma quell'altro voler di ch' i' son pieno,
Quanti press' a lui nascon par ch' adugge;
E parte il tempo fugge
Che scrivendo d'altrui di me non calme;
E 'l lume de' begli occhi, che mi strugge
Soavemente al suo caldo sereno,
Mi ritien con un freno
Contra cui nullo ingegno o forza valme.
Che giova dunque perchè tutta spalme
La mia barchetta, poi che 'n fra li scogli
È ritenuta ancor da ta' duo nodi?
Tu che da gli altri che 'n diversi modi
Legano 'l mondo, in tutto mi disciogli,
Signor mio, chè non togli
Omai dal volto mio questa vergogna?
Che, 'n guisa d'uom che sogna,
Aver la morte inanzi gli occhi parme:
E vorrei far difesa e non ho l'arme.

Voler. La passione d'amore, che sopiva in lui ogni altra voglia. — *Quanti*, sott. *voleri*. — *Adugge*. [Uccida con l'ombra. *Inf.* XV, 2; *Purg.* XX, 44: «la terra cristiana tutta aduggia»]. — *E parte... che*. E intanto che. [N. 43, v. 13: 258, 3. *Decamerone*, 77: «Parte che lo scolare questo diceva...»]. — *D'altrui*. [Di Laura, dice il Leopardi. Ma il Daniello vuole intendere Scipione, dacchè «il P. allora componeva l'*Affrica*, nella quale i fatti d'esso Scipione si comprendono»; e cita il *Secretum*, dov'è detto: «tu qui conscribendis libris actatem istam praesertim tantis laboribus maceras... procul erras: oblitus enim tuarum, alienis rebus totis incumbis; ita sub inani spe gloriae brevisimum hoc vitae tempus, te non sentiente, dilabitur»]. — *Sereno*. Serenità. [N. 160, v. 5: «Dal bel seren de le tranquille ciglia»]. — *Valme*. Mi vale. — *Spalme*. [Unga di pece. N. 312, v. 2: «Nè per tranquillo mar legni spalmati»]. — *Barchetta*. [La vita. N. 189]. — *Duo nodi*. L'amor della gloria, e di Laura. — *Tu*. Volgesi a Dio. — *Altri*, sottint. *nodi* [d'ambizione, di superbia, d'avarizia...]. — *Chè non togli...* [Il Daniello cita il versetto: «Cur non tollis hanc confusionem ab oculis meis?». — *Che sogna*. [Nell'incubo. Cfr. *Purg.* XXXIII, 33].

Quel ch' i' fo, veggio; e non m'inganna il vero
Mal conosciuto, anzi mi sforza Amore,
Che la strada d'onore
Mai nol lassa seguir chi troppo il crede:
E sento ad ora ad or venirmi al core
Un leggiadro disdegno, aspro e severo,
Ch' ogni occulto pensiero
Tira in mezzo la fronte, ov' altri 'l vede;
Chè mortal cosa amar con tanta fede
Quanta a Dio sol per debito convènsi,
Più si disdice a chi più pregio brama.
E questo ad alta voce anco richiama
La ragione sviata dietro a i sensi:
Ma perch' ell' oda e pensi
Tornare, il mal costume oltre la spigne,
Et a gli occhi depigne
Quella che sol per farmi morir nacque,
Perch' a me troppo et a sè stessa piacque.

Quel ch' i' fo... Ovidio, *Metam.* VII, 92: «Quid faciam video; nec me ignorantia veri Decipiet, sed amor». — *Chi troppo...* Se uno gli presta troppa fede. [N. 232, v. 12: 360, 139]. — *Leggiadro*. Virtuoso, buono. [N. 28, v. 75; 53, 78]. — *Tira...* Fa apparire nel volto tutto ciò che sento dentro, ossia mi fa arrossire. — *Pregio*. Onore. [Il provenzale *pretz*, merito, valore, lode. Raimbaut III: «C'aissi vol pretz ques captenga»]. — *E questo*, sott. *disdegno*. — *Perch' ell' oda*. Per quanto l'ascolti. — *Tornare*, indietro. — *Il mal costume*. La mala abitudine contratta. — *Depigne*. Rappresenta al senso amoroso. — *Quella*. Laura. — *Piacque*. [Il Daniello: «Perchè egli troppo l'amò, e perchè ella si tiene et istima tale per le sue bellezze che non degna amar lui». Cfr. n. 125, v. 46: «Se forse ogni sua gioia Nel suo bel viso è solo, E di tutt'altro è schiva»].

Nè so che spazio mi si desse il cielo,
Quando novellamente io venni in terra
A soffrir l'aspra guerra
Che 'n contra me medesimo seppi ordire;
Nè posso il giorno che la vita serra
Antiveder per lo corporeo velo,
Ma variarsi il pelo
Veggio, e dentro cangiarsi ogni desire.

Or ch' i' mi credo al tempo del partiro
 Esser vicino, o non molto da lunge,
 Come chi 'l perder face accorto e saggio,
 Vo ripensando ov' io lassai 'l viaggio
 Da la man destra, ch' a buon porto aggiunge:
 E da l' un lato punge
 Vergogna e duol, che 'n dietro mi rivolge;
 Dall' altro non m' assolve
 Un piacer per usanza in me sì forte,
 Ch' a patteggiar n' ardisce co la morte.

Che spazio, int. di tempo, Quanto tempo a vivere. — *Mi si desse*. [*« Mi assegnasse da parte sua, per volontà sua » (Carducci)*]. — *Noel-lamente*. Da prima. [Diverso dal dantesco, *Parad.* I, 74, che significa *da ultimo*. L'altro, di *Purg.* XX, 51, è di *recente*]. — *Guerra*, [della passione amorosa]. — *Che la vita serra*. Che chiude la vita, l'ultimo. — *Velo*. [A cagione dell'ingombro del corpo. *Purg.* XVI, 37: « quella fascia Che la morte dissolve »]. — *Variarsi*. Incantire. — *Lunge* ha lo stesso compimento di *Vicino*, retto dalla particella A. Cfr. *Parad.* XII, 49; e XXI, 107. — *Come chi...* Come uomo che è fatto avvertito e savio dalle perdite sue. — *Da la man destra*. Che guida al bene ed a un fine felice. Questo modo fu probabilmente suggerito al P. da *Aen.* VI, 540: « Ille locus est, partes ubi se via findit in ambas: Dexteram, quae Ditis magni sub moenia tendit: Hae iter Elysium nobis; at laeva malorum Exercent poenas, et ad impia Tartara mittit ». — *Aggiunge*. Giunge. — *Punge*. Mi punge. — *M' assolve*. Mi scioglie, mi libera. — *Piacere*. Passione. [*Inf.* V, 104: « del costui piacer »]. — *Per usanza*. Per lunga abitudine. — *Patteggiar*. Che ardisce di venire a patti anche con la morte. [Cioè, non vuole arrendersi, lasciarmi in pace, se non alla morte. Sant'Agostino, *Confess.* VI, 12: « quoniam sponsionem volebat facere cum morte »].

Canzon, qui sono, ed ho 'l cor via più freddo,
 De la paura che gelata neve,
 Sentendomi perir senz' alcun dubbio;
 Chè pur deliberando ho vólto al subbio
 Gran parte omai de la mia tela breve:
 Nè mai peso fu greve
 Quanto quel ch' i' sostengo in tale stato;
 Chè co la morte a lato
 Cerco del viver mio novo consiglio,
 E veggio 'l meglio et al peggior m' appiglio.

Qui. In tale stato. [A questo]. — *De la paura*. Dalla p. *Inf.* XXIII, 19: « Già mi sentia tutti arricciar li peli Della paura ». [Cfr. n. 166, v. 6; e *Inf.* XXVI, 69]. — *Pur deliberando*. [Sempre facendo proposito di svincolarmi dall'amore]. — *Ho vólto*. [Ho avvolto al subbio gran parte della tela, della breve vita, per me tessuta dalle Parche. Cfr. *Tr. d. Fama*, III, 113: « Poi con gran subbio e con mirabil fuso Vidi tela sottil tesser Crisippo]. Ho già trascorsa gran parte della vita. — *A lato*. [Avendo l'un piè nella fossa, cerco un nuovo e miglior tenore di vita]. — *E veggio...* Ovidio [*Metam.* VII, 20]: « Video meliora, proboque; Deteriora sequor ».

CCLXV.

Aspro core e selvaggio, e cruda voglia
 In dolce, umile, angelica figura,
 Se l'impreso rigor gran tempo dura,
 Avran di me poco onorata spoglia;
 Chè quando nasco e mor fior erba e foglia,
 Quando è 'l di chiaro e quando è notte oscura,
 Piango ad ogni or. Ben ho di mia ventura,
 Di madonna e d'Amore onde mi doglia!
 Vivo sol di speranza, rinembrando
 Che poco umor già per continua prova
 Consumar vidi marmi e pietre salde.
 Non è sì duro cor che, lagrimando,
 Pregando, amando, tal or non si sinova,
 Nè sì freddo voler che non si scalde.

[Nella copia Casanatense dell'abbozzo perduto di questo son., sopra al 1º v. di esso, è scritto: « 1350, septembris 21, martis hora 3, die Mathei apostoli; propter unum quod leggi (sic) Padue in cantilena Arnaldj Danielis: *Aman prians fafranchu cors uffecs* ». E di lato: « Transcriptum in ordine 1356, dominico in vespis, 6. novembris, nullo mutato, nisi uno verbo, pro *ripensando*, *rimembrando*: quia sic et ego dicam, et alij jam, et ita esse putabam ». — Il verso di Arnaldo è il 40º della canz. *Amors e jois e liocs e tems*, e suona più correttamente: « C'aman preian s'afranca (s'afranha) cors uffecs », cioè « Poi ch' amando, pregando, si rende mite un cuore superbo ». Cfr. Mestica, *Le Rime*, p. 370-71]. — *Selvaggio*. [Epiteto commississimo nella bocca dei trovatori. B. de Ventadorn: « Qu'ades estai vas mi salvatg' e grama ». Comtesse de Die: « Per que m'etz vos tant fers ni tant salvatges »]. — *Foglia*. Volontà, disposizione d'animo. — *Angelica*. [Cfr. n. 152, v. 1-2]. — *Impreso*. Che ha preso contro di me. — *Arran di me*. Raccoglieranno su me, uccidendomi, spoglie poco onorate; mi uccideranno con poco loro onore.

[« Perchè si biasimerà tanta crudeltà di L. » (Muratori)]. — *Quando...* Nella primavera e nell'inverno, ed estensivamente in ogni stagione. — *Ad ogni or.* Ognora. — *Ben ho... onde...* Ho ben cagion di dolermi di mia... — *Poco umor.* Poca acqua, una goccia d'acqua, a lungo andare consuma... Lucrezio [IV, 1282]: « Nomen vides, etiam guttas, in saxa cadentis, Humoris longo in spatio pertundere saxa! ». [Tibullo, I, 4, 18: « Longa dies molli saxa peredit aqua ». Properzio, II, 25, 15-16: « teritur robigne mero Ferrens, et parvo saepe liquore silex ». Ovidio, *Art. am.* I, 476: « Dura tamen molli saxa cavantur aqua ». B. de Ventadorn, cit. dal Tassoni: « Quieu ai ben trobat ligen, Que gota d'aiga quan ch'ai. Fer en un luce tan soven, Tro que cava la peira dura ». — *Sulde.* Dure. — *Pregando.* [Qui ricorre l'imitazione da Arnaldo, ricordata dal P. medesimo]. — *Scalde.* [Sant'Agostino, *De mor. eccl. cath.*, 41: « Nihil est tamen tam durum atque ferrenum quod non amoris igne vincatur »].

CCLXVI.

Signor mio caro, ogni pensier mi tira
 Devoto a veder voi, cui sempre veggio;
 La mia fortuna (or che mi pò far peggio?)
 Mi tène a freno, e mi travolve e gira.
 Poi, quel dolce desio ch'Amor mi spira
 Mènami a morte ch' i' non me n'aveggio;
 E mentre i miei duo lumi indarno cheggio,
 Dovunque io son, di e notte si sospira.
 Carità di signore, amor di donna
 Son le catene ove con molti affanni
 Legato son, per ch'io stesso mi strinsi.
 Un lauro verde, una gentil colonna,
 Quindici l'una, e l'altro diciotto anni,
 Portato ho in seno, e già mai non mi scinsi.

[Al cardinale Giovanni Colonna, nei primi mesi del 1345. Negli autografi vaticani è la postilla: « 1386. Sabato ante lucem, decembris 5 »; s'intende, fu trascritto. Dal v. 13 apparisce chiara la data della composizione: « il p. conobbe Laura nel 1327 e il card. Colonna nel 1330: dunque il son. è del 1345 » (Cesàreo, p. 108). Il P. medesimo ha ricopiato, sotto la postilla, il sonetto di Sennuccio del Bene, mandatogli in risposta a questo suo, con le stesse rime: *Oltra l'usato modo si rigira*, intitolandolo: « Responsio Sennicij nostri ». Da esso al Mestica (p. 373) par che risulti « che Laura era fortemente innamorata del P. », Sennuccio dimorava allora in Avignone, e il P. si trovava in Italia.

Che Sennuccio sia da considerare come il confidente, il *secretarius*, amoroso del P., supposi già altrove (*Il nome della Beatrice*, p. 22): e quel sospetto mi pare ora più che mai fondato].

A *reder*, [di persona, come sempre *reggio*, col pensiero. Bisticcio trovadoresco]. — *La mia.* [Ma la mia...]. — *E gira.* [E quindi non mi permette di venire ad Avignone]. — *Poi.* Oltre a ciò. — *Ch' i'.* [In guisa che io]. — *Duo lumi.* Il Colonna e Laura. [« Le due persone a lui più care:... che chiama i suoi lumi, perchè per esse la tenebrosa sua vita s'allieta » (Biagioli)]. — *Si sospira*, int. da me. — *Carità.* Affetto intenso. [N. 170, v. 12. *Inf.* XIV, 1: « la carità del natio loco »]. — *Io stesso...* [Mi son legato da me stesso]. — *Un lauro verde.* [Allusione a Laura giovinetta. N. 127, v. 22: « La bella giovenetta ch' ora è donna »]. — *Gentil colonna.* [Allusione al Colonna, ch'era uno « spirito gentil »; cfr. n. 53, v. 1]. — *In seno.* [Nel cuore]. — *Non mi scinsi.* Non ho deposto il pensiero nè dell'uno nè dell'altra. Cicerone, *Epist. ad Quint. frat.*, II, 11: « [Nam, ut scis, iam pridem istum canto Caesarem]. Mihi crede, in sinu est, neque ego discingor »; quasi, *non me ne sgravo*.

IL CANZONIERE

DI

FRANCESCO PETRARCA

PARTE SECONDA.

IN MORTE DI MADONNA LAURA.

CCLXVII.

Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo.
 Oimè il leggiadro portamento altero!
 Oimè il parlar ch'ogni aspro ingegno e fero
 Facevi umile, ed ogni uom vil gagliardo!
 Et oimè il dolce riso onde uscìo 'l dardo
 Di che morte, altro bene omai non spero!
 Alma real, dignissima d'impero
 Se non fossi fra noi scesa sì tardo!
 Per voi convèn ch'io arda e 'n voi respire;
 Ch' i' pur fui vostro, e se di voi son privo,
 Via men d'ogni sventura altra mi dole.
 Di speranza m'empieste e di desire
 Quand'io parti' dal sommo piacer vivo:
 Ma 'l vento ne portava le parole!

[Laura morì in Avignone, il 16 aprile 1348; *cum ego*, annotò il P. sulla prima pagina del suo Virgilio, *forte tunc Verone essem, heu! fati mei nescius. Rumor autem infelix per litteras Ludovici mei me Parme reperit anno eodem, mense maio, die XLIX^o mane*. — Oimè... «Questi parlari tronchi e interrotti, questo ripetere le parole, questo lasciare i nomi in isola senza verbi, questo saltare d'uno in altro oggetto, non sono errori, ma sono finezze, ed espressioni proprie de gli animi concitati da gagliardo affanno» (Muratori). — Altero. Nobile, dignitoso. — Ingegno. Natura, indole. — Facevi. [Così i manoscritti e le antiche stampe. La correzione Faceva, che certo renderebbe men dura la costruzione, è arbitraria]. — Gagliardo. Prode, forte, a bene operare. — Riso. [N. 42, v. 1; 149, 2: «il dolce riso»; 17, 5; 73, 69. Vita Nuova, 21: «lo suo mirabile riso». Convivio, III: «Dico negli occhi e nel suo dolce riso» = bocca, come in *Inf.* V, 133]. — Dardo. [Il «colpo mortal» del n. 2, v. 7; la «saetta», di n. 3, 13; ecc.]. — Spero. [Dalla

mia passione oramai, spenta Laura, io non posso attendere altro bene se non ch'io pure muoia). — *Alma...* [Anima nobilissima, che saresti stata degnissima di governare il mondo, se non fossi discesa dal cielo nel mondo troppo tardi, ora che il mondo non apprezza abbastanza le anime virtuose. Cfr. n. 260, v. 14; *Inf.* I, 70: «Nacqui sub Julio ancor che fosse tardi». P. Vidal: «Ab color vermell'e blanca Fiua bentatz vos faissona Ab ops de portar corona Sus en l'emperial banca»]. — *'n voi respire.* Viva, o riposi in voi. — *Vostro.* [Suddito, soggetto, preso di voi; voi foste la mia sovrana. *Purg.* I, 8: «poi che vostro sono»]. — *Via men...* [Di ciò mi duole assai più che di qualunque altro malanno]. — *Parti'...* Presi commiato da voi, che vivendo eravate la mia beatitudine. — *Piacer.* [*Purg.* XXXI, 49: «Mai non t'appresentò natura od arte Piacer, quanto le belle membra in ch'io Kinchiusa fui, e che son terra sparte»]. — *'l rento...* [*Aen.* IX, 312: «sed aurae Omnia disceipunt, et nubibus irrita donant». Stazio, *Achilleidos*, II, 286: «Irrita ventosae rapiebant verba procellae»].

CCLXVIII.

Che debb'io far? che mi consigli, Amore?
 Tempo è ben di morire,
 Et ho tardato più ch'i' non vorrei.
 Madonna è morta et ha seco il mio core,
 E volendol seguire,
 Interromper convèn questi anni rei;
 Perchè mai veder lei
 Di qua non spero, e l'aspettar m'è noia.
 Poscia ch'ogni mia gioia
 Per lo suo dipartire in pianto è volta,
 Ogni dolcezza de mia vita è tolta.

[Canzone XXII. — Dai manoscritti appare che questa è tra le più elaborate e forbito canzoni del P. (cfr. Mestica, p. 376 ss.). Da prima aveva cominciato: *Amore, in pianto ogni mio riso è volto...*; ma cancellò tutto, postillando: «Non videtur satis triste principium». Il Carducci osserva, p. 377: «E pur concediamo e intendiamo che questa canz. debba rapire i più con la sgorgante vena e la pienezza limpida di pianto che par venire, non pur senza sforzo, ma senza riflessione, da abbondanza di core. E viene. Ma quante cancellature, quanti pentimenti, quante correzioni!»].

Che debb'io... [Catulo, rif. da A. Gellio, 19, 9, 25: «Quid ago? Da, Venus, consilium»]. — *Ho tardato...* [Cfr. n. 246, v. 8 ss.]. — *Ha seco...* [Jacopo Cecchi: «La donna che con seco il mio cor porta». Cfr. Sche-

rillo, *Biogr. di Dante*, 370 ss.). — *Seguire*, int. il core. — *Interromper...* Troncare a mezzo questa mia vita misera. — *Poscia.* Da che, poichè. — [Tutta la stanza è da raffrontare con quella della *Vita Nuova*, 33: «Quantunque volte, lasso!, mi rimembra Ch'io non debbo giammai Veder la donna ond'io vo sì dolente, Tanto dolore intorno 'l cor m'asembra La dolorosa mente, Ch'io dico: Anima mia, chè non ten vai! Chè li tormenti che tu porterai Nel secol, che t'è già tanto noioso, Mi fan pensoso di paura forte. Ond'io chiamo la morte, Come soave e dolce mio riposo: E dico: Vieni a me, con tanto amore, Che sono astioso di chiunque more»].

Amor, tu 'l senti, ond'io teco mi doglio,
 Quant'è 'l danno aspro e grave;
 E so che del mio mal ti pesa e dole,
 Anzi del nostro; perch'ad uno scoglio
 Avèm rotto la nave,
 Et in un punto n'è scurato il sole.
 Qual ingegno a parole
 Poria aguagliare il mio doglioso stato?
 Ahi orbo mondo, ingrato!
 Gran cagion hai di dever pianger meco;
 Chè quel bel ch'era in te perduto hai seco.

Senti. [Vedi e conosci]. — *Ond'.* Per il qual danno. — *Anzi.* [Cfr. n. 254, v. 9]. — *Del nostro.* Del mio e del tuo. — *Ad uno...* Ad uno stesso scoglio, e questo è la morte di L. Per la perdita di L. si è fatta per noi oscurità, che accresce il pericolo e il danno del naufragio. — *A parole.* Con le parole. [Cfr. *Inf.* IX, 50: «Batteansi a palme». Il provenz. *ab, ap = con*]. — *Aguagliare.* Esprimere adeguatamente, pienamente. *Aen.* II, 361-62: «Quis... possit lacrymis aequare labores!». [*Vita Nuova*, 31: «E quale è stata la mia vita, poscia Che la mia donna andò nel secol novo, Lingua no è che dicer lo sapesse»]. — *Orbo.* Cieco, che non hai conosciuto il gran bene che avevi. — *Ingrato.* [Scosnoscente della gloria ch'essa ti ha procurata]. — *Derer.* [Così scrive anche qui il P.: non *dover* come ha il Salvo Cozzo]. — *Seco.* Con lei, erdendo L.

Caduta è la tua gloria, e tu nol vedi:
 Nè degno eri, mentr'ella
 Visse qua giù, d'aver sua conoscenza,
 Nè d'esser tòcco da' suoi santi piedi;
 Perchè cosa sì bella
 Devea 'l ciel adornar di sua presenza.
 Ma io, lasso, che senza

Lei nè vita mortal nè me stesso amo,
 Piangendo la richiamo:
 Questo m'avanza di cotanta spene,
 E questo solo ancor qui mi mantene.

Gloria. [Vanto. Cfr. n. 192, v. 1. *Vita Nuova*, 30: «Poi che fue partita da questo seculo, rimase tutta la sopradetta cittade quasi vedova dispogliata da ogni dignitate». — *Nè degno...* N. 354, v. 7: «Se vertù, se beltà non ebbe eguale Il mondo, che d'aver lei non fu degno». [Paolo, *Ad Hebraeos*, XI, 38: «Quibus dignus non erat mundus». — *D'aver...* Di conoscerla. [N. 338, v. 12: «Non la conobbe il mondo mentre l'ebbe». — *Dereu 'l ciel...* [V. *Nuova*, 31: l'eterno Sire «fella di qua giù a sè venire, Perchè veda ch'esta vita noiosa Non era degua di sì gentil cosa». — *M'avanza...* Questo solo (il piangere e il richiamarla) mi resta della grande speranza che avevo posto in lei e nell'amor suo. Il Leopardi (*Ricordanze*): «la morte è quello Che di cotanta speme oggi m'avanza». [Anche il Foscolo, men bene: «Questo di tanta speme oggi mi resta». Osserva il Carducci: «Ma resta per meno proprio di *avanza*; e la trasposizione elegante del F. cede di affetto alla semplice pianezza del P.; e nel P. l'armonia è più profonda, se più tesa nel F.». — *Mi mantene*, sott. in vita. [Perchè mi sfogo. *V. Nuova*, 31: «Poscia piangendo, sol nel mio lamento Chiamo Beatrice; e dico: Or se' tu morta? E mentre ch'io la chiamo, me conforta»].

Omnè, terra è fatto il suo bel viso,
 Che solea far del cielo
 E del ben di lassù fede fra noi.
 L'invisibil sua forma è in paradiso,
 Disciolta di quel velo
 Che qui fece ombra al fior de gli anni suoi,
 Per rivestirsene poi
 Un'altra volta e mai più non spogliarsi;
 Quando alma e bella farsi
 Tanto più la vedrem, quanto più vale
 Sempiterna bellezza che mortale.

Omnè qui è di tre sillabe, e cresce al dolore significazione. — *Terra è fatto*, *Parad.* XXV, 124: «In terra è terra il mio corpo». — *Bel riso...* [Concilio, III: «E p'noisi dir che il suo aspetto giova A consentir ciò che par maraviglia: Onde la fede nostra è aiutata; Però fu tal da eterno ordinata». — *Forma*, per Anima, Spirito, perchè informatore delle membra. [Cfr. *Parad.* IV, 52: «l'alma... Quando natura per forma la diede». *Inf.* XXV, 101: XXVII, 73: *Purg.* XVIII,

19: «Ogni forma sustanzial, che setta È da materia ed è con lei unita...». — *In paradiso*. [V. *Nuova*, 31: «Partisi de la sua bella persona Piena di grazia l'anima gentile, Ed èsi gloriosa in loco degno». — *Velo*. [N. 264, v. 114: «corporeo velo». — *Ombra*. [«Come il velo adombra e cuopre la vista, così il corpo l'anima» (Daniello)]. — *Al fior...* perchè Laura non invecchiò. — *Un'altra volta*. Nella resurrezione dei corpi. — *Spogliarsi*. Spogliarsene. — *Alma*. [Santa. *Parad.* XXIV, 138, degli Apostoli: «Poi che l'ardente Spirto vi fece almi »]. — *Tanto più...* [Trionfo dell'Eternità, 113]: «Che poi ch'avrà ripreso il suo bel velo, Se fu beato chi la vide in terra, Or che fia dunque a rivederla in cielo?»].

Più che mai bella e più leggiadra donna
 Tòrnami inanzi, come
 Là dove più gradir sua vista sente.
 Questa è del viver mio l'una colonna;
 L'altra è 'l suo chiaro nome
 Che sona nel mio cor sì dolcemente.
 Ma tornandomi a mente
 Che pur morta è la mia speranza, viva
 Allor ch'ella fioriva,
 Sa ben Amor qual io divento, e, spero,
 Vèdel colei ch'è or sì presso al vero.

Tòrnami. [In sogno, per immaginazione]. — *Come...* Come a chi sa che la sua immagine gradisce, è più gradita (d'ogni altra cosa). [Il Biagioli, invece: «com'è bella e leggiadra là dove sente più gradire la sua vista, cioè tutta sfavillante della bellezza del luogo dov'ella vede esser più gradita sua vista che non fu in questo mondo cieco, cioè del cielo». — *Gradir*. [Cfr. n. 128, v. 61. Provenz. *grazir*. G. Faidit: «Als us duptar et als antres grazir». — *Questa* [immaginazione]. — *Colonna*. Sostegno. [N. 360, v. 145: «con quella donna Ch'li die' per colonna De la sua frate vita». — *L'altra...* [Forse il *chiaro nome* qui è *laurea*, il desiderio della fama di poeta]. — *Pur*. [Altresì. In una epistola: «Spes nostrae cum amicis sepultae sunt». — *Fioriva*. [N. 321: «quando fioria Mia spene». Che L. era in fiore, in vita. — *Vèdel*. Lo conosce. [V. *Nuova*, 31: «Ma qual ch'io sia, la mia donna il si vede. Ed io ne spero ancor da lei mercede». — *Vero*. Dio, nel quale tutte le cose si vedono.

Donne, voi che miraste sua beltate
 E l'angelica vita
 Con quel celeste portamento in terra,

Di me vi doglia, e vincavi pietate,
Non di lei, ch'è salita
A tanta pace e m'ha lassato in guerra;
Tal che s'altri mi serra
Lungo tempo il camin da seguitarla,
Quel ch'Amor meco parla
Sol mi riten ch'io non recida il nodo;
Ma e' ragiona dentro in cotal modo:

Donne... [Il Carducci: «Anche Dante, lamentando la morte di Beatrice, rivolgesi alle donne, e si protesta di non voler parlarne *Se non a cor gentil che in donna sia*: più squisito. Il P. si rivolge alle donne già compagne di Laura: più naturale »]. — *Che miraste*. [Cfr. *Trionfo d. Morte*, I, 124: «Ed a vederla un'altra valorosa Schiera di donne...»]. — *Celeste...* [Cicerone, *Tusculan.* I, 30: «qui se integros castosque servavissent... essentque in corporibus humanis vitam imitati deorum...»]. — *A tanta pace*. *V. Nuova*, 31: «Ita n'è Beatrice in l'alto cielo, Nel reame ove li angeli hanno pace»; *Parad.* XV, 148: «E venni dal martirio a questa pace». [*Purg.* XXVIII, 93: «d'eterna pace»; *Parad.* X, 129: «E da esilio venne a questa pace»; XXVII, 8: «O vita intera d'amore e di pace!»; XXXIII, 8: «nell'eterna pace»]. — *Guerra*. [Contrapp. a *pace*. Risente quello di *Job*, VII, 1: «Militia est vita hominis super terram»]. — *Altri*. Il destino o la natura. — *Mi serra*. Mi chiude, m'impedisce. — *Quel ch'Amor...* Ciò che va dicendo Amore. — *Nodo*, [che tien legata l'anima al corpo. *N.* 305, v. 1].

— Pon freno al gran dolor che ti trasporta;
Chè per soverchie voglie
Si perde 'l cielo ove 'l tuo core aspira,
Dove è viva colei ch'altrui par morta,
E di sue belle spoglie
Seco sorride, e sol di te sospira;
E sua fama, che spira
In molte parti ancor per la tua lingua,
Prega che non extingua,
Anzi la voce al suo nome rischiari,
Se gli occhi suoi ti fûr dolci nè cari. —

Freno. [Seneca, *Hercules octaeus*, v. 277: «Frena dolorem»]. — *Dolor*. [L'autogr. ha *dolore*]. — *Soverchie*. Eccessive, smodate. — *Voglie*. [Desiderii mondani]. — *Vieu*. [Nel senso biblico; come in *Parad.* VII, 39 e 103: «a Dio convenia... Riparar l'uomo a sua intera vita» = del paradiso: XXVI, 59: «La morte ch' Ei sostenne perch'io viva»]. —

Spoglie... Seco si compiace delle sue belle prede, cioè dell'aver vinto il mondo e sè stessa. Altrove [n. 359, v. 49]: «et io, giovane ancora, Vinsi il mondo e me stessa». [Ma gli antichi intendono: «Sorride del suo corpo, ch'essendo sì caro altrui, il vede esser fatto terra» (Gesuando); e il Tassoni richiama Lucano, IX, 14, di Pompeo: «Vidit... risitque sui ludibria trunci». Cfr. però n. 302: «Te solo aspetto, e quel che tanto amasti E là giusto è rimaso, il mio bel velo»]. — *Sospira*. [Appunto perchè «te solo aspetta»!]. — *Spira*. [Orazio, *Od.* IV, 9, 10: «Spirat adhuc amor, Vivuntque commissi calores Aeoliae fidibus puellae»]. — *Non extingua*. [Non venga meno, non s'estingua, col tacere della tua lingua]. — *Rischiari*. [Le tue rime aggiungano nuovo splendore alla sua fama]. — *Nè*. [E, e anche *O*, alla provenzale: cfr. n. 57, v. 9].

Fuggi 'l sereno e 'l verde,
Non t'appressare ove sia riso o canto,
Canzon mia, no, ma pianto:
Non fa per te di star fra gente allegra,
Vedova, sconsolata, in vesta negra.

'l sereno e 'l verde. Cose che fanno segno di letizia. — *Ma pianto*. [Anzichè *Canzone*, ti chiamerò meglio *Pianto*. Il *plang* o *planch* o *plank* era il nome che i trovatori davano a una canzone d'argomento lugubre; quasi la nostra *elegia*. Le *Leys d'amors* definiscono: «*Plangs* es us dietatz qu'on fay per gran desplazer e per gran dol qu'on ha del perdemen o de la adversitat de la cauza qu'on plauh». — *Non fa...* Non si addice a te. — *Vedova*. Essendo tu vedova. — [Cfr. il Commiato della canz. di Dante, in morte di Beatrice, *V. N.* 31: «Pietosa mia canzone, or va piangendo; E ritruova le donne o le donzelle, A cui le tue sorelle Erano usate di portar letizia: E tu, che se' figliuola di tristizia, Vatten disconsolata a star con elle»].

COLXIX.

Rotta è l'alta colonna e 'l verde lauro
Che facean ombra al mio stanco pensiero;
Perduto ho quel che ritrovar non spero
Dal borea a l'austro, o dal mar indo al mauro.
Tolto m'hai, Morte, il mio doppio tesoro
Che mi fea viver lieto e gire altero;
E ristorar nol pò terra nè impero,
Nè gemma orientale, nè forza d'auro.

Ma se consentimento è di destino,
 Che posso io più se no' aver l'alma trista,
 Unidi gli occhi sempre e 'l viso chino?
 Oh nostra vita ch'è sì bella in vista,
 Com' perde agevolmente in un matino
 Quel che 'n molti anni a gran pena s'acquista!

Colonna. [Il cardinale Giovanni Colonna, per cui v. n. 266, morto anch'egli in quella memorabile pestilenza del 1348, il 3 luglio]. — *Lauco.* [Lauca, morta il 6 aprile]. — *Faccan ombra.* Sotto la cui ombra si riposava la stanca anima mia. — *Borea.* [L'autogr. ha *borrea*. «Tutta l'abitata terra, la quale ci descrive per due venti prima, che sono da settentrione borea e da mezzogiorno austro, e per duo mari poi, intendendo l'altre due parti del mondo, oriente ed occidente» (Daniello)]. — *Doppio tesoro.* [N. 266, v. 9: «Carità di signore, amor di donna»...]. — *Ristorar.* Compensare. — *Forza.* Lat. *vis*, per *Copia*. Cicerone [*Tusculan.* V, 32]: «vis anni argentique». — *Consentimento.* Volontà. — *In vista.* [In apparenza]. — *Com'.* Come. — *Perde.* [*Trionfo d. Eternità*, v. 62]: «un'ora sgombra Quanto in molt'anni a pena si raguna». — *In un matino.* [In un breve tempo]. — *Quel che...* [Il Tassoni: «Ciò tanto valore e tanta virtù, per acquistar la quale tant'anni si fatica e si pena»].

CCLXX.

Amor, se vuo' ch' i' torni al giogo antico,
 Come par che tu mostri, un'altra prova
 Meravigliosa e nova,
 Per domar me, convènti vincer pria.
 Il mio amato tesoro in terra trova,
 Che m'è nascosto, ond'io son sì mendico,
 E 'l cor saggio pudico
 Ove suol albergar la vita mia:
 E s'egli è ver che tua potenza sia
 Nel ciel sì grande, come si ragiona,
 E ne l'abisso (perchè qui fra noi
 Quel che tu val' e puoi
 Credo che 'l sente ogni gentil persona),
 Ritogli a Morte quel ch'ella n'ha tolto,
 E ripon' le tue insegne nel bel volto.

[Canzone XXIII. — Perchè il P. s'inducesse a comporre questa canz., è meglio dichiarato dal son. che segue, n. 271. — Negli autogr. vaticani son le seguenti tre postille, scritte in tempi diversi: — 1350, *mercurii 9. Junii post vespere volui incipere, sed vocor ad cenam: proximo mane prosequi cepi.* — *Hanc transcripsi et correxi et dedi Bastardino.* 1351, *die sabati XXV. martii mane rescribo: itemque rescripsi cum XXVIII. martii mane et illam et sibi dedi.* — *Transcriptum in alia papiro 1351. aprilis 20. sero, per me, scilicet per Bastardinum: at prius...* Cfr. Mestica, p. 387].

Al giogo. [impostogli da esso Amore. Cfr. *Trionfo d. Castità*, v. 1]. — *Nora.* Straordinaria, singolare. — *Tesoro.* [Laura, che oramai era sotterra. Cfr. n. 227, v. 7]. — *Mendico.* [Infelice perchè privo di esso. N. 328, v. 11; *Parad.* XVII, 90; *V. Nuova*, 8: «E s'io di grazia ti vôi far mendica». Provenz. *mendic*. Rainbaut III: «Douma... de me podetz far mendie O plus ric que ane no fo reis». — *Suol.* [Per *solera*, secondo l'uso provenzale. Cfr. n. 363: «Morte ha spento quel sol ch'abagliar suolmi»; 272, 14: «E i lumi bei che mirar soglio, spenti». — *E s'egli...* [Tassoni: «È concetto di Pietro Ramondo Poderoto poeta provenzale, che cominciò una sua canz. su questo tenore: Amor, se 'l tuo poter è tale Si come ogn'uom ragiona». — *Si ragiona.* [Cfr. Ovidio, *Metam.* V, 369: «Tu superos, ipsumque Iovem, tu numina ponti Victa domas, ipsumque regit qui numina ponti. Tartara quid cessant!...». — *Sente.* [Conosce profondamente]. — *Ogni gentil...* [*Inf.* V, 100: «Amor, che al cor gentil ratto s'apprende». — *Ripon' le tue insegne...* [Ridona a L. le sue attraenti bellezze. Orazio, *Epist.* I, 7, 25: «reddes Forte latus, nigros angusta fronte capillos; Reddes dulce loqui; reddes ridere decorum»].

Riponi entro 'l bel viso il vivo lume
 Ch'era mia scorta, e la soave fiamma
 Ch'ancor, lasso!, m'infianna
 Essendo spenta; or che fea dunque ardendo?
 E' non si vide mai cervo nè danna
 Con tal desio cercar fonte nè fiume,
 Qual io il dolce costume
 Onde ho già molto amaro e più n'attendo;
 Se ben me stesso e mia vaghezza intendo,
 Che mi fa vaneggiar sol del pensiero
 E gire in parte ove la strada manca,
 E co la mente stanca
 Cosa seguir che mai giugner non spero.
 Or al tuo richiamar venir non degno,
 Chè signoria non hai fuor del tuo regno.

Riponi. [Ripiglia, meglio spiegandone il concetto, il verso preced.]. — *Il rivo lume.* [Lo sguardo luminoso]. — *Fiamma.* [N. 127, v. 79: «E le guancie ch'adorna un dolce foco»]. — *Essendo.* Sebbene sia. — *Cervo...* *Psalm.* 41, 1: «Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum, ita...». — *Damma.* [Daino. Cfr. Virgilio, *Georg.* III, 539: «timidi damae cervique fugaces»]. — *Nè... nè.* [O... o]. — *Costume.* «Gli atti, il portamento, le parole, in breve la vista e il colloquio di Laura» (Leop.). [N. 105, v. 66]. — *Vaghezza.* Voglia, desiderio. — *Sol del pensiero.* Solo a pensarvi. — *E gire...* Andare col pensiero, con la immaginazione, dietro a cosa, a cui conseguire è tolto il modo, essendo Laura morta. — *Richiamar.* Al tuo chiamarmi a nuova passione per altra donna. — *Regno.* Il regno d'Amore era L. Fuori di essa non aveva signoria.

Fammi sentir de quell'aura gentile
 Di for, sì come dentro ancor si sente;
 La qual era possente,
 Cantando, d'acquetar li sdegni e l'ire,
 Di serenar la tempestosa mente,
 E sgombrar d'ogni nebbia oscura e vile;
 Ed alzava il mio stile
 Sovra di sè, dove or non porla gire.
 Aguaglia la speranza col desiro;
 E poi che l'alma è in sua ragion più forte,
 Reudi a gli occhi a gli orecchi il proprio obgetto,
 Senza qual imperfetto
 È lor oprare, e 'l mio vivere è morte.
 Indarno or sovra me tua forza adopre,
 Mentre 'l mio primo amor terra ricopre.

Fammi... Fa ch'io senta coll'ndito (di for) la voce gentile di L., come tuttavia la sento dentro al cuore. — *Quell'aura.* [Con allusione al nome Laura]. — *D'acquetar...* Sembra reminiscenza dantesca. *Purg.* II, 107: «all'amoroso canto, Che mi solea quietar tutte mie voglie». — *Sgombrar.* Sgombrarla. — *Nebbia.* [Ogni altro desiderio meno nobile]. — *Ed alzava...* [N. 360, v. 89]: «'l suo intelletto alzai Ov'alzato per sè non fora mai». — *Aguaglia...* Fa che al mio desiderio sia eguale la speranza di riveder L., cioè che si compia ciò che io desidero. — *Ragion.* [Pertinenza: come in n. 275, v. 7: «Più miei, vostra ragion là non si stende»]. — *Più forte,* intendi del senso della vista e dell'udito, essendo che ad essa non mancasse, come ai sensi, il proprio obietto, potendo vagheggiare spiritualmente l'immagine di L. come se fosse viva. — *Senza qual...* [il quale]. N. 246, v. 11-14: «Nè li occhi miei che luce altra non hanno..., Nè l'orecchie, ch'udir altro non sanno, Senza l'oneste sue dolci parole». — *Adopre,* per farlo innamorare di altra donna. — *Primo,* ed unico. — *Ricopre.* [N. 126, v. 18].

Fa ch'io riveggia il bel guardo, ch'un sole
 Fu sopra 'l ghiaccio ond'io solea gir carco;
 Fa ch'i' ti trovi al varco
 Onde senza tornar passò 'l mio core:
 Prendi i dorati strali e prendi l'arco,
 E facciamisi udir, sì come sole,
 Col suon de le parole
 Ne le quali io imparai che cosa è amore:
 Movi la lingua ov'erano a tutt'ore
 Disposti gli ami ov'io fui preso, e l'èsca
 Ch'i' bramo sempre, e i tuoi lacci nascondi
 Fra i capei crespi e biondi,
 Chè 'l mio volere altrove non s'invessa:
 Spargi co le tue man' le chiome al vento,
 Ivi mi lega, e puo' mi far contento.

Ch'un sole... Lo sguardo di L. sciolse la durezza del cuore del P., insensibile fino allora alla passione d'amore, come il sole scioglie il ghiaccio. — *Fa ch'i'...* «ti rivegga in quegli occhi per li quali il mio cuore, rapito dalla loro vista, passò a stare in Laura, donde non è tornato poi mai» (Leopardi). — *Dorati.* Quelli che accendono i cuori. N. 206, v. 10. — *E facciamisi,* int. l'arco, che scoccando suona. — *La lingua,* int. di L. — *Lacci...* Richiama quanto disse nel n. 59: «Tra le chiome de l'or nascose il laccio, Al qual mi strinse, Amore». — *Crespi...* [N. 292, v. 5: «Le crespe chiome d'or puro lucente»]. Dante, *Rime*: «ne' biondi capegli Ch'Amor per consumarsi increspa e dora». — *Volere.* Il mio affetto, il mio enore. — *Spargi...* Richiama il n. 90. — *Le chiome,* [di Laura]. — *Puo' mi.* Così mi puoi.

Dal laccio d'or non sia mai chi me scioglia,
 Negletto ad arte, e 'nnanellato et irto,
 Nè de l'ardente spirto
 De la sua vista dolcemente acerba,
 La qual di e notte più che lauro o mirto
 Tenea in me verde l'amorosa voglia,
 Quando si veste e spoglia
 Di fronde il bosco e la campagna d'erba.
 Ma poi che Morte è stata sì superba
 Che spezzò il nodo ond'io temea scampare,
 Nè trovar pò, quantunque gira il mondo,
 Di che ordisci 'l secondo,

Che giova, Amor, tuoi ingegni ritentare?
 Passata è la stagion, perduto hai l'arme
 Di ch'io tremava: omai che puoi tu farne?

Luccio d'or. [I capelli biondi di L.: n. 196, v. 13]. — *Non sia...* [Non avverrà mai che possa esserci chi, tal donna che, valga a sciogliermi]. — *Negletto.* [Ovidio, *Art. am.* III, 153: « Et neglecta decet multas coma »]. — *Irto*, è contrapposto di *innanellato*; Dritto, steso. — *Ar-dente spirito.* Lo splendore, il fulgido spirito, o anra, che spirava da' suoi occhi. N. 197: « L'aura celeste che 'n quel verde lauro Spira ». Cfr. *Aen.* VI, 204: « Discolor nude auri per ramos aura refulsit ». — *Acerba.* [Accompagnata con qualche atto di severità]. — *Lauro o mirto*, che sono piante sempre verdi. — *Quando si veste...* Nella primavera e nell'autunno; in ogni stagione. N. 265: « quando nasce e mor fior, erba e foglia ». — *Superba.* Dura, spietata. — *Temea scampare.* Temevo di liberarmi, morendo Laura. — *Poi.* [Poi]. — *Quantunque...* Quanto è il giro, il circuito del mondo. [N. 29, v. 57: « Quanto il sol gira »]. — *Ordisci.* Ordisca, intrecci. — *Ingegni.* Accorgimenti, astuzie. — *Stagion.* [La giovinezza]. — *L'arme.* [Da suscitare le mie passioni].

L'arme tue furon gli occhi onde l'accese
 Saette uscivan d'invisibil foco,
 E ragion temean poco,
 Chè 'n contra 'l ciel non val difesa umana;
 Il pensar e 'l tacer, il riso e 'l gioco,
 L'abito onesto e 'l ragionar cortese,
 Le parole che 'ntese
 Avrian fatto gentil d'alma villana;
 L'angelica sembianza umile e piana
 Ch'or quinci or quindi udia tanto lodarsi
 E 'l sedere e lo star, che spesso altrui
 Poser in dubbio a cui
 Devesse il pregio di più laude darsi.
 Con quest'armi vincevi ogni cor duro:
 Or se' tu disarmato, i' son sicuro.

L'arme. [Ripiglia dal penultimo verso; come nella 2ª stanza]. — *Invisibil.* [Occulto. *Aen.* IV, 2: « et caeco carpitur igni »]. — *Eragion...* E poco temevamo il contrasto della ragione. — *Contra 'l ciel...* Contro le disposizioni del cielo, o meglio contro gl'influssi celesti. [Stazio, *Thebaid.* VI, 692-3: « quid numina contra Tendere fas homini »]. — *L'abito onesto.* [« La gentile disposizione dell'animo » (Daniele)]. — *Avrian...* Avrebbero fatto un'anima di villana gentile. [V. *Nuova*, 19:

« quando va per via, Gitta nei cor' villani Amore un gelo, Per che onue lor pensiero aghiaccia e pere, E qual soffrisse di starla a vedere Diverria nobil cosa o si morria ». G. de Peitien: « Per son joy pot malautz sanar... El totz vilas encortezir ». Raimon de Miraval, cit. dal Tassoni: « Quel plus vilans, can vos ve, Cortes eus porta bona fe »]. — *Umile...* [N. 42, v. 1]. — *Ch'or quinci...* [Che s'udiva lodare or di qua or di là]. — *Star*, [in piedi]. — *Altrui...* [Fecero sì che altri non sapesse decidere a quale delle due pose dovesse dare maggior lode]. — *Duro.* [Anche il più duro]. — *Securo.* [N. 3, v. 7].

Gli animi ch' al tuo regno il cielo inchina,
 Leghi ora in uno et ora in altro modo:
 Ma me sol ad un nodo
 Legar potèi, chè 'l ciel di più non volse.
 Quell'uno è rotto, e 'n libertà non godo
 Ma piango, e grido: Ahi nobil pellegrina,
 Qual sentenza divina
 Me legò inanzi e te prima disciolse?
 Dio, che sì tosto al mondo ti ritolse,
 Ne mostrò tanta e sì alta virtute
 Solo per infiammar nostro desio. —
 Certo omai non tem'io,
 Amor, de la tua man nove ferute:
 Indarno tendi l'arco, a vòito scocchi;
 Sua virtù cadde al chiuder de' begli occhi.

Il cielo inchina. Che sono dagli influssi celesti inclinati ad amare. — *Potèi*, per Potevi. — *Quell'.* [Il ms. ha *quel uno*; come anche *quel antiquo, quel altra...*]. — *Ahi nobil...* Si rivolge a L. ora pellegrina dal corpo. [N. 53, v. 2]. — *Sentenza divina.* Decreto celeste. — *Me legò...* Legò alla vita prima di te, e te sciolse dalla vita prima di me. [Trionfo d. Morte, I, 157: « Debito al mondo e debito a la etate Cacciar me inanzi ch'era giunto prima »]. — *Ne mostrò...* Ci mostrò questa donna di così grande e così alta virtù, soltanto per accenderne di desiderio gli animi nostri. — *Ferute.* [Inf. I, 108, in rima; XI, 34, fuori di rima]. — *A vòito.* [A vuoto, indarno. Cfr. Inf. VIII, 19; XXXI, 79; Parad. III, 28. Vòito è frequente negli scrittori toscani del Trecento. Provenz. *roit* e *roidar*]. — *Sua*, dell'arco. — *Chiuder.* [Chiudersi; morire].

Morte m' ha sciolto, Amor, d'ogni tua legge:
 Quella che fu mia donna, al ciel è gita,
 Lasciando trista e libera mia vita.

Donna. [Sovrana; o meglio, quella che solo a me parve donna. Cfr. n. 126, v. 3]. — *Gita.* [V. *Nuova*, 31: « Che si n'è gita in ciel subitamente »]. — *Trista e libera.* Perchè la libertà sua dipendeva dalla morte di Laura. — [Il Tassoni: « Alcuni concetti di questa bella canz. furono usati da Riccardo di Berbizios (*Richart de Berbezilh*), poeta provenzale; ma chi li togliesse all'altro, essendo stati coetanei, non è facile da terminare; ancorchè sempre la causa del Petrarca, come di persona più famosa, più favorevole paia ». Veramente il Berbezilh fiorì nel secolo XIII; e l'imitatore quindi non può essere, caso mai, che il Petrarca. Strano il disdegno affettato da Severino Ferrari per questo trovatore, a questo proposito: « Lasciamo andare R. di B., di cui non sappiamo nulla e poco oggimai ce ne importa ». Strano, dico, in un Commento, in cui ha avuto tanta parte il Carducci!].

CCLXXI.

L'ardente nodo ov'io fui d'ora in ora,
Contando anni vent'uno interi, preso,
Morte disciolse: nè già mai tal peso
Provai, nè credo ch'uom di dolor mora.
Non volendomi Amor perdere ancora,
Ebbe un altro lacciul fra l'erba teso,
E di nova èsca un altro foco acceso,
Tal ch'a gran pena indi scampato fôra.
E se non fosse esperienza molta
De' primi affanni, i' sarei preso et arso
Tanto più quanto son men verde legno.
Morte m'ha liberato un'altra volta,
E rotto 'l nodo, e 'l foco ha spento e sparso;
Contra la qual non val forza nè 'negno.

[Il Castelvetro: « Morta Laura, e per conseguente liberato il P. da amore, gli piacque un'altra donna; e se non avesse presa guardia, era per innamorarsi. Nè essendo anche certo come la cosa dovesse passare, la donna piacutagli nuovamente morì, per conseguente fu da amore liberato un'altra volta, e piuttosto da sospetto d'avarsi ad innamorare ». — *Ardente nodo.* [Il nodo, nel quale fui preso, e per cui arsi d'amore. Vedi v. 10]. — *D'ora in ora.* Senza interruzione alcuna. [Contandoli un'ora dopo l'altra]. — *Vent'uno.* [N. 364: « Tennemmi Amor anni vent'uno ardendo ». Era un modo trovadoresco questo di contare gli anni della propria passione amorosa. Folquet de Marselha: « Qu'ab bel semblan m'a tengut en fadia Plus de detz ans ». Cfr. nn. 30, v. 28; 62, 9; 118, 1..]. — *Tal peso.* Un ugual dolore, ambascia. — *Nè credo...*

[Se si potesse morir di dolore, io ne sarei morto]. — *Non volendomi...* Amore non volendo ancora perdere su me la sua signoria. — *Lacciul.* [N. 59, v. 4: 96, 4; 106, 5; 270, 56; 214, 10]. — *Fôra.* Sarei. — *Men verde...* [Meno giovane. Se fosse stato legno più secco, avrebbe arso meglio]. — *Morte...* [« Convien dire ch'egli non intenda della morte di questa seconda donna, ma di Laura; esponendo che] la morte di L. l'avea non solamente liberato da' primi affanni patiti, ma anche da' secondi ch'egli era per patire: avendolo quella dolorosa ricordanza trattenuto dall'applicarsi a nuovo amore, per tema di non ricadere nell'istesse miserie » (Tassoni). — *La qual* [morte].

CCLXXII.

La vita fugge e non s'arresta una ora,
E la morte vien dietro a gran giornate,
E le cose presenti e le passate
Mi danno guerra, e le future ancora;
E 'l rimembrare e l'aspettar m'accora
Or quinci or quindi, sì che 'n veritate,
Se non ch'io ho di me stesso pietate,
I' sarei già di questi pensier' fôra.
Törnami avanti s'alcun dolce mai
Ebbe 'l cor tristo; e poi da l'altra parte
Veggio al mio navigar turbati i venti:
Veggio fortuna in porto, e stanco omai
Il mio nocchier, e rotte arbore e sarte,
E i lumi bei che mirar soglio, spenti.

Fugge. [Orazio, *Od.* II, 14: « Ehen fugaces... Labuntur anni ». Virgilio, *Georg.* III, 66-7; Ovidio, *Amor.* I, 8, 49-50]. — *A gran giornate.* Velocemente: *magnis itineribus*. — *Or quinci, riferito al rimembrare: or quindi, all'aspettar.* — *Di me stesso...* [N. 36]. — *Avanti, alla memoria.* — *Dolce.* [Dolcezza]. — *Fortuna...* Tempesta in porto, dove la nave dovrebbe esser sicura, ma dove alcuna volta fa naufragio. Cfr. *Parad.* XIII, 136-38. — *Porto.* [Vecchiezza e morte. *Convivio*, IV, 28: « Dice Tullio...: la natural morte è quasi porto a noi di lunga navigazione, e riposo... Oh miseri e vili che colle vele alte correte a questo porto; e là dove doveste riposare, per lo impeto del vento rompete, e perdetevi voi medesimi là ove tanto camminato avete! »]. — *Nocchier.* [La ragione]. — *I lumi bei.* Gli occhi di L. che a lui servivano di guida nelle traversità della vita, come a' naviganti le due costellazioni dell'Orsa maggiore o minore. [N. 73, v. 46-51]. — *Soglio.* [Cfr. n. 270, v. 8].

CCLXXIII.

Che fai? che pensi? che pur dietro guardi
 Nel tempo che tornar non pòte omai?
 Anima sconsolata, chè pur vai
 Gingnendo legno al foco ove tu ardi?
 Le soavi parole e i dolci sguardi,
 Ch'ad un ad un descritti e depinti hai,
 Son levati de terra; et è, ben sai,
 Qui ricercarli intempestivo e tardi.
 Deh non rinovellar quel che n'ancide:
 Non seguir più penser vago, fallace,
 Ma saldo e certo ch' a buon fin ne guide!
 Cerchiamo 'l ciel, se qui nulla ne piace;
 Chè mal per noi quella beltà si vide,
 Se viva e morta ne devea tór pace.

Gingnendo, [Aggiungendo]. — *Legno*, [Qui sono i felici ricordi]. — *Orc*, Nel quale o Del quale. — *De terra*, [Portati fuori del mondo]. — *Qui*, [In terra]. — *Intempestivo*, Fuor di tempo. — *Rinovellar*, [Far rivivere con la fantasia]. — *N'ancide*, [Uccide te e me]. — *Vago*, Vagante; ed ha per contrapposto *saldo*. — *Se già...* [Dacchè oramai nel mondo nulla più può piacerci]. — *Mal per noi*, Con nostro danno. [*Tr. d. Am.* I, 136: «il pastor che mal il suo bel volto Mirò sì fiso»]. Cino: «E posso dir che mal vidi Bologna, Ma più la bella donna ch'io guardai». *Purg.* IV, 71: «la strada Che mal non seppe carreggiar Fetòn»].

CCLXXIV.

Datemi pace, o duri miei pensieri:
 Non basta ben ch' Amor Fortuna e Morte
 Mi fanno guerra intorno e 'n su le porte,
 Senza trovarmi dentro altri guerrieri?
 E tu, mio cor, ancor se' pur qual eri?
 Disleal a me sol; chè fere scorte
 Vai ricettando, e se' fatto consorte
 De' miei nemici sì pronti e leggieri.
 In te i secreti suoi messaggi Amore,
 In te spiega Fortuna ogni sua pompa,
 E Morte la memoria di quel colpo

Che l'avanzo di me convèn che rompa;
 In te i vaghi pensier' s' arman d'errore:
 Per che d'ogni mio mal te solo incolpo.

Duri, [Crudele e ostinato. *Inf.* II, 96: «duro giudizio»; XIV, 44: «i demon duri»]. — *Non basta...* Il Leopardi: «Non basta che io, come una rocca assediata, sia combattuto dintorno, e fin sulle porte medesime, dall'amore, dalla fortuna e dalla morte, senza ch'io abbia a trovare anche dentro di me altri guerrieri che mi combattano, cioè a dir voi, o duri miei pensieri!». — *Guerrieri*, per Nemici. N. 21, v. 1. — *Qual eri*, [N. 243, v. 5]. — *Scorte*, [I messaggi del v. 9, ecc.]. — *Consorte*, Compagno, alleato. — *Leggieri*, Spediti. — *Messaggi*, Le parole, gli atti e gli sguardi di L., che gli tornavano a memoria. — *Pompa*, In te fa prova di tutta la sua forza malefica. — *Di quel colpo*, int. che uccise L., e del quale deve perire quel che avanza di me, dopo la morte di lei, che era la miglior parte della mia vita. Ricorda l'oraziano (*Od.* II, 17, 5): «Ah! te meae si partem animae rapit Maturior vis, quid moror altera, Nec carus aequae, nec superstes Integer!». — *Vaghi*, [Irrequieti]. — *D'errore*, Di vane immaginazioni. — *Per che*, [Per ciò].

CCLXXV.

Occhi miei, oscurato è 'l nostro sole,
 Anzi è salito al cielo et ivi splende:
 Ivi il vedremo ancora, ivi n'attende,
 E di nostro tardar forse li dole.
 Orecchie mie, l'angeliche parole
 Sonano in parte ove è chi meglio intende.
 Piè miei, vostra ragion là non si stende
 Ov'è colei ch'exercitar vi sòle.
 Dunque perchè mi date questa guerra?
 Già di perdere a voi cagion non fui
 Vederla, udirla e ritrovarla in terra.
 Morte biasmate, anzi laudate lui
 Che lega e scioglie, e 'n un punto apre e serra,
 E dopo 'l pianto sa far lieto altrui.

Sole, [Cfr. n. 248]. — *Anzi*, [Cfr. n. 254, v. 9; 268, 15]. — *Forse*, Cfr. n. 208, v. 11. [Il poeta lo spera!]. — *Parole*, [di Laura]. — *In parte*, In cielo, dove dagli spiriti beati sono meglio intese che non fossero qui in terra. — *Ragion*, [N. 270, v. 40]. Il diritto, ossia il potere, la possibilità

vostra, non può andare colassù. — *Exereitar...* [Colei che *soleva* (cfr. n. 272, v. 14) tenervi sempre in moto, per cercarla o per fuggirla]. — *Guerra*. [Mi date tanto tormento, lamentandovi con me di non più trovarla in terra: n. 302, v. 2]. — *Cagion...* [Non fui io la cagione che voi abbiate perduto il vederla, l'udirli, il ritrovarla]. — *Lui*. Dio, che dà e ritoglie la vita. [N. 270, v. 98]. — *'n un punto*. [A un certo momento]. — *Apri e serra*. [Schiude o chiude l'esistenza]. — *Altri*. [Gli uomini].

CCLXXVI.

Poi che la vista angelica, serena,
Per sùbita partenza in gran dolore
Lasciato ha l'anima, e 'n tenebroso orrore,
Cerco, parlando, d'allentar mia pena.
Giusto duol certo a lamentar mi mena:
Sàssel chi n'è cagione e sallo Amore;
Ch'altro rimedio non avea 'l mio core
Contra i fastidi onde la vita è piena.
Questo un, Morte, m'ha tolto la tua mano.
E tu che copri e guardi et hai or toco,
Felice terra, quel bel viso umano,
Mo dove lasci, sconsolato e cieco,
Poscia che 'l dolce et amoroso e piano
Lume de gli occhi miei non è più meco?

La vista. Il volto, l'aspetto di L. — *Sùbita*, perchè la infermità di lei fu brevissima. — *Allentar*. Mitigare, lenire. [N. 23, v. 4-5]. — *Sàssel*. [Lo sa bene. *Purg.* V, 135: «Salsi colui»]. — *Chi*. La morte. — *Rimedio*. Conforto, ristoro; e questo era nel contemplar Laura. — *Questo un* [rimedio]. — *Guardi*. [Custodisci]. — *Umano*. [Castelvetro: «E disse umano non tanto riguardando alla piacevolezza, quanto alla umanità, cioè al terreno, e non al divino che è in cielo»]. — *Cieco*. [Privo della luce degli occhi di Laura]. — *Piano*. Benigno, tranquillo. [N. 42, v. 1; 170, 4; 200, 4]. *Inf.* II, 56: «E cominciommi a dir soave e piana, Con angelica voce, in sua favella». — *Non è più...* *Psal.* 37, 10: «Dereliquit me virtus mea, et lumen oculorum meorum, et ipsum non est mecum».

CCLXXVII.

S' Amor novo consiglio non n'apporta,
Per forza converrà che 'l viver cange:

Tanta paura e duol l'anima trista ange,
Che 'l desir vive e la speranza è morta.
Onde si sbigottisce e si sconsorta
Mia vita in tutto, e notte e giorno piange,
Stanca, senza governo in mar che frange,
E 'n dubbia via senza fidata scorta.
Imaginata guida la conduce;
Chè la vera è sotterra, anzi è nel cielo,
Onde più che mai chiara al cor traluce:
A gli occhi no, ch'un doloroso velo
Contende lor la disiata luce,
E me fa sì per tempo cangiar pelo.

Novo consiglio. Nel n. 268, v. 67 ss., Amore avevalo consigliato a frenare il dolore, e a rimanere in vita per far sempre più chiara con gli scritti la fama di L. [O meglio: Se Amore «non rivolge i miei pensieri a qualche altro oggetto, o non mi leva dal cuore l'immagine di L.» (Tassoni)]. — *Cange*. Baratti la vita con la morte, Muoia. — *Paura*, e *duol*. Paura dell'avvenire, duolo del presente. — *Ange*. Stringe, travaglia. — *Senza governo*. [Anche qui assomiglia la vita a una navigazione. Cfr. n. 189; e *Convivio*, IV, 28]. — *Frangere*. Si frange, cioè in mare procelloso. Cfr. n. 148, v. 3. — *Imaginata*. L'immagine di L., non Laura vera. — *Anzi*. [Nn. 254, 268, 275]. — *Onde*. Di dove. — *Traluce*. [Risplende]. — *Doloroso velo*. Il corpo travagliato. [Nn. 264, v. 114; 268, 38; 313, 12; 331, 56. E cfr. 8, 1; 301, 14; 313, 8; 319, 11]. — *La disiata*. [L'amanuense scrisse *da d.*; ma è uno scorcio di penna]. — *E me fa...* [E fa che io incanutisca tanto presto]. Cfr. n. 23, v. 50 ss.

CCLXXVIII.

Ne l'età sua più bella e più fiorita,
Quando aver suol Amor in noi più forza,
Lasciando in terra la terrena scorza
È l'aura mia vital da me partita,
E viva e bella e nuda al ciel salita:
Indi mi signoreggia, indi mi sforza.
Deh perchè me del mio mortal non scorza
L'ultimo di, ch'è primo a l'altra vita?
Chè, come i miei pensier' dietro a lei vanno,
Così leve, expedita e lieta l'anima
La segua, et io sia fuor di tanto affanno.

Ciò che s'indugia è proprio per mio damno,
Per far me stesso a me più grave salma.
Oh che bel morir era oggi è terzo anno!

[Curiose le rime dei quartetti: *forza, sforza; scorza* sost., *scorza* vb.). — *Piorita*. [Nel fiore dell'età]. — *Amor*. [Il P. medes. nel *De rem. ubi. fort.*, 1: «Amor firmus solidam possit aetatem»]. — *Terrena*. [In terra la terrena; come in *Parad.* XXV, 124: «In terra è terra il mio corpo»]. — *Scorza*. [Involucro, *velo, fascia...*]. — *L'aura...* La mia vita, *ritalis aura*. È la solita allusione al nome di Laura. [N. 28, v. 27: «Mentre fra noi di vita alberga l'aura»]. — *Viva* [alla grazia. Cfr. *Inf.* III, 64: «Questi sciaurati che mai non fùr vivi»]. — *Nuda*. [Senza il corpo. N. 301, v. 13: «ond'al ciel nuda è gita»]. — *Signoreggia*. [Governa]. — *Mi sforza*. Fa forza sopra di me. [N. 96, v. 7; 123, 14]. — *Mio mortal*. La parte mortale di me, il corpo. [*Purg.* XXVI, 60: «Per che il mortal pel vostro mondo reco»]. — *Scorza*. Spoglia. [Provenz. *escorjar* ed *escorsar*. G. Figueira, nel sirventese contro Roma: «Al comte que ton Los frances els escorsa»]. — *L'ultimo di*. [È il suggi.]. — *Chè*. [Sicchè]. — *Leve*. [Alleggerita dell'incarico mortale]. — *Expedita*. [Senza impacci]. — *Ciò che s'indugia*. Ogni indugio. — *Più grave salma*. Per rendere a me più pesante la vita. [*Joh.* VII, 20: «Peccavi;... et factus sum milimetipsi gravis». Ovidio, *Trist.* IV, 8, 4: «me mihi ferre grave est»]. — *Oggi è...* Oggi termina, o più veramente comincia, il terzo anno dalla morte di lei.

CCLXXIX.

Se lamentar augelli, o verdi fronde
Mover soavemente a l'aura estiva,
O roco mormorar di lucide onde
S'ode d'una fiorita e fresca riva,
Là 'v'io seggia d'amor pensoso e scriva;
Lei che 'l ciel ne mostrò, terra n'asconde,
Veggio et odo et intendo, ch'ancor viva
Di sì lontano a' sospir' miei risponde.
— Deh perchè inanzi 'l tempo ti consume?
Mi dice con pietate; — a che pur versi
De gli occhi tristi un doloroso fiume?
Di me non planger tu; ch'e miei di fersi,
Morendo, eterni; e ne l'interno lume,
Quando mostrai de chiuder, gli occhi apersi.

Lamentar. Il canto di certi uccelli, come l'usignuolo, il passerio solitario, e simili, sono in sè malinconici, e più erano all'animo del P.

perchè consonavano con lo stato suo. [Cfr. n. 219: «e'l pianger delli angelli»]. — *A l'aura*. [In questa espressione è come l'eco del caro nome]. — *Estiva*. [N. 212, v. 2]. — *Mormorar...* Virgilio, *Georg.* I, 109: «illa [nuda] cadens rancum per laevia murmur Saxa ciet». — *Lucide*. Limpide, trasparenti. — *D'una*. [Da una]. — *Fresca*. [Verde]. — *'l ciel*. [Soggi.]. — *Mostrò*. [N. 243, v. 3. Cfr. 106: «Scese dal cielo in su la fresca riva»]. — *Ch'ancor*. [Come se ancor viva rispondesse...]. — *Consume*. [«Consumandoti procuri di morire innanzi l'ora tua» (Tassoni)]. — *Interno lume*. [Questa è la lezione sicuramente genuina; ma è poco chiara. Forse *interno* = profondo? Ovvero *lume interno* è la luce dell'anima? Cfr. n. 328, v. 9: «Li occhi belli, or in ciel chiari e felici. Del lume onde salute e vita piove». E 327, 10-11: «fra li spirti eletti. Ove nel suo fattor l'anima s'interna»]. — *Mostrai*. [Parve che li chiudessi].

CCLXXX.

Mai non fui in parte ove si chiar vedessi
Quel che veder vorrei, poi ch'io nol vidi;
Nè dove in tanta libertà mi stessi,
Nè 'mpiessi il ciel de sì amorosi stridi;
Nè già mai vidi valle aver sì spessi
Luoghi da sospirar riposti e fidi;
Nè credo già ch'Amore in Cipro avessi,
O in altra riva, sì soavi nidi.
L'acque parlan d'amore, e l'ôra, e i rami,
E gli augelletti, e i pesci, e i fiori, e l'erba,
Tutti insieme pregando ch'i' sempre ami.
Ma tu, ben nata che dal ciel mi chiami,
Per la memoria di tua morte acerba,
Pregli ch'i' sprezzai 'l mondo e i suoi dolci ami.

In parte. In luogo. — *Vedessi*, con la immaginazione. — *Veder vorrei*, con gli occhi del corpo. — *Poi ch'*. Dopo che. — *Nol vidi*. [Per la morte di L. Questo giochetto sul verbo *Vedere* è di stile araldesco. Cfr. *Inf.* XIII, 25: «Io credo ch'ei credette ch'io credesse»; e Blanc, *Saggio sull'Inf.*, 126-8; D'Ovidio, *Pier della Vigna*, 206]. — *Il ciel*. [N. 70, v. 4: «Perchè sparger al ciel sì spessi preghi!»]. — *Valle*. [Il P. era tornato a Valchiusa nel giugno 1351, e vi rimase tutto l'anno dopo]. — *Riposti*. Appartati. — *Avessi*. [Avesse; come nel n. 241, v. 6, *fossi*. Donde: *avessino* e *avessiro*, e *fossino*]. — *Èra*. Luogo, paese. — *Nidi*. Soggiorni. — *L'ôra*. [L'aura estiva del son. preced.]. — *Ch'i' sempre ami*. Che io sia sempre innamorato. — *Ben nata*. [Beata. Contrapp. a *mal nato* = dannato. *Inf.* V, 7: «quando l'anima mal nata»]. — *Acerba*. Immatura. — *Ami*. Lusinghe, allettamenti. [*Purg.* XIV, 145. In rima equivoca con *ami*, vb., del v. 11. Questo secondo il P. scrive *hami*].

CCLXXXI.

Quante fiate al mio dolce ricetto,
 Fuggendo altrui e, s'esser pò, me stesso,
 Vo con gli occhi bagnando l'erba e 'l petto,
 Rompendo co' sospir' l'aere da presso!
 Quante fiate sol, pien di sospetto,
 Per luoghi ombrosi e foschi mi son messo,
 Cercando col penser l'alto diletto
 Che Morte ha tolto, ond' io la chiamo spesso!
 Or in forma di nimfa, o d'altra diva
 Che del più chiaro fondo di Sorga esca
 E pòngasi a sedere in su la riva;
 Or l'ho veduto su per l'erba fresca
 Calcare i fior' com' una donna viva,
 Mostrando in vista che di me le 'ncresca.

Ricetto. Valchiusa. [Tr. Am. I, 8: «Ricondotto m'aveano al chiuso loco Ov'ogni fascio il cor lasso ripone». — *Altri.* [La compagnia degli uomini]. — *Me stesso.* Orazio. *Od.* II, 16, 19: «patriae quis exsul Se quoque fugit!». — *Da presso.* [Vicina]. — *Sospetto.* [Paura. N. 285, v. 3; Inf. XXII, 127; XXIII, 54]. — *L'alto diletto.* Laura. — *Chiamo.* La invoco spesso perchè a lei mi ricongiunga. — *Nimfa.* [Il P. scrive *nimpha*. Cfr. un. 303, v. 10: 323, 42]. — *Chiaro fondo.* [N. 129, v. 40 ss.]. — *E pòngasi...* [Questo verso chiarisce anche meglio l'Ore le belle membra Pose del n. 126, v. 2-3]. — *Veduto.* [Così l'autogr.: come veduto è anche nel n. 129, v. 42, rispondente a questo]. — *Fresca.* [Irrorata dalla corrente, e vivida, rigogliosa]. — *Fior'.* [L'autogr. ha *fiori*; come al n. 194, v. 2, ch'è scritto tutto di mano del P.]. — *In vista...* Nell'aspetto, negli atti, che abbia compassione di me.

CCLXXXII.

Alma felice che sovente torni
 A consolar le mie notti dolenti
 Con gli occhi tuoi, che morte non ha spenti
 Ma sovra 'l mortal modo fatti adorni;
 Quanto gradisco ch'è miei tristi giorni
 A rallegrar de tua vista consenti!
 Così comincio a ritrovar presenti
 Le tue bellezze a' suoi usati soggiorni.

Là 've cantando andai di te molt'anni,
 Or, come vedi, vo di te piangendo;
 Di te piangendo no, ma de' miei danni.
 Sol un riposo trovo in molti affanni;
 Che, quando torni, te conosco e 'ntendo
 A l'andar, a la voce, al volto, a' panni.

Notti, perchè, morta L., il sole degli occhi suoi, i giorni erano per lui perpetue notti. [Forse, più semplicemente, L. consolava le notti del P. venendogli in sogno]. — *Sorra 'l mortal...* Oltre la qualità umana. *Parad.* XXX, 19: «La bellezza ch'io vidi si trasmoda Non pur di là da noi...». — *Adorni.* Belli. — *Gradisco.* M'è a grado. [Cfr. n. 268, v. 47]. — *Consenti.* [«Dimostra il desiderio suo e la pietà di lei» (Biagioli)]. — *Soggiorni.* Ai luoghi ove L. soleva soggiornare e mostrare le sue bellezze. *Suoi per Loro.* — *Là 've.* [Nei soggiorni di Valchiusa]. — *Torni,* con la immagine tua nel mio pensiero. — *A l'andar* [n. 90, v. 9], *a la voce* [n. 167, v. 3-4], *al volto* [n. 193, v. 8], *a' panni* [n. 12, v. 6; 29, 1. Cfr. Ovidio, *Metam.* XI, 635: «non illo iussos solertius alter Exprimi incesus, vultumque sonumque loquendi. Adiecit et vestes, et consuetissima cuique Verba »].

CCLXXXIII.

Discolorato hai, Morte, il più bel volto
 Che mai si vide, e i più begli occhi spenti;
 Spirto più acceso di vertuti ardenti,
 Del più leggiadro e più bel nodo hai sciolto.
 In un momento ogni mio ben m'hai tolto;
 Post' hai silenzio a' più soavi accenti
 Che mai s'udiro, e me pien di lamenti:
 Quant' io veggio m'è noia e quant' io ascolto.
 Ben torna a consolar tanto dolore
 Madonna, ove pietà la riconduce;
 Nè trovo in questa vita altro soccorso.
 E se come ella parla e come luco
 Ridlr potessi, accenderei d'amore,
 Non dirò d'uom, un cor di tigre o d'orso.

Discolorato... [Cfr. *Trionfo d. Morte*, II, 184: «Pallida no, ma più che neve bianca...».]. — *Spenti.* [Sott. *hai*]. — *Spirto.* Lo spirito più acceso. — *Vertuti ardenti.* Luminose, inclite. N. 146: «O d'ardente vertute ornata e calda». [Aen. VI, 130: «aut ardens exivit ad aethera

virtus »]. — *Nodo*. [Il corpo di Laura. N. 214, v. 20: 268, 65]. — *E me pien*. Ed hai pieno me di lamenti. — *Oce*. Quando. — *Soccorso*. [Conforto]. — *Luce*. [Splende]. — *Un cor*. Ma un cor. [Vita Nuova, 19: « Io dico che pensando il suo valore, Amor sì dolce mi si fa sentire, Che, s'io allora non perdessi ardire, Farei parlando innamorar la gente »].

CCLXXXIV.

Si breve è 'l tempo e 'l penser sì veloce
Che mi rendon madonna così morta,
Ch' al gran dolor la medicina è corta;
Pur, mentr' io veggio lei, nulla mi nòce.
Amor che m' ha legato e tienmi in croce,
Trema quando la vede in su la porta
De l' alma, ove in' ancide ancor sì scorta,
Sì dolce in vista e sì soave in voce.
Come donna in suo albergo, altera vène,
Scacciando de l' oscuro e grave core
Co la fronte serena i pensier' tristi.
L' alma, che tanta luce non sostiene,
Sospira e dice: O benedette l' ore
Del dì che questa via con li occhi apristi!

Si breve... « Si breve è quel tempo nel quale io, per virtù della immaginativa, riveggo la donna mia benchè morta, e quel pensiero che me la rappresenta dinanzi è così fngace, che questo sì fatto rimedio è scarso al mio gran dolore. Così sta per benchè, come in molti luoghi di molti scrittori antichi, e in alcuni altri dello stesso P. » (Leopardi). — *Penser*. L'immaginare. — *Ment' io*. [Finchè]. — *Nulla mi nòce*. Non dà a me alcuna molestia o dolore. — *In croce*. [Cfr. Inf. XVI, 43; XXXIII, 87]. — *Trema*, di dolcezza. — *In su la porta*. Nel pensiero, perchè per esso entrano le cose lontane nell'anima. — *Scorta*. Accorta, saggia. — *Come donna...* Come padrona, signora, verrebbe nel proprio albergo. — *Albergo*. [Dimora: cfr. n. 305, v. 12. Del largo uso che il P. fa di questa voce, una ragione è forse anche da vedere nel frequente ricorrere presso i trovatori delle voci *Alberc*, *Alberga*, *Albergada*, *Albergar*. Cfr. G. de Borneil: « Sim sentis mos ops dins l'albere »]. — *Altera*. Con nobile contegno. — *Oscuro e grave*. Gravato dalle tenebre del dolore. — *Serena*. Serenatrice. — *Questa ria...* Che apristi co' tuoi occhi la via di questo cuore.

CCLXXXV.

Nè mai pietosa madre al caro figlio,
Nè donna accesa al suo sposo diletto
Diè con tanti sospir', con tal sospetto
In dubbio stato sì fedel consiglio;
Come a me quella che, 'l mio grave exiglio
Mirando dal suo eterno alto ricetto,
Spesso a me torna co l'usato affetto,
E di doppia pietate ornata il ciglio:
Or di madre, or d'amante. Or teme, or arde
D' onesto foco; e nel parlar mi mostra
Quel che 'n questo viaggio fugga o segua,
Contando i casi de la vita nostra,
Pregando ch' a levar l'alma non tarde:
E sol quant' ella parla ho pace o tregua.

Accesa, d'amore, innamorata. — *Sospetto*. Timore che rende trepido, Trepidazione. [Cfr. n. 281, v. 5]. — *In dubbio stato*. In istato di pericolo. — *Exiglio*, perchè la vera patria nostra è il cielo. [Parad. XXIII, 134; X, 129: « E da esilio venne a questa pace »]. — *Ricetto*. [Il cielo. Cfr. n. 281, v. 1; Inf. XVI, 102]. — *Usato*. [Solito in lei quando era quaggiù]. — *Doppia*. [Di madre e d'amante]. — *Ornata*. [N. 11, v. 7: « Vidivi di pietate ornare il volto »; e 356, 11]. — *Ciglio*. Volto. — *D' onesto foco*. [Stazio, Thebaid. XII, 186: « hortantur pietas, ignesque pudici »]. — *Contando...* Ricordando a me i casi, gli accidenti, i pericoli di nostra vita. — *Levar l'alma* [a Dio]. — *Quant'*. Fino a che, Per il tempo che parla. — *O*. [Anzi nemmeno].

CCLXXXVI.

Se quell' aura soave de' sospiri
Ch' i' odo di colei che qui fu mia
Donna, or è in cielo, et ancor par qui sia,
E viva e senta e vada et ami e spiri,
Ritrar potessi; or che caldi desiri
Movrei parlando! Sì gelosa e pia
Torna ov' io son, temendo non fra via
Mi stanchi, o 'n dietro o da man manca giri!

Ir dritto alto m'insegna: et io che 'ntendo
 Le sue caste lusinghe e i giusti preghi
 Col dolce mormorar pietoso e basso,
 Secondo lei convèn mi regga e pieghi,
 Per la dolcezza che del suo dir prendo,
 Ch'avria virtù di far piangere un sasso.

Quell'aura. [« Quel soave fiato di voce tra' sospiri » (Carducci). Con la solita allusione al nome]. — *Donna.* Signora. — *Spiri.* Respiri. — *Ritrar.* [Esprimere con parole. Dante, *Rime*: « Da gli occhi de la mia donna si move Un lume sì gentil, che dove appare Si vedon cose ch'nom non può ritrare Per loro altezza e per loro esser nove ». E cfr. *Purg.* XXXII, 61; *Inf.* XVI, 60]. — *Moverei.* [Moverei in chi m'ascolta. Cfr. n. 194, v. 12: *chiedrei*]. — *Gelosa.* Premurosa, Sollecita, di me. — *Da man manca.* O prenda il cammino del vizio. [Cfr. n. 264, v. 121: « da la man destra »]. — *Ir dritto alto.* M'insegna a camminare dirittamente per l'alta via della virtù. — *Caste lusinghe.* [Le parole che allettano amorosamente alla virtù]. — *Mormorar...* [Con dolci e mansuete riprensioni]. — *Secondo lei.* Seguendo i suoi insegnamenti. — *Regga e pieghi.* [Mi governi e proceda]. — *Prendo.* [Ricevo]. — *Virtù.* [Potere. V. Nuova, 40: « E le parole, ch'om di lei pò dire, Hanno virtù di far piangere altrui »]. — *Un sasso.* [Cicerone, *De oratore*, I, 57: « lapides mehercule omnes flere ac lamentari coegisses »].

CCLXXXVII.

Sennuccio mio, ben che doglioso e solo
 M'abbi lasciato, i' pur mi riconforto,
 Perchè del corpo, ov'eri preso e morto.
 Alteramente se' levato a volo.
 Or vedi insieme l'un e l'altro polo,
 Le stelle vaghe e lor viaggio torto,
 E vedi il veder nostro quanto è corto;
 Onde col tuo gioir tempro 'l mio duolo.
 Ma ben ti prego che 'n la terza spera
 Guitton saluti e messer Cino e Dante,
 Franceschin nostro e tutta quella schiera.
 A la mia donna puoi ben dire in quante
 Lagrime io vivo, e son fatt'una fera,
 Membrando il suo bel viso e l'opre sante.

[In morte di Sennuccio del Bene; pel quale v. i nn. 108, 112, 113, 286; e D'Ovidio, *Quest. di geografia petrarch.*, 38 ss., e *Ancora di Sennuccio ecc.*, Napoli, 1888. Questo son. fu composto poco prima del 28 novembre 1349, come risulta dalla postilla del P. alla canz. n. 268]. — *Preso.* Ov'eri prigioniero; *Morto*, perchè la vita è per il P. più veramente morte. [Il P. seguiva Cicerone, *De republica*, VI, 14: « Immo vero... hi vivunt, qui e corporum vinculis tamquam e carcere evolverunt: vestra vero quae dicitur vita, mors est »]. — *Le stelle vaghe.* I pianeti e la loro orbita (*viaggio torto*). Cfr. n. 312. [Virgilio, *Georg.* I, 238: « via secta per ambas, Obliquus qua se signorum verteret ordo ». E cfr. *Eclog.* V, 56: « Caudidus insuetum miratur limen Olympi, Sub pedibusque videt nubes et sidera Daphnis ». Lucano, IX, 12, dell'ombra di Pompeo dopo il rogo: « stellasque vagas miratur, et astra Fixa polis, vidit, quanta sub nocte iaceret Nostra dies, risitque sui ludibria trunci »]. — *E vedi il veder.* [Gioco di parole, come nel n. 280]. — *Corto.* [Parad. XIX, 81: « Con la veduta corta d'una spanna »]. — *Col tuo gioir.* Col pensiero della tua felicità. — *Terza spera.* Il cielo di Venere, ove sono le anime degl'innamorati. — *Guitton.* [d'Arezzo, morì in Firenze nel 1294. Il P., aretino, mostra d'aver per lui quella stima, che Dante, fiorentino, gli negava affatto; anzi per D. quelli che elogiavano Guittone erano *ignorantiae sectatores*: *Vulg. Eloqu.* II, 6; e cfr. *Purg.* XXIV, 56; XXVI, 124]. — *Dante.* [S'intende quello delle rime d'amore! Quanto alla *Commedia*, il P. non aveva saluti da mandargli! Cfr. *Familiar.* XXI, 15; e, fra' tanti, Cesàreo, *Sulle poesie volgari*, p. 131 ss.: Scaiano, *L'invidia del P.*]. — *Franceschin.* [degli Albizzi, che il P. ebbe devoto amico in Avignone nel 1345, e morì a Savona nell'aprile del 1348: cfr. *Familiar.* VII, 12. Anche nel *Trionfo d'Amore*, III, 37: « Sennuccio e Franceschin, che fâr sì umani, Com'ogni uom vide »]. — *Schiera*, degli altri poeti che cantarono d'amore. — *Una fera.* Un uomo selvaggio. [N. 306, v. 5: « Ond'io son fatto un animal silvestro »]. — *Membrando.* [Fuggendo gli uomini, per esser solo a rimembrare]. — [Il Carducci: « Il son. qui del P. è un di que' pianti funebri che usarono nei primi secoli della poesia volgare, provenzale e nostra ». E a illustrazione della « professione di solitudine ferina » che chiude il son., egli ricorda « il finale del primo forse dei sonetti compianti di lingua italiana, che è d'ignoto in morte di Brunetto Latini ». Esso suona:

I' voglio dipartirmi, e ammantellato
 Andar vagando come pellegrino
 Sin che trovo uno bosco disertato.

Voglio cangiare con l'acqua lo vino,
 In ghiande lo mio pane diligente,
 Pianger la sera, la notte e 'l mattino).

CCLXXXVIII.

I' ho pien di sospir' quest' aere tutto,
 D' aspri colli mirando il dolce piano
 Ove nacque colei, ch' avendo in mano
 Meo cor in sul fiorire e 'n sul far frutto,
 È gita al cielo; ed hammi a tal condotto
 Col subito partir, che di lontano
 Gli occhi miei stanchi lei cercando invano,
 Presso di sè non lassan loco asciutto.
 Non è sterpo nè sasso in questi monti,
 Non ramo o fronda verde in queste piagge,
 Non fiore in queste valli o foglia d'erba,
 Stilla d'acqua non vèn di queste fonti,
 Nè fiere han questi boschi sì selvagge.
 Che non sappian quanto è mia pena acerba.

D'aspri. Da aspri. Dai monti di Valchiusa. [N. 117]. — *Piano.* [Cfr. *Inf.* XXVIII, 74: «lo dolce piano Che da Verecelli a Marcabò dichina». Qui, pianura ondulata da «dolci colli». Cfr. n. 320: «i dolci colli... onde 'l bel lume nacque»; e n. 8: «A pie' de' colli ove la bella vesta Prese de le terrene membra». — *Avendo in mano...* [Vita Nuova, 3: «Amor tenendo Meo core in mano». Cfr. Scherillo, *Biogr. di Dante*, p. 222 ss., e *La prima visione di D.*, Milano 1907]. — *Fiorire...* [Tenendomi avvinto a sè, e nell'età giovanile e nell'età matura]. — *A tal* [termine]. — *Subito.* [Improvviso. N. 276, v. 2: «subita partenza». — *Di lontano.* [Per la gran lontananza]. — *Asciutto.* Bagnano di lacrime ogni luogo intorno a sè. — *Piagge.* [Pendici, ripe. Nn. 237, v. 26; 303, 6. Cfr. *Inf.* VII, 106: «Una paludo fa... quando è disceso Al piè delle maligne piagge grige»; e v. D' Ovidio, nella miscellanea nuziale *Da Dante al Leopardi*, e ora in *Nuovi studi danteschi*, II, 464 ss.]. — *Nè fiere...* *Inf.* XIII, 7: «Non han sì aspri sterpi nè sì folti Quelle fiere selvagge...». [Cfr. n. 35].

CCLXXXIX.

L' alma mia fiamma, oltra le belle bella,
 Ch' ebbe qui 'l ciel sì amico e sì cortese,
 Anzi tempo per me nel suo paese
 È ritornata, et a la par sua stella.

Or comincio a svegliarmi, e veggio ch' ella
 Per lo migliore al mio desir contese,
 E quelle voglie giovenili accese
 Temprò con una vista dolce e fella.
 Lei ne ringrazio e 'l suo alto consiglio,
 Che col bel viso e co' soavi sdegni
 Fecemi, ardendo, pensar mia salute.
 Oh leggiadre arti e lor effetti degni:
 L' un co la lingua oprar, l' altra col ciglio;
 Io gloria in lei, et ella in me virtute!

Alma. [«Perchè fu ed è ancora vita dell'anima sua» (Biagioli)]. — *Bella.* [*Canticum canticorum*, I, 7: «o pulcherrima inter mulieres»]. — *Cortese.* Largo, liberale. — *Anzi tempo.* [Cfr. *Inf.* XV, 58: «sì per tempo morto»]. — *Puese.* Patria; al cielo, da cui era partita. [Cicerone, *Tusculan.* I, 11: «posse animos, cum e corporibus excesserint, in caelum quasi in domicilium suum pervenire»]. — *Par sua stella.* Alla stella di Venere, come si conveniva, come era di dovere che ritornasse. *Pari* ritiene qui il senso che *par* ha in latino nella locuzione *par est*. [Occorre aver presente Cicerone, *De universo*, 12: «Qui recte et honeste curriculum vivendi a natura datum confecerit, ad illud astrum quo cum aptus fuerit revertetur»]. — *Svegliarmi.* Dar luogo alla ragione. — *Per lo migliore.* Per il meglio mio. — *Contese.* Resistette. — *Accese.* Ardenti. — *Dolce e fella.* Ora benigna, ora aspra. — *Ardendo.* Ardendo io, sebbene ardessi d'amore. [N. 8, v. 4; 119, 17...]. — *Salute.* [Quella dell'anima, l'eterna. Cfr. n. 37, v. 92; 325, 96]. — *L'un, int.* Io. — *Oprar,* poetando. — *Ciglio.* Laura con gli sguardi. — *Io gloria...* Io acquistai gloria a lei, ella produsse virtù in me.

CCXC.

Come va 'l mondo! or mi diletta e piace
 Quel che più mi dispiacque; or veggio e sento
 Che per aver salute ebbi tormento,
 E breve guerra per eterna pace.
 Oh speranza, oh desir sempre fallace,
 E de gli amanti più, ben per un cento!
 Oh quant'era il peggior farmi contento
 Quella ch' or siede in cielo e 'n terra giace!
 Ma 'l ceco Amor e la mia sorda mente
 Mi travïavan sì, ch' andar per viva
 Forza mi convenia dove morte era.

Benedetta colei ch' a miglior riva
 Volse il mio corso; e l'empia voglia ardente,
 Lusingando, affrenò per ch' io non pèra!

Come va... Come vanno le cose di questo mondo, sempre mutabili.
 — *Mi dispiacque.* Ciò era il rigore di L. — *Salute*, [dell'anima, V. n. 289]. — *Breve*, [rispetto all'eterna pace. Cfr. 302, v. 7]. — *Speranza, desir*, [di noi mortali]. — *E de gli amanti...* E ben per cento volte più fallaci la speranza e i desiderii degli amanti. [Maniera di dire provenzalesca. Il Tassoni cita di G. Faidit: « Es mi piez, sinu salv Diens, per un cen »; e di Pons de Capdoill: « Que cella eni dezir Nagra mnis per un cen ». Cfr. anche G. Figueira, nel famoso serventesco contro Roma: « Ans vej que fazetz Mais qu'en dir non poiria De mal per un detz » = dieci volte di più, di male, di quello ch'io non potrei dire]. — *Il peggior.* Son preced., v. 6: « Per lo migliore al mio desir contese ». [Quanto sarebbe stato peggio se m'avesse accontentato!]. — *Siede*, [Ha sua sede stabile]. — *Giace*, col corpo. — *Morte*, [dell'anima. Il bisticcio riva forza, dove morte, è voluto dal P.]. — *Benedetta colei*, [Richiama il dantesco, *Inf.* VIII, 45: « Benedetta colei che in te s'incinse! »]. — *Corso*, [della vita. *Inf.* XV, 88: « Ciò che narrate di mio corso »]. — *Empia*, Eccessiva, violenta. — *Lusingando*, Con dolci modi.

CCXCI.

Quand' io veggio dal ciel scender l'Aurora
 Co la fronte di rose e co' crin' d'oro,
 Amor m'assale; ond' io mi discoloro,
 E dico sospirando: Ivi è l'aura ora!
 O felice Titon! tu sai ben l'ora
 Da ricovrare il tuo caro tesoro;
 Ma io che debbo far del dolce alloro?
 Chè sel vo' riveder, convèn ch' io mora.
 I vostri dipartir' non son sì duri;
 Ch' almen di notte suol tornar colei
 Che non ha schifo le tue bianche chiome:
 Le mie notti fa triste e i giorni oscuri
 Quella che n' ha portato i penser' miei,
 Nè di sè m' ha lasciato altro che 'l nome.

[Il Cochin, *La chronologie ecc.*, p. 130, suppone che questo sia il son. di aurora, che il P. ricorda nella postilla al n. 268. Par quindi scritto poco prima del 28 novembre 1349. Il P. ricama intorno al bisticcio *l'aurora* = *l'aura ora*, di stile arnaldesco: cfr. nn. 219; e 239, v. 1]. —

Scender. [Mandar sulla terra la sua luce]. — *Di rose.* [Color delle rose. Cfr. nn. 127, v. 71 ss.; 146, 5; 157, 12; 200, 11; 220, 3...]. — *Crin'*, [I raggi. Nel n. 219, v. 5, disse l'aurora « quella c' ha neve il volto, oro i capelli ». Ovidio, *Metam.* VII, 705: « quod sit roseo spectabilis ore »]. — *Mi discoloro.* Impallidisco. [N. 283: « Discolorato hai, Morte, il più bel volto »]. — *Ivi.* Nel cielo. — *Da ricovrare.* Di ricuperare il tuo caro tesoro, ossia l'Aurora, sua sposa. — *Tesoro.* [N. 259, v. 11, di Laura: « il bel tesoro mio »]. — *Far.* [L'autogr. ha fare]. — *Del...* [Per ricuperarlo]. — *Alloro.* [Dafne, e quindi Laura]. — *Dipartir'.* Dipartenze, separazioni. [Dante, *Conv.* IV, ha: « È manifesto i lor divi esser vani »]. — *Schifo.* [Nn. 97, v. 7; 141, 9; 217, 6: « a schifo »]. — *Oscuri.* [Tristi anch'essi]. — *N' ha portato.* [Aen. IV, 28: « amores Abstulit; ille habeat secum, servetque sepulchro »]. — *'l nome.* [La memoria. N. 23, v. 140: « Chiamando morte e lei sola per nome ». Ma cfr. Orazio, *Od.* III, 27, 34: « Pater, o relictum Filiae nomen »; Aen. IV, 324: « Hoc solum nomen quoniam de coniuge restat »; Ovidio, *Trist.* III, 4, 45: « Nasonisque tui, quod adhuc non exsulat unum, Nomen ama »].

CCXCII.

Gli occhi di ch' io parlai sì caldamente,
 E le braccia e le mani e i piedi e 'l viso
 Che m'avean sì da me stesso diviso
 E fatto singular da l'altra gente;
 Le cresse chiome d'òr puro lucente
 E 'l lampeggiar de l'angelico riso.
 Che solean fare in terra un paradiso,
 Poca polvere son che nulla sente.
 Et io pur vivo; onde mi doglio e sdegno,
 Rimaso, senza 'l lume ch' amai tanto,
 In gran fortuna e 'n disarmato legno.
 Or sia qui fine al mio amoroso canto:
 Secca è la vena de l'usato ingegno,
 E la cetera mia rivolta in pianto.

[Il Cochin avvicina il v. 12 alla postilla ch'è nel codice Vaticano 3196, con la data del 3 novembre 1357: « Volo his omnino finem dare, ne nunquam amplius me teneant »; senza, s'intende, volerne trarre conseguenze assolute]. — *Caldamente.* [Con tanto calore di passione. N. 217, v. 2: « e 'n sì fervide rime »]. — *Diviso.* [Rapito. N. 126, v. 59: « sì diviso Da l'immagine vera »]. — *Singular.* [Solitario, ma anche segnalato]. — *Cresse.* [N. 270, v. 61: « Dal laccio d'or... Negletto ad arte, e 'mancellato et irto »]. — *D'òr.* [L'autogr. ha d'oro]. — *Lucente.* [Cfr. n. 126,

v. 47 ss.]. — *Lampeggiar*. [*Trionfo d. Morte*, II, 86: «Ch' i' vidi lampeggiar quel dolce riso Ch' un sol fu già di mie virtuti afflitte». — *Purg.* XXI, 114: «Un lampeggiar di riso». — *Paradiso*. [Cfr. n. 126, v. 55, A. de Maruelli: «Que si me lais dieus s'amor janzir, Semblaria'm, tan la dezir, Ab lieys paradis us dezertz». — *Polvere*. [N. 294, v. 12: «Veramente sian noi polvere et ombra». — *Pur vivo*. [*Aen.* X, 855: «Nunc vivo! neque adhuc homines lucemque relinquo!». — *Lume*. [Stella]. — *Fortuna*. [Tempesta]. — *Disarmato*. Senza *yma*, timone... — *Usato*. [Consueti]. — *E la cetera...* *Job*. 30, 31: «Versa est in luctum cithara mea, [et organum meum in vocem flentium]»].

CCXCIII.

S' io avesse pensato che sì care
Fossin le voci de' sospir' miei in rima,
Fatte l'avrei dal sospirar mio prima
In numero più spesse, in stil più rare.
Morta colei che mi faceva parlare
E che si stava de' pensier' miei in cima,
Non posso, e non ho più sì dolce lima,
Rime aspre e fosche far soavi e chiare.
E certo ogni mio studio in quel tempo era
Pur di sfogare il doloroso core
In qualche modo, non d'acquistar fama.
Pianger cercai, non già del pianto onore:
Or vorrei ben piacer; ma quella altera,
Tacito, stanco, dopo sè mi chiama.

Avesse. [N. 70, v. 15: «s'io potesse». Anche Dante, *Inf.* V, 141: «com'io morisse»; *Purg.* II, 85: «ch'io posasse». — *Care*. [Gradite ai lettori]. — *Voci...* [Rime amorose. N. 1: «in rime sparse il suono Di quei sospiri». — *Dal sospirar...* Fin dal principio de' miei amorosi sospiri. — *In numero*. [Ne avrei scritte in maggior numero, e con più arte e studio. Gioca sulle parole *spesse* e *rare*. Qui *rare* = squisite, singolarmente pregevoli]. — *In cima*. [N. 73, v. 59; 65, 4]. — *Rime aspre...* [N. 125, v. 16: «Parlo in rime aspre e di dolcezza ignude»; v. 27: «Dolci rime leggiadre»; e cfr. n. 206, v. 30]. — *Pur*. Solo, solamente. — *Del pianto onore*. Onore dal mio pianto. [Properzio, I, 7, 7: «Nec tantum ingenio, quantum servire dolori Cogor». — *Altera*. [«Alta donna», al v. 2 del son. segu.]. — *Tacito...* [Ammutolito, incapace di più poetare]. — *Dopo sè*. Dietro a sè.

CCXCIV.

Soleasi nel mio cor star bella e viva,
Com'alta donna in loco umile e basso;
Or son fatto io, per l'ultimo suo passo,
Non pur mortal ma morto, et ella è diva.
L'alma d'ogni suo ben spogliata e priva,
Amor de la sua luce ignudo e casso,
Devrian de la pietà romper un sasso;
Ma non è chi lor duol rconti o scriva:
Chè piangon dentro, ov'ogni orecchia è sorda
Se non la mia, cui tanta doglia ingombra,
Ch'altro che sospirar nulla m'avanza.
Veramente sian noi polvere et ombra,
Veramente la voglia cieca o 'ngorda,
Veramente fallace è la speranza.

Soleasi. [I due sonetti seguenti cominciano, l'uno *Soleano...*, l'altro *I' mi soglio*; e forse questi tre fan come un gruppetto a parte]. — *Alla*. Nobile, di grande stato. — *Passo*. Dipartita. — *Non pur...* Lo star di Laura viva nel cuor suo dava e conservava a lui la vita; morendo, lo lasciò morto. — *Diva*. Beata, celeste. — *Luce...* Privo di L. che era sua luce, sua vita. *Aen.* II, 85: «cassum lumine». — *De la pietà*. Per la pietà. [N. 264, v. 128: «De la paura». — *Riconti*. Racconti, ridica. — *Dentro*, int. di me, dove non giunge orecchia alcuna fuor che la mia. [Meglio: dove non possono essere uditi se non da me. Cfr. *l'ita Nuova*, 23: «Piansemi Amor nel core, ove dimora». — *Cui*. [Non «la quale orecchia», ma «di me, il quale». — *Ingombra*. [N. 38, v. 6; 50, 21]. — *Nulla m'avanza*. Non mi resta altro che sospirare. — *Veramente sian noi...* Orazio [Od. IV, 7, 16]: «Pulvis et umbra sumus». [Il P. medesimo, *Africa* II, 348: «ad mortem curritis, umbra, Umbra estis, pulvisque levis». — *La voglia*. La passione. — *'ngorda*. [N. 135, v. 41; 240, 14]. — *Fallace*. Cicerone, *De oratore* III, 2: «O fallacem hominum spem [fragilemque fortunam et inanes nostras contentiones!].

CCXCV.

Soleano i miei penser' soavemente
Di lor oggetto ragionare insieme:
— Pietà s'appressa, e del tardar si pente;
Forse or parla di noi, o spera, o teme. —

Poi che l'ultimo giorno e l'ore extreme
 Spogliâr di lei questa vita presente,
 Nostro stato dal ciel vede, ode e sente:
 Altra di lei non è rimaso speme.
 Oh miracol gentile! oh felice alma!
 Oh beltà senza exempio altera e rara,
 Che tosto è ritornata ond'ella uscìo!
 Ivi ha del suo ben far corona e palma
 Quella ch' al mondo sì famosa e chiara
 Fe' la sua gran vertute e 'l furor mio.

[Per la singolare distribuzione delle rime nei quadernarii, cfr. il n. 210. — *Soleano*, quando L. era in vita. — *Objetto*. Dell'amata donna, unico obietto loro. — *Pietà*... Laura sta per farsi pietosa, e si duole d'aver tanto indugiato ad esserlo. — *Spogliâr*. [Privarone]. — *Presente*. [Mondana]. — *Altra di lei*... Altra speranza non mi è rimasta, che ella vegga, oda, senta il nostro stato. — *Rimaso*. [Costruito come il *passato* del n. 23, v. 34: indeclinabile]. — *Miracol gentile*. [Imitato dalla *Vita Nuova*, 21: «Sì è novo miracolo e gentile». Cfr. n. 309, v. 1; 347, 5]. — *Senza exempio*. [N. 366, v. 53: «Vergine sola al mondo, senza exempio»]. — *Altera*. [Cfr. n. 293, v. 13; 294, 2]. Eccelsa. — *Rara*. [Singolare]. — *Uscìo*. Al cielo, di dove partì. [Nella postilla sul Virgilio ambrosiano, ricordata al n. 267, il P. scrisse: «Animam quidem eius», di Laura, «ut de Africano ait Seneca, in coelum, unde erat, rediisse mihi persuadeo»]. — *Ben far*. [Cfr. n. 73, v. 58]. — *Corona*. [Purg. XXIV, 14, di Piccarda: «trionfa lieta Nell'alto Olimpo già di sua corona»]. — *Ch'al mondo*... [Che è oggetto. Anche le rime del P. l'avevan dunque resa famosa! Cfr. n. 261, v. 4; 293, 1-2]. — *Furor*. La mia veemente passione, la mia insania amorosa. [Aen. IV, 101: «Ardet amans Dido, traxitque per ossa furorem»].

CCXCVI.

I' mi soglio accusare, et or mi scuso,
 Anzi me pregio e tengo assai più caro,
 De l'onesta pregon, del dolce amaro
 Colpo ch' i' portai già molt'anni chiuso.
 Invide Parche, sì repente il fuso
 Troncaste, ch' attoreca soave e chiaro
 Stame al mio laccio, e quello aurato e raro
 Strale onde morte piacque oltra nostro uso!

Chè non fu d'allegrezza a suoi di mai,
 Di libertà, di vita alma sì vaga,
 Che non cangiasse 'l suo natural modo;
 Togliendo anzi per lei sempre trar guai,
 Che cantar per qualunque, e di tal piaga
 Morir contenta, e vivere in tal nodo.

Soglio. [Per *solea*. Cfr. n. 270, v. 8; 272, 14]. — *Me*. [Così l'autogr.]. — *Più caro*. Fo assai più conto della nobile mia prigionia, ecc. Dante, *Rime*: «Che sol per lei servir mi tengo caro». — *Onesta pregon, dolce amaro*. [Le solite antitesi di gusto trovatoresco. Cfr. n. 157, v. 6; 173, 4...]. — *Colpo*. Piaga, ferita. — *Chiuso*. Celato, nascosto. [Ma cfr. nn. 266; e 261, 293, 295]. — *Attoreca*. [Avvolgeva]. — *Soave*... [«Quel soave e nobile filo (la vita di L.), il quale mi tenea legato in quella onorevole prigionia» (Biagioli)]. — *Quello aurato*... [E troncaste quell'amoroso strale d'oro (gli occhi e i capelli di L.); cagionata dal quale, la morte piacque, a me, come non suole affatto avvenire tra noi]. — *Oltra nostro uso*. Fuori dell'uso naturale. *Parad.* I, 54: «E fissi gli occhi al sole oltre nostr'uso». — *Chè*... «Perocchè non ci fu mai anima così vaga, cioè empida, a' suoi di, cioè al tempo ch'ella visse, di allegrezza, di libertà e di vita, che, conosciuta Laura, non avesse cangiato natura e costume, eleggendosi di sempre trar guai, cioè piangere e sospirare, per lei, piuttosto che cantare, cioè vivere in allegrezza, per qualunque altra; e di menar la vita in tal nodo, cioè nell'amor di Laura, e di questo amore morir volentieri» (Leopardi). — *A suoi*. [Non a' suoi; cfr. n. 311, v. 2]. — *Libertà, vita*. [Contrapposti a *pregon* e *laccio, colpo e morte*]. — *Natural modo*. [Il nostro uso; cioè l'appetito istintivo di vita libera e felice]. — *Togliendo*... [Cfr. n. 174, 12-13. G. Faidit: «E platz mi mais per leis pena durar Que de null'antr'aver tot mon talen»]. — *Trar guai*. [N. 78, v. 2]. — *Qualunque*. [Un'altra donna, quale che si sia]. — *Nodo*. [Stretto da quel laccio amoroso].

CCXCVII.

Due gran nemiche insieme erano agiunte,
 Bellezza et Onestà, con pace tanta
 Che mai rebell'ion l'anima santa
 Non sentì poi ch' a star seco fùr giunte.
 Et or per morte son sparse e disgiunte:
 L'una è nel ciel, che se ne gloria e vanta;
 L'altra sotterra, ch'è begli occhi amanta
 Onde uscir già tant' amoroze punte.

L'atto soave e 'l parlar saggio umile
 Che movea d'alto loco, e 'l dolce sguardo
 Che piagava il mio core (ancor l'acenna),
 Sono spariti: e s'al seguir son tardo,
 Forse averrà che 'l bel nome gentile
 Consecrerò con questa stanca penna.

[Postilla del cod. Vatic. 3196: *Transcriptum*]. — *Nemiche*, Giovenale [X, 297-8]: « Rara est adeo concordia formae Atque pudicitiae! ». Ovidio, *Heroid.* XVI, 288: « Lis est cum forma magna pudicitiae ». — *Insieme...* Si erano congiunte. — *Pace*, Concordia. — *Che mai rebellion...* Che mai l'anima santa di Laura non sentì alcuna ribellione, alcun dissidio, tra esse. — *Poi ch'*. Da poi che. — *Aggiunte, giunte, disgiunte*. [Una specie di rima equivoca]. — *Sparsa*. [Spartite, separate. Cfr. *Purg.* XXVIII, 13: « Non però dal lor esser dritto sparte Tanto... »]. — *L'una*. [L'Onestà]. — *L'altra*. [La Bellezza]. — *Sotterra*. Sotto la terra, la quale cuopre (*amanta*) i begli occhi. — *Piente*. Saette. — *L'atto*. [N. 157, v. 5; 165, 11; 215, 11; 325, 53...]. — *Saggio umile*. [« È detto per dinotare la vera saviezza, che è accompagnata da umiltà, non da superbia e fasto, com'è la vana persuasione di sapere e d'esser savio » (Tassoni)]. — *Alto loco*. [Nobile intelletto]. — *Ancor l'acenna*. Ne porta tuttavia i segni. — *Al seguir*. A seguirli, morendo. — *Consecrerò*, int. all'immortalità, renderò immortale. Orazio, *Od.* I, 26, 10: « hunc fidibus novis, Hunc lesbio sacrare plectro Teque tuasque decet sorores ».

CCXCVIII.

Quand' io mi volgo in dietro a mirar gli anni
 C' hanno, fuggendo, i miei pensieri sparsi,
 E spento 'l foco ove agghiacciando io arsi,
 E finito il riposo pien d'affanni;
 Rotta la fè de' gli amorosi inganni,
 E sol due parti d'ogni mio ben farsi,
 L'una nel cielo e l'altra in terra starsi,
 E perduto il guadagno de' miei danni;
 I' mi riscuoto, e trovomi sì nudo
 Ch' i' porto invidia ad ogni extrema sorte:
 Tal cordoglio e paura ho di me stesso!
 O mia stella, o fortuna, o fato, o morte,
 O per me sempre dolce giorno e crudo,
 Come m'avete in basso stato messo!

[Nel cod. Vat. 3196: *Transcriptum*. *Habet Lelius*. — Il Biagioli lo crede ispirato dai vv. d'una canzone di Dante: « La dispietata mente, che pur mira Di dietro al tempo che se n'è andato, Dall'un de' lati mi combatte il core »]. — *Fuggendo*. Col loro fugace corso: « fuga temporum », ha Orazio, *Od.* III, 30, 5. — *Hanno... sparsi*. Hanno dispersi i miei amorosi pensieri. — *Arsi...* [Le solite ed abusate antitesi trovadoresche. Cfr. n. 134]. — *Rotta la fè...* Venuta meno, dissipata la fiducia nei miei inganni d'amore. — *D'ogni mio ben*. [Di Laura, eh'era quanto bene egli aveva al mondo]. — *L'una*. Lo spirito. — *L'altra*. Il corpo. — *Il guadagno*. Il frutto de' miei danni, delle mie pene amorose. — *Mi riscuoto*. Mi risento, mi commovo. [N. 111, v. 9]. *Inf.* XXVII, 121: « O me dolente! come mi riscossi, Quando mi prese ». — *Nudo*, d'ogni bene. — *Extrema...* Ad ogni più misera condizione. *Inf.* III, 47: « E la lor cieca vita è tanto bassa, Che invidiosi son d'ogni altra sorte ». — *Tal...* [Un v. questo che ricorda l'altro, tanto più profondo, n. 234, v. 14: « Tal panra ho di ritrovarmi solo »]. — *Cordoglio*. [Accoramento]. — *Paura*. [Di non trascorrere a qualche atto disperato]. — *Dolce giorno e crudo*. Laura morì nel ventunesimo giorno anniversario dell'imamramento del P., perciò era quel giorno a lui a un tempo dolce e crudo. [Nn. 211, v. 12-14; 336, 12-14]. — *In basso stato*. [Cfr. *Parad.* XI, 3: « che ti fanno in basso batter l'ali »; e del P., *Trionfo d. Morte*, II, 67: « E quand'io fui nel mio più bello stato »; *Tr. d. Eternità*, 92: « Torneranno al suo più fiorito stato »]. — *Messo*. [Un verso studiatamente casante, tutto allitterazioni, e vorrei dire spondaico. Cfr. *Inf.* V, 142: « E caddi come corpo morto cade »].

CCXCIX.

Ov' è la fronte che con picciol cenno
 Volgea il mio core in questa parte e 'n quella?
 Ov' è 'l bel ciglio, e l'una e l'altra stella
 Ch' al corso del mio viver lume dènno?
 Ov' è 'l valor, la conoscenza e 'l senno?
 L'accorta, onesta, umil, dolce favella?
 Ove son le bellezze accolte in ella,
 Che gran tempo di me lor voglia fenno?
 Ov' è l'ombra gentil del viso umano
 Ch' ôra e riposo dava a l'alma stanca,
 E là 've i miei pensier' scritti eran tutti?
 Ov' è colei che mia vita ebbe in mano?
 Quanto al misero mondo! e quanto manca
 A gli occhi miei che mai non fien asciutti!

Cenno, [del sopracciglio]. — *Stella*, [Ovidio, degli occhi di Narciso, *Metam.* III, 420: «geminum, sua lumina, sidus»]. — *Al corso*, Torna sempre ad assomigliare la vita a una navigazione. — *Dénno*, Dienno, diedero. — *Valor*, [Virtù dell'anima, *Parad.* XXXIII, 13: «Donna, se' tanto grande e tanto vali»]. — *La conoscenza*, Il sapere. *Inf.* XXVI, 120: «per seguir virtute e conoscenza». — *Accorta*, [N. 109, v. 10]. — *In ella*, [Cfr. n. 206, v. 59]. — *Fenno*, Fecero di me quello che vollero. — *L'ombra*, L'aria, l'aspetto del viso benigno. N. 300, v. 3 [e cfr. 129, v. 48: «il mio pensier l'adombra»]. — *Ôra*, Aura, Refrigerio. — *E là 're...* E dove, nel qual viso, erano scritti, ossia si leggevano i miei pensieri, or lieti, or tristi, secondo che a me era Laura benigna o severa. N. 111, v. 1: «La donna che 'l mio cor nel viso porta». — *In mano*, [In suo potere. *Inf.* XXII, 83: «Ch'ebbe i nimici di suo donna in mano»; e *Purg.* XI, 123]. — *Quanto...* [sottint. *manea*]. — *Asciutti*, [*Inf.* XX, 21: «lo viso asciutto»]. — [Il Tassoni richiama, a riscontro di questo son., Stazio, *Syle.* II, 1, 41 ss.].

CCC.

Quanta invidia io ti porto, avara terra
Ch'abbracci quella cui veder m'è tolto,
E mi contendi l'aria del bel volto
Dove pace trovai d'ogni mia guerra!
Quanta ne porto al ciel, che chiude e serra
E sì cupidamente ha in sè raccolto
Lo spirito da le belle membra sciolto,
E per altrui sì rado si diserra!
Quanta invidia a quell'anime che 'n sorte
Hanno or sua santa e dolce compagnia,
La qual io cercai sempre con tal brama!
Quant' a la dispietata e dura morte,
Ch'avendo spento in lei la vita mia,
Stassi ne' suoi begli occhi, e me non chiama!

[Nel cod. Vat. 3196: *Transcriptum*; e poi: *Hos duos misi Tamasio simul cum illo «In qual parte del cielo» etc. Rescriptum sopra. Et dominus Bernardus habet hos duos tantum*. L'altro dei due sonetti è il n. 303; il terzo ha il n. 159]. — *Arara*, Avida, come quella che chiude in sè il corpo di Laura. [Orazio, *Od.* I, 28, 18: «Exitio est avidum mare nautis»; II, 2, 1: «avaris... terris»; e Virgilio, *Georg.* II, 492: «Acherontis avari»]. — *Abbracci*, [Aen. V, 31: «gremio complectitur ossa»]. — *Contendi*, [Vieti]. — *L'aria*, [L'aspetto e l'atto]. — *Guerra*, [Travaglio]. — *Quanta* [invidia]. — *Chiude e serra*, [N. 128, v. 12: «Pur

parole da generare invidia all'amante» (Castelvetro)]. — *Cupidamente*, [«S'era con grandissima avidità per ricever Laura sbarrato» (Tassoni)]. — *Belle membra*, [Cfr. n. 126, v. 2. *Purg.* XXXI, 50: «le belle membra in ch'io Rinchina fui, e che son terra sparte»]. — *Per altrui*, Per altre anime. — *Invidia* [porto]. — *Tal*, [Cotanta]. — *Quant'...* [invidia porto]. — *La vita mia*, [N. 15, v. 10-11].

CCCI.

Valle che de' lamenti miei se' piena,
Fiume che spesso del mio pianger cresci,
Fere selvestre, vaghi augelli, e pesci
Che l'una e l'altra verde riva affrena;
Aria, de' miei sospir' calda e serena,
Dolce sentier che sì amaro riesci,
Colle che mi piacesti, or mi rincresci,
Ov' ancor per usanza Amor mi mena;
Ben riconosco in voi l'usate forme,
Non, lasso!, in me, che da sì lieta vita
Son fatto albergo d'infinita doglia.
Quinci vedea l' mio bene; e per queste orme
Torno a vedere ond' al ciel nuda è gita,
Lasciando in terra la sua bella spoglia.

[«Quantunque la natura immutabilmente serena sia qui in contrasto con l'amarezza della sventura, pur senti che quest'amarezza è già vinta, poichè il poeta ha la forza di guardarsi intorno, contemplar la natura, paragonarsi con quella, volgerle la parola. Sa che la vista di quella valle, di quel colle gli è dolorosa; e pur ci ritorna, perchè vuol piangere. Ne nasce una specie di consonanza funebre tra il poeta e la natura, divenuta come il coro che risponda a' suoi gemiti, e quasi la sua amica e la sua confidente, sì che non sa vivere, non sa dolersi senza di lei» (De Sanctis, p. 239). — Nel cod. Vat. 3196: *Transcriptum*. — *Lamenti*, [Par di sentirvi il *lais* dei trovatori, *Roman de Flamenca*: «Ni canzo ni descort ni *lais*»; Bonifaci Calvo: «Li tramet ar Mon *lais* per far la entendre L'amor que' il port, e aprendre». Il *lais* era d'origine normanna; e Isotta, nel romanzo di Tristano, s'accompagna sull'arpa «un lai pitus d'amor»]. — *Vaghi*, Vaganti. Le *Ares vagae* di Orazio, *Od.* IV, 4, 2. — *Affrena*, Contiene, ritiene: fu contrapposto con *vaghi*. — *Calda e serena*, Dimostra l'ardore della sua passione, ed insieme la purezza di essa. — *Sì amaro riesci*, perchè non lo poteva più condurre a veder L. — *Usanza*, Consuetudine. — *Da sì lieta*, [Dopo una vita di tanta passione amorosa]. — *Albergo*, [N. 284, v. 9. *Vita*

Nova, 7: « S'io son d'ogni tormento ostale e chiave ». — *Quinci*. [Da questo colle]. — *Orme*. Per questo sentiero, calcato già in altri tempi. — *Ona*. Il luogo, di dove. — *Nuda*. Privata del corpo. [N. 278, v. 5]. — *Spoglia*. [N. 167, v. 7; 268, 71. Il corpo; che altrove è chiamato ora celo, n. 268, v. 38, e son. segu.: ora resta, n. 8, v. 1].

CCCII.

Levomi in mio penser in parto ov'era
Quella ch'io cerco e non ritrovo in terra:
Ivi, fra lor che 'l terzo cerchio serra,
La rividi più bella e meno altera.
Per man mi prese e disse: In questa spera
Sarai ancor meco, se 'l desir non erra;
I' so' colei che ti die' tanta guerra,
E compì' mia giornata inanzi sera.
Mio ben non cape in intelletto umano;
Te solo aspetto, e quel che tanto amasti
E là giuso è rimaso, il mio bel velo. —
Deh perchè tacque? et allargò la mano?
Ch' al suon de detti sì pietosi e casti
Poco mancò ch'io non rimasi in cielo.

[« Laura non è stata mai tanto donna, che là, nella stella dell'amore, tra' raggi della sua gloria. Il P. con l'ordinario affetto congiunge qui una forza giovanile che l'imparadisa fino all'entusiasmo. Finora notate in lui un po' di languore: sono le ombre, i silenzi, i mormorii della terra che gli aprono il cielo: qui d'un salto spicca il volo con l'ali del pensiero. Onde nasce il magnifico effetto che vi fa l'entrata, quasi un improvviso alzar di sipario e fra vive luci l'apparire d'un mondo poetico. La maestà e la pompa del primo verso ve lo annunzia a suon di tromba... Questo cercare e non trovare in terra, che è stato finora materia di lamento: dove sei?, dove sono le chiome d'oro?, dove il riso angelico?... è gittato qui rapido e a guisa d'incidente, come qualche cosa di oltrepassato, rimembranza fuggevole, di cui non sente più la pena innanzi al gioioso presente: l'ho trovata! Il sentimento è qui nella cosa, non nell'espressione; il poeta gioisce, e non ha tempo di raccogliersi e di dire: io gioisco!: rimane attirato fuori di sé nello spettacolo... Qui è un oblio compiuto della sua persona, tutto nelle cose, di cui ciascuna è un grido di gioia... La rividi, dopo d'averla cercata e non trovata mai; la rividi! questo solo si trae appresso una folla d'impressioni. Più bella ricevo meno splendore dal cielo che grazia e leggiadria da quel meno altera. Più bella ti dà le fattezze

meno altera ti dà la fisionomia; e l'uno e l'altro sono le prime impressioni non ancora analizzate di un occhio terreno; è la nuova Laura, quale apparisce al P. memore dell'antica. Il p. par si arresta a descrivere, lo spettacolo l'incalza. Per man mi prese. Altrove [n. 342, v. 9] dice: *Con quella man che tanto desiai*. Ora par che non senta il tocco di quella mano, ma aspettate quando riverrà a sé. Laura parla. Non fa dimostrazione di sentimento, il suo dire è tutto cose; ma con qual melodia accompagnate, da quali particolari animate! Non le basta dire: ancor tu sarai in questa spera; ma ci aggiunge un meco, particolare d'un valore infinito: che cosa è il paradiso senza di Laura? Ed ella con che grazia casta gli fa sapere il desiderio che le è rimasto di lui! *Se il desir non erra*, è una di quelle frasi tanto poetiche, che al di sotto del loro significato logico tengono involuppati un sentimento. Decomponendola, vuol dire: io desidero che tu venga, e se il desir non erra, verrai. Ma quell'io desidero che tu venga ci sta come velato castamente in un altro pensiero: s'intravede, non si vede, è una testimonianza d'amore espressa più con un sospiro che con la parola. Gli dà notizia di sé, non come santa ma come amata ed amante. La santa non direbbe: io ti fei guerra; o aggiungerebbe almeno: per tua salute. Ma non è il tempo di sermoneggiare, e la pietosa vede con l'occhio dell'amante, giudica la sua azione secondo le impressioni di quello, e con quel tanta guerra ha l'aria di ricordargli grandi dolori e raddolcirli col suo compatimento, di dirgli: quanto hai sofferto per me! Parimente la santa si rallegrerebbe di esser morta innanzi tempo; ma qui è la donna che lamenta la sua fine prematura, è l'amata che si sente allontanar dall'amante: onde quel non so che di tenero e di flebile che suona nella rimembranza d'un passato doloroso, rimasto vivo in paradiso: *I' son colei...* Quante memorie si aggruppano intorno a quel tanta guerra, e che immagine malinconica è quella giornata compinta inanzi sera! Bientosto la santa si nasconde ne' suoi rai come in un santuario, inviolabile all'occhio mortale, si sente distinta dall'uomo, sopra l'umanità: voi uomini non potete capire la mia beatitudine: *Mio ben non cape in intelletto umano*. Ma in quel santuario l'umanità la raggiunge, come cosa sua, la donna si rivela immediatamente. In grembo alla eterna beatitudine si sente sola, perchè l'amante non è seco; e non sol questo. Con uno di quei sentimenti che costituiscono il più delicato ed il più intimo della natura femminile, la santa desidera anche il bel corpo, perchè bello e perchè la render cara all'amante, e dall'alto del paradiso volge uno sguardo laggiù, dov'è rimasto: *Te solo aspetto, e quel che tanto amasti. E là giuso è rimaso, il mio bel velo*. Non dubito di dire che queste poche parole di Laura la fissano più nell'immaginazione, che tutte le descrizioni fattene dal poeta. Il quale, rimasto immobile, sospeso tutt'i sensi e direi quasi ogni apparenza di vita nel suo rapimento, come la voce tace, e non sente più quella mano, prorompendo in un gemito, s'accorge che si trova in terra: *Deh perchè tacque...* Eppure la forma di questo sentimento esprime meno il dolore del disinganno, che uno sforzo verso la visione, un ultimo sguardo verso il cielo, come chi desto da un bel sogno, e

caldo ancora di quelle immagini, chiude gli occhi per riafferrarle». (De Sanctis, *Saggio*, p. 268-73).

[Nel cod. Vat. 3196: *Transcriptum*]. — *In parte*. [A un luogo. *Purg.* I, 122: «in parte Dove adrezza». — *Cerchio*. [Cielo. N. 287, v. 9: «'n la terza spera». Cfr. i cc. VIII e IX del *Paradiso*, in cui si descrive appunto il cielo di Venere]. — *Più bella*. [Anche Dante, di Beatrice, *Purg.* XXX, 128: «E bellezza e virtù cresciuta m'era»; e Virgilio, *Aen.* II, 772: «atque ipsius umbra Crenas Visa mihi ante oculos, et nota maior imago». — *Meno altera*. [Meno rigida, più familiare]. — *Ancor*. [Nuovamente. N. 16, v. 11]. — *Se 'l desir...* [Cfr. n. 260, v. 12: «s'i non erro». — *Compiè*. [«Uscii di vita immaturamente» (Leopardi)]. — *Non cape*. [«Non può esser compreso da mente umana» (L)]. — *Te solo...* [N. 10, v. 13-14. Non manchi che tu alla mia completa felicità; n. 268, v. 72: «e sol di te sospira». — *Velo*. [N. 268, 37: «L'invisibil sua forma è in paradiso, Disciolta di quel velo Che qui fece ombra al fior degli anni suoi; ma ivi stesso, v. 71-2, aveva affermato che «di sue belle spoglie Seco sorride»! Nel *Parad.* XIV, 43, Dante si fa insegnare: «Come la carne gloriosa e santa Fia rivestita, la nostra persona Più grata fia per esser tutta quanta». — *Rimasi*. [Costruzione usata nel Trecento. *Inf.* XIII, 25: «I' credo ch'ei credette»; *Decamerone*, 46: «A pena si tenne che ambedue non gli uccise». Il P. o non avvertì, o non volle evitare, o cercò, la ripetizione *rimaso*, v. 11, *rimasi*, v. 14. Si noti l'allitterazione: *umano, amasti, rimasto, mano, mancò, rimasi*].

CCCIII.

Amor, che meco al buon tempo ti stavi
Fra queste rive a' pensier' nostri amiche,
E per saldar le ragion' nostre antiche
Meco e col fiume ragionando andavi;
Fior', frondi, erbe, ombre, antri, onde, aure soavi,
Valli chiuse, alti colli e piaggie apriche,
Porto de l' amoroze mie fatiche,
De le fortune mie tante e sì gravi;
O vaghi abitor' de' verdi boschi,
O nimfe, e voi che 'l fresco erboso fondo
Del liquido cristallo alberga e pasce:
I di miei fur sì chiari, or son sì foschi
Come Morte che 'l fa. Così nel mondo
Sua ventura ha ciascun dal di che nasce!

[Postilla autografa: *Transcriptum. Habet Lelius*. — *Al buon tempo*. [Quando Laura viveva]. — *Fra*. [Su]. — *Rice* [del Sorgo]. — *Saldar...* «Paraggiare i nostri conti vecchi, del dare e dell'avere, cioè delle tue

promesse e de' miei patimenti dall'una parte, e dall'altra dei contenti e dei beni da te provenutimi» (Leopardi). — *Col fiume*. [«Pareva che il mormorio del fiume dicesse ciò che volesse il P.» (Castelv.). Cfr. n. 279]. — *Fior'*... [Stile arnaldesco: cfr. n. 148. Una canz. del Daniello comincia: «Ar vei vermeills, vertz, blaus, blancs, gruoos Vergiers, plans, plais...». Istruttivo il giudizio, su questo verso, di Fausto da Longiano, Venezia 1532: «Questo è 'l più alto verso, più sonoro e più pieno che si legga tra moderni e antichi»!]. — *Valli chiuse*. [Con allusione a Valchiusa. Cfr. n. 117, v. 1; ma anche n. 50, v. 43]. — *Piaggie*. [Nn. 237, v. 26; 239, 31; 288, 10. Pendici]. — *Apriche*. Aperte, esposte al sole: è contrapposto di *chiuse*. — *Fatiche*. Travagli, pene: il lat. *labores*. — *Fortune*. Tempeste. — *Vaghi abitor'*. Intende gli angeli. (O non piuttosto i Satiri e i Silvani, le Driadi e le Napee? Cfr. n. 301, v. 3]. — *Nimfe*. [Nn. 281, v. 9; 323, 42]. — *E voi*. Intende i pesci. [Ovvero le Naiadi]. — *Liquido cristallo*. [N. 219, v. 3]. — *Pasce*. [Ntre]. — *Chiari*. Sereni, felici. — *Come Morte*. Foschi, com'è la morte che così li fa. — *Sua ventura...* N. 187, v. 8: «Così son le sue sorti a ciascun fissate!».

CCCIV.

Mentre che 'l cor da gli amorosi vermi
Fu consumato e 'n fiamma amorosa arse,
Di vaga fera le vestigia sparse
Cercai per poggi solitarii et ermi;
Et ebbi ardir, cantando, di dolermi
D'Amor, di lei che sì dura m'apparse;
Ma l'ingegno e le rime erano scarse
In quella etate a i pensier' novi e 'nfermi.
Quel foco è morto, e 'l copre un picciol marmo:
Che se col tempo fossi ito avanzando,
Come già in altri, in fino a la vecchiezza,
Di rime armato, ond'oggi mi disarmo,
Con stil canuto, avrei fatto, parlando,
Romper le pietre e pianger di dolcezza.

Vermi. Tarli d'amore. [N. 360, v. 69: «Chè legno vecchio mai non rose tarlo, Come questi 'l mio core in che s'annida»]. — *Di vaga fera*. Di una fiera vagabonda, che fugge innanzi al cacciatore; e questa è, si capisce, Laura. [N. 126, v. 29]. — *Vestigia sparse*. Orme qua e là impresse. Il P. ripete nell'*Elogio* III: «Sector vestigia durae, Hen mihi! sparsa feræ». — *Ardir*. [L'ardimento fu nel dolersene *cantando*, poetando, essendo egli inesperto rimatore]. — *Searse*. [Insufficienti]. — *Novi e 'nfermi*. Rispetto ai giovanili e deboli miei pensieri. — *Foco*. [Quell'ardore di passione. Virgilio, *Ecl.* III, 66: «mens ignis, Amyntas».

Il P. medesimo, *Epist.* I, 1, 62: «Nunc breve marmor habet longos quibus arsinus ignes». — *Aranzando*. [Aumentando]. — *In altri*. [Come è già avvenuto di altri amanti. Cfr. *Decamerone*, introd. alla giorn. IV: «io mai a me vergogna non reputerò infino nello estremo della mia vita di dover compiacere a quelle cose, alle quali Guido Cavalcanti e Dante Alighieri già vecchi, e messer Cino da Pistoia vecchissimo, onor si tennono e fu lor caro il piacer loro»]. — *Di rime armato*. [Addestrato nell'arte del dir parole per rima]. — *Mi disarmo*. Delle quali ora mi spoglio, che ora abbandono. — *Canuto*. Maturo, limato, elaborato, come l'intendeva Cicerone, *Brutus* II, 8: «Cumque ipsa oratio iam nostra canesceret, haberetque suam quamdam maturitatem et quasi senectutem»; passo illustrato da Quintiliano, *Inst.* XI, 1, 31. — *Romper*. [Rompersi].

CCCV.

Anima bella, da quel nodo sciolta
 Che più bel mai non seppè ordir natura,
 Pon' dal ciel mente a la mia vita oscura,
 Da sì lieti pensieri a pianger vòlta.
 La falsa opinion dal cor s'è tolta
 Che mi fece alcun tempo acerba e dura
 Tua dolce vista: omai tutta sicura
 Volgi a me gli occhi, e i miei sospiri ascolta.
 Mira 'l gran sasso donde Sorgia nasce,
 E vedra'vi un che sol tra l'erbo e l'acque
 Di tua memoria e di dolor si pasce.
 Ove giace il tuo albergo, e dove nacque
 Il nostro amor, vo' ch'abbandoni e lasce,
 Per non veder ne' tuoi quel ch'a te spiacque.

Nodo. [Le belle membra. Cfr. n. 214, v. 20; 268, 65; 283, 4]. — *Che*. [Del quale]. — *Pon'... mente*. [Volgi il pensiero]. — *Oscura*. [Negra; triste perchè non illuminata da quel sole, ch'era L.]. — *Vòlta*. [Prima così guida, ora così infelice]. — *La falsa opinion*. L'opinione che il mio amore non fosse puro, e per la quale il tuo dolce aspetto si mostrò a me duro e severo. — *Dal cor*. Dal tuo cuore. — *Secura*. Senza sospetto. — *Gran sasso*. Grande monte. [N. 117; 135, v. 92 ss.]. — *Albergo*. [tuo. o anima; quindi il corpo: il che nessuno dei commentatori ha inteso. Il P. adopera, contrapponendolo a *nacque*, il vb. *giace*, ch'è l'espressione propria dei corpi sotterrati: cfr. n. 320, v. 7-8: «E voto e freddo 'l nido in ch'ella giacque, Nel qual io vivo e morto giacer volli»; e *V. Nuova*, 23: «Vieni a veder nostra donna che giace». Quanto ad *albergo*=corpo, cfr. n. 53, v. 2; 251, 13; 256, 9. E Dante, *Convivio*, IV, 28: «Rendesi... a Dio la nobile Anima in questa età, e attende la fine di

questa vita con molto desiderio, e uscire le pare dell'albergo e ritornare nella propria magione». Laura era stata sepolta ad Avignone, «in loco Fratrum minorum», cioè lì appunto dove era divampato, di venerdì santo, l'amor del P. per lei (n. 3). *Ore e dore* indicano lo stesso luogo]. — *Vo'*, qui esprime desiderio, non volere o comando, come in Catullo [61, 216]: «Torquatus, volo, parvulus... Dulce rideat ad patrem». — *Ch'abbandoni*. [Cfr. n. 259]. — *Per non...* [«Che cosa fosse spiaciuto a L. nei suoi o parenti o, com'altri vorrebbero, concittadini, non è facile argomentare». Qualche «fondamento ha la supposizione che i dispiaceri le venissero da quella figliuola Augiera, che, maritata tre anni prima che la madre morisse, fu, tre anni dopo che l'era morta, chiusa in un convento per ordine del papa Clemente VI (De Sade, I, p. 42 delle Note). E fu giusto nel 1351, tre anni dopo la morte di L., che il P. tornò in Provenza; sicchè codesto son. potrebbe addirittura essere stato composto sotto l'impressione immediata di quella clausura ordinata dal papa». D'Ovidio, *Geografia*, p. 48-9].

CCCVI.

Quel sol che mi mostrava il camin destro
 Di gire al ciel con gloriosi passi,
 Tornando al sommo sole, in pochi sassi
 Chiuse 'l mio lume e 'l suo carcer terrestre;
 Ond'io son fatto un animal silvestro,
 Che co' piè vaghi, solitarii e lassi
 Porto 'l cor grave e gli occhi umidi e bassi
 Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.
 Così vo ricercando ogni contrada
 Ov'io la vidi; e sol tu che m'affliggi,
 Amor, vien' meco, e mostrimi ond'io vada.
 Lei non trov'io, ma suoi santi vestigi
 Tutti rivolti a la superna strada
 Veggio, lunge da' laghi averni e stigi.

Sol. [Laura]. — *Mostrava*. [N. 72, v. 3]. — *Destro*. Diritto. *Inf.* I, 18: «(Che mena dritto altrui...)». [Cfr. n. 264, v. 121]. — *Gloriosi passi*. Opere memorabili. — *Sommo sole*. [Dio. N. 366, v. 2. *Purg.* VII, 26: «l'alto sol»]. *Quel sol... tornando al sommo sole*: maniera concettosa, che sente dell'arnaldesco]. — *In pochi sassi*. Nel sepolcro. [N. 304, v. 9: «un picciol marmo»]. — *Lume*. [N. 359, v. 57-58: «e quei belli occhi Che fir mio sol»]. — *Carcer terrestre*. Il suo corpo. [N. 72, v. 20: «la pregione»; 85, 5: «pregion terrestre»; 105, 63: «pregion oscura»; 325, 9: «la bella pregione»]. — *Animal silvestro*. [N. 287, v. 13: «son fatt'una fera»]. — *Vaghi*. Erranti. — *Grave*, di dolore, di tristezza. — *Al*. Nel. — *Alpestro*. [Inf. XII, 1: «Era lo loco... alpestro...», Tal che ogni vista ne

sarebbe schiva »]. — *Così* [fatto]. — *La vidi*. [Laura, non più il sole!]. — *Ond'io vada*. Per dove debba io camminare. — *Vestigi*. [N. 304, v. 3: « le vestigia »; 380, 127: « alto vestigio »]. — *Superna*. Che conduce al cielo. — *Lunge...* [Molto remoti dalla via che mena ai laghi infernali. Imitato dal Tasso, *Ger. lib. VIII*, 21].

CCCVII.

I' pensava assai destro esser su l'ale,
Non per lor forza ma di chi le spiega,
Per gir, cantando, a quel bel nodo eguale
Onde Morte m'assolve, Amor mi lega.
Trovámi a l'opra via più lento e frate
D'un picciol ramo cui gran fascio piega,
E dissi: A cader va chi troppo sale,
Nè si fa ben per uom quel che 'l ciel nega. —
Mai non poria volar penna d'ingegno,
Non che stil grave o lingua, ove Natura
Volò, tessendo il mio dolce ritegno.
Seguilla Amor con sì mirabil cura
In adornarlo, ch' i' non era degno
Pur de la vista; ma fu mia ventura.

Assai. Abbastanza. — *Destro*. [Abile]. — *L'ale*, del mio ingegno. — *Forza*. Non per virtù propria ma di Laura [o d'Amore] che lo inspira. — *Per gir...* Per potere col mio canto eguagliare la bellezza di quel nodo, dal quale la morte mi scioglie... — *A l'opra*. Al fatto, alla prova. — *Via*. [Vio, assai]. — *Più lento e frate*. Più pieghevole (latino *lentus*) e fragile d'un ramoscello gravato da gran peso. — *A cader...* [Cfr. Claudiano, *In Rufinum*, I, 22: « tolluntur in altum, Ut lapsu graviore ruunt »]. — *Per uom*. [Da alcuno]. — *'l ciel*. La natura, le disposizioni naturali, negate dagli astri. — *Penna*. Ala. — *Stil*. [Scrittura]. — *Grave*. [Ponderato, sapiente]. — *Ore...* Fin dove si sollevò. — *Tessendo...* [Intrecciando il nodo che mi ritenne: Laura]. — *Seguilla*. Secondò l'opera della natura in fare adornò, bello, quel legame. — *Pur della vista*. Di pur, di solo, vederlo; e s'io la vidi e la amai, fu solo per mia fortuna e non per mio merito.

CCCVIII.

Quella per cui con Sorgia ho cangiato Arno,
Con franca povertà serve ricchezza,

Volse in amaro sue sante dolcezze,
Ond'io già vissi, or me ne struggo e scarno.
Da poi più volte ho riprovato indarno
Al secol che verrà l'alte bellezze
Pinger cantando, a ciò che l'ame e prezze;
Nè col mio stile il suo bel viso incarno.
Le lode, mai non d'altra e proprie sue,
Che 'n lei fùr come stelle in cielo sparte,
Pur ardisco ombreggiare or una or due;
Ma poi ch' i' giungo a la divina parte
Ch' un chiaro e breve sole al mondo fue,
Ivi manca l'ardir, l'ingegno e l'arte.

Per cui. Per amor della quale ho cambiato Firenze e la Toscana con Valchiusa, e con libera [provenz. *franc*] povertà le ricchezze che mi sarei potuto acquistare servendo alla Corte. — *Ricchezze*. [Così l'autogr.: basso lat. *richitia*, provenz. *riqueza*]. — *Volse*, [morendo]. — *Sante*. [Innocenti]. — *Dolcezza*. [L'amanuense ha scritto: *ricchezze, dolcezza, bellezze, preze*]. — *Scarno*. [Dinagro, consumo]. — *Da poi...* Più volte ho di poi ritentato. — *Al secol che verrà*. Ai futuri. — *Prezze*. [Apprezzi, pregi]. — *Nè*. [Ma non]. — *Incarno*. Gingo ad incarnare, a ritrarre vivamente. — *Lode*. Doti, pregi. [N. 215, v. 7]. — *Mai...* Che non furono mai di altra donna, ma tutte sue. — *Sparte*. [Disseminate]. « Innummerabili erano in lei quelle parti che l'abbellivano, siccome il firmamento le stelle » (Biagioli). — *Ombreggiare*. Ritrarre alla grossa, abbozzare. — *Or una...* [Or la chioma, or gli occhi, ora la bocca, ora la mano...]. — *Divina parte*. Bellezza spirituale. — *Breve*. [Di corta durata]. — *Ivi manca*. Allora vien meno.

CCXCIX.

L'alto e novo miracol ch' a' di nostri
Apparve al mondo, e star seco non volse,
Che sol ne mostrò 'l ciel, poi sel ritolse
Per adornarne i suoi stellanti chiostri,
Vuol ch' i' depinga a chi nol vide, e 'l mostri,
Amor, che 'n prima la mia lingua sciolse,
Poi mille volte indarno a l'opra volse
Ingegno, tempo, penne, carte, enchiostrì.
Non son al sommo ancor giunte le rime:
In me il conosco; e proval ben chiunque
È 'n fin a qui che d'amor parli o scriva.

Chi sa pensare il ver, tacito estime,
Ch'ogni stil vince, e poi sospire: Adunque
Beati gli occhi che la vider viva!

L'alto... [Amore vuole ch'io ritragga, e mostri a chi nol vide, l'alto e singolare miracolo, Laura...]. — *Miracol.* [N. 160, v. 9; *Vita Nuova*, 21: «Sì è nolo miracolo e gentile»]. — *Seco.* Col mondo. — *Non volse.* [N. 184, v. 7: «abitare non degna Più ne la vita»]. — *Che sol...* Che il cielo volle mostrarci solamente. *Aen.* VI, 870: «Ostendent terris hunc tantum fata, neque ultra Esse sinent». — *Stellanti chiostri.* Le stellate sfere, il Paradiso. [*Aen.* VII, 210: «stellantis regia coeli»]. [N. 200, v. 9. E n. 254, v. 7: «Forse vuol Dio... 'n ciel farne una stella»]. — *Indarno.* [Non ci son mai riuscito davvero, per quanto lo tentassi mille volte]. — *Enchiostri.* [Lat. *encaustum*]. — *Al sommo...* Non è ancora giunta la poetica al suo sommo, cioè a poter significare, senza attenuarle, le cose somme. (Ovvero: le rime che io ho scritte non hanno peranche raggiunto quel culmine). — *Chinque.* [N. 20, v. 50: «So ben io ch'è voler chiuder in versi Suo' laudi, fora stuco Chi più degna la mano a scriver porse»]. — *Parli...* Abbia parlato o scritto. — *Chi sa...* Chi sa per via d'argomentazione giungere al vero, argomenti dentro di sé (*tacito*) la somma eccellenza di lei, sapendo ch'essa vince ogni arte di parlare e di scrivere, e poi sospirando concluda col dire: *Beati...* — *Ch'ogni...* [Dacché esso vero vince ogni facoltà di parole]. — *Beati...* [*Vita Nuova*, 21: «Ond'è landato chi prima la vide»; 23: «Beato, anima bella, chi te vede!»].

CCCX.

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena,
E i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia,
E garrir Progne e pianger Filomena,
E primavera candida e vermiglia.
Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena:
Giove s'allegra di mirar sua figlia;
L'aria e l'acqua e la terra è d'amor piena:
Ogni animal d'amar si riconsiglia.
Ma per me, lasso!, tornano i più gravi
Sospiri, che del cor profondo tragge
Quella ch' al ciel se ne portò le chiavi;
E cantar augelletti, e fiorir piagge,
E 'n belle donne oneste atti soavi,
Sono un deserto, e fere aspre e selvagge.

[«Un dolore pieno di tanta espansione, così facile a sfogarsi e radolcirsi in lamenti, è ciò che dà un significato al mondo: tolto lui, cosa resta? solitudine e deserto, solitudine nel mondo, solitudine nell'anima. Se il mondo vive ancora, gli è che è pieno del suo dolore. Se tutto è animato, se tutto è poetico, gli è che in tutto trova il suo dolore. Una volta la natura era l'eco e il riflesso di Laura, illuminata dalla sua presenza: Laura è morta, la natura muore con lei; ma quando è stata mai sì bella? Appunto perchè gli sembra morta, ha un significato, una nuova vita estetica, nuove forme, fresca e giovane, come se fosse rinata. La sensibilità del poeta, divenuta più squisita, lo rende facile alle impressioni e alle emozioni. Mai la natura non gli sembrò così bella, che ora che non è più bella per lui, e descrive quelle bellezze, come se volesse annoverare ad una ad una tutte le perdite. Nella sua felicità non ha mai cantato con tanta grazia il ritorno della primavera, che ora che per lui non c'è più primavera» (De Sanctis, *Saggio*, p. 236-37)]. — *Zefiro.* (Virgilio, *Georg.* II, 330: «Parturit alnus ager, Zephyrique tepentibus auris Laxant arva sinus». *Eclog.* III, 56: «Et nunc omnis ager, nunc omnis parturit arbos, Nunc frondent sylvae, nunc formosissimus annus». Lucrezio, V, 736: «It Ver et Venus, et, Veris praenuncians, ante Pennatus graditur Zephyrus, vestigia propter Flora quibus mater praespargens ante vias Cuncta coloribus egregiis, et odoribus, obplet»). — *'l bel tempo.* La bella stagione. — *Sua dolce famiglia.* perchè da lui generati: onde Lucrezio (I, 11): «genitabilis antra Favonii». — *Progne, Filomena,* l'una convertita in rondine, l'altra in usignuolo: nei versi è la qualità del loro canto, oltre l'allusione alla favola. Notisi poi il balzar d'uno in altro costrutto, nei primi quattro versi, senza reggimento palese, che dà varietà e bellezza alla descrizione. Cfr., a studio d'arte, *Parad.* XI, 4-9, dove con isalzati ed ellissi anche maggiori si ritrae la confusione del vario affacciarsi degli nomi dietro le cose mortali. — *Candida e vermiglia,* per il colore dei fiori suoi. (Virgilio, *Eclog.* IX, 40: «Hic ver purpureum; varios hic flumina circum Fundit humus flores»). — *Ridono,* per le novelle erbe. (Virg. *Eclog.* VII, 55: «Omnia nunc rident»). — *Giove s'allegra...* Con la posizione e l'aspetto de' due pianeti nella primavera, è anche l'allusione al tenero affetto di Giove per Venere sua figlia. — *Si riconsiglia.* Si risolve di nuovo ad amare; sente di nuovo gli stimoli dell'amore. (Virg., *Georg.* II, 328: «Avia tum resonant avibus virgulta canoris, Et venerem certis repetunt armenta diebus»; III, 242: «Omne adeo genus in terris hominumque ferarumque, Et genus aequoreum, pecudes, pictaeque volucres, In furias ignemque ruunt: amor omnibus idem»). — *Tornano...* per la memoria che in primavera egli s'innamorò, e in primavera morì L. — *Del cor profondo.* (Dall'intimo del mio cuore). — *Tragge,* [per *Trac*, da *Traggers*: cfr. *Inf.* XXIV, 145; XXX, 71...]. — *Chiari* [del mio cuore, così che Amore non può più riaprirlo. Cfr. un. 20, v. 56: 37, 35; 63, 11; 72, 30; 91, 5; 143, 11. Gansbert de Poicibot: «Ela teu del meu joi la clan». Cfr. Scarano, *L'invidia del P.*, p. 9]. — *Oneste.* Nobili, dignitose. — *Sono,* per me. — [Anche di questo bellissimo son. il motivo è trovatoresco. B. de Ventadorn: «Lo gens temps de pascor, Ab la fresca verdor, Nos adni fuell e flor De diversa

color; Per que tug amador Son guay e cantador, Mas ieu, que plang e plor, Cui jois non a sabor...». E R. de Vaqueras: «E pus joys d'amor m'es fallitz, Totz lo mous me par uns ortz». Il Tassoni cita Guillem de Bergueda, il quale «simile concetto esprime in una sua canzone dicendo»:

Al temps d'estiu, qan s'alegron l'ausel
E d'alegrer canton dolz lais d'amor,
E ill prat s'alegron ques veston de verdor,
E cargal fuoill e la flor el ramel,
S'alegran eill q' au d'amor lor voill:
Mas eu non ai d'amor si ben l'am voill,
Ni pos ni dei aver nuill alegrage,
Qar ai perdut leis per mon folage.

CCCXI.

Quel rosignuol, che sì soave piagne
Forse suoi figli o sua cara consorte,
Di dolcezza empie il cielo e le campagne
Con tante note sì pietose e scorte;
E tutta notte par che m'accompagne
E mi rammente la mia dura sorte;
Ch' altri che me non ho di ch' i mi lagne,
Chè 'n dee non credev' io regnasse Morte.
Oh che lieve è inganar chi s'assicura!
Que' duo bei lumi, assai più che 'l sol chiari,
Chi pensò mai veder far terra oscura?
Or cognosco io che mia fera ventura
Vuol che vivendo e lagrimando impari
Come nulla qua giù diletta e dura!

[«Se il p. guarda gli altri, gli è per guardare ivi sè stesso, per trovarci similitudini col proprio stato, e per concluder sempre: il più infelice son io... Quelle similitudini gli fanno lampeggiar dinanzi delle verità generali, ch'egli esprime non come filosofo, ma col gusto amaro di chi le assapora. Di che è rimaso esempio immortale il son. del rosignuolo. Dolce è il canto del rosignuolo: è un luogo comune, che per le anime malinconiche ha tutta la poesia delle prime e delle nuove impressioni. Il P. sente nel dolore del rosignuolo cantare il suo proprio, se ne fa un amico, presta avido l'orecchio a quel lamento pieno di dolcezza, s'intenerisce e si lamenta anche lui. La morte di Laura, la caducità di tutti i piaceri e beni terrestri, sono fatti fatali; e pure non ci avea pensato, non gli era venuto mai in mente che Laura do

vesse morire. Ora dopo il fatto esprime questa legge inevitabile della creazione con l'angoscia di chi u' è vittima. Semplicità, affetto, naturalezza attestano qui una forza geniale generata dal dolore, ma da un dolore soave cullato dalle grazie» (De Sanctis, *Saggio*, p. 242-3). — «La voce dell'usignuolo è qua e là nella poesia provenzale anche voce di poesia vera. In certi luoghi di Bernardo di Ventadorn e in uno di Ganeclm Faidit già siamo vicini al P.» (Scarano, *Fonti*, p. 65). B. di Ventadorn: «Ailas! cum muer de talan, Qu'ien non dorm mati ni ser, Que la uueg, quan vau jazer, Lo rossinhols chant e cria; Et ien, qui chantar solia, Muer d'enuey e de pezausa, Quan vey joy ni alegrensa»... «La doussa votz ai anzida Del rossinholet salvatge, Et es m'ins el cor salhida, Si que tot lo cossirier Els malstraitz q' amors mi dona Me levia e m'asazona». G. Faidit: «Lo rossinholet salvatge Ai anzit que s'esbandeya Per amor en son lenguatge, E m fai si murir d'enveya, Quar lieys cui dezir Non vey ni remir, Ni no m volgr ogau auzir. Pero pel dous chan Qu'el e sa par fan, Esfortz un pane mon coratge, E m vau conortan Mon cor en chantan, So qu'ien no eugei far ogau». — Del P. medesimo è da vedere il son. n. 10, v. 10. Inoltre, il passo delle *Georgiche*, IV, 511 ss., già ivi additato; e anche Plinio, *Hist. nat.*, X, 43, 1. — *Suoi figli*. [«Amisoss queritur foetus»]. — *Pietose*. [Compassionevoli]. — *Scorte*. [Dottamente modulate]. — *Tutta notte*... [«at illa Flet noctem, ramoque sedens miserabile carmen Integrat, et moestis late loca questibus implet»]. — *Dec*. [*Trionfo d. Morte*, I, 142: «o vera mortal Dea»]. — *Regnasse*. [Avesse potere]. — *Oh che*... Oh com'è facile l'ingannarsi per chi si fida, e non ha dubbio alcuno. — *Inganar*. [Nu. 244, v. 10; 263, 8]. — *Fer*. Farsi, addivenire. — *Terra oscura*. [Cenere sepolcrale. Cfr. n. 126, v. 34: «Già terra in fra le pietre Vedendo»]. — *Ventura*. [Sorte, destino]. — *Vivendo e lagrimando*. [Vivendo in lagrime]. — *Come* [nulla che qua giù diletta sia immortale: sono eterne solo le felicità celesti: «colà dove 'l gioir s'insupra», *Parad.* X, 148].

CCCXII.

Nè per sereno ciel ir vaghe stelle,
Nè per tranquillo mar legni spalmati,
Nè per campagne cavalieri armati,
Nè per bei boschi allegre fere e snelle;
Nè d'aspettato ben fresche novelle,
Nè dir d'amore in stili alti et ornati,
Nè tra chiare fontane e verdi prati
Dolce cantare oneste donne e belle;
Nè altro sarà mai ch' al cor m'aggiunga:
Sì seco il seppel quella seppellire
Che sola a gli occhi miei fu lume e spoglio.

Noia m'è 'l viver sì gravosa e lunga,
Ch' i' chiamo il fine per lo gran desire
Di riveder cui non veder fu 'l meglio.

Il presente son, imita quello di Guido Cavalcanti: « Beltà di donna o di piacente core; E cavalier' armati molto genti; Cautar d'augelli e ragionar d'amore: Adorni legn' in mar forte correnti; Aere sereno quand' appar l'albore: E bianca neve scender senza venti; Rivera d'acqua e prato d'ogni fiore; Oro e argento, azzurro in ornamenti: [Passa la gran beltate e la piagenza De la mia donna...]. — *Vaghe stelle*. Pianeti. [N. 127, v. 57: « Non vidi mai... Gir per l'aere sereno stelle erranti »]. — *Spalmati*. [Impeciati. Cfr. n. 264, v. 81: « tutta spulme La mia barchetta »]. *Inf.* XXI, 9: « A rimpalmar li legni ». — *Per campagne*. [*Canticum cantie*. I, 8: « Equitatui meo in curribus Pharaonis assimilavi te, amica mea »]. Il Tassoni cita di Lafranc Cigala: « Can vei en campanha arengat Cavaliers ab cavals armat ». — *Ornati*. [Forbiti. *Inf.* II, 67: « la tua parola ornata »]. — *Oneste*. [Pregiate e leggiadre. Terenzio, *Eunuchus*, II, 1, 23: « ducit secum una virginem dono huic. Papae! *Facie honesta* »]. — *Nè altro...* Tutte queste ed altre dolcezze non sarà mai che giungano al mio cuore. — *Sì seco...* Talmente seppe insieme con sè seppellire il mio cuore. — *Speglio*. [N. 29, v. 27: 184, 11. Peirol: « illi es miralhs e flors De totas las mellhors »]. — *Noia*. [Cfr. n. 235, v. 12]. — *Chiamo il fine*. Invoco la morte. [*Vita Nuova*, 33: « E' sì raccoglie ne li miei sospiri Un sono di pietate, Che va chiamando morte tuttavia »]. — *Fu*. Sarebbe stato. [Come in Ovidio, *Metum*, IX, 617: « Nam primum (si facta mihi revocare liceret) Non coepisse fuit: coepta expugnare, secundum est »]. Pel concetto, cfr. n. 264, v. 39-40; 273, 13-14].

CCCXIII.

Passato è 'l tempo omai, lasso!, che tanto
Con refrigerio in mezzo 'l foco vissi;
Passato è quella di ch'io piansi e scrissi,
Ma lasciato m'ha ben la penna e 'l pianto.
Passato è 'l viso sì leggiadro e santo,
Ma, passando, i dolci occhi al cor m'ha fissi:
Al cor già mio, che seguendo partissi
Lei ch' avolto l'avea nel suo bel manto.
Ella 'l se ne portò sotterra, e 'n cielo,
Ov' or trionfa ornata de l' alloro
Che meritò la sua invitta onestate.

Così, disciolto dal mortal mio velo
Ch' a forza mi tien qui, foss' io con loro,
Fuor de' sospir', fra l'anime beate!

Che. Nel quale. [N. 93, v. 5]. — *Tanto con*. Con tanto. — *Passato è quella*. [Cfr. n. 23, v. 33; 255, 8]. — *'l pianto*. [Il P. medes, nell'*Africa*, V, 610: « Et mihi morte tua gemitum lacrymasque relinques »]. — *Fissi*. Lasciati impressi. — *Che seguendo...* Che partissi (da me) seguendo lei. — *Manto*. Corpo. [Altrove: *velo*, *spoglia*, *ecsta...*]. — *'l se ne portò*, il mio cuore, parte sotterra col suo corpo, parte nel cielo colla sua anima. [N. 268, v. 4: « Madonna è morta et ha seco il mio core »]. — *Così*, desiderativo. — *Velo*. [N. 264, v. 114: « corporeo velo »]. — *Con loro*. Con lei e col mio cuore. — *Fuor de' sospir'*. [Fuori di questo mondo, dove oramai non fo che sospirare. Nell'autogr. è *sospiri*]. — *Beate*. [Inf. I, 120: « le beate genti »].

CCCXIV.

Mente mia, che presaga de' tuoi danni,
Al tempo lieto già pensosa e trista,
Sì 'ntentamente ne l'amata vista
Requie cercavi de' futuri affanni;
A gli atti, a le parole, al viso, a i panni,
A la nova pietà con dolor mista,
Potèi ben dir, se del tutto eri avista:
Questo è l'ultimo di de' miei dolci anni!
Qual dolcezza fu quella, o misera alma!
Come ardevamo in quel punto ch' i' vidi
Gli occhi i quai non devesse riveder mai,
Quando a lor, come a' duo amici più fidi,
Partendo, in guardia la più nobil salma,
I miei cari pensieri e 'l cor, lasciai!

Presaga... *Aen.* X, 813: « praesaga mali mens ». — *Danni*. [L'autogr. ha *danni*]. — *Lieto*. [Vivente Laura]. — *Sì 'ntentamente...* Fissando sì intensamente lo sguardo nell'amato aspetto di L. — *Requie...* Conforto ai mali futuri, specie per la temuta morte di L. — *A gli atti...* [Cfr. n. 249, v. 9 ss.]. — *Nova*. Insolita pietà, che apparve nel volto di Laura l'ultima volta che la vidi. [Rimova il v. 6 del n. 250: « Vera pietà con grave dolor mista »]. — *Potèi*. Potevi. — *Arista*. Avveduta, accorta. [*Aen.* II, 51: « si mens non laeva fuisset »]. — *L'ultimo di*. [Cfr. n. 328]. — *Ardevamo*. [Cfr. Giannuzzi, *Arcaismi*, p. 9]. — *Salma*. Le più nobili cose ch'io avessi. — *Lasciai*. [Affidai: cioè rimasi a pensare affettuosamente sempre e soltanto ad essi].

CCCXV.

Tutta la mia fiorita e verde etade
 Passava; e 'ntepidir sentia già 'l foco
 Ch' arse il mio core; et era giunto al loco
 Ove scende la vita ch' al fin cade.
 Già incominciava a prender securtade
 La mia cara nemica a poco a poco
 De' suoi sospetti, e rivolgeva in gioco
 Mie pene acerbe sua dolce onestade.
 Presso era 'l tempo dove Amor si scontra
 Con Castitate, et a gli amanti è dato
 Sedersi insieme e dir che lor incontra.
 Morte ebbe invidia al mio felice stato,
 Anzi a la speme; e fèglisi a l'incontra
 A mezza via, come nemico armato.

Passava. [Quando L. morì, il P. era sulla fine del suo nono lustro. E richiama Orazio, *Od.* II, 4, 22: «fuge suspicari, Cuius octavum trepidavit aetas Claudere lustrum». — *Sentia*, [io]. — *'ntepidir... già 'l foco*. [Il P. nell'*Epist. ad posteros*: «Amore acerrimo, sed unico et honesto, in adolescentia laboravi; et diutius laborassem, nisi iam tepescerem ignem mors acerba sed utilis extinxisset». — *Al loco*. Al punto, al tempo, nel quale declina la vita. — *Scende*, [*Purg.* XIII, 114: «Già discendendo l'arco de' miei anni». — *Al fin*. [Verso il suo termine. Cfr. *Convirio* IV, 23]. — *Incominciava...* Per questo inoltrarsi che il P. faceva negli anni, Laura incominciava ad assienrarsi contro i suoi sospetti di prima. — *Sospetti*. [Paure. Nu. 281, v. 5; 285, 3]. — *Rivolgera in gioco*. E la sua dolce onestà non dava importanza alla manifestazione delle mie pene. [N. 129, v. 18: «De la mia donna, che sovente in gioeo Gira 'l tormento eh' i' porto per lei». — *Dove*. In cui. — *Si scontra*. S'incontra, va insieme. — *Che lor...* Quello che loro avviene. — *Incontra*, [*Purg.* XXII, 54: «Per lo contrario suo m'è incontrato». Rima equivoca col verso 13, e anche col v. 9]. — *Anzi a la speme*, perchè lo stato non era ancora venuto. — *A mezza via*. Prima che potesse gustare di sì fatto contento. — *Come...* [*Proverbia*, 24, 34: «Et veniet tibi... mendicitas quasi vir armatus». — [Questo e i due son. seguenti dicono su per giù le stesse cose, e cominciano, non certo a caso, tutti e tre con la lettera T: *Tutta*, *Tempo*, *Tranquillo*].

CCCXVI.

Tempo era omai da trovar pace o triegua
 Di tanta guerra, et èrane in via forse;
 Se non ch' e lieti passi in dietro torse
 Chi le disaguaglianze nostre adegua.
 Chè come nebbia al vento si dilegua,
 Così sua vita subito trascorse
 Quella che già co' begli occhi mi scorse;
 Et or convèn che col penser la segua.
 Poco avev' a 'ndugiar, chè gli anni e 'l pelo
 Cangiarano i costumi: onde sospetto
 Non fôra il ragionar del mio mal seco.
 Con che onesti sospiri l'avrei detto
 Le mie lunghe fatiche; ch' or dal cielo
 Vede, son certo, e duòlsene ancor meco!

Erane in via. [Non ne ero lontano]. — *Lieti*, [perchè menavano alla pace]. — *Torse*. [Mi costrinse a rifare il cammino]. — *Chi*. [Quella che]. — *Disaguaglianze*. [Disparità. *Parad.* XV, 83]. — *Nostre*. [Mondane, sociali]. — *Adegua*. [Orazio, *Od.* I, 4, 13: «aequo pulsat pede». La Morte]. — *Come nebbia*. [Laura era morta di peste; quel lauro «vi repentinae tempestatis exaruit» (*Famil.* VIII, 3). N. 323, v. 19: «Poi repente tempesta Oriental turbò sì l'aere e l'onde, Che la nave percosse ad uno scoglio». — *Subito trascorse*. [Curiosa coincidenza con *Purg.* XXIX, 16: «Ed ecco un lustro subito trascorse». — *Scorse*. Fu scorta, guidò. — *Segua*. [«Non potendo più esser guidato da' suoi occhi, mi convien seguitarla solo col pensiero» (Leop.)]. — *Poco aver'a...* Bastava che un poco più indugiassero L. a morire. — *Cangiarano*. [Diversam. da ciò che disse al n. 122, v. 5: «ma là parla dell'abito, e qui dell'appetito» (Tassoni)]. — *Sospetto*. [Ancora l'oraziano: «fuge suspicari...». — *Fôra*. Sarebbe stato. — *Del mio mal* [d'amore]. — *Fatiche*. Pene, travagli. — *Vede*. [*Vita Nuova*, 31: «Ma qual ch'io sia, la mia donna il si vede, Ed io ne spero ancor da lei mercede»].

CCCXVII.

Tranquillo porto avea mostrato Amore
 A la mia lunga e torbida tempesta,
 Fra gli anni de la età matura onesta,
 Che i vizii spoglia, e virtù veste e onore.

Già traluceva a' begli occhi il mio core,
 E l'alta fede non più lor molesta
 Ahi Morte ria, come a schiantar se' presta
 Il frutto de molt'anni in sì poche ore!
 Pur vivendo, veniasi ove deposto
 In quelle caste orecchie avrei, parlando,
 De' miei dolci pensier l'antiqua soma;
 Et ella avrebbe a me forse risposto
 Qualche santa parola sospirando,
 Cangiate i volti e l'una e l'altra coma.

Fra gli anni. Negli, durante gli anni. — *Onesta.* Grave, contegnosa. — *Spoglia.* [« Si spoglia dei vizii e si veste di virtù e di onore » (Leop.)]. — *Occhi,* di Laura. — *Fede.* [« E la ferma mia fedeltà, che già non era più molesta a quegli occhi » (Leop.)]. — *Schiantar.* [Inf. IX, 70: « Li rami schianta »; XIII, 33: « E il tronco suo gridò: perchè mi schianta! »; *Purg.* XXXIII, 58: « o quella (la pianta) schianta »; ma anche, *Purg.* XX, 45: « Si che buon frutto rado se ne schianta »; XXVIII, 120: « E frutto ha in sè che di là non si schianta »]. — *Presta.* [N. 253, v. 14]. — *Pur virendo.* [« Solo che la vita ci fosse durata » (Leop.)]. — *Veniasi ore.* Saremmo venuti al tempo, in cui... — *Deposto.* [Orazio, *Od.* I, 27, 17: « quidquid habes, age, Depone tutis anribus »]. — *Soma.* [Il racconto delle lunghe mie pene d'amore]. — *Santa.* [Buona e consolatrice]. — *Sospirando* [di compiacimento e di tenerezza]. — *Cangiate.* Essendo per età cangiate i volti e le chiome nostre. [Cfr. n. 12].

CCCXVIII.

Al cader d'una pianta, che si svelse
 Come quella che ferro o vento sterpe,
 Spargendo a terra le sue spoglie excelse,
 Mostrando al sol la sua squalida sterpe;
 Vidi un'altra, ch'Amor obietto scelse,
 Subietto in me Calliope et Euterpe,
 Che 'l cor m'avinse, e proprio albergo fêlse,
 Qual per trunco o per muro edera sterpe.
 Quel vivo lauro, ove solean far nido
 Li alti pensieri e i miei sospiri ardenti
 Che de' bei rami mai non mossen fronda,
 Al ciel translato, in quel suo albergo fido
 Lasciò radici, onde con gravi accenti
 È ancor chi chiami e non è chi responsa.

Al cader... [« Morendo m. Laura, al cui nome allude » (Gesualdo)]. La similitudine rammenta l'oraziano (*Od.* IV, 6, 9): « mordaci velut icta ferro Pinus, aut impulsus cupressus Euro, Procidit late ». — *Sterpe.* Sradichi, estirpi. — *Spargendo.* [Aen. IV, 443: « altae Consternunt terram, concusso stipite, frondes »]. — *Spoglie.* [Inf. III, 113: « il ramo Rende alla terra tutte le sue spoglie »]. — *Excelse.* [Che naturalmente stanno in alto]. — *Mostrando.* [Giochetto di stile: *spargendo a terra* ciò che di solito è in alto, *mostrando al sole* ciò che di solito è sotterra]. — *Sterpe.* Radice: lat. *stirps*. — *Un'altra.* pianta [« Laura immaginata, la memoria di Laura » (Leop.)]. — *Obietto.* Per suo obietto. — *Subietto in me...* Che Calliope e Euterpe fecero subietto de' miei versi. [Due muse per tutto il coro. Vollerò che così morta ancora la dovesse celebrare]. — *M'avinse...* [Mi legò, conquistò]. — *Fêlse.* Se lo fece albergo proprio. — *Qual.* Come. La similitudine è catulliana (61, 33): « Mentem amore revinciens, Ut tenax hedera huc et huc Arborem implicat errans ». — *Serpe.* [Vada arrampicandosi a guisa di serpe; serpeggia]. — *Vivo lauro.* [La Laura vera, la prima pianta]. — *Far nido...* Albergare i nobili pensieri di lei e i miei ardenti sospiri, i quali non giunsero mai a piegar l'animo di L. [N. 337, v. 9: « Ancor io il nido di pensieri eletti Posi in quell'alma pianta »]. — *Translato.* Trasportato, [trapiantato]. — *Albergo.* Il mio cuore: v. 7. — *Radici.* [La memoria e l'immagine di sè]. — *Onde.* [Per le quali o Dalle quali]. — *Gravi.* Dolorosi. — *Ancor.* Sempre, [tuttavia]. — [Chi, io; chi, Laura]. — *Responsa.* [Tassoni: « Perch'ella s'è beata, e ciò non ode »]. — [È un sonetto di bravura, specialmente per la difficoltà delle rime nelle quartine, tutte assonanti, tra cui non manca la rima equivoca *sterpe*, vb., *sterpe*, sost.; e così forse il P. avrebbe desiderato che fossero pur quelli che avea fatti « dal sospirar suo prima »! Cfr. n. 293].

CCCXIX.

I di miei, più leggier' che nesun cervo,
 Fuggir come ombra; e non vider più bene,
 Ch'un batter d'occhio e poche ore serene,
 Ch'amare e dolci ne la mente servo.
 Misero mondo, instabile e protervo!
 Del tutto è cieco chi 'n te pon sua spene;
 Chè 'n te mi fu 'l cor tolto, et or sel tene
 Tal ch'è già terra e non giunge osso a nervo.
 Ma la forma miglior, che vive ancora
 E vivrà sempre su ne l'alto cielo,
 Di sue bellezze ogni or più m'innamora;
 E vo, sol in pensar, cangiando il pelo,
 Qual ella è oggi e 'n qual parte dimora,
 Qual a vedere il suo leggiadro velo.

[Postilla autogr.: *Transcriptum per me*]. — *Leggier'*. Veloci. Orazio, *Od.* II, 16, 23: « Ocyor cervis ». — *Nesun*. [Alcuno. « Il copista scrive sempre *nessun*, il P. sempre *nesun* » (Mestica, p. 285)]. — *Come ombra*. [*Psalm.*, 101, 12: « Dies mei sicut umbra declinaverunt »]. — *Più*. [Altro, maggiore]. — *Ch'un batter...* [« Che durasse più d'un batter d'occhio; e dell'ore che videro, non ne videro se non poche di serene e liete » (Tassoni)]. — *Ch'amare*. Di cui serbo nella mente l'amara e dolce memoria. — *Misero*. [Miscrabile]. — *Instabile*. [Dove tutto è transitorio]. — *Protervo*. [Arrogante, orgoglioso]. — *Cieco*. [*Purg.* XVI, 66: « Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui »]. — *Spene*. [*Trionfo d. Morte*, I, 103: « Miser chi speme in cosa mortal pone! »]. — *Chè 'n te...* Poichè era in te quella bellezza che mi fu tolta, e che era il mio cuore, il quale ora se lo ha tale, una donna, che è divenuta terra, ed è ridotta in polvere. [N. 366, v. 92: « tale è terra e posto ha in doglia Lo mio cor, che vivendo in pianto il tenne »]. — *La forma miglior*. Lo spirito, nel senso scolastico. — *Sol in pensar*. Pensando solamente, continuamente. — *Cangiando...* [Incanutendo]. — *Qual ella è...* [« Quale oggidì è quell'anima ralluminata dal sommo Sole fra le stelle del paradiso; e quale dall'altra parte è il suo corpo, il suo velo, ch'esser così leggiadro solen, e così vago a vedere: cioè guasto, sformato, infracidito, ridotto in poca polve » (Tassoni)].

CCCXX.

Sento l'aura mia antica, e i dolci colli
Veggio apparire onde 'l bel lume nacque,
Che tenne gli occhi miei, mentr' al ciel piacque,
Bramosi e lieti, or li tèn tristi e molli.
Oh caduche speranze! oh penser' folli!
Vedove l'erbe e torbide son l'acque,
E vòto e freddo il nido in ch'ella giacque,
Nel qual io vivo, e morto giacer volli,
Sperando al fin da le soavi piante
E da' belli occhi suoi, che 'l cor m'hann' arso,
Riposo alcun de le fatiche tante.
Ho servito a signor crudele e scarso;
Ch'arsi quanto 'l mio foco ebbi davante,
Or vo piangendo il suo cenere sparso.

[« Chi non ricorda l'aria più serena, l'erba fatta più verde dalla presenza di Laura, e le chiare e fresche e dolci acque! Ora torna colà, e solo chi dopo lunga lontananza rivede il suo paese, e nel tumulto confuso di mille memorie felici trova vota la casa paterna, può sen-

tire, appena giunto, l'indefinibile tenerezza delle prime impressioni, sì che l'aria stessa par che abbia qualche cosa di proprio e di caro, l'aria del paese, e poi come tutt'a un tratto si faccia scuro intorno, avanti a quel nido vòto! » (De Sanctis, *Saggio*, p. 238)]. — *L'aura*. [Con ancora l'usata allusione al nome di madonna; che qui ha la tenerezza del malinconico ricordo]. — *Antica*. [Cfr. n. 196]. — *Dolci colli*. [N. 8; e cfr. 112]. — *Nacque*. [N. 321; e cfr. 243. « M. Laura è nata sopra un poggio, in mezzo ad altri poggi disposti obliquamente fra la Durenza e la Sorga, a qualche miglio da Avignone, ove stabilmente dimorava, e su questo colle soleva recarsi a villeggiare » (Flamini, *Studi*, p. 92-93)]. — *Al ciel*. [*Aen.* IV, 651: « Dulces exuviae, dum fata deusque sinebat »]. — *Molli* [di lagrime. N. 55, v. 105]. — *Oh caduche...* [N. 294, v. 14]. — *Vedove...* Deserte le erbe, ossia le rive erbose, i prati; e le acque che prima eran chiare sono addivenute torbide. [Al contrario di ciò che avveniva quando colà dimorava Laura: nn. 162, 165. Cfr. *Vita Nuova*, 30: « Poi che fue partita da questo secolo, rimase tutta la... cittade quasi vedova dispogliata da ogni dignitate »]. — *Nido*. [Il luogo e la casa dove L. nacque. Cfr. n. 128, v. 82]. — *Nel qual...* Il Tassoni: « Il P. vuol dire ch'egli vivea in quel luogo, già albergo di Laura, dove avrebbe voluto esser morto e sepolto, mentre ch'ella era in vita, sperando che nel passar sopra l'ossa sue l'avrebbe pianto, come morto per lei: il che di contento e di riposo gli sarebbe stato cagione ». N. 126, v. 26 ss. — *Piante*. [Piedi di Laura; « che ritornando colà premessero quel terreno sotto al quale io fossi sepolto » (Leop.)]. — *Scarso*. Avaro; e intende d'Amore. [Cadenet, cit. dal Tassoni: « Que lones temps serv a seinhor Don non ven socors ni grat »]. — *Ch'arsi*. Poichè... [Scarso, *Ch'arsi*: singolare assonanza, non evitata dal p. Cfr. nn. 134, v. 2-3; 244, 1-2; e anche 135, 26-7, *sparso*, *sasso*, *scarso*; 270, 21-2, *desio*, *qual io*; 232, 3-5, *val*, *intagliar*, *a tal*; 251, 8-10, *trista*, *vista*]. — *Quanto...* Per tutto il tempo che L. visse. — *Cenere* [di quel foco]. — *Sparso*. [*Purg.* XXXI, 50: « le belle membra in ch'io Rinchiusa fui, e che son terra sparte » = si sono dissipate in polvere].

CCCXXI.

È questo 'l nido in che la mia fenice
Mise l'aurate e le purpuree penne?
Che sotto le sue ali il mio cor tenne,
E parole e sospiri anco n' elice?
O del dolce mio mal prima radice,
Ov' è il bel viso onde quel lume venne
Che vivo e lieto, ardendo, mi mantenne?
Sol eri in terra; or se' nel ciel felice.
E m'hai lasciato qui misero e solo,

Tal che pien di duol sempre al loco torno
 Che per te consecrato onoro e colo;
 Veggendo a' colli oscura notte intorno,
 Onde prendesti al ciel l'ultimo volo,
 E dove li occhi tuoi solean far giorno.

[Postille autografe: *Transcriptum per me*; e di rincontro ai primi due versi: *Attende in hoc repetitionem verborum, non sententiarum*]. — *Nido*. [N. 320, v. 7]. — *Fenice*. [N. 185]. — *Mise*. [Preso nel nascere]. — *L'aurate*... [Le chiome bionde e le guance vermiglie. Cfr. nn. 185; e 323, v. 49: «Una strana fenice, ambedue l'ale Di porpora vestita e l' capo d'oro»]. — *Sotto le sue ali*. [*Psal.*, 16, 8: «Sub umbra alarum tuarum protego me»]. — *N'elice*. Ne trae, ne cava. — *Prima radice*. [La bellezza di L. Cfr. *Inf.* V, 124: «Ma s'a conoscer la prima radice Del nostro amor»]. — *Lume*. [Lo splendore degli occhi]. — *Ardendo* [io]. — *Sol*. [Un solo. Altri legge e intende *sola*, senza pari, come al v. 120 del n. 360; ma *sol* si riferisce a *lume* e ad *ardendo* del periodo precedente, o all'*oscura notte* del v. 12, e al *far giorno* del v. 14]. — *Solo*. [Derelitto]. — *Per te*. Da te. — *Colo*. Venero, adoro. — *Onde*. [Dai quali, cioè dalla contrada ove sorgono questi colli; giacchè Laura morì in Avignone: «in eadem civitate», dice la nota del Virgilio ambrosiano]. — *L'ultimo volo*, [tu ch'eri la mia fenice].

CCCXXII.

Mai non vedranno le mie luci asciutte
 Con le parti de l'animo tranquille
 Quelle note, ov' Amor par che sfaville,
 E Pietà di sua man l'abbia costrutte.
 Spirto già invitto a le terrene lutto,
 Ch'or su dal ciel tanta dolcezza stille,
 Ch'a lo stil onde Morte dipartille
 Le disviàte rime hai ricondutte;
 Di mie tenere frondi altro lavoro
 Credea mostrarte: e qual fero pianeta
 Ne 'nvidiò insieme, o mio nobil tesoro?
 Chi 'nnanzi tempo mi t'asconde e vieta?
 Che col cor veggio e co la lingua onoro,
 E 'n te, dolce sospir, l'alma s'acqueta.

[Subito dopo l'incoronazione del P. in Campidoglio, che avvenne l'8 aprile 1341, Giacomo Colonna, che allora era nel suo vescovato di Lombez, gli mandò un suo sonetto di congratulazione, il quale co-

mincia: «Se le parti del corpo mio destrutte». Il P. lo trascrisse nel suo codice di rime, e vi fe' seguire il sonetto con che egli, molto più tardi, rispose. Il vescovo era morto nel settembre di quello stesso anno 1341. Sul son. dell'amico il P. annotò: *Jacobus de Columna lombrensis episcopus*; sul suo, *Responsio mea sera valde. Transcriptum per me*. Il tempo della composizione pare si possa riportare al dicembre 1366: cfr. Mestica, p. 445]. — *Luci asciutte*. Occhi senza lacrime. — *Tranquille*. Senza commozione. Le parti de l'animo sono Le facoltà sue, e qui specialmente le affettive. — *Note*. I versi del Colonna. — *E Pietà*... E la benevolenza verso di me pare che abbia composte. [*Convivio*, II, 11: «E non è pietà quella che crede la volgare gente, cioè dolersi dell'altrui male; anzi è questo un suo speciale effetto, che si chiama misericordia, ed è passione. Ma pietade non è passione, anzi è una nobile disposizione d'animo, apparecchiata di ricevere amore, misericordia, e altre caritative passioni»]. — *Terrene lutto* [delle passioni]. — *Stille*. [Infondi in me]. — *Ch'a lo stil*... [Che mi ridai lena a quel dolce poetare, dal quale la morte di Laura m'aveva sviato. Si noti anche qui la curiosa assonanza: *stille, ch'a lo stil*. N. 320, v. 12-13]. — *Di mie tenere*... Della mia facoltà poetica. [*Tenere*, perchè recentemente conseguito]. — *Altro lavoro* [che non questo sonettuccio. Cfr. *Familiar.* IV, 13]. — *Fero pianeta*. [Influsso di stella maligna]. — *Ne 'nvidiò insieme*. Ebbe parimente invidia a noi due. — *Tesoro*. [Altrove, n. 259, v. 11, è Laura!]. — *Che*. Te che veggio... — *Dolce sospir*. [Mio dolcemente sospirato amico, desiderato e perduto].

CCCXXIII.

Standomi un giorno solo a la fenestra,
 Onde cose vedea tante e sì nove
 Ch'era sol di mirar quasi già stanco,
 Una fera m'apparve da man destra
 Con fronte umana da far arder Giove,
 Cacciata da duo veltri, un nero, un bianco;
 Che l'un e l'altro fianco
 De la fera gentil mordean sì forte,
 Che 'n poco tempo la menaro al passo,
 Ove, chiusa in un sasso,
 Vinse molta bellezza acerba morte:
 E mi fe' sospirar sua dura sorte.

[Canzone XXIV. — Postilla autografa: «1364. octobris 13, veneris ante matutinum, ne labatur cont... (*contuli*?) ad cedulam plusquam triennio hic inclusam; et eodem die, inter primam facem et concu-

bium, transcripsi in alia papiro, quibusdam etc. (*mutatis*!). Donde si cava che il P. aveva scritto un primo abbozzo di questa canz. circa l'estate del 1361. È tuttavia da avvertire che altri lesse 1368, invece di 1364; e tra codesti altri è a buon conto il Muratori. — Il quale anche giudica: « Canzone allegorica, e di quelle che piacciono a certa fatta di letterati, i quali vanno volentieri a caccia nelle nuvole, e vi san ritrovare tutte le più nobili e rare cose del mondo ». — *A la finestra* [della mente, dell'immaginazione]. — *Nove*. Straordinarie, mirabili. — *Fera*. [Cfr. n. 23, v. 149]. — *Da man destra*. Dal sentiero della virtù. [N. 264, v. 121]. — *Con fronte umana*. Con aspetto così bello e mansueto. — *Da far...* Ovidio: « Cogat amare Jovem ». — *Da duo...* Pei due veltri s'intende generalmente il tempo, pigliando il veltro bianco per il giorno, il nero per la notte. — *Al passo*. Al varco ove perì, alla morte. — *Ove...* [Dove una morte immatura trionfò della grandissima bellezza di quella fera gentil, che essa morte chiuse in un sasso. Una costruzione come la virgiliana, *Aen.* I, 69, « submersasque obrue puppes » = « obrue et submergito puppes » (cfr. Gesualdo)].

Indi per alto mar vidi una nave
Con le sarte di seta e d'òr la vela,
Tutta d'avorio e d'èbeno contesta:
E 'l mar tranquillo e l'aura era soave,
E 'l ciel qual è se nulla nube il vela;
Ella carca di ricca merce onesta:
Poi repente tempesta
Oriental turbò sì l'aere e l'onde,
Che la nave percosse ad uno scoglio.
O che grave cordoglio!
Breve ora oppresse e poco spazio asconde
L'alte ricchezze a nul altre seconde!

Nave. [La vita di Laura. Cfr. n. 189]. — *Sarte di seta*. [Il laccio amoroso. N. 106, v. 5: « un laccio che di seta ordiva Tese »]. — *D'òr la vela*. [I capei d'oro]. — *D'avorio*. [I denti: n. 131, v. 10; la mano: 181, 11; 199, 10; il corpo: 325, 17]. — *Èbeno*. [N. 157, v. 10: « Ebano i cigli »]. — *Contesta*. Fatta, fabbricata, composta. [Intarsiata]. *Aen.* II, 112: « trabibus contextus acernis Staret equus ». — *L'aura*. [Con la solita allusione al nome]. — *Nulla nube*. [Seneca, *Hercules oetaeus*, v. 238: « Et fulsit Iole, qualis innubis dies »]. — *Ella (era) carca*. [Convivio, IV, 28: « la nobile Anima... si rimembra delle sue diritte operazioni; senza le quali al porto, ove s'appressa, venire non si potea con tanta ricchezza, nè con tanto guadagno »]. — *Onesta*. [Preziosa]. — *Repente*. [Inf. XXIV, 149: « Ond'ei repente spezzerà la nebbia »]. — *Tempesta oriental*. [La subita e violenta morte di L., per la peste, venuta a noi, secondo racconta il Boccaccio, dalle « parti orientali »]. — *Oppresse*. [Sommerse]. — *A nul altre*. [Così scrive il P. Cfr. n. 251, v. 13].

In un boschetto novo i rami santi
Fiorian d'un lauro giovenetto e schietto,
Ch'un delli arbor' pareva di paradiso;
E di sua ombra uscian sì dolci canti
Di vari augelli e tant'altro diletto,
Che dal mondo m'avean tutto diviso:
E mirandol io fiso,
Cangiossi 'l cielo in torno, e tinto in vista
Folgorando 'l percosse, e da radice
Quella pianta felice
Subito svelse: onde mia vita è trista,
Chè simile ombra mai non si racquista.

Boschetto. [Luogo campestre; « su la fresca riva » del n. 106, v. 2]. — *Noro*. Giovane. — *Lauro*. [Allegoria di Laura]. — *Schietto*. [Semplice, puro]. Senza nodi, liscio e diritto. [Inf. XIII, 5]. — *Paradiso*, terrestre. — *Vari*. Variopinti. Virgilio, *Georg.* I, 383: « Varias... volucres ». — *Dieiso*. [N. 126, v. 59]. — *Tinto in vista*. Fattosi oscuro, tenebroso. — *Folgorando*. [« È contro natura del lauro, che non è folgorato. E mostra che fosse contro natura che Laura morisse di simil morte » (Castelv.)]. — *Felice*. Epiteto che i Latini davano alle piante che producono buon frutto. *Aen.* VI, 230: « ramo felicis olivae ». — *Ombra*, per Albero ombroso. [Meglio forse riattaccarla all'*ombra* del v. 28].

Chiara fontana in quel medesmo bosco
Sorgea d'un sasso, et acque fresche e dolci
Spargea, soavemente mormorando:
Al bel seggio riposto, ombroso e fosco,
Nè pastori appressavan nè bifolci,
Ma nimfe e muse, a quel tenor cantando.
Ivi m'assisi; e quando
Più dolcezza prendea di tal concento
E di tal vista, aprir vidi uno speco
E portàrsene seco
La fonte e 'l loco: ond' ancor doglia sento,
E sol de la memoria mi sgomento.

Fontana. [Il Tassoni: « Ha simiglianza col fonte di Narciso in Ovidio ». *Metam.* III, 406: « Fons erat illimis, nitidis argenteus nudis, Quem neque pastores, neque pastae monte capellae Contigerant, aliudve pecus »]. — *Seggio*. Sede, luogo. [N. 125, v. 73]. — *Nè pastori...*

[« Non s'appressavano prieghi d'amanti, nè atti villani di gente libidinosa » (Tassoni)]. — *Ma nimfe...* [« Ma solamente vergini donne e caste, che secondassero il medesimo tenore di vita » (Tass.)]. — *A quel tenor cantando.* Accompagnando col canto il mormorio della fontana. — *Aprir...* Vidi aprirsi una voragine (*speco*). — *Sol de la memoria.* Solo a ricordarlo. [*Aen.* II, 12: « animus meminisse horret »]. *Inf.* I, 6: « nel pensier rinnova la paura »].

Una strana fenice, ambedue l'ale
Di porpora vestita e 'l capo d'oro,
Vedendo per la selva, altera e sola,
Veder forma celeste et immortale
Prima pensai, fin ch' a lo svelto alloro
Giunse et al fonte che la terra invola.
Ogni cosa al fin vola:
Chè mirando le frondi a terra sparse
E 'l troncon rotto e quel vivo umor secco,
Volse in sè stessa il becco
Quasi sdegnando, e 'n un punto disparsse:
Onde 'l cor di pietate e d'amor m' arse.

Strania. Singolare, mirabile. [Tassoni: « Perchè non era la solita d'Arabia ». N. 257, v. 14: « strana dolcezza »]. — *Fenice.* [Nn. 185 e 321]. — *Di porpora.* [N. 321, v. 2: « Mise l'aurate e le purpuree penne »]. — *Vestita.* [Costruzione alla greca, come in Orazio, *Od.* I, 2, 31. Cfr. n. 343, v. 14: « Umida li occhi »; *Tr. Amore*, IV, 144: « bruna i begli occhi e le chiome »]. — *Selva.* [Il *boschetto novo* del v. 251]. — *Forma.* Spirito. *Purg.* IX, 58: « gentil forme ». [N. 90, v. 10; 268, 37]. — *Pensai.* [N. 311, v. 8]. — *Svelto.* [Divelto, sradicato]. — *Invola.* Invold, inghiotti. — *Al fin...* [Precipita verso la fine, la morte]. — *Vivo umor.* Le acque chiare della fontana. — *Secco.* Essersi seccato. — *Volse...*, come dicono che faceva la fenice presso alla morte. [Cfr. *Purg.* XXIII, 30: « Maria nel figlio diè di becco »]. — *Sdegnando.* Sdegnandosi, per isdegno. — *Disparse.* Disparve.

Al fin vid'io per entro i fiori e l'erba
Pensosa ir sì leggiadra e bella donna,
Che mai nol penso ch' i' non arda e treme,
Umile in sè, ma 'n contra Amor superba;
Et avea in dosso sì candida gonna,
Sì texta, ch' oro e neve pareva insieme;
Ma le parti supreme

Eran avolte d'una nebbia oscura.
Punta poi nel tallon d'un picciol angue,
Come fior còlto langue,
Lieta si dipartì, non che sicura:
Ahi nulla altro che pianto al mondo dura!

Al fin... [« Prende l'esempio d'Euridice » (Castelv.). Ovidio, *Metam.* X, 8: « nam nupta, per herbas Dum nova naiadum turba comitata vagatur, Decidit, in talum serpentis dente recepto »]. — *Pensosa ir...* [N. 160, v. 13: « Vederla ir sola coi pensier' suoi insieme »]. — *Treme.* [Cfr. n. 198, v. 6]. — *Umile in sè...* [N. 121, v. 6]. — *Texta.* Tessuta. — *Oro e neve.* [I capelli, e il viso e le mani?]. — *Le parti supreme.* Il capo. — *Avolte.* *Aen.* VI, 867: « Sed nox atra caput tristi circumvolat umbra ». — *Come fior...* *Aen.* IX, 435: « Purpureus veluti cum flos, succisus aratro, Languescit moriens ». [E cfr. XI, 68 ss.]. — *Non che.* [Non solo franca, senza la preoccupazione solita di chi muore, ma lieta di mutar questa vita con la celeste]. — *Nulla altro...* [Solo l'angoscia ch'io provo da allora mi pare che non finisca mai!].

Canzon, tu puoi ben dire:
Queste sei visioni al signor mio
Han fatto un dolce di morir desio.

Signor mio. [Chi mi ha composta]. — *Fatto.* [Cagionato]. — [Questa canz., che, pur dopo le nostre chiose, rimane « avolta d'una nebbia oscura », potrà ricevere qualche lume dalla *Ecloga X* del P. medesimo, *Laurea occidens*, già invocata in aiuto dal Tassoni e dal Carducci].

CCCCXIV.

Amor, quando fioria
Mia spene e 'l guidardon di tanta fede,
Tolta m'è quella ond'attendea mercede.
Ahi dispietata morte! Ahi crudel vita!
L'una m'ha posto in doglia,
E mie speranze acerbamente ha spente:
L'altra mi tèn qua giù contra mia voglia,
E lei che se n'è gita
Seguir non posso, ch'ella nol consente;
Ma pur ogni or presente
Nel mezzo del meo cor madonna siede,
E qual è la mia vita ella sel vede.

[Ballata VII. — Postille autografe: « Alibi scripsi hoc principium, sed non vacat querere. 1348, septembris 1, circa vespas »; « 1356, 7 februarii prima face: hoc est principium unius plebeje cantionis dicte supra *Amor quando...* »; « Transcripsi in ordine post tot annos 1368, octobris 31^o, mane, quibusdam etc. (*mutatis*) »; « Hanc scripsi, non advertens quod esset transcripta; sed... et inveni et posui simul complures... hodie... decembris »]. — *Quando fioria...* « In sul più bel fiore della mia speranza e del premio di tutta la mia fedeltà passata; cioè in sull'appressarsi del tempo nel quale io avrei potuto senza sospetti, e senza pregiudizio della onestà, ragionar colla mia donna dell'amor mio ». V. nn. 315, 316, 317. (Leopardi). — *Guidardon*. [N. 130, v. 4. Provenz. *gazardo* e *quizardo*]. — *Quella*, [Laura]. — *Ond'*. Dalla quale. — [Morte, di Laura; vita, mia]. — *L'una*, [la morte]. — *Acerbamente*. Innanzi tempo. — *L'altra*, [la vita]. — *Voglia*. [Dante, *Rime*: « Sento contra mia voglia... »]. — [Lei, Laura; ella, la vita]. — *Consente*. [Permette]. — *Siede*. [Ha sede. Dante, *Rime*: « L'immagine di questa donna siede Su nella mente ancora, Ove la pose Amor, ch'era sua guida »]. — *E qual è...* [Vita Nuova, 31: « Ma qual ch'io sia, la mia donna il si vede »].

CCCXXV.

Tacer non posso, e temo non adopre
 Contrario effetto la mia lingua al core,
 Che vorria far onore
 A la sua donna che dal ciel n' ascolta.
 Come poss'io se non m'insegni, Amore,
 Con parole mortali aguagliar l'opre
 Divine, e quel che copre
 Alta umiltate in sè stessa raccolta?
 Ne la bella pregione, onde or è sciolta,
 Poco era stato ancor l'alma gentile
 Al tempo che di lei prima m'accorsi:
 Onde subito corsi
 (Ch'era de l'anno e di mi' etate aprile)
 A coglier fiori in quei prati d'intorno,
 Sperando a li occhi suoi piacer sì addorno.

[Canzone XXV]. — *Non posso*. [N. 247, della sua propria lingua: « Amor la spinge e tira, Non per elezion ma per destino »]. — *Non adopre contrario effetto...* Che io cantandola non riesca a un effetto contrario a quello che vorrebbe il cuore, cioè che invece di accrescere sminuisca le sue lodi per difetto d'ingegno. — *Amore*, [« che detta dentro! »]. — *Aguagliar*. [N. 268, v. 19; *Aen.* II, 362]. — *L'opre divine*.

[Le bellezze di Laura]. — *Quel che copre*. [Copriva. I pregi nascosti da una umiltà nobilissima]. — *Raccolta*. [N. 336, v. 6: « Veggìola in sè raccolta e sì romita »]. Il Muratori: « L. era umile, e non compariva tale per accettar lode dagli uomini, ma sì bene era ella contenta del premio interno delle virtù, e solo pensava a piacere al cielo ». — *Pregione*. Corpo. — *Onde or è sciolta*. Dalla quale ora è libera. — *Al tempo...* Quand'io la vidi la prima volta: allora era Laura giovinetta. — *Onde*. [Perciò, essendo d'aprile...]. — *Aprile*. [Il P. era sui ventitré anni]. — *A coglier...* [Tassoni: « Parla dello studio che fece nella poesia in Avignone e in Mompoglieri, che chiama circonvicini *prati*, e *fiori* lo stile e l'arte e i concetti poetici, co' quali sperava d'acquistarsi l'amor di Laura »]. — *Addorno*. [Adornato; come un poeta, un trovatore. Il P. scrive, pare, indifferentemente *adorno* e *addorno*, *addornare* e *adornare*; come anche *adolcire* e *addolcire*].

Muri eran d'alabastro e 'l tetto d'oro,
 D'avorio uscio e fenestre di zaffiro,
 Onde 'l primo sospiro
 Mi giunse al cor e giugnerà l'extremo.
 Inde i messi d'Amor armati uscìro
 Di saette e di foco: ond'io di loro,
 Coronati d'alloro,
 Pur come or fusse, ripensando tremo.
 D'un bel diamante quadro e mai non scemo
 Vi si vedea nel mezzo un seggio altero,
 Ove sola sedea la bella donna:
 Dinanzi una colonna
 Cristallina, et iv'entro ogni pensiero
 Scritto; e for tralucea sì chiaramente,
 Che mi fea lieto e sospirar sovente.

Muri... Riprendendo la immagine della prigione, nei *muri d'alabastro* intende le candide membra di Laura, nel *tetto d'oro* le chiome bionde, nell'*uscio d'avorio* i denti bianchissimi, nelle *fenestre di zaffiro* gli occhi cerulei. [Cicerone, *Tusculan.* I, 20: « eas partes, quae quasi fenestrae sint animi... »]. E cfr. *Convirio*, III, 8: gli occhi e la bocca « per bella similitudine si possono appellare balconi della donna che nello edificio del corpo abita, cioè l'Anima ». — *Onde*. Quella prigione, ossia quel corpo che fu cagione del mio primo sospiro amoroso, e sarà dell'ultimo. [Properzio, I, 12, 20: « Cynthia prima fuit, Cynthia finis erit »]. — *Inde*. [Il P. preferì qui questa forma latineggiante « forse per diminuire la monotonia delle molte i succedentisi nel verso. Per entro al Canzoniere altre venti volte ricorre questo avverbio, scritto sempre *indi* » (Mestica)]. — *I messi d'Amor*. Le parole e gli sguardi.

N. 274, v. 9. — *Di saette e di foco*. Di saette infocate. N. 270, v. 76: « L'arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette uscivan d'invisibil foco ». [Ovidio, *Heroid.* II, 40: « Altera tela arcus, altera tela faces »]. — *Coronati d'alloro*, per segno di vittoria. [« E torce il nome di Laura a servire alla vittoria avuta da Amore sopra lui » (Castelv.)]. — *Ripensando*. [Inf. I, 6: « nel pensier rinnova la paura »]. — *Diamante*. Adamante. — *Quadro*. [Cfr. Agostino, *De civit. Dei*, XV, 26: « Et quod de lignis quadratis fieri iubetur, undique stabilem vitam sanctorum significat: quacumque enim verteris quadratum, stabit »]. — *Non seemo*. [Sempre intero e saldo]. — *Nel mezzo* [di quel palagio]. — *Altero*. Alto, sublime; e questo seggio su base adamantina, è il cuore di L. — *Sola...* [L'anima, signora del corpo, aveva colà sede, senz'altra compagnia. N. 45, v. 7: « avegna ch'i' non fōra D'abitar degno ove voi sola siete »; 46, 11: « Veggendo in voi finir vostro desio »]. — *Colonna cristallina*. [La candida fronte, specchio dell'anima purissima]. — *Che mi fea...* [G. Faidit: « Que in fai languir e sospirar soven »].

A le pungenti, ardenti e lucide arme,
A la vittoriosa insegna verde,
Contra cui in campo perde
Giove et Apollo e Polifemo e Marte,
Ov' è 'l pianto ogni or fresco e si rinverde,
Giunto mi vidi; e non possendo aitarne,
Preso lassai menarme
Ond' or non so d'uscir la via nè l'arte.
Ma sì com' uom talor che piange e parto
Vede cosa che li occhi e 'l cor alletta,
Così colei per ch' io son in pregione,
Standosi ad un balcone,
Che fu sola a suoi di cosa perfetta,
Cominciai a mirar con tal desio
Che me stesso e 'l mio mal posi in oblio.

A le pungenti... Per le saette pungenti..., per la vittoriosa insegna (del lauro), contro cui combattendo (*in campo*) cede e la potenza (*Giove*), e l'eloquenza (*Apollo*), e la bestiale rozzezza (*Polifemo*), e il valore guerresco (*Marte*). — *In campo*. [N. 207, v. 92: « fermo in campo Starò »]. Ovidio, *Amor.* I, 9, 1: « Militat omnis amans ». — *Perde*. [Rimane vinto. N. 129, v. 44: « sua figlia perde »]. — *Ov' è...* [Nella prigione d'Amore, che non è mai sazio di lagrime]. — *Rinverde*. [Il Tassoni nota che « è dalla provenzale », e cita A. di Cutignac: « Bel m'es can l'herba reverdis »]. Cfr. G. de Bornelli: « E reverdis lo gens pascors »]. — *Giunto mi vidi*. Conobbi esser giunto a termine, da dovere continuamente piangere, da essere il mio dolore sempre fresco e rin-

novato. — *Aitarne*. [N. 2, v. 14; 72, 70; 133, 13; 250, 4]. — *Preso*. [Prigioniero]. — *Ond'*. In luogo di dove. — *E parte*. Insieme, Al tempo stesso. [N. 264, v. 75]. — *Son*. [Ero]. — *Ad un balcone*. In luogo alto; tenendo l'anima alta da ogni bassezza. — *Che fu*. [Coi che fu...]. — *A suoi*. [Per a' suoi, come al n. 296, v. 9].

I' era in terra e 'l cor in paradiso,
Dolcemente obliando ogni altra cura;
E mia viva figura
Far sentia un marmo e 'mpier di meraviglia;
Quando una donna assai pronta e sicura,
Di tempo antica e giovane del viso,
Vedendomi sì fiso
A l'atto de la fronte e de le ciglia,
— Meco, mi disse, meco ti consiglia,
Ch' i' son d'altro poder che tu non credi,
E so far lieti e tristi in un momento,
Più leggiera che 'l vento;
E reggo e volvo quanto al mondo vedi.
Tien' pur li occhi, come aquila, in quel sole;
Parte dà orecchi a queste mie parole.

In paradiso. [N. 126, v. 63]. — *Mia viva figura*. La mia persona. — *Far*, per Farsi; *'mpier*, per Empirsi. [Rimaner maravigliato ed estatico]. — *Una donna*. La Fortuna, secondo alcuni; la Natura, secondo altri: meglio la prima, per la *volubil rota* dell'ultima strofa. [Cfr. anche nn. 307, v. 14: « fu mia ventura »; e 247, 13: « ma per destino »]. — *Sì fiso*. [Sì fiso ed attento, nell'atteggiamento della fronte... Cfr. *Purg.* XXXII, 1 ss.]. — *D'altro*. [Di ben altro, di maggiore]. — *Lieti...* [Cfr. *Inf.* XIII, 69: « Che i lieti onor' tornaro in tristi lutti »]. — *Reggo e volvo*. [Governo e tramuto. *Inf.* VII, 88, pur della Fortuna: « Le sue permutazion' non hanno triegue »]. — *In quel sole*. [Affisati nel volto di Laura]. — *Parte*. Intanto. [Anche più sù, v. 39].

Il di che costei nacque, eran le stelle
Che producon fra voi felici effetti,
In luoghi alti et eletti,
L'una vèr l'altra con amor converse:
Venere e 'l padre con benigni aspetti
Tenean le parti signorili e belle,
E le luci impie e felle

Quasi in tutto del ciel eran disperse.
 Il sol mai sì bel giorno non aperse:
 L'aere e la terra s'allegrava, e l'acque
 Per lo mar avean pace e per li fiumi.
 Fra tanti amici lumi,
 Una nube lontana mi dispiacque;
 La qual temo che 'n pianto si resolve,
 Se pietate altramente il ciel non volve.

Eran... Accenna, secondo le dottrine astrologiche, alla felice posizione e congiunzione degli astri. (N. 29, v. 43; e cfr. *Purg.* XXX, 109 ss.). — *Venere e 'l padre.* Il pianeta di Venere, e quello di Giove erano nel mezzo del cielo, ossia, sempre secondo l'astrologia, nelle case più alte, e per conseguenza più fortunate. — *Le luci impie...* Gli astri di maligno influsso. (Saturno e Marte). — *Quasi.* (« Per eccettuare il tristo influsso della morte di L. in gioventù » (Tassoni)). — *Il sol...* [Il contrario di ciò che disse Ovidio, *Ibis*, 213: « Non Venus adfuit, non illa Iupiter hora: Lunave non apto, Solve fuere loco... Lux quoque natalis, ne quid, nisi triste, videres; Turpis, et inductis nubibus atra fuit »]. — *Avean pace.* Non erano turbate. — *Una nube.* [*Aen.* VI, 867: « Sed nox atra caput tristi circumvolat umbra »]. — *Si resolve.* Si risolva, si scioglia in pianto per la morte di Laura, accennata con questa nube. — *Se pietate.* [Se la pietà non muta il decreto divino, il corso del cielo].

Com'ella venne in questo viver basso,
 Ch'a dir il ver, non fu degno d'averla,
 Cosa nova a vederla,
 Già santissima e dolce ancor acerba,
 Parea chiusa in òr fin candida perla;
 Et or carpone, or con tremante passo,
 Legno, acqua, terra o sasso
 Verde facea, chiara, soave, e l'erba
 Con le palme o coi piè fresca e superba;
 E fiorir coi belli occhi le campagne,
 Et acquetar i venti e le tempeste
 Con voci ancor non preste
 Di lingua che dal latte si scompagne;
 Chiaro mostrando al mondo sordo e cieco
 Quanto lume del ciel fusse già seco.

Com'. Poichè. — *Basso.* [Cfr. *Inf.* III, 47: « E la lor cieca vita è tanto bassa »]. — *Non fu degno.* [*Vita Nuova*, 31: « esta vita noiosa

Non era degna di sì gentil cosa »]. — *Nova.* Meravigliosa. — *A vederla.* [A vedersi]. — *Santissima.* [Cicerone, *Orator*, X, 34: « Quis umquam te aut sanctior est habitus aut dulcior? »]. — *Ancor acerba.* Sebbene fosse tenera, bambina. — *Perla.* [Cfr. Scherillo, *Biogr. di Dante*, p. 322; Scarano, *Fonti*, p. 39]. — *Or carpone...* Accenna i primi modi di camminare del fanciullo. — *Legno, acqua...* ch'ella toccasse. — *Superba.* Rigogliosa. [Stazio, *Thebaid.* V, 429: « tunc terra superbit Gressibus »]. — *Fiorir,* facea. [Persio, II, 38: « quicquid calcaverit hic, rosa fiat! »]. — *Aquetar...* [Luca, VIII, 25: « Quis... hic est, quia et ventis et mari imperat, et obediunt ei? »]. N. 42, v. 9-11]. — *Non preste.* Non pronte, nè intere. [*Inf.* XXV, 133: « E la lingua che aveva unita e presta Prima a parlar »]. — *Di lingua...* Di bambino appena spoppato; *Si scompagne,* si separi. [*Parad.* XXXIII, 107: « d'un fante Che bagni ancor la lingua alla mammella »]. — *Lume del ciel.* [*Purg.* V, 54: « Quivi lume del ciel ne fece accorti »].

Poi che crescendo in tempo et in virtute
 Giunse a la terza sua fiorita etate,
 Leggiadria nè beltate
 Tanta non vide 'l sol, credo, già mai:
 Li occhi pien di letizia e d'onestate,
 E 'l parlar di dolcezza e di salute.
 Tutte lingue son mute
 A dir di lei quel che tu sol ne sai:
 Sì chiaro ha 'l volto di celesti rai,
 Che vostra vista in lui non pò fermarse;
 E da quel suo bel carcere terreno
 Di tal foco hai 'l cor pieno,
 Ch'altro più dolcemente mai non arse.
 Ma parmi che sua sùbita partita
 Tosto ti fia cagion d'amara vita. —

Terza... [La gioventù, « Ne' diciott'anni appunto sono le donne nel colmo del fiore della lor gioventù » (Tassoni). Cfr. n. 278, v. 1: « Ne l'età sua più bella e più fiorita »]. — *Leggiadria.* [Grazia]. — *Di salute.* [N. 63, v. 4; 37, 92; 289, 11; 290, 3]. — *Mute a dir.* [Inette a significar degnamente. N. 248, 12: « mie rime son mute »]. — *Chiaro.* [Splendente]. — *Vostra vista.* [L'occhio umano]. — *Fermarse.* [*Vita Nuova*, 19: « nel viso Là 've non pote alcun mirarla fiso »]. — *Da.* Per, A cagione di. — *Carcere terreno.* [Nn. 306, v. 4; 349, 10; 364, 12]. — *Partita.* [Morte. Nn. 128, v. 100; 365, 11]. — *Amara vita.* [*Inf.* I, 7: « Tanto è amara che poco è più morte »].

Detto questo, a la sua volubil rota
 Si volse, in ch'ella fila il nostro stame,
 Trista e certa indivina de' miei danni;
 Chè, dopo non molt'anni,
 Quella per ch'io ho di morir tal fame,
 Canzon mia, spense Morte acerba e rea,
 Che più bel corpo occider non potea.

Volubil. [N. 355, v. 1. Girevole]. — *Il nostro stame.* Lo stame della nostra vita; operazione propriamente delle Parche, e qui attribuita non senza ragione alla Fortuna, dalla quale s'immagina che dipenda il viver nostro. — *Indivina.* [Lat. *divinator*, -*atrix*]. — *Danni.* [Calamità future]. — *Fame.* [Desiderio intenso. *Amos*, VIII, 11: «Non fames panis neque sitim aquae, sed audiendi verbum Domini». *Inf.* XV, 71: «avranno fame Di te»; *Parad.* XIX, 26: «m'ha tenuto in fame»].

CCCXXVI.

Or hai fatto l'extremo di tua possa,
 O crudel Morte; or hai 'l regno d'Amore
 Impoverito; or di bellezza il fiore
 E 'l lume hai spento e chiuso in poca fossa;
 Or hai spogliata nostra vita e scossa
 D'ogni ornamento e del sovrano suo onore:
 Ma la fama e 'l valor, che mai non more,
 Non è in tua forza: abbiti ignude l'ossa;
 Chè l'altro ha 'l cielo, e di sua chiaritate,
 Quasi d'un più bel sol, s'allegria e gloria;
 E fi' al mondo de' buon' sempre in memoria.
 Vinca 'l cor vostro in sua tanta vittoria,
 Angel novo, lassù di me pietate,
 Come vinse qui 'l mio vostra beltate!

L'extremo. [Il P., *Rer. memorand.* I, 2, di Aristotile: «Averrois... firmabit, naturam in hoc viro fecisse potentiae extremum»]. — *Fiore.* [R. de Vaqueiras: «Qu'es flors De totes las melhors Na Biatritz»]. — *Lume.* [Face]. — *Fossa.* [Nu. 126, v. 25; 304, 9: «piceiol marino»; 331, 47: «poca terra»]. — *Nostra vita.* [Il secol nostro]. — *Scossa.* [Privata. N. 217, v. 13]. — *Sovran.* [Principale, più cospicuo]. — *Non more.* [Orazio, *Od.* IV, 8, 28: «Dignum laude virum Musa vetat mori»]. — *Forza.* [Potere]. — *Ignude l'ossa.* Le ossa ignude. — *L'altro.*

[L'anima; «l'eterno» di *Purg.* V, 106]. — *Chiaritate.* Fulgore. [*Parad.* XXI, 90: «La chiarità della fiamma pareggio». *Vita Nuova*, 33: «Partendo sè da la nostra veduta, Divenne spirital bellezza grande, Che per lo cielo spande Luce d'amor...»]. — *Fi'al.* [Fia al. Il P. scrive *fi'al*]. — *Al mondo de' buon'...* E al mondo, qui in terra, vivrà sempre nella memoria de' buoni. [*Psalms.*, 111, 6: «In memoria aeterna erit iustus»]. — *Vinca...* Rivolgesi con pio affetto a Laura che chiama *Angel novo*, cioè divenuta angelo da poco tempo. — *Vittoria.* [Trionfo]. — *Lassù,* è in relazione col poeta, non con Laura, nel qual caso avrebbe detto *Costassù*. — *Pietate.* [Compassione di me tocchi il vostro cuore]. — [Si badi alle rime dei terzetti: ABB, BAA; come al n. 94].

CCCXXVII.

L'aura e l'odore e 'l refrigerio e l'ombra
 Del dolce lauro e sua vista fiorita,
 Lume e riposo di mia stanca vita,
 Tolt' ha colei che tutto 'l mondo sgombra.
 Come a noi il sol se sua soròr l'adombra,
 Così l'alta mia luc' è a me sparita.
 I' cheggio a Morte in contr' a Morte aita:
 Di sì scuri pensieri Amor m'ingombra.
 Dormit' hai, bella donna, un breve sonno,
 Or se' svegliata fra li spirti eletti,
 Ove nel suo fattor l'alma s'interna;
 E se mie rime alcuna cosa ponno,
 Consecrata fra i nobili intelletti,
 Fia del tuo nome qui memoria eterna.

L'aura... del dolce lauro. [Doppia allusione al nome di madonna]. — *Vista fiorita.* [Il fiorente, leggiadrissimo aspetto]. — *Stanca.* [N. 82, v. 4: «E del continuo lagrimar so' stanco»; 198, 14: «E di tanta dolcezza oppresso e stanco»; 208, 14: «Lo spirito è pronto, ma la carne è stanca»; 209, 14: «Di duol mi struggo e di fuggir mi stanco»]. — *Colei...* [La Morte, che vuota, spazza...]. — *A noi* [nomini]. — *Soròr.* Se la sua sorella, la Luna, gli fa ombra, eclissandolo. — *I' cheggio...* [«Tanta è la doglia in me cagionata dalla morte di L., che non può liberarmene altri che la morte mia; e però io prego la morte che mi levi del mondo» (Muratori)]. — *Scuri.* Tristi, funesti. — *Ingombra.* [N. 204, v. 9: «ov'ogni orecchia è sorda Se non la mia, eui tanta doglia ingombra»]. — *Breve sonno.* [Una corta vita]. — *Or.* [Morendo]. — *Ove.* In luogo, dove. — *S'interna.* [Si sprofonda. *Parad.* XXXIII, PETRARCA, Rime.

52: « la mia vista, venendo sincera, E più e più entrava per lo raggio
Dell'alta luce che da sè è vera ». — *Mie rime*. [Cfr. n. 297, v. 12-14].
Aen. IX, 446: « si quid mea carmina possunt, Nulla dies umquam me-
mori vos eximet aevo ». — *Consecrata*. Immortalata. N. 297, v. 14.

CCCXXVIII.

L'ultimo, lasso!, de' miei giorni allegri,
Che pochi ho visto in questo viver breve,
Giunto era, e fatto 'l cor tepida neve,
Forse presago de' di tristi e negri.
Qual ha già i nervi e i polsi e i penser' egri,
Cui domestica febbre assalir deve,
Tal mi sentia, non sappiend' io che lève
Venisse 'l fin de' miei ben' non integri.
Li occhi belli, or in ciel chiari e felici
Del lume onde salute e vita piove,
Lasciando i miei qui miseri e mendici,
Dicean lor con faville oneste e nove:
— Rimanetevi in pace, o cari amici;
Qui mai più no, ma rivedremne altrove.

L'ultimo... [Cfr. nn. 249 e 250]. — *Che*. Dei quali. [Cfr. n. 99, v. 6].
— *Breve*. [N. 327, v. 9]. — *Fatto*. [Era divenuto]. — *Tepida neve*.
[Ovidio, *Heroid.* XIII, 52: « More nivis, lacrimae, sole madentis, eunt ».
Tr. d. Amore, III, 163: « er'io fatto al sol di neve »; e cfr. IV, 75]. —
Negri. Funesti; *atrae dies* li dicevano i Lat. — *Qual ha*. Come chi ha,
Quale è chi ha. — *Domestica febbre*, si disse, secondo alcuni, la febbre
terzana o quartana, secondo altri la febbre etica. La similitudine
sembra presa da *Inf.* XVII, 85: « Qual è colui c'ha sì presso il riprezzo
Della quartana, c'ha già l'unghie smorte, E triema tutto ». — *Lève*.
Lievemente, sollecitamente. [Tr. d'Am., IV, 71: « perchè 'l tempo è
leve, E più de l'opra che del giorno avanza »]. — *Non integri*. Non
interi, non compiuti. [« Chiama le felicità sue beni imperfetti, perchè
non lasciavano appagato, ed eran mischiati d'amarezze » (Tassoni)]. —
Chiari... Fatti risplendenti e felici da quel lume, da cui; cioè dalla
luce divina. — *Salute*. [Salvezza dell'anima]. — *Vita* [eterna; l'intera
vita] di *Parad.* VII, 104]. — *Piove*. [Parad. XXVII, 111: « la virtù
ch'ei piove ». Giovanni, VIII, 12: « Ego sum lux mundi »]. — *Mendici*.
[Tr. d. Morte, I, 99: « Or sono ignudi, miseri e mendici ». *Parad.* XVII,
90: « ricchi e mendici ». N. 270, v. 6]. — *Lor*. A' miei occhi. — *Nove*.
[Con isguardi ardenti d'insolita tenerezza]. — *Amici*. [N. 314, v. 12].
— *Qui mai...* [N. 250, v. 14: « Non sperar di vedermi in terra mai »].
— *Altrove*. Ci rivedremo in cielo.

CCCXXIX.

Oh giorno, oh ora, o ultimo momento,
Oh stelle congiurate a 'mpoverirme!
Oh fido sguardo, or che volei tu dirme,
Partend'io per non esser mai contento?
Or conosco i miei danni, or mi risento;
Ch' i' credeva (ahi credenze vane e 'nfirme!)
Perder parte, non tutto, al dipartirme:
Quante speranze se ne porta il vento!
Chè già 'l contrario era ordinato in cielo:
Spegner l'almo mio lume ond' io vivea;
E scritto era in sua dolce amara vista.
Ma 'nnanzi a gli occhi m'era post' un velo
Che mi fea non veder quel ch' i' vdea,
Per far mia vita subito più trista.

Stelle. [Quelle che signoreggiavano in quel momento]. — *'mpove-
rirme*. [Rendermi meschino, infelice]. — *Fido* [perchè a me rivolto
sino all'ultimo]. — *Volei*. [Volevi]. — *Partend'*. [Quando io mi allon-
tanavo da te]. — *Per non esser*. [E non sarei stato]. — *Mai*. Mai più.
— *Danni*. [Sciagure]. — *Mi risento*. [Ritorno in me]. — *'nfirme*. [Non
ben fondate]. — *Perder parte*. Perdere per qualche tempo, non per
sempre, la vista di L. — *Quante speranze...* Ovidio [Amor. I, 6, 52].
« Hei mihi, quam longe spem tulit aura meam! ». [N. 267, v. 14: « Ma
'l vento ne portava le parole »]. — *'l contrario* [di ciò che speravo: di
riveder L.]. — *Ordinato*. [Stabilito. *Parad.* IX, 105: « del Valore ch'or-
dinò e provvide »]. — [Di] *spegner*. — *Scritto era...* Le si leggeva nella
faccia mesta. [Cfr. *Purg.* II, 44: « parca beato per iscritto »]. — *Dolce
amara*. [Dolcemente malinconica. N. 157, v. 6: « E 'l dolce amaro la-
mentar »; 296, 34: « del dolce amaro Colpo »]. — *Non veder*, con la
mente quel che vedevo con gli occhi. — *Subito*. All'improvviso. Se-
neca: « Gravior fortuna illis, quibus repentina ». *Trionfo d. Tempo*,
72: « Chè piaga antiveduta assai men dole ». E *Parad.* XVII, 27:
« Chè saetta prevista vien più lenta ».

CCCXXX.

Quel vago, dolce, caro, onesto sguardo
Dir pareva: To' di me quel che tu pòi,
Chè mai più qui non mi vedrai, da poi
Ch' avrai quinci il pè mosso, a mover tardo. —

Intelletto veloce più che pardo,
 Pigro in antivedere i dolor' tuoi,
 Come non vedestù nelli occhi suoi
 Quel che ved' ora, ond' io mi struggo et ardo?
 Taciti, sfavillando oltra lor modo,
 Dicean: O lumi amici che gran tempo
 Con tal dolcezza fèste di noi specchi,
 Il ciel n' aspetta: a voi parrà per tempo;
 Ma chi ne strinse qui, dissolve il nodo,
 E 'l vostro, per farv' ira, vuol che 'nvecchi.

To', apocope di *Togli*. Prendi ora dal mio vedermi il piacere che puoi. — *Qui* [in terra]. — *Da poi...* Dopo che avrai di qui mosso il piede, tardo a muoversi [perchè il P. s'allontanava mal volentieri]. — *Intelletto...* Intelletto, che sei per tua natura velocissimo, ma lento nel prevedere i tuoi mali. — *Vedi ora*, cioè la morte di L. — *Ond'*. [Per la qual morte]. — *Mi struggo* [di dolore], *ardo* [ardendo di passione]. — *Taciti*, gli occhi di L.; come nel n. 328. — *Lor modo*. [Il loro solito]. — *Dicean*, sott. agli occhi miei. — *Amici*. [Cari; nn. 314, v. 12; 328, 13]. — *Tal*. Tanta. — *Fèste...* Vi specchiaste in noi. [Cfr. n. 73, v. 61 ss. *Parad.* XXI, 15: «Ficca dietro agli occhi tuoi la mente, E fa di quelli specchi alla figura Che in questo specchio ti sarà parvente»]. — *Per tempo*. Troppo presto. [N. 86, v. 13]. — *Chi ne strinse*. Colui, cioè Dio, che ci congiunse col nodo della vita in L., ora ce ne divide. — *E 'l rostro...* E vuole che il nodo della vostra vita duri lungo tempo. — *Per farv' ira*. [I chiosatori hanno qui vista dell'irriverenza verso Dio. Ma nel P. *ira* vale spesso, come in proverbiale, *tristezza*; quindi: «perchè ne siate dolente». Cfr. Raimbaut III, conte d'Orange: «Qu'eu sui per vos gais, d'ira ples, Iratz, jauzens mi faitz trobar»; B. de Ventadorn: «Veus per quem fai semblan irat e morn». E cfr. i vv. 13-14 del n. 332: «Ove è condotto il mio amoroso stile? A parlar d'ira, a ragionar di morte»; e vv. 61-2: «Se sì alto pon gir mie stanche rime, Ch'aggiungan lei ch'è fuor d'ira e di pianto»].

CCCXXXI.

Solea da la fontana di mia vita
 Allontanarme, e cercar terre e mari,
 Non mio voler ma mia stella seguendo;
 E sempre andai, tal Amor dièmini aita!,
 In quelli exilii, quanto e' vide, amari,
 Di memoria e di speme il cor pascendo.

Or, lasso, alzo la mano e l'arme rendo
 A l'empia e violenta mia fortuna,
 Che privo m'ha di sì dolce speranza.
 Sol memoria m'avanza,
 E pasco 'l gran desir sol di quest'una:
 Onde l'alma vien men, frale e digiuna.

[Canzone XXVI]. — *Solea*. [Io solevo]. — *Fontana*. Laura, fonte a me di vita. [*Parad.* XXXI, 93: «all'eterna fontana», a Dio]. — *Cercar...* [Viaggiare. Cfr. *Epist.* I, 7: «Diffugio, totoque vagus circumferor orbe, Adriacas Tuscasque ausus sulcare procellas...»]. — *E sempre...* [andai pascendo di memoria e di speme il mio cuore: questo fu l'aiuto che mi diede l'Amore!, mentre mi trovavo in quelli...]. — *Exilii...* Assenze tanto amare, quanto seppero Amore. — *Alzo la mano*. Mi dò per vinto. [Tassoni: «È antichissimo costume di chi si rende in guerra». N. 128, v. 67. Cicerone, presso Lattanzio, III, 28: «Cedo, et tollo manum». *Aen.* XII, 930, di Turno: «Ille humilis supplexque oculos dextramque precantem Protendens...»; 936: «Vicisti, et vietum tendere palmas Ausonii videre»]. — *Empia*. Spietata. — *Dolce speranza*, di riveder Laura. — *Digiuna*, perchè il cibo delle memorie non lo poteva nutrire.

Come a corrier tra via, se 'l cibo manca,
 Convèn per forza rallentare il corso,
 Scemando la virtù che 'l fea gir presto;
 Così, mancando a la mia vita stanca
 Quel caro nutrimento in che di morso
 Diè chi 'l mondo fa nudo e 'l mio cor mesto,
 Il dolce acerbo e 'l bel piacer molesto
 Mi si fa d'ora in ora: onde 'l camino
 Sì breve non fornir spero e pavento.
 Nebbia o polvere al vento,
 Fuggo per più non esser pellegrino:
 E così vada s'è pur mio destino.

Scemando. [Scemandosi]. — *Virtù*. [Vigore]. — *Caro nutrimento*. [La speranza di riveder madonna]. — *In che di morso...* *Purg.* VII, 31: «co' parvoli innocenti, Dai denti morsi della morte». — *Chi...* La morte, che col toglier L. tolse al mondo il più bello ornamento, e al P. la sua felicità. [N. 326, v. 5]. — *Il dolce...* [Il dolce mi diviene amaro, e noioso il piacere, ogni giorno più...]. — *'l camino*, della vita che è sì breve. — *Spero*, perchè la vita gli era odiosa; *pavento*, perchè temeva della sua salvezza. — *Nebbia...* Fuggo come nebbia o polvere all'impeto del vento. — *Pellegrino*. [Per non esser lontano ancora dalla vera patria, ch'è il cielo: n. 53, v. 2; ovvero, da Laura]. — *E così vada*. E sia pur così, se è mio destino ch'io muoia innanzi tempo.

Mai questa mortal vita a me non piacque
 (Sàssel Amor con cui spesso ne parlo),
 Se non per lei che fu 'l suo lume e 'l mio:
 Poi che, 'n terra morendo, al ciel rinacque
 Quello spirto ond'io vissi, a seguitarlo
 (Licito fusse!) è 'l mi' sommo desio.
 Ma da dolermi ho ben sempre, per ch'io
 Fui mal accorto a proveder mio stato,
 Ch' Amor mostrommi sotto quel bel ciglio
 Per darmi altro consiglio;
 Chè tal morì già tristo e sconsolato,
 Cui poco innanzi era 'l morir beato.

Mai... [Dante, *Rime*: «Chè sol per voi servir, la vita bramo; E quelle cose che a voi onor sono, Dimando e voglio; ogni altra m'è noiosa»]. — *Sàssel*. Se lo sa. — *Per lei*. [In grazia di L.]. — *Suo*, di questa vita. — *Rinacque*. [N. 278, v. 8: «L'ultimo di ch'è primo a l'altra vita»]. — *Licito fusse!* [Del mi fosse concesso. Cfr. *Aen.* VI, 30: «Tu quoque magnam Partem opere in tanto, *sineret dolor*, Icare, haberes! »]. — *A proveder mio stato*. A prevedere la futura misera mia condizione, per la imminente morte di L., e comecehessia provvermi contro di essa. — *Mostrommi*. Nell'ultimo colloquio del P. con L., nel volto di questa erano gl'indizi della sua prossima fine. — *Per darmi...* Per consigliarmi di lasciar la vita, innanzi che tale sventura mi accadesse. Così egli sarebbe morto lietamente, che ora dovrà morire miseramente. — *Chè tal...* [Leopardi: «Perocchè non mancano di quelli che sono morti miseri e sconsolati, i quali, se fossero usciti del mondo un poco innanzi, avrebbero fatta una morte lieta»].

Nelli occhi ov' abitar solea 'l mio core,
 Fin che mia dura sorte invidia n'ebbe
 Che di sì ricco albergo il pose in bando,
 Di sua man propria avea descritto Amore
 Con lettere di pietà quel ch'averrebbe
 Tosto del mio sì lungo ir desiando.
 Bello e dolce morire era allor quando,
 Morend'io, non moria mia vita insieme,
 Anzi vivea di me l'ottima parte:
 Or mie speranze sparte
 Ha Morte, e poca terra il mio ben preme;
 E vivo; e mai nol penso ch' i' non treme.

Abitar solea. [Cfr. n. 111, v. 1]. — *In bando*, [facendo morir L.]. — *Lettere di pietà*. [N. 93, v. 2]. — *Averrebbe*. [Sarebbe avvenuto della mia lunga passione insodisfatta]. — *Non moria mia vita*. «Quando fosse restata dopo lui viva colei, ch'egli solea chiamare sua vita, con amoroso vocabolo» (Muratori). — *L'ottima parte*. Laura. [Il P. medesimo, *Elogio* XI, 31: «animae pars altera nostrae, Optima pars eadem»]. — *Sparte*. Disperse. — *Poca terra*. [N. 326, v. 4: «e chiuso in poca fossa»]. — *Preme*. [Comprime, nasconde]. — *E vivo*. [Cfr. *Aen.* X, 855: «Nunc vivo, neque adhuc homines lucemque relinquo!»]. — *Non treme*. [Senza ch'io ne tremi; me ne spaventi e me ne rammarichi].

Se stato fusse il mio poco intelletto
 Meco al bisogno, e non altra vaghezza
 L'avesse disviando altrove vòlto,
 Ne la fronte a madonna avrei ben letto:
 Al fin se' giunto d'ogni tua dolcezza
 Et al principio del tuo amaro molto. —
 Questo intendendo, dolcemente sciolto
 In sua presenza del mortal mio velo
 E di questa noiosa e grave carne,
 Potea innanzi lei andarne
 A veder preparar sua sedia in cielo:
 Or l'andrò dietro omai con altro pelo.

Se stato... Se mi avesse assistito nel momento del bisogno il mio poco intelletto, e non si fosse lasciato sviare dalla voglia di vagheggiar L. — *Altra vaghezza*. [Cfr. n. 314, v. 3: «Sì 'ntentamente ne l'amata vista Reque cercavi de' futuri affanni»]. — *Disviando*. [Disviandolo]. — *Fin*. [Termine]. — *Dolcezza*. [Gioia, letizia]. — *Amaro*. [Amarezza, tristezza]. — *Dolcemente*. Con tranquilla morte, cagionata dal dolore. — *Velo*. [Ripete il v. 12 del n. 313: «Così disciolto del mortal mio velo»]. — *Carne*. [La parte più sensitiva di quel velo]. — *Inanzi lei*. Prima di lei. — *Sedia*. [Cfr. *Parad.* XXX, 133: «In quel gran seggio... Sederà l'alma, che fia giù agosta, Dell'alto Arrigo»]. — *L'andrò dietro*. [Morirò dopo di lei, e vecchio, quando sarò canuto].

Canzon, s' uom trovi in suo amor viver queto,
 Di': Muor' mentre se' lieto;
 Chè morte, al tempo, è non duol, ma refugio,
 E chi ben pò morir non cerchi indugio.

Muor'. [Cfr. Cicerone, *Tusculan.* I, 46, d'uno spartano a Diagora, glorioso per la vittoria de' figliuoli: «Accessit ad senem, et gratulatus:

Morere, Diagora, inquit; non enim in caelum ascensurus es». Seneca: « Felicitas enim in ipsa felicitate mori ». — *Al tempo*. A suo tempo, al tempo opportuno. — *Refugio*. [Leopardi: « Porto sicuro contro i mali che, vivendo, potrebbero sopravvenire »]. — *Ben... morir*. Morire in stato felice. [Ricorda n. 207, v. 65: « Ch'un bel morir tutta la vita onora »].

CCCXXXII.

Mia benigna fortuna e 'l viver lieto,
I chiari giorni e le tranquille notti,
E i soavi sospiri, e 'l dolce stile
Che solea resonare in versi e 'n rime,
Vòlti subitamente in doglia e 'n pianto,
Odiar vita mi fanno e bramar morte.

[Sestina IX; doppia. — Il Carducci: « È la sola sestina doppia, nella nostra poesia, notevole di peregrine bellezze: anche F. M. Molza ne fece una, *Poi che a gran torto il mio rivace sole*; ma le son parole. Dante avrebbe fatto non una sestina triplice ma tre sestine con le stesse rime su argomento affine, 1) *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*, 2) *Amor mi mena tal fiata a l'ombra*, 3) *Gran nobiltà mi par vedere a l'ombra*; se pur le ultime due son di lui, o non più tosto, come si tiene, d'alcun suo imitatore che avesse voluto venire in gara co 'l maestro. L'altra canzone di esso maestro, *Amor tu vedi ben che questa donna*, è peggio o meglio che una sestina doppia: è una canzone a cinque rime in cinque parole ritornanti per cinque raggruppamenti inversi in cinque stanze ». — *Mia benigna*. [Orazio, *Od.* III, 29, 49: « Fortuna... Nunc mihi, nunc alii benigna »]. — *Chiari*. Sereni, placidi. — *Sospiri*. [Il parlar sospirato]. — *Versi, rime*. [N. 92, v. 9; 114, 6; 182, 11; 239, 12 e 20]. — *Vòlti*. Mutati. [N. 292, v. 14: « E la cetera mia rivolta in pianto »].

Crudele, acerba, inexorabil Morte,
Cagion mi dà di mai non esser lieto,
Ma di menar tutta mia vita in pianto,
E i giorni oscuri e le dogliose notti.
I mei gravi sospir' non vanno in rime,
E 'l mio duro martir vince ogni stile.

Mi dà di mai. [Forte allitterazione, non so se voluta dal p.]. — *Ma di menar...* [Tassoni: « È l'istesso che se dicesse, menar mia vita in pianto di giorno e di notte »]. — *E i giorni...* [Contrapposto al v. 2:

« I chiari giorni e le tranquille notti ». — *Oscuri*. Tristi. [Vita Nuova, 16: « Le oscure qualità ch'Amor mi dona »; 35: « la qualità de la mia vita oscura »]. — *Non vanno...* Non possono essere poeticamente espressi. — *Vince ogni stile*. [Castelvetro: « Non solamente non posso spiegare in rima il mio affanno, ma non si potrebbe comprendere in prosa nè da me nè da qualsivoglia dicitore »].

Ove è condotto il mio amoroso stile?
A parlar d'ira, a ragionar di morte.
U' sono i versi, u' son giunte le rime
Che gentil cor udia pensoso e lieto?
Ov' è 'l favoleggiar d'amor le notti?
Or non parl'io nè penso altro che pianto.

Ove è condotto... A qual termine è ridotto. [Purg. XI, 138: « Si condusse a tremar per ogni vena »]. — *Amoroso*. [Tassoni: « Che non solea parlare se non d'amore »]. — *D'ira*. [Di tristezza; alla provenzale. Cfr. n. 330, v. 14]. — *Versi, rime*. [Cfr. v. 4]. — *Giunte*. [Dove son andate, a che si son ridotte]. — *Gentil cor*. In genere degli amanti, che leggevano pensosi e lieti i suoi versi. [Preferisco intender di Laura, la quale il p. molto volentieri rappresenta come pensosa e lieta; n. 215, v. 4: « E 'n aspetto pensoso anima lieta ». È vero che il Tassoni richiama qui il n. 239, v. 12, « Che non curò già mai rime nè versi »; ma curare è molto più che udire; e del resto, più sotto, al v. 64-5, il p. dirà di Laura che « ben riconoscerà 'l mutato stile Che già forse le piacque », e perchè le piacesse dovette udirlo!]. — *Favoleggiar*. Conversare, confabulare, d'amore, nel tempo notturno. [Aggiungerei: nel sogno; vedi v. 21].

Già mi fu col desir sì dolce il pianto,
Che condia di dolcezza ogni agro stile
E vegghiar mi faceva tutte le notti;
Or m'è 'l pianger amaro più che morte,
Non sperando mai 'l guardo onesto e lieto,
Alto sogetto a le mie basse rime.

Già. [Un tempo]. — *Col desir*. Per il desiderio, di riveder L. [o di qualunque altra mercede amorosa]. — *Che*, [il desire]. — *Dolcezza*. [N. 229, v. 1: « Cantai, or piango, e non men di dolcezza Del pianger predo che del canto presi »]. — *Amaro*. [Inf. I, 7: « Tanto è amara che poco è più morte »]. — *Non sperando*, qui in terra, perchè sperava di rivederlo in cielo. — *Sogetto*. [Lat. subiectus; franc. sujet]. — *Alto, basse*. [Tropo sublime per le mie rime modeste. Cfr. Parad. X, 46: « E se le fantastic nostre son basse A tanta altezza... »].

Chiaro segno Amor pose a le mie rime
 Dentro a' belli occhi, et or l' ha posto in pianto,
 Con dolor rimembrando il tempo lieto:
 Ond' io vo col penser cangiando stile,
 E ripregando te, pallida Morte,
 Che mi sottragghi a sì penose notti.

Segno. [Bersaglio]. — *Rimembrando*, [io. Cfr. *Inf.* V, 121: «nessun maggior dolore Che ricordarsi del tempo felice Nella miseria»]. — *Col penser...* Come cangio il pensiero, cioè lo stato dell' animo mio, così cangio il mio stile, essendo, di lieto che era, addivenuto mesto. — *Ripregando*. [Cfr. *Inf.* XXVI, 65: «assai ten prego E riprego, che il prego vaglia mille»]. — *Pallida*. Orazio [I, 4, 13]: «Pallida mors». — *Penose notti*. A una vita sì penosa. Per lui i giorni eran addivenuti notti. [Ovvero: la notte, il pensiero diventava più angoscioso].

Fuggito è 'l sonno a le mie crude notti,
 E 'l suono usato a le mie roche rime,
 Che non sanno trattar altro che morte;
 Così è 'l mio cantar converso in pianto.
 Non ha 'l regno d'Amor sì vario stile,
 Ch' è tanto or tristo, quanto mai fu lieto.

Sonno, suono, sanno. [C'è un' allitterazione cercata. Il P. aveva familiare la *Rhetorica ad Herennium*, IV, 21, dove si discorre dell' *adnominatio*]. — *Roche*. Alle mie rime addivenute roche. [Purg. V, 27: «Mutâr lor canto in un Oh lungo e roco»]. — *Altro*. D' altro... — *Converso*. [Mutato]. — *Cantar, pianto*. [Qui potrebbe anche prendersi cantare per canzone, canto, e pianto per compianto, alla provenzale. Cfr. Jaufre Rudel: «El rossignoletz el ram Volf e refraing et aplan Son dous chanter et afina»; Arnaut Daniel: «Arnautz tramet son chanter d' oncl' e d' onglâ»; Guiraut Riquier: «per quem suy assajatz En tans chantars»; e per pianto, il n. 268, v. 80]. — *Non ha...* «Nesun seguace di Amore ebbe mai uno stile così vario e discorde da sè medesimo come è il mio, che tanto è doloroso e tristo al presente, quanto fu mai lieto in altro tempo» (Leopardi). — *Stile*. Modo, tenore.

Nesun visse già mai più di me lieto,
 Nesun vive più tristo e giorni e notti:
 E doppiando 'l dolor, doppia lo stile,
 Che trae del cor sì lacrimose rime.
 Vissi di speme; or vivo pur di pianto,
 Nè contra Morte spero altro che morte.

E doppiando... [«Perciocchè la Sestina andava finita qui, ed egli con altrettanti versi la tira innanzi» (Tassoni). Nn. 171, v. 3; 255, 3]. — *Del cor*. [Dal mio cuore]. — *Pur*. [Solamente]. — *Nè contra...* [N. 327, v. 7: «I' cheggio a Morte incontr' a Morte aita»].

Morte m' ha morto; e sola pò far Morte
 Ch' i' torni a riveder quel viso lieto
 Che piacer mi facea i sospiri e 'l pianto,
 L' aura dolce e la pioggia, a le mie notti,
 Quando i pensieri eletti tessea in rime,
 Amor, alzando il mio debile stile.

Che piacer... [Il Tassoni: «Io l' intendo alla semplice, che 'l viso di L. li facesse dolci i sospiri e 'l pianto, e dolce l' aria e la pioggia della notte»; e cita Ovidio, *Amor.* II, 19, 22: «Longa pruinosa frigora nocte pati»; e Peire Vidal: «Heus ni gel, ni plueia, ni fanch, Non tolon deport ni solatz». Il Leopardi, invece: «Chiama *aura dolce* i suoi sospiri, e *pioggia* il suo pianto, detti nel v. di sopra». — *A le*. Nelle. — *Quando...* [Il Tassoni: «Quando Amore, alzando con sua virtù il mio debile stile, tesseva in rime i miei pensieri scelti». Invece quasi tutti gli altri, fra cui il Leopardi, intendono: «io tessea, mentre Amore alzava...»].

Or avess' io un sì pietoso stile
 Che Laura mia potesse tôrre a Morte,
 Come Euridice Orfeo sua senza rime!
 Ch' i' viverei ancor più che mai lieto.
 S' esser non pò, qualcuna d' este notti
 Chiuda omai queste due fonti di pianto.

Or avess' io... [Stazio, *Sylv.* V, 3, 58: «Ipse, madens lacrymis, umbrarum animaeque sacerdos, Praeciperem reditum, cui te nec Cerberus omni Ore, nec Orpheae quirent avertere leges»]. — *Pietoso*. [«Tennero, Atto a muover pietà» (Leop.)]. — *Laura mia*. [Qui davvero, e finalmente, il P. registra il nome di madonna; ma essa è morta! Così fece Dante, nel suo «pianto» *Li occhi dolenti...*, V. Nuova, 31. Cfr. Scherillo, *Il nome della Beatrice*, 14 ss.]. — *Potesse*. [Io potessi, intende il Carducci]. — *Come...* [«Come Orfeo tolse a morte Euridice sua» (Leop.)]. — *Senza rime*. Senza la dolcezza della rima. [Anche il Carducci: «Senza rime qualifica i versi metrici degli antichi». Il Tassoni: «La dolcezza delle rime aggiunta ai versi non avrebbe operato più di quello che la dolcezza della lingua greca in Orfeo si facesse; massimamente essendo greci i tre giudici dell' Inferno, che erano gli

uditore». Altri ha richiamato un altro luogo di Stazio, *Sylv.* V, 1, 202, dove un vedovo è paragonato a Orfeo: «qualis, conspecta coniuge, segnis Odrysus vates, positus ad Strymona plectris, Obstupuit, tristisque rogam sine carmine flevit». Ma, osserva il Carducci, «il P. si desidera uno stile pietoso tanto da poter far per Laura quel che Orfeo fece per Euridice sua: dunque intese di Orfeo cantante per piegare gli dèi infernali, non di Orfeo che rimane attonito dinanzi al cadavere dell'amata». — *D'este*. [Cfr. n. 243, v. 4]. — *Notti*. [Tassoni: «delle più prossime avvenire»]. — *Chiuda*... [Ponga fine alla mia vita dolorosa. *Vita Nuova*, 39: «Li occhi son vinti...», E fatti son che paion due desiri Di lagrimare e di mostrar dolore»; cioè: «li miei occhi pareano due cose che desiderassero pur di piangere»].

Amor, i' ho molti e molt' anni pianto
Mio grave danno in doloroso stile;
Nè da te spero mai men fere notti;
E però mi son mosso a pregar Morte
Che mi tolga di qui, per farne lieto
Ove è colei ch' i' canto e piango in rime.

Danno. [La morte di L.]. — *Fere*. [Angosciose]. — *Tolla*. Tolga. [In rima, quattro volte *tolle*. Cfr. n. 243, v. 4]. — *Di qui*. [Da questo mondo]. — *Lieto*. [Beato. *Purg.* V, 4: «O anima che vai per esser lieta»; XXIV, 14: «trionfa lieta Nell' alto Olimpo»]. — *Ove*. [Colà dove, in cielo].

Se sì alto pôn gir mie stanche rime,
Ch' agiungan lei ch' è fuor d' ira e di pianto
E fa 'l ciel or di sue bellezze lieto,
Ben riconoscerà 'l mutato stile,
Che già forse le piacque, anzi che Morte
Chiaro a lei giorno, a me fesse atre notti.

Stanche [pel dolore; che non han più la baldanza giovanile dell'amore]. — *Agiungan lei*. Giungano fino a lei. — *Ira*. [Anche qui = tristezza]. — *Lieto*. [Adorno]. — *Riconoscerà*, [Laura]. — *Mutato*, [di lieto in doloroso]. — *Forse*. [Nel *Trionfo d. Morte*, II, 130, si fa dichiarare da Laura: «E piacemi 'l bel nome, se 'l ver odo, Che lunge e presso col tuo dir m'acquisti»]. — *Anzi*. [Prima]. — *Giorno*. [La luce paradisiaca]. — *Fesse*. [Facesse].

O voi che sospirate a miglior' notti,
Ch' ascoltate d'amore, o dite in rime,

Pregate non mi sia più sorda Morte,
Porto de le miserie e fin del pianto;
Muti una volta quel suo antiquo stile,
Ch' ogni uom attrista, e me pò far sì lieto.

O voi, [innamorati]. — *A miglior'*... A un tempo, a una condizione più felice. — *Notti*. [N. 255, 1 ss.]. — *Ch' ascoltate*... [N. 1, v. 1]. Che udite o componete versi d'amore. [*Vita Nuova*, 25: «chè dire per rima in volgare tanto è quanto dire per versi in latino»]. — *Più sorda*. [N. 36, v. 12-14]. — *Una volta*. [Per questa volta]. — *Antiquo stile*, [«di non volere andare da que' che la desiderano e da' miseri» (Castelv.)].

Far mi pò lieto in una o 'n poche notti:
E 'n aspro stile e 'n angosciose rime
Prego che 'l pianto mio finisca Morte.

In una o 'n poche... [«Uccidendomi con malattia di uno o pochi più giorni; ovvero semplicemente, tra uno o pochi più giorni» (Leop.)]. — *Aspro*. [N. 125, v. 16: «Parlo in rime aspre e di dolcezza ignude»; 206, 30: «il dir s'innaspra che s'udia Sì dolce allor che vinto mi rendei»; 293, 7: «Non posso... Rime aspre e fosche far soavi e chiare»]. — *Pianto*. [La mia canzone di rimpianto; come al n. 268, v. 80]. — *Finisca*. [Tronchi]. — *Morte*, [soggetto].

CCCCXXXIII.

Ite, rime dolenti, al duro sasso
Che 'l mio caro tesoro in terra asconde;
Ivi chiamate chi dal ciel risponde,
Ben che 'l mortal sia in loco oscuro e basso.
Ditele ch' i' son già di viver lasso,
Del navigar per queste orribili onde;
Ma ricogliendo le sue sparte fronde,
Dietro le vo' pur così passo passo,
Sol di lei ragionando viva e morta,
Anzi pur viva et or fatta immortale,
A ciò che 'l mondo la conosca et ame.
Piàccete al mio passar esser accorta,
Ch' è presso omai; síami a l'incontro, e quale
Ella è nel cielo, a sè mi tiri e chiami.

Ite... [Ovidio, *Ex Ponto*, IV, 5, 1: «Ite, leves elegi, doctas ad consulis aures». Arnaut de Maroill: «Anas vous en pauras rimas dolentas». — *Duro*. [Crudele, inesorabile]. — *Sasso*. [N. 304, v. 9: «picciol marmo»]. — *Tesoro*. [N. 270, v. 5: «Il mio amato tesoro in terra trova, Che m'è nascosto»]. — *Chi*. [Quella che]. — *Risponde*. [N. 279, v. 8: «Di sì lontano a' sospir' miei risponde»; ma n. 318, v. 14: «È ancor chi chiami e non è chi responsa»]. — *'l mortal*. Il corpo. — *Oscuro e basso*, [rispetto al cielo. *Inf.* VIII, 108: «nel mondo basso»]. — *Del navigar*. [*E del nav*. La solita immagine della nave, n. 189]. — *Ricogliendo...* Raccogliendo tutte le sparse memorie delle doti, delle virtù sue, e celebrandole in versi. Dice *fronde* per la solita allusione al lauro. [*Le sparte fronde* potrebbero anche significare le rime sparse del n. 1, v. 1, che il poeta veniva ricogliendo nel Canzoniere]. — *Dietro le vo'*. [Mi avvicino alla morte]. — *Pur viva*. Tuttavia, ancora v. — *Immortale*. [Nella vita eterna]. — [*Ragionando*] a ciò. — *Al mio passar...* Porre mente quando io passerò di vita. — *Stami...* [Mi venga incontro]. — *E quale...* [«E mi tiri e chiami a sè, fatto tale, quale ella è nel cielo, cioè immortale e beato» (Leop.)].

CCCXXXIV.

S' onesto amor pò meritar mercede,
E se pietà ancor pò quant' ella suole,
Mercede avrò; chè più chiara che 'l sole
A madonna et al mondo è la mia fede.
Già di me paventosa, or sa, nol crede,
Che quello stesso ch' or per me si vòle
Sempre si volse; e s' ella udia parole
O vedea 'l volto, or l'animo e 'l cor vede.
Ond' i' spero che 'n fin al ciel si doglia
Di miei tanti sospiri; e così mostra,
Tornando a me sì piena di pietate.
E spero ch' al por giù di questa spoglia,
Venga per me con quella gente nostra,
Vera amica di Cristo e d'onestate.

Pò quant'... [Ha il suo solito potere]. — *Mercede avrò*. [Sarò ricompensato]. — *Fede*. [Fedeltà]. — *Di me paventosa*. Timorosa ch' io non la ingannassi sotto specie di onesto amore. — *Or sa...* Non lo crede, ma lo conosce bene, n'è certa. — *Quello stesso...* [«I miei desiderii furono sempre così onesti come sono ora» (Leop.)]. *Per* = da. Al P. fa ora comodo di non ricordare i nn. 22, 32, 72, 78, 237, 289; nè ciò che confesserà poi a sant'Agostino, nel *Secretum* I]. — *'n fin al ciel*. [Così è scritto

di propria mano del P. Bisognerà intendere, col Mestica: «anche nel ciel»; cfr. n. 193, v. 9: «Chè quella voce in fin al ciel gradita». — *Mostra...* E così mostra di dolersi quando torna a me ne' miei sogni così piena di compassione. — *Al por giù...* [«Al mio partir di questo corpo, Nell'ora della mia morte» (Leop.)]. Cfr. n. 128, v. 104]. — *Per me...* Per l'anima mia, insieme con tutti gli spiriti degli innamorati onesti, quali fummo noi. — *Gente... amica*.

CCCXXXV.

Vidi fra mille donne una già tale
Ch' amorosa paura il cor m' assalse,
Mirandola in immagini non false
A li spirti celesti in vista eguale.
Niente in lei terreno era o mortale,
Sì come a cui del ciel, non d' altro, calse.
L' alma, ch' arse per lei sì spesso et alse,
Vaga d' ir seco aperse ambe due l' ale.
Ma tropp' era alta al mio peso terrestre;
E poco poi, n' usel in tutto di vista:
Di che pensando, ancor m' aghiaccio e torpo.
Oh belle et alte e lucide fenestre,
Onde colei che molta gente attrista
Trovò la via d' entrare in sì bel corpo!

Vidi... Vidi già tra mille donne una tal donna, per la cui veduta fu il mio cuore preso da amoroso timore. [Cfr. *Vita Nuova*, 2: «Lo spirito de la vita cominciò a tremare sì fortemente...»]. — *In immagini non false*. «Non per inganno della mia immaginativa, ma veramente» (Leop.). — *A li spirti...* [N. 90, v. 9: «Non era l' andar suo cosa mortale, Ma d' angelica forma...»]. — *In vista*. [A vederla]. — *Terreno...* [Niun pensiero di cose terrene o transitorie]. — *Sì come a cui*. Siccome colei, a cui. — *Calse*. [N. 263, v. 5: «Vera donna, et a cui di nulla cale»]. Cfr. *Secretum*, 3: «cuius mens, terrenarum nescia curarum, coelestibus desideriis ardet». — *L' alma* [mia]. — *Arse... et alse*. [*Trionfo d. Morte*, I, 145: «Che fia de l' altre, se questa arse ed alse...»]. Orazio, *Art. poet.*, 413: «Multa tulit fecitque puer: sudavit et alsit». — *Vaga*. [Desiderosa]. — *D' ir seco*. [Venirle a paro]. — *Aperse...* [«Fece ogni sforzo per farsi simile a lei in virtù» (Castelv.)]. — *Al mio*. [Rispetto al mio]. — *Peso terrestre*. Corpo. [*Parad.* XXVII, 64: «per lo mortal pondo»]. — *Poi*. Di poi. [N. 81, v. 7: «Poi volò fuor de la veduta mia»]. — *Torpo*. Intorpidisco; lat. *torpeo*. — *Fenestre*. Gli occhi di L. [N. 325, v. 17: «fenestre di zaffiro»]. — *Onde*

colei... Per i quali occhi entrò la morte. [N. 332, v. 72: « ch' ogni nom attrista »]. Plinio [*Nist. nat.* XI, 69] dice che gli occhi si formano ultimi nel seno materno, e primi muoiono. La vista è quella che prima perde il morente.

CCCXXXVI.

Tornami a mente, anzi v'è dentro, quella
Ch'indi per Lete esser non pò sbandita,
Qual io la vidi in su l'età fiorita,
Tutta accesa de' raggi di sua stella.
Sì nel mio primo occorso onesta e bella
Veggiola in sè raccolta, e sì romita,
Ch' i' grido: Ell' è ben dessa; ancor è in vita!
E'n don le cheggio sua dolce favella.
Talor risponde e talor non fa motto.
I' come uom ch' erra e poi più dritto estima,
Dico a la mente mia: Tu so' 'ngannata:
Sai che 'n mille trecento quarant' otto,
Il dì sesto d'aprile, in l'ora prima,
Del corpo uscì quell'anima beata.

[Nel cod. Vaticano 3195, « a cominciare da questo son. fino al termine del *Canzoniere*, i componimenti (ventotto sonetti e tre canzoni) portano, indicata in margine con cifre arabiche, una numerazione progressiva, che sposta quasi per intero e gravemente l'ordine di essi, generalmente accettato nelle stampe antiche e moderne.... Che quei numeri non possano attribuirsi ad altri che al P. medesimo, si dimostra per più segni evidenti... Infine, alla ragione paleografica corrisponde luminosamente la ragione estetica: poichè coll'ordine nuovo che ne deriva ai trentuno componimenti, si ha uno svolgimento ben più conforme al sollevarsi del p. sempre più verso Dio; e così essi, e gli ultimi sonetti in specie, preparano l'incasso trionfale della canz. alla Vergine » (Mestica, p. 474)]. — *Tornami*. [Il Tassoni: « Una donna mi passa per la mente, comincia un son. di m. Cino »]. — *Anzi*... [Non torna, perchè non se ne parte mai]. — *Per Lete*. Per oblio, per dimenticanza. — *Età fiorita*. [Nel più bel fiore dell'età. N. 278, v. 1; 327, 2]. — *Accesa*. [Splendente]. — *Sua stella*. La stella di Venere, che disponeva co' suoi influssi le anime ad amare. — *Nel mio primo occorso*. Nel primo scontrarla. Appena la scontro: lat. *primo occursu*. — *Romita* compone con *raccolta* tutt'un concetto. *Purg.* VI, 72: « e l'ombra, tutta in sè romita ». [N. 325, v. 8: « Alta umiltate in sè stessa raccolta »]. *Purg.* IV, 68: « Dentro raccolto, immagina... ». — *E'n don*.

[*Inf.* VI, 78: « E che di più parlar mi facci dono »]. — *Favella*. [« Qualche sua parola, Che mi faccia udire la sua voce » (Leop.)]. — *Fa motto*. [*Inf.* XIX, 48; XXXIII, 48; XXXIV, 66; *Purg.* V, 7; IX, 78; XIII, 141]. — *Più dritto estima*. Giudica più drittamente, [riconosce il vero]. — *Sai che*... [Cfr. n. 201, v. 12: « Mille trecento ventisette, a punto Su l'ora prima, il dì sesto d'aprile, Nel laberinto intrai »; e *Trionfo d. Morte*, I, 151 ss.]. — *In l'ora*. [*Purg.* VII, 75: « in l'ora che si fiacca »]. — *Beata*. [Destinata alla beatitudine, ora beata].

CCCXXXVII.

Quel che d'odore e di color vincea
L'odorifero e lucido oriente,
Frutti, fiori, erbe e frondi, onde 'l ponente
D'ogni rara eccellenza il pregio avea,
Dolce mio lauro, ove abitar solea
Ogni bellezza, ogni vertute ardente,
Vedeva a la sua ombra onestamente
Il mio signor sedersi e la mia dea.
Ancor io il nido di pensieri eletti
Posi in quell'alma pianta; e 'n foco e 'n gielo,
Tremando, ardendo, assai felice fui.
Pieno era il mondo de' suoi onor' perfetti,
Allor che Dio, per adornarne il cielo,
La si ritolse; e cosa era da lui.

Quel dolce mio lauro che vincea d'odore e di color... — *Odorifero*, per gli aromi che produce; *lucido*, perchè di là ci viene il giorno. — *Frutti*... [Avanzava tutti i frutti... dell'oriente]. — *'l ponente* [dov'era Laura]. — *Pregio*. Vanto, onore. — *Lauro*. [S'intende, Laura]. — *Ove*. [Nel quale]. — *Abitar solea*. [Aveva stanza]. — *Vertute*... [N. 146, v. 1: « O d'ardente vertute ornata e calda »]. — *Signor*. Amore. — *Dea*. [L'anima, la parte celeste di Laura. Il Tassoni: « Finge una Driade e l'albero della Driade; come se L. fosse stata Driade del suo lauro, cioè del suo corpo »]. Cfr. n. 268, v. 37: « L'invisibil sua forma è in paradiso, Disciolta di quel velo Che qui fece ombra al fior degli anni suoi »]. — *Nido*. [N. 318, v. 9: « Quel vivo lauro, ove solean far nido Li alti pensieri e i miei sospiri ardenti »]. — *Eletti*. [Puri]. — *'n foco*... [N. 335, v. 7: « L'alma ch'arse per lei si spesso et alse »]. — *Assai*. [Abbastanza: n. 307, v. 1; 342, 13]. — *Perfetti*. [La bellezza e virtù di quel lauro eran piene, compiute]. — *La si ritolse*. [« Non ritolse l'albero, ma la Driade; non la parte ombreggiante, ma l'ombreggiata » (Tassoni)]. Cfr. *Vita Nuova*, 31]. — *Da lui*. Solamente degna di lui. [*Inf.* V, 10 « qual loco... è da essa »].

CCCCXXVIII.

Lasciato hai, Morte, senza sole il mondo,
 Oscuro e freddo, Amor cieco et inerme,
 Leggiadria ignuda, le bellezze inferme,
 Me sconsolato et a me grave pondo,
 Cortesia in bando et onestate in fondo:
 Dogliom' io sol, nè sol ho da dolerme,
 Chè svelt' hai di vertute il chiaro germe.
 Spento il primo valor, qual fia il secondo?
 Pianger l' aer e la terra e 'l mar devrebbe
 L'uman legnaggio, che, senz' ella, è quasi
 Senza fior prato o senza gemma anello.
 Non la conobbe il mondo mentre l' ebbe:
 Conobbil' io, ch' a pianger qui rimasi,
 E 'l ciel, che del mio pianto or si fa bello.

Senza sole. [N. 248, v. 3]. — *Cieco*, essendo spenta L. ch' era lume d'Amore; *inerme*, perchè mancavano a lui le sue armi migliori, ch' erano gli occhi e la favella di lei. Tibullo, II, 5, 106: « modo in terris erret inermis Amor ». — *Ignuda*. [Spogliata dei suoi ornamenti]. — *Inferme*. Prive del loro subietto, del loro sostegno, ch' era L. — *A me grave pondo*. Divenuto grave peso a me stesso. [N. 278, v. 13]. — *Cortesia*. [Affabilità. Cfr. *Purg.* XIV, 110: « ne invogliava amore e cortesia »]. — *In bando*. [N. 76, v. 4; 113, 11; 216, 8; 331, 39: « Che di sì ricco albergo il pose in bando »]. — *In fondo*. [In basso]. — *Nè sol...* [giacchè era sciagura di tutti]. — *Geme*. [Germoglio; la cui vista faceva nascere virtuosi pensieri]. — *Qual fia...* [Cfr. 342, v. 5: « Ma chi nò prima, simil, nò seconda Ebbe al suo tempo »]. — *Pianger*. [Compiangere, dovrebbero]. — *Legnaggio*. [La generazione, la razza. « È della provenzale », asserisce il Tassoni: *linhutge*]. — *Senza gemma*. [*Purg.* XXIII, 31: « Parean l'occhiaie anella senza gemme »]. — *Non la conobbe*. Giovanni [I, 10]: « et mundus eum non cognovit ». — *L'ebbe*. [*Parad.* VIII, 49: « il mondo m' ebbe Già poco tempo »]. — *Del mio pianto*. Di colei che è cagione del mio pianto.

CCCCXXIX.

Conobbi, quanto il ciel li occhi m'aperse,
 Quanto studio et Amor m'alzaron l'ali,
 Cose nove e leggiadre, ma mortali,
 Che 'n un soggetto ogni stella coperse.

L'altre tante, sì strane e sì diverse,
 Forme altere, celesti et immortali,
 Perchè non fùro a l'intelletto eguali,
 La mia debile vista non sofferse.
 Onde quant'io di lei parlai nè scrissi,
 Ch'or per lodi anzi a Dio preghi mi rende,
 Fu breve stilla d'infiniti abissi:
 Chè stilo oltra l'ingegno non si stende,
 E per aver uom li occhi nel sol fissi,
 Tanto si vede men quanto più splende.

Quanto. Per quanto. — *Li occhi m'aperse*. Mi diè di vedere, di contemplare. — *Quanto studio...* Per quanto e lo studio e l'amore inalzarono il mio ingegno. — *Nove*. Straordinarie, mirabili. — *'n un*. In un solo. — *Soggetto*. [La persona di L.]. — *Ogni stella coperse*. Tutti i cieli versarono, raccolsero. — *L'altre, bellezze (forme) spirituali ed immortali di Laura*. — *Strane*. Insolite; *diverse*, dalle umane [n. 135, v. 1]; *altere*. Alte, nobili. — *A l'intelletto eguali*. Atte ad esser comprese degnamente dal mio intelletto. — *Debile vista*, della mente. — *Non sofferse*. [Non sostenne. *Purg.* IX, 81: « Tal nella faccia ch'io non lo sofferse »]. — *Nè*. O. [N. 57, v. 9; 268, 77; 80, 20. — *Ch'*. [La quale]. — *Per lodi*. In contraccambio delle mie lodi. — *Anzi*. Dinanzi. — *Preghi mi rende*. [Prega per me]. — *Breve stilla*. Piccola gocciola di una profondità immensa d'acqua, ossia un nulla al paragone de' meriti suoi. — *Chè stilo...* Chè la penna non può più di quello che possa l'ingegno. — *Per aver...* Per quanto uno tenga fisso lo sguardo nel sole, tanto si vede meno, quanto esso sole più splende. N. 48, v. 11: « E 'l sole abbaglia chi ben fiso 'l guarda ». — *Uom*. [Cfr. n. 359, v. 26; *Inf.* XIII, 105: « Che non è giusto aver ciò ch'uom si toglie ». V. *Nuova*, 40: « E le parole ch'om di lei pò dire »]. — *Tanto...* [*Parad.* XXX, 25: « Chè come sole in viso che più trena, Così lo rimembrar del dolce riso La mente mia da sè medesima scema »].

CCCCXL.

Dolce mio caro e precioso pegno
 Che natura mi tolse e 'l ciel mi guarda,
 Deh come è tua pietà vèr me sì tarda,
 O usato di mia vita sostegno?
 Già suo' tu far il mio sonno almen degno
 De la tua vista, et or sostien' ch' i' arda
 Senz' alcun refrigerio: e chi 'l retarda?
 Pur lassù non alberga ira nè sdegno;

Onde qua giuso un ben pietoso core
 Talor si pasce delli altrui tormenti,
 Sì ch'elli è vinto nel suo regno Amore.
 Tu che dentro mi vedi e 'l mio mal senti,
 E sola puoi finir tanto dolore,
 Con la tua ombra acqueta i miei lamenti!

Pegno. [N. 29, v. 56: « Quanto il sol gira, Amor più caro pegno, Donna, di voi non have »]. — *Mi tolse* [con la morte]. — *Guarda*, Custodisce eternamente. — *O usato...* O solito, consueto, sostegno. L'iato tra le due vocali cresce efficacia all'esclamazione, come in *Inf.* XXIII, 67: « O in eterno faticoso manto ». [N. 172, v. 1: « O invidia nimica di vertute »]. — *Suo'*. Suoli [per Solevi: n. 270, v. 8]; come *lacciuò'* [n. 214, v. 10], *figliuò'*, *anima'*. — *Degno*. [Apparendomi in sogno]. — *Sostien'*. [Soffri, lasci]. — *Refrigerio*. [N. 327, v. 1]. — *'l retarda*, [esso refrigerio]. — *Pur*. Eppure. — *Lassù*. Nel cielo. N. 326, v. 13. — *Ira*. [*Aen.* I, 11: « tantaene animis, coelestibus irae! »]. — *Onde*. [Per le quali passioni]. — *Un ben pietoso...* Una donna amata e assai pietosa gode talora delle pene dell'amante. Giovenale [VI, 209]: « Ardeat ipsa licet, tormentis gaudet amantis ». — *Nel suo regno*. « Cioè nel cuor dell'amata, la quale resiste all'amore, per mostrarsi dura e sdegnosa all'amante » (Leop.). — *Senti*. [Conosci]. — *Ombra*. L'immagine tua, in sogno.

CCCXLI.

Deh qual pietà, qual angel fu sì presto
 A portar sopra 'l cielo il mio cordoglio?
 Ch'ancor sento tornar pur come soglio
 Madonna in quel suo atto dolce onesto
 Ad acquetare il cor misero e mesto,
 Piena sì d'umiltà, vòta d'argoglio,
 E 'n somma tal ch'a morte i' mi ritoglio,
 E vivo, e 'l viver più non m'è molesto.
 Beata s'è, che pò beare altrui
 Co la sua vista, o ver co le parole
 Intellette da noi soli ambedui.
 — Fedel mio caro, assai di te mi dole;
 Ma pur per nostro ben dura ti fui: —
 Dice, e cos'altre d'arrestare il sole.

Pietà. Spirito pietoso. — *Presto*. [Pronto, premuroso. *Purg.* VI, 79: « Quell'anima gentil fu così presta »]. — *Portar*. [Riferire, annunziare]. — *Cordoglio*. I lamenti, significati nel son. preced. — *Ancor*. [Nuovamente]. — *Soglio*. [Solevo: n. 340, v. 5]. — *Atto*. [Atteggiamento]. — *D'umiltà*. Di benignità. — *Vòta*. [*Tr. d. Amore*, I, 18: « Vòto d'ogni valor, pien d'ogni orgoglio »]. — *Argoglio*. [N. 135, v. 22]. — *A morte*. [All'estrema angoscia]. — *Ritoglio*. [Ritolgo, sottraggo]. — *Beata s'è*. [Essa è beata. Cfr. *Inf.* VII, 94: « Ma ella s'è beata »]. — *Intellette*. Intese. Stazio, *Thebaid.* V, 613: « Verba... soli Intellecta mihi ». [*Parad.* XXXIII, 125: « da te intelletta »]. — *Fedel*. [*Purg.* XXXI, 134: « al tuo fedele » = servo fido; *V. Nuova*, 3: « li fedeli d'Amore ». N. 360, v. 123: « uom ligio Di lei »]. — *Per nostro ben*. N. 264, v. 47: « per nostra salute »; 290, 7: « Oh quant'era il peggior farmi contento! ».

CCCXLII.

Del cibo onde 'l signor mio sempre abonda,
 Lagrime e doglia, il cor lasso nudrisco,
 E spesso tremo e spesso impalidisco
 Pensando a la sua piaga aspra e profonda.
 Ma chi nè prima, simil, nè seconda
 Ebbe al suo tempo, al letto in ch'io languisco
 Vien, tal ch'a pena a rimirarl'ardisco,
 E pietosa s'asside in su la sponda.
 Con quella man che tanto desià
 M'asciuga li occhi, e col suo dir m'apporta
 Dolcezza ch'uom mortal non senti mai.
 — Che val, dice, a saver chi si sconsorta?
 Non pianger più; non m'hai tu pianto assai?
 Ch'or fostù vivo com'io non son morta!

Cibo. [*Tr. d. Amore*, I, 36: « Del re sempre di lagrime digiuno »]. — *Signor mio*. L'Amore. — *Lagrime e doglia*, apposizione di *cibo*. [N. 130, v. 6: « E di lagrime vivo, a pianger nato »; 93, 14: « Ch'i' mi pasco di lagrime, e tu 'l sai »]. — *Sua*. Del cuore. — *Chi...* Laura, la quale al suo tempo non ebbe altra donna che la superasse (*prima*), nè che l'agguagliasse (*simil*), nè che le andasse appresso (*seconda*). Orazio, *Od.* I, 12, 17: « Unde nil maius generatur ipso, Nec viget quidquam simile aut secundum ». [N. 325, v. 43: « Che fu sola a suoi di cosa perfetta »; 366, 55, di Maria: « Cui nè prima fu, simil, nè seconda »]. — *Al suo tempo*. [Mentre visse]. — *Tal*. In tale atto, con tale aspetto divino. — *Desià*. [*Tr. d. Morte*, II, 10: « E quella man già tanto desiata »]. — *M'asciuga...* [N. 359, v. 67: « I' piango; et ella il volto Co

le sue man' m'asciuga, e poi sospira Dolcemente, e s'adira Con parole che i sassi romper ponno ». — *Che val...* A che giova il sapere, la sapienza, per colui il quale si disanima? [Ennio, cit. da Cicerone, *Ad famul.* VII, 6: « Qui ipse sibi sapiens prodesset non quit, nequicquam sapit ». Pel chi, cfr. n. 232, v. 12; 264, 94]. — *Assai.* [Abbastanza]. — *Ch'or fosti...* Fosti ora tu vivo, com'io non son morta; cioè vivessi, come vivo io, la vita immortale, che è la vera vita. [*Tr. d. Morte*, II, 22: « Viva son io, e tu sei morto ancora, Diss'ella, e sarai sempre, finchè giunga Per levarti di terra l'ultim'ora »].

CCCXLIII.

Ripensando a quel ch'oggi il cielo onora
Soave sguardo, al chinare l'aurea testa,
Al volto, a quella angelica modesta
Voce, che m'adoleciva et or m'accora,
Gran meraviglia ho com'io viva ancora;
Nè vivrei già, se chi tra bella e onesta
Qual fu più lasciò in dubbio, non si presta
Fusse al mio scampo là verso l'aurora.
Oh che dolci accoglienze e caste e pie!
E come intentamente ascolta e nota
La lunga istoria de le pene mie!
Poi che 'l dì chiaro par che la percota,
Tòrnasi al ciel, chè sa tutte le vie,
Umida li occhi e l'una e l'altra gota.

Ripensando. [Quando ripenso]. — *A quel [soave sguardo].* — *Onora.* [Adorna; come in *Aen.* I, 591: « et laetos oculis afflarat honores »]. — *Al chinare...* All'atto del chinarsi che faceva la testa aurea, bionda, coi capelli d'oro. [N. 64, v. 2]. — *Et or m'accora.* [Cfr. *Inf.* XV, 82]. — *Tra bella e onesta...* *Purg.* XXIV, 13: « La mia sorella, che tra bella e buona Non so qual fosse più ». — *Non si presta...* Non accorresse così sollecitamente alla sua salvezza, apparendogli in sogno sull'aurora, nel qual tempo credevasi che i sogni fosser veri. [*Inf.* XXVI, 7: « se presso al mattin del ver si sogna ». [Meglio: *Purg.* IX, 13-18]. — *Là.* [N. 239, v. 1: « Là vèr l'aurora... »]. — *Accoglienze.* [Il P. scrive: *Accoglienze.* Cfr. *Purg.* VII, 1: « Poscia che l'accoglienze oneste e liete »]. — *Nota.* [*Purg.* XXIV, 52: « quando Amor mi spira, noto »]. — *Percota.* [Virgilio, *Georg.* I, 230: « Nosque ubi primus equis oriens adflavit anhelis »]. — *Tutte le vie,* che conducono al cielo, per le molte virtù ch'ebbe in vita. — *Umida.* [*Aen.* I, 228: « Tristior, et lacrymis oculos suffusa nitentes ». Cfr., per questa costruzione, n. 323, v. 50].

CCCXLIV.

Fu forse un tempo dolce cosa amore,
Non per ch' i' sappia il quando: or è sì amara
Che nulla più. Ben sa 'l ver chi l'impara,
Com' ho fatt' io con mio grave dolore.
Quella che fu del secol nostro onore,
Or è del ciel, che tutto orna e rischiara,
Fe' mia requie a suoi giorni e breve e rara:
Or m'ha d'ogni riposo tratto fòre.
Ogni mio ben crudel Morte m'ha tolto;
Nè gran prosperità il mio stato adverso
Pò consolar di quel bel spirito sciolto.
Piansi e cantai: non so più mutar verso;
Ma dì e notte il duol ne l'anima accolto
Per la lingua e per li occhi sfogo e verso.

Non per ch' i'... [Non lo dico già perchè io...]. — *Il quando,* fosse dolce cosa. — *Che nulla più.* [Cfr. Terenzio, *Eunuchus*, III, 1, 37: « facete, lepide, laute; nihil supra »]. — *Chi l'impara,* per propria esperienza. — *Or è,* E che ora è. — *Che tutto...* [Il quale essa con la luce del suo spirito tutto... Nn. 337, v. 13; 343, 1]. — *A suoi giorni.* Mentre che visse. — *Tratto fòre.* [Escluso]. — *Nè gran prosperità...* Nè la grande prosperità di quel bello spirito, sciolto dalla carne, può consolare la mia avversità. [Cfr. n. 345. Cicerone, *Epist. ad div.*, VII, 11: « Ego enim desiderium tui spe tuorum commodorum consolabor »]. — *Bel spirito.* [Anche *Vita Nuova*, 26: « Un spirito soave »; *Convivio*, III: « Animate d'un spirito gentile »]. — *Piansi e cantai.* Piansi e fui lieto. Nn. 229 e 230; 296, v. 13. — *Verso.* Modo, stile; ma pianger sempre, e sfogare il mio pianto in lacrime e in parole. — *E verso.* [Mando fuori. Rima equivoca col v. 12].

CCCXLV.

Spinse amor e dolor ove ir non debbe
La mia lingua avviata a lamentarsi,
A dir di lei per ch'io cantai et arsi
Quel che, se fusse ver, torto sarebbe;

Ch' assai 'l mio stato rio quetar devrebbe
 Quella beata, e 'l cor racconsolarsi,
 Vedendo tanto lei domesticarsi
 Con colui che vivendo in cor sempre ebbe.
 E ben m' acqueto e me stesso consolo:
 Nè vorrei rivederla in questo inferno,
 Anzi voglio morire e viver solo:
 Chè più bella che mai con l'occhio interno,
 Con li angeli la veggio alzata a volo
 A piè del suo e mio signore eterno.

Il presente son. è come una palinodia o ritrattazione di ciò che è detto nel precedente. — *Spinse...* L'amore e il dolore mi spinsero a dire di Laura cosa, che se fosse vera, sarebbe ingiusta, al qual punto (*ore*) non dovrebbe trascorrere la mia lingua, mossa (*aviata*) a lamentarsi; cioè che la grande prosperità di L., per essere spirito celestiale, non basti a consolarli della mia sventura; e in vece la beatitudine di lei dovrebbe esser conforto alla miseria, e il mio core consolarsi vedendola così congiunta con Dio, che vivendo ebbe sempre nel cuore. — *Assai*. [Abbastanza]. — *Quella beata*. [La beatitudine di colei]. — *Domesticarsi*. [Divenire intrinseca]. — *E ben*. [E in effetto]. — *Inferno*. In questa terra di miserie e di tribolazioni. — *Solo*. Senza di lei, pintosto che vederla tornare in questo inferno. — *Con* [mediante] *l'occhio interno* [della mente o del cuore]. — *Con*. [Insieme con...]. — *A volo*. [Cfr. n. 287, v. 4, a Sennuccio: «Alteramente se' levato a volo»; e *Vita Nuova*, 23]. — *Signore eterno*. [Dio. N. 70, v. 42: «mastro eterno»].

CCCXLVI.

Li angeli eletti, e l'anime beate
 Cittadine del cielo, il primo giorno
 Che madonna passò, le fùr intorno
 Piene di meraviglia e di pietate.
 — Che luce è questa, e qual nova beltate?,
 Dicean tra lor; perch' abito sì adorno
 Dal mondo errante a quest'alto soggiorno
 Non s'ali mai in tutta questa etate.
 Ella, contenta aver cangiato albergo,
 Si paragona pur co i più perfetti;
 E parte ad or ad or si volge a tergo,

Mirando s'io la seguò, e par ch'aspetti:
 Ond'io vogliè e pensier' tutti al ciel ergo,
 Per ch' i' l'odo pregar pur ch' i' m'affretti.

Eletti, («a festeggiare quell'anima gloriosa» (Biagioli)). — *Cittadine*. [Nn. 53, v. 44; 354, 4]. — *Passò*, di questa vita. — *Pietate*, quasi Riverenza religiosa [fors' anche, affettuosa. Cicerone, *Ad famil.*, VI, 20: «Hic tui omnes valent summaque pietate te desiderant»]. — *Abito sì adorno*. Così bella anima. «Chiama l'anima *abito*, forse togliendolo da Aristotele che definisce, Anima esser abito del corpo organico» (Castelvetro). — *Errante*. [*Parad.* XII, 94: «ma contro al mondo errante...»]. — *Elate*. [Fino ad oggi. N. 354, v. 12: «Forma par non fu mai dal dì ch'Adamo Aperse li occhi in prima»]. — *Albergo*. [Dalla terra al cielo]. — *Si paragona*. Per il sentimento della sua beatitudine, sente di essere eguale a' più perfetti. — *E parte*. E al tempo stesso. [Nn. 43, v. 13; 325, 60]. — *Par ch'aspetti*. [N. 302, v. 10: «Te solo aspetto»]. Paolo, *Ad Hebraeos*, XI, 40: «ut non sine nobis consummarentur». — *L'odo*, entro al mio cuore. — [Il Castelvetro cita, per l'ispirazione di questo son., dai Sermoni di sant'Agostino, sull'ascensione di Cristo: «Viderant coelites cuncti spetiosum vulnerebus Christum, spolia castris tyrannicis reportata; et admirantes fulgentia divinae virtutis vexilla, talibus concrepant hymnis deducuntque lacrimantes: Quis est, inquit, iste rex gloriae? Et aiunt: Dominus virtutum ipse est rex gloriae. Hic est ille candidus et roseus, compunctus a multitudine»].

CCCXLVII.

Donna, che lieta col principio nostro
 Ti stai, come tua vita alma rechiede,
 Assisa in alta e gloriosa sede,
 E d'altro ornata che di perle o d'ostro;
 O de le donne altero e raro mostro,
 Or nel volto di lui che tutto vede
 Vedi 'l mio amore, e quella pura fede
 Per ch'io tante versai lagrime e n'chiostro;
 E senti che vèr' te 'l mio core in terra
 Tal fu qual ora è in cielo, e mai non volsi
 Altro da te che 'l sol de li occhi tuoi.
 Dunque, per amendar la lunga guerra
 Per cui dal mondo a te sola mi volsi,
 Pregha ch' i' venga tosto a star con voi.

Principio nostro. Dio, principio di tutte le cose. *Apocalisse*, I, 8: «Ego sum... principium et finis, dicit Dominus Deus». — *Alma*. [Santa. N. 268, v. 42]. — *Rechiede*. [Merita]. — *Assisa*. [Cfr. n. 31, v. 4]. — *Perle*... [Cfr. n. 192, v. 5; 185, 9]. — *Altero*. Alto. — *Mostro*. Portento, prodigio. [Cfr. Orazio, *Od.* I, 37, 21, di Cleopatra: «Fatale monstrum»]. — *Di lui*... *Parad.* XXI, 49: «vedeva il tacer mio Nel veder di Colui che tutto vede». [*Trionfo d. Morte*, II, 78: «nel volto di chi tutto vede»; e n. 348, v. 13]. — *Senti*. Conosci. — *Vèr' te*... Il mio cuore tale fu verso di te in terra, quale è ora verso di te in cielo. — *Sol*. [Luce: inebriarmi dello splendore... *Parad.* XXX, 75: «Così mi disse il sol degli occhi miei»]. — *Amendar*. Compensare. — *Lunga guerra*. N. 302, v. 7: «l' so' colei che ti diè tanta guerra». — *Per cui*. Le bellezze di L., ritraendolo da tutte le cose terrene, lo rivolsero a lei sola. [N. 72, v. 9: «Questa sola dal vulgo m'allontana»]. — *Mi volsi*. [Rima equivoca col *volsi* = volli, del v. 10]. — *Con voi*, [beati].

CCCXLVIII.

Da' più belli occhi e dal più chiaro viso
Che mai splendesse, e da' più bei capelli
Che facean l'oro e 'l sol parer men belli,
Dal più dolce parlare e dolce riso,
Da le man', da le braccia che conquiso
Senza moversi avrian quai più rebelli
Fùr d'Amor mai, da' più bei piedi snelli,
Da la persona fatta in paradiso,
Prendeàn vita i miei spirti: or n'ha diletto
Il re celeste, i suoi alati corrieri;
Et io son qui rimaso ignudo e cieco.
Sol un conforto a le mie pene, aspetto:
Ch'ella, che vede tutt' i miei pensieri,
M'impetre grazia ch' i' possa esser seco.

Più belli... [Cino: «La dolce vista e 'l bel guardo soave De' più begli occhi che si vider mai»]. — *Chiaro*. [Luminoso. N. 162, v. 10: «gli occhi chiari»]. — *Men belli*. [N. 30, v. 37-8]. — *Riso*. [N. 42, v. 1; 73, 69; 126, 58; 149, 2. E cfr. n. 159, v. 14: «E come dolce parla e dolce ride»]. — *Conquiso*... [Vinto pur senza combattere, con la sola loro vista]. — *Rebelli*. Repugnanti all'amore, alieni dall'amare. — *Snelli*. [Schiatti: come in n. 199, v. 7: «Diti schiatti, soavi»]. — *In paradiso*. [N. 126, v. 55: «Costei per fermo nacque in paradiso»]. — *Spirti*. [Quelli della vita. N. 47, v. 2: «Gli spirti che da voi ricevon vita»]. — *N'ha diletto*. [*Parad.* XXX, 19, di Beatrice: «La bellezza ch'io vidi si trasmoda Non pur di là da noi, ma certo io credo Che solo il suo fattor

tutta la goda»]. — *Alati corrieri*. Gli angeli, che propriamente significano nunzii. [Cfr. *Vita Nuova*, 19 e 31]. — *Ignudo*. [Nn. 95, v. 7; 338, 3: privato d'ogni bene]. — *Cieco*. [Privato della luce]. — *Vede*. [N. 347, v. 6-7].

CCCXLIX.

E' mi par d'or in ora udire il messo
Che madonna mi mande a sè chiamando:
Così dentro e di for mi vo cangiando,
E sono in non molt'anni sì dimesso,
Ch'a pena riconosco omai me stesso!
Tutto 'l viver usato ho messo in bando:
Sarei contento di sapere il quando,
Ma pur dovrebbe il tempo esser da presso.
Oh felice quel di che, del terreno
Carcere uscendo, lasci rotta e sparta
Questa mia grave e frale e mortal gonna;
E da sì folte tenebre mi parta,
Volando tanto sù nel bel sereno
Ch' i' veggia il mio signore e la mia donna!

Il messo. [Una visione o un sogno o un angelo]. — *Mande*. [Mandi]. — *A sè chiamando*. Per chiamarmi a sè. — *Così*... [Fino a tal segno]. — *Dentro e di for*. [Nell'anima e nel corpo]. — *Molt'anni*. [dacchè L. è morta]. — *Dimesso*. [Stanco, abbattuto]. — *Usato*. [Consumato]. — *Messo*. [Strana questa rimalmezzo! Cfr. nn. 134, v. 2-3; 244, 1-2; 270, 21-22]. — *In bando*. [N. 113, v. 11]. — *Il quando*, di poter udire il messo. — *Terreno carcere*. [N. 325, v. 101; 72, 20: «la pregione ov'io son chiuso»]. — *Sparta*. [Distesa in terra. Nn. 320, v. 14: «il suo cenere sparso»; 128, 59: «le fortune afflitte e sparte»; 135, 26: «or son diviso e sparso»; *Trionfo d. Fama*, I, 86: «lor navi... ruppe e sparse»]. — *Grave e frale e mortal*. [Si noti l'allitterazione]. — *Gonna*. [Nn. 8, v. 1: «terrena vesta»; 264, 114: «corporeo velo»; 313, 12; 331, 56: «mortal mio velo»; 313, 8: «manto»]. — *Tenebre*. [Per la morte di madonna. Cicerone, *Tusculan.* I, 30: «laetus ex his tenebris in lucem illam excesserit»]. — *Mi parta*. [Cfr. Cicerone, *De senectute*, 23: «O praeclarum diem, cum in illud divinum animorum concilium coetumque proficiscar cumque ex hac turba et conlutione discedam!»]. — *Sereno*, [del cielo. Cfr. *Parad.* XIX, 64: «Lume non è se non vien dal sereno Che non si turba mai; anzi è tenebra, Od ombra della carne, o suo veleno»]. — *Signore*. [Dio. Paolo, *Ad Philippenses*, I, 23: «desiderim habens dissolvi et esse cum Christo»].

CCCL.

Questo nostro caduco e fragil bene
 Ch'è vento et ombra, et ha nome beltate,
 Non fu già mai se non in questa etate
 Tutto in un corpo; e ciò fu per mie pene.
 Chè Natura non vòl, nè si convene,
 Per far ricco un, por li altri in povertate:
 Or versò in una ogni sua largitate.
 Perdonimi qual è bella, o si tène!
 Non fu simil bellezza antica o nova,
 Nè sarà, credo; ma fu sì coverta
 Ch' a pena se n' accorse il mondo errante.
 Tosto disparve; onde 'l cangiar mi giova
 La poca vista a me dal cielo offerta
 Sol per piacer a le sue luci sante.

Fragil bene. [Ovidio, *Art. am.* II, 113: «Forma bonum fragile est»]. — *Ombra.* [N. 294, v. 12]. — *Tutto in un corpo.* [Seneca, *Octavia*, 551: «Omnes in unam contulit laudes Deus; Talemque nasci Fata voluerunt mihi»]. — *Chè.* [Si riferisce a *Non fu già mai...*]. — *Or.* Ma questa volta. — *Largitate.* Larghezza, liberalità, dono. [Cicerone, *De inventione*, II, 1, di Zeusi: «Neque enim putavit omnia, quae quaereret ad venustatem, uno se in corpore reperire posse...»]. — *Qual.* [Qualunque; n. 261, v. 1]. — *Si tène.* [Si reputa bella]. — *Antica o nova.* [Nei tempi antichi o nei moderni]. — *Coverta.* Nascosta, fuori degli sguardi della gente. — *Errante.* [N. 346, v. 7]. — *Onde...* Onde a me giova mutare la breve contemplazione, datami dal cielo, delle mortali bellezze di L., nella contemplazione delle sue bellezze celesti, e celebrarle per piacere alle sue sante luci.

CCCLI.

Dolci durezza e placide repulse,
 Piene di casto amore e di pietate;
 Leggiadri sdegni, che le mie infiammate
 Voglie tempraro (or me n'accorgo!) e 'nsulse;
 Gentil parlar, in cui chiaro refulse
 Con somma cortesia somma onestate;

Fior di virtù, fontana di beltate,
 Ch'ogni basso penser del cor m'avulse;
 Divino sguardo da far l'uom felice,
 Or fiero in affrenar la mente ardita
 A quel che giustamente si disdice,
 Or presto a confortar mia frale vita:
 Questo bel variar fu la radice
 Di mia salute, ch'altramente era ita.

[Cfr. *Trionfo della Morte*, II, 76 ss.]. — *Dolci durezza.* [Le solite antitesi di stile arnaldesco]. — *Repulse.* [«Ch'e vostri dolci sdegni e le dolc' ire», *Tr. d. M.*, II, 82']. — *Tempraro.* [Moderarono]. — *'nsulse.* Vane, sciocche. — *Refulse.* [Parad. XXVII, 95: «Io piacer divin che mi rifulse»]. — *Fior di virtù.* [N. 338, v. 7: «di vertute il chiaro germe»]. — *Fontana.* [N. 138, v. 1: «fontana di dolore»; 331, 1: «fontana di mia vita», *Parad.* XXXIII, 12, della Vergine: «Se' di speranza fontana vivace»]. — *Basso.* [Ignobile, indegno. N. 360, v. 103: «Che penser basso o grave Non potè mai durar dinanzi a lei», *Inf.* III, 47: «E la lor cieca vita è tanto bassa»; XXX, 148: «Chè voler ciò udire è bassa voglia»]. — *Del.* [Dal]. — *Avulse.* Svelse; lat. *avulsit*. — *Ardita a quel...* Ardita a correre verso ciò che non si conviene. — *Presto.* Pronto. — *Frale.* [N. 365, v. 7: «l'alma frale»; 307, 5; 37, 26: «Si gravi i corpi e frali Degli nomini mortali»; *Trionfo d. Eternità*, 52: «Oh veramente sordi, ignudi e frali... Egri del tutto e miseri mortali!», *Vita Nuova*, 23: «Mentr'io pensava la mia frale vita»; 27: «la frale anima mia»]. — *Varior.* Questo avvicinarsi di durezza e di pietà fu la cagione della mia salute, la quale altrimenti sarebbe spacciata.

CCCLII.

Spirto felice, che sì dolcemente
 Volgei quelli occhi più chiari che 'l sole,
 E formavi i sospiri e le parole
 Vive, ch'ancor mi sonan ne la mente;
 Già ti vid'io d'onesto foco ardente
 Mover i piè fra l'erbe e le viole,
 Non come donna ma com'angel sòle,
 Di quella ch'or m'è più che mai presente;
 La qual tu poi, tornando al tuo fattore,
 Lasciasti in terra, e quel soave velo
 Chè per alto destin ti venne in sorte.
 Nel tuo partir, partì del mondo Amore
 E Cortesia, e 'l sol cadde del cielo,
 E dolce incominciò farsi la morte.

Spirto. [L'anima separata dal corpo. Cfr. n. 53, v. 1]. — *Volgei*. [Volgevi]. — *Vire*. Efficaci, penetranti nel cuore. — *Ardente*. [Alouni, come il Leopardi, lo riferiscono a io; altri, e sono i più, a spirto. Il Tassoni: « Non direi innamorata, ma brillante d'una certa amorosa vivacità, che ne' giovinetti suol isfavillare »]. — *Mover*. Cfr. nn. 125, v. 71 ss.; 162; 165: « Come 'l candido piè per l'erba fresca I dolci passi onestamente move »]. — *Non come...* N. 90, v. 9: « Non era l'andar suo cosa mortale, Ma d'angelica forma ». — *Sòle*. [Suole. Rima equivoca col v. 2]. — *Di quella*. [I piè di quella]. — *Presente*, all'animo. — *Fattore*. [Parad. XXXIII, 5: « il suo fattore »]. — *E*. [Cioè]. — *Soare velo*. [Bel corpo. N. 268, v. 38]. — *Alto destin*. [Divina provvidenza]. — *Ti renne*. Ti fu dato, ti toccò in sorte. — *Partì del...* [N. 338, v. 2 e 5. *Vita Nuova*, 8: « Dal secolo hai partita cortesia E ciò ch'è in donna da pregiar vertute: In gaia gioventute Distrutta hai l'amorosa leggiadria »]. — *Cadde*. [Amos, VIII, 9: « Occidet sol in meridie »]. *Vita Nuova*, 23: « Turbar lo sole e apparir la stella ». Cicerone, *De republica*, VI, 22: « ut olim deficere sol hominibus extinguere visus est, cum Romuli animus haec ipsa in templa penetravit »; e cfr. *De amicitia*, 13. Scherillo, *Biogr. di Dante*, 351 ss.]. — *E dolec...* *Vita Nuova*, 23: « Morte, assai dolce ti tegno; Tu dèi omai esser cosa gentile, Poi che tu se' ne la mia donna stata ». [N. 358. E cfr. Scarano, *Fonti*, p. 76-7].

CCCLIII.

Vago augelletto che cantando vai,
O ver piangendo il tuo tempo passato,
Vedendoti la notte e 'l verno a lato
E 'l dì dopo le spalle e i mesi gai;
Se come i tuoi gravosi affanni sai,
Così sapessi il mio simile stato,
Verresti in grembo a questo sconsolato
A partir seco i dolorosi guai.
I' non so se le parti sarian pari;
Chè quella cui tu piangi è forse in vita,
Di ch' a me Morte e 'l ciel son tanto avari:
Ma la stagione e l'ora men gradita,
Col membrar de' dolci anni e de li amari,
A parlar teco con pietà m'invita.

[Cfr. n. 311. G. Faidit: « Lo rossinholet salvatge Ai auzit que s'e-sbaudeya Per amor en son lengnatge, E m' fai si murir d'enveya, Quar lieys cui dezir Non vey ni remir, Ni no m' volgr ogan auzir. Pero pel dous chan Qu'el e sa par fan, Esfortz un pauc mon coratge,

E m' vau conortan Mon cor en chantan, So qu'ieu no cugei far ogan ». Scarano, *Fonti*, p. 66]. — *Vago*. Vagante. — *O ver*. [Il cantare teneva luogo di pianto]. — *La notte...* Vedendo sopravvenire l'inverno colle sue lunghe notti, ed esser passata l'estate co' suoi lunghi e luminosi giorni, e i mesi lieti. — *Dopo le spalle*. [Dietro]. — *Gai*. [Lieti. *Parad.* XV, 60: « turba gaia »; XXVI, 102: « a compiacermi venia gaia »]. — *A partir*. A divider seco i suoi lamenti. [N. 125, v. 58: « A partir teco i lor pensier' nascosti »]. — *Parti*. [La mia condizione e la tua. Si riferisce, anche pel suono, al partir del v. preced.; e fa allitterazione con pari]. — *Quella*. La tua compagna. — *Di ch'*. « Della qual cosa. Vuol dire: laddove quella ch'io piango, è morta » (Leop.). — *Morte e 'l ciel*. La morte perchè ritiene il corpo di L., il cielo perchè volle per sè e ritiene il suo spirito. — *La stagione*, invernale; e l'ora, della sera, insieme con la rimembranza del tempo dolce ed amaro. — *Pietà*. [Compassione, tenerezza].

CCCLIV.

Deh porgi mano a l'affannato ingegno,
Amor, et a lo stile stanco e frale,
Per dir di quella ch'è fatta immortale
E cittadina del celeste regno.
Dammi, signor, che 'l mio dir giunga al segno
De le sue lode, ove per sè non sale;
Se virtù, se beltà non ebbe eguale
Il mondo, che d'aver lei non fu degno.
Risponde: Quanto 'l ciel et io possiamo,
E i buon' consigli e 'l conversar onesto,
Tutto fu in lei, di che noi Morte ha privi.
Forma par non fu mai dal dì ch'Adamo
Aperse li occhi in prima: e basti or questo.
Piangendo il dico, e tu piangendo scrivi.

Porgi mano. [Soccorri. Nu. 211, v. 4; 214, 29]. — *Ingegno* [mio]. — *Frale*. [N. 351, v. 12. Debole; ma qui forse anche Indebolito]. — *Cittadina*. [N. 346, v. 2]. — *Al segno*. A pareggiare co' versi i meriti suoi, i suoi pregi. [Tr. d. *Fama*, III, 5: « andò più presso al segno Al qual aggiunge a chi dal ciclo è dato ». *Parad.* XXI, 98: « sì che non presuma A tanto segno più mover li piedi »]. — *Ove...* [Al qual segno il mio dire non arriva da sè solo]. — *Se*, [Perchè; o pure, Se è vero che]. — *Non fu degno*. [N. 268, v. 24-5. *Vita Nuova*, 31: « esta vita noiosa Non era degna di sì gentil cosa »]. — *Quanto...* Quante doti possiamo dare il cielo ed io, e la buona disciplina, e la nostra conversazione. —

Forma. Bellezza. — *Par.* [Stazio, *Achilleid.* I, 290: «Atque ipsi par forma deae»]. — *Aperse li occhi...* Si destò la prima volta dal suo sonno, e si vide a lato la bellissima Eva. [N. 188, v. 3-4. Guillaume comte de Poitiers: «Anc no eug qu'en nasques semble En sembran del gran linh n Adam». G. de Cabestanh: «Anc, pus n Adam culhic del fust Lo pom don tug em en tabust, Tan belha non aspiret Crist»]. — *Scrivi.* [Scrivilo].

CCCLV.

O tempo, o ciel volubil che fuggendo
Inganni i ciechi e miseri mortali,
O di veloci più che vento e strali,
Or ab experto vostre frodi intendo.
Ma scuso voi, e me stesso riprendo:
Chè Natura a volar v'aperse l'ali,
A me diede occhi; et io pur ne' miei mali
Li tenni, onde vergogna e dolor prendo.
E sarebbe ora, et è passata omai,
Di rivoltarli in più sicura parte,
E poner fine a l'infiniti guai.
Nè dal tuo giogo, Amor, l'alma si parte,
Ma dal suo mal; con che studio, tu 'l sai:
Non a caso è vertute, anzi è bell'arte.

Volubil. Girevole, rotante [n. 325, v. 106. Cicerone, *De universo*, 6: «cacloque volubili»]; ed «è la cagione del tempo, chè altro non è tempo che misura del movimento del cielo» (Castelvetro). — *Ciechi...* [«Che non si accorgono del vostro fuggir così ratto, e par che si aspettino di avere a viver sempre» (Leop.)]. — *Strali.* [N. 366, v. 89: «I di miei più correnti che saetta... Sonsen andati»; 319, 1: «I di miei più leggier che nesun cervo Fuggir come ombra»]. — *Ab experto.* Per esperienza, per prova. — *Pur ne' miei...* Li adoperai solamente a contemplare una bellezza caduca, cagione a me di dolore. [Parad. XXX, 133: «In quel gran seggio a che tu li occhi tieni»]. — *Vergogna.* [Cfr. n. 1, v. 12]. — *Et è.* [Anzi è]. — *Suo mal.* [L'eccesso della passione. Cfr. n. 264, v. 99 ss.]. — *Con che studio, lo faccia.* — *Non a caso...* La virtù non si acquista per caso, ma per volontà e per disciplina. [Seneca, *Epist.* 29: «Non est ars quae ad effectum casu venit»].

CCCLVI.

L'aura mia sacra al mio stanco riposo
Spira sì spesso, ch' i' prendo ardimento
Di dirle il mal ch' i' ho sentito e sento;
Che, vivendo ella, non sarei stat' oso.
I' incomincio da quel guardo amoroso
Che fu principio a sì lungo tormento;
Poi seguio come, misero e contento,
Di di in di, d' ora in ora, Amor m' ha ròso.
Ella si tace, e di pietà depinta
Fiso mira pur me; parte sospira,
E di lagrime oneste il viso adorna.
Onde l'anima mia dal dolor vinta,
Mentre piangendo allor seco s' adira,
Sciolta dal sonno a sè stessa ritorna.

L'aura. [Qui è Laura e l'aura insieme. Cfr. n. 278, v. 4]. — *Sacra.* [Quasi, Beata]. — *Stanco riposo.* Sonno stanco pei travagli. [Ovidio, *Metam.* VII, 812: «Auram expectabam; requies erat illa labori»]. — *Spira...* Laura gli appariva spesso in sogno, e tali apparizioni erano un refrigerio al suo dolore. — *Oso.* [Ardito. *Purg.* XX, 149: «er' oso»]. — *Amoroso.* [Che accese in me l'amore]. — *Che fu...* [Tr. d. Amore, I, 3: «Che fu principio a sì lunghi martiri»]. — *Seguo.* Continuo a dire. — *Misero e contento.* [N. 173, v. 11: «Stassi così fra misera e felice»]. — *Ròso.* [Consumato. N. 360, v. 69: «Chè legno vecchio mai non ròse tarlo, Come questi 'l mio core»]. — *Pietà.* [Compassione. N. 26, v. 3: «la gente di pietà depinta»]. — *Pur me.* [Solo. *Purg.* V, 8: «guardar per meraviglia Pur me, pur me»]. — *Parte.* Insieme, [pariter. N. 43, v. 13]. — *E di lagrime...* [N. 285, v. 8]. — *Vinta.* [Inf. III, 33: «nel duol si vinta»]. — *S'adira,* per essere stata col suo racconto cagione a L. di pianto.

CCCLVII.

Ogni giorno mi par più di mill'anni
Ch' i' segua la mia fida e cara duce
Che mi condusse al mondo, or mi conduce
Per miglior via a vita senza affanni:

E non mi posson ritener l'inganni
 Del mondo, ch' i' l' conosco; e tanta luce
 Dentro al mio core in fin dal ciel traluce,
 Ch' i' 'ncomincio a contar il tempo e i danni.
 Nè minaccie temer debbo di morte,
 Che 'l Re sofferse con più grave pena
 Per farne a seguirar costante e forte;
 Et or novellamente in ogni vena
 Intrò di lei che m'era data in sorte,
 E non turbò la sua fronte serena.

Ogni giorno... [Cfr. Virgilio, *Ecl.* VII, 43: « Si mihi non haec lux toto iam longior anno est »]. — *Duce*. [N. 37, v. 79-80: « le luci Ch' a la strada d'Amor mi furon duci »]. *Inf.* VII, 78: « ministra e duce »]. — *Al*. [Nel]. — *Duce, condusse, conduce; via, vita*: [preziosità di stile]. — *Senza affanni*. [N. 73, v. 67: « Pace tranquilla senza alenno affanno... »]. — *Ch' i' l'*. [Poichè io il]. — *Luce*, [della grazia divina]. — *Traluce*. [Si noti l'artificio di queste rime: *duce, conduce; luce, traluce*. — *Il tempo*, male speso; *i danni*, recati all'anima mia. — *Che*. [La qual morte]. — *'l Re*. G. Cristo. [Apocalisse, 19, 16: « Rex regni et Dominus dominantium »]. — *A seguirar*, lui, il suo esempio. — *Et or*. [E che ora essa morte]. — *Novellamente*. Poc'anzi, testè. — *In ogni vena*. [Si diceva che la vita stesse nel sangue. *Purg.* V, 74: « Onde uscì il sangue in sul qual io sedea »]. — *Lei*. [Laura]. — *Data in sorte*. Stata concessa per la mia buona fortuna. — *E non turbò...* [N. 323, v. 71: « Lieta si dipartio, non che sicura »; e *Tr. della Morte*, I, 180: « Se n'andò in pace l'anima contenta »].

CCCLVIII.

Non pò far Morte il dolce viso amaro,
 Ma 'l dolce viso dolce pò far Morte.
 Che bisogn' a morir ben, altre scorte?
 Quella mi scòrge ond'ogni ben imparo.
 E quei che del suo sangue non fu avaro,
 Che col pò ruppe le tartaree porte,
 Col suo morir par che mi riconforte.
 Dunque vien', Morte; il tuo venir m'è caro.
 E non tardar, ch'egli è ben tempo omai;
 E se non fusse, o' fu 'l tempo in quel punto
 Che madonna passò di questa vita.

D'allor innanzi un dì non vissi mai:
 Seco fui in via, e seco al fin son giunto,
 E mia giornata ho co' suoi piè fornita.

[Si rifà dall'ultimo v. del son. precedente]. — *Non pò...* [La Morte non può fare che mi sia spiacevole la ricordanza del dolce viso di L., ma la memoria di quel viso morto può fare a me caro il morire. *Vita Nuova*, 23: « Morte, assai dolce ti tegno; Tu dèi omai esser cosa gentile, Poi che tu se' ne la mia donna stata »]. — *Che bisogn' a...* [Che bisogno ho io, per ben morire, di altre guide, essendo guidato da colei, da cui apprendo io bene! — *E quei*. [Cristo]. — *Ruppe...* Che abbattè l'inferno e la morte. Il Tasso, *Gerus. lib.* [IV, 11]: « Ei venne e ruppe le tartaree porte ». — *Dunque vien'...* [V. *Nuova*, 23, alla Morte: « Vedi che sì desideroso vegno D'esser de' tuoi...; Vieni, ch'è 'l cor te chiede »]. — *E se...* [Che se non fosse ancor tempo per la mia età, è ben tempo perchè ho perduto Laura, ch'era la mia vita]. — *Un dì*. [Da quel punto la vita mia fu una morte continuata]. — *In via*. Nella via della vita, e con lei son giunto al fine di essa. — *Giornata*. [Vita; n. 302, v. 8]. — *Co' suoi piè*. Seguendo i suoi passi, facendo i passi che ella fece.

CCCLIX.

Quando il soave mio fido conforto,
 Per dar riposo a la mia vita stanca,
 Ponsi del letto in su la sponda manca
 Con quel suo dolce ragionare accorto;
 Tutto di pietà e di paura smorto,
 Dico: Onde vien' tu ora, o felice alma? —
 Un ramoscel di palma
 Et un di lauro trae del suo bel seno,
 E dice: Dal sereno
 Ciel empireo, e di quelle sante parti
 Mi mossi, e vengo sol per consolarti. —

[Canzone XXVII. — « Apparizione di Laura in sogno al P., e narrazione in forma di dialogo degli affetti del P. e delle consolazioni e dei disinganni che gli porta L. » (Muratori). Il Cochin, *La chronologie* ecc., p. 144: « La haute morale religieuse qu'elle enseigne à son poète, rappelle certains passages des dialogues de P. avec saint Augustin dans le *Secretum*. Il y a quelque chose aussi de l'accent des *Trionfi* dans ces vers: *Vinsi il mondo e me stessa: il lauro segna Trionfo, ond'io son degna*. Quoi qu'il en soit, P. nous indique que la canz. est

d'une date assez récente puisque L. est morte depuis de longues années: *Quel che tu cerchi, è terra già moll'anni*. Il Carducci: «Nella serie dei sogni e colloqui tra le donne morte e i poeti dormienti, questo del P. sta in mezzo all'elegia 7^a del l. IV di Propertio, da cui egli ha tolto a pena un piccolissimo particolare e niente altro, e l'idillio di Giac. Leopardi, che da questa canzone e dal cap. II del *Trionfo della Morte* tolse assai. L'elegia di Propertio, diciamolo subito, è indegna del bellissimo cominciamento:

Sunt aliquid Manes; letum non omnia finit;
Luridaque evictos effugit umbra rogos.
Cynthia namque meo visa est incumbere fulcro,
Murmur ad extremæ nuper humata viæ».

Conforto. [Parad. XVIII, 7: «Io mi rivolsi all'amoroso suono Del mio conforto». Qualche trovatore chiamava la sua donna *Mos bels conorz*: cfr. Bartsch, *Chrest.*, 244; Scherillo, *Il nome della Beatrice*, 9]. — *Sponda manca*. [Cfr. Cicerone, *De divinatione*, II, 35: «Fulmen sinisterum auspiciis optimum habemus ad omnes res...»; 39: «Ita nobis sinistra videntur, Gravis et barbaris dextra meliora». — *Pietà*. Passione dolorosa, affanno. *Inf.* I, 21: «La notte ch' i' passai con tanta pietà». — *Paura*. Timoroso rispetto. — *Smorto*. [Inf. IV, 14: «il poeta tutto smorto»; *Purg.* IX, 41: «diventa' ismorto, Come fa l'uom che spaventato agghiaccia». — *Ciel empireo*. [Cfr. *Inf.* II, 21; *Convivio*, II, 4: «...fuori di tutti questi, li Cattolici pongono lo cielo Empireo, che tanto vuol dire quanto cielo di fiamma ovvero luminoso». Dal greco *empyros* = infocato].

In atto et in parole la ringrazio

Umilmente, e poi demando: Or donde
Sai tu il mio stato? — Et ella: Le triste onde
Del pianto, di che mai tu non se' sazio,
Coll'aura de' sospir', per tanto spazio
Passano al cielo e turban la mia pace.
Sì forte ti dispiace
Che di questa miseria sia partita
E giunta a miglior vita?
Che piacer ti devria, se tu m'amasti
Quanto in sembianti e ne' tuoi dir' mostrasti! —

Onde del pianto. [Le lagrime. *Vita Nuova*, 41: «Oltre la spera che più larga gira, Passa 'l sospiro ch' esce del mio core: Intelligenza nova, che l'Amore Piangendo mette in lui, pur sù lo tira». — *Sazio*. [Sodisfatto. *Purg.* XXVIII, 134: «assai possa esser sazia La sete tua». — *Per tanto spazio*, quant'è dalla terra al cielo. — *La mia pace*. La

mia beatitudine. [Stazio, *Sylv.* II, 6, 96: «Quid caram crucias tam seris luctibus umbram?». — *Sì forte...* [«Buona parte di questa consolazione è presa dal libro di Cicerone, intit. *Laelius vel de Amicitia*. (Castelv.). — *Di questa miseria*. Dalla miseria della vita terrestre. — *Che*. Lo che. — *In sembianti*. Tanto, quanto apparve nel tuo sembiente e nelle tue parole. — *Dir'*. [Diri; in quanto n'hai detto. Dante, *Rime*, a Cino: «A danno nostro e delli nostri diri»; *Convivio*, IV: «E manifesto i lor diri esser vani»].

Rispondo: Io non piango altro che me stesso,
Che son rimasto in tenebre e 'n martire,
Certo sempre del tuo al ciel salire
Come di cosa ch' uom vede da presso.
Come Dio e natura avrebber messo
In un cor giovenil tanta vertute,
Se l'eterna salute
Non fusse destinata al tuo ben fare?
O de l'anime rare,
Ch'altamente vivesti qui tra noi,
E che subito al ciel volasti poi!

Salire. Salita. — *Ch' uom*. [Cfr. n. 339, v. 13; 360, 8]. — *Avrebbero*. [Avrebbero]. — *Giovenil*. [Pur non ancora giunto a maturità]. — *Destinata*. Assegnata, riserbata in sorte, come premio. [Paolo, *Ad Romanos*, 8, 30: «Quos autem predestinavit, hos et vocavit; et quos vocavit, hos et iustificavit: quos autem iustificavit, illos et glorificavit». — *Ben fare*. [N. 73, v. 58: «Senza lor a ben far non mossi un'orma». — *O de l'*. O una delle. — *Altamente*. [Nobilmente]. — *Subito*. [N. 316, v. 6: «Così sua vita subito trascorse Quella...»].

Mia io che debbo altro che pianger sempre,
Misero e sol, che senza te son nulla?
Ch'or fuss'io spento al latte et a la culla,
Per non provar de l'amorose tempore! —
Et ella: A che pur piangi e ti distempre?
Quanto era meglio alzar da terra l'ali,
E le cose mortali
E queste dolci tue fallaci ciance
Librar con giusta lance,
E seguir me, s'è ver che tanto m'ami,
Cogliendo omai qualcun di questi rami! —

Pianger. [Cfr. n. 37, v. 69: « Et io son un di quei che 'l pianger giova »]. — *Ch'or...* [Fossi morto nell'infanzia...!]. — *Al latte...* [Cfr. n. 264, v. 63: « d'allor ch' i' m'addorniva in fasce »; *Tr. d. Tempo*, 135: « Lodando più 'l morir vecchio che 'n culla »]. Properzio [II, 13, 43]: « Atque utinam primis animam me ponere cunis Iussisset quaevis de tribus una soror ». — *Per non...* Per non far prova dello stato amoroso e delle sue pene. — *Ti distempre.* Ti sciogli in lacrime, ti struggi dal dolore. [Cfr. *Purg.* XXX, 94: « Ma poi che intesi nelle dolci tempore Lor compative a me, più che se detto Avesser: Donna, perchè sì lo stembre l'... »]. — *Alzar...* Levar la mente alla contemplazione delle cose celesti. [N. 264, v. 6: « Mille fiate ho chieste a Dio quell'ale Co le quai del mortale Carcer nostr' intelletto al ciel si leva »]. — *E queste...* E far giusto giudizio di queste tue inutili querimonie, nelle quali ti compiaci. — *Cogliendo.* [Il P. scrive cogliendo]. — *Rami,* [di palma e di lauro; cfr. v. 7 e 8].

— I' volea demandar, respond' io allora,
Che voglion importar quelle due frondi? —
Et ella: Tu medesimo ti rispondi,
Tu la cui penna tanto l'una onora.
Palma è vittoria; et io, giovene ancora,
Vinsi il mondo e me stessa: il lauro segna
Triumfo, ond' io son degna,
Mercè di quel signor che mi diè forza.
Or tu, s' altri ti sforza,
A lui ti volgi, a lui chiedi soccorso;
Sì che siam seco al fine del tuo corso. —

Importar. Significare. [*Convivio*, IV: « Dico che nobilitate in sua ragione Importa sempre ben del suo subietto, Come viltate importa sempre male »]. — *Tu medesimo...* Risponditi tu da te stesso. — *L'una.* Il lauro, ossia Laura. [Cfr. nn. 161, v. 5: 263, 1]. — *Vinsi il mondo.* [Giovanni, 16, 33: « In mundo pressuram habebitis; sed confidite: ego vici mundum »]. — *E me stessa.* (« I desiderii del vecchio Adamo » [Castelv.]). — *Segna.* È segno, significa trionfo. [*Aen.* VII, 34: « ossaque nomen... signat ». N. 313, v. 9: « e 'n cielo, Ove or triumpha ornata de l'alloro Che meritò la sua invitta onestate »]. — *Signor.* [Dio]. — *S' altri.* Se il mondo, la concupiscenza, ti fa forza, ti combatte. [N. 96, v. 7]. *Siam.* [Possiamo essere, il Signore ed io]. — *Corso.* [Vita: n. 290, v. 13].

— Son questi i capei biondi, e l'aureo nodo,
Dich' io, ch' ancor mi stringe, e quei belli occhi
Che fûr mio sol? — Non errar con li scioocchi,
Nè parlar, dice, o creder a lor modo.

Spirito ignudo sono, e 'n ciel mi godo:
Quel che tu cerchi, è terra già molt' anni;
Ma per trarti d'affanni,
M'è dato a parer tale: et ancor quella
Sarò, più che mai bella,
A te più cara, sì selvaggia e pia,
Salvando insieme tua salute e mia. —

Aureo nodo. [Trecia: n. 90, v. 2]. — *Scioocchi.* [N. 366, v. 21: « Qui fra i mortali scioocchi »; *Tr. d. Morte*, II, 189: « Era quel che morir chiaman gli scioocchi »; *Inf.* XX, 27: « Ancor se' tu degli altri scioocchi? »]. Non credere anche tu « che gli spiriti possano pigliar corpo, e tali ad altrui nel sonno mostrarsi, come se vivi fossero » (Daniello). — *Ignudo.* [Senza il corpo. N. 37, v. 120]. — *Quel...* [N. 302, v. 10: « quel che tanto amasti E là giuso è rimaso, il mio bel velo »]. — *M'è dato...* Mi è da Dio concesso di parer tale; intendi, rivestita del mio corpo. — *Ancor...* « Un'altra volta, e vuol dirè dopo la risurrezione della carne, sarò quella sì selvaggia e pia, cioè quella donna sì dura ad un tempo e sì pietosa, ch'io fui già per salvare la tua salute e la mia; e sarò più bella e a te più cara che mai » (Leopardi). [Cfr. n. 268, v. 40 ss.]. — *Selvaggia.* [La poesia trovadorica è piena di donne selvagge verso i loro poeti. Cfr. B. de Ventadorn: « pos ma donna nom ama..., Qu'ades estai vas mi salvatg' e grama ». Donde anche i giochetti di Cino sul nome della sua donna. Qui riesce strano che Laura, anche in paradiso, nella « vera città », rimarrà selvaggia; e forse hanno avuto troppa forza sul poeta e la reminiscenza del frasario trovadoresco e la voglia di fare ancora un gioco di stile: sì selvaggia, salvando, salute].

I' piango; et ella il volto
Co le sue man' m'asciuga; e poi sospira
Dolcemente, e s'adira
Con parole che i sassi romper pònno.
E dopo questo, si parte ella e 'l sonno.

Sospira. [Cfr. nn. 341, v. 12-4; 343, 13-4]. — *S'adira.* Mi rimprovera del mio piangere. — *Pònno.* [Potrebbero]. — *E dopo questo...* Ovidio, *Melam.* XV, 25: « Post ea discedunt pariter somnusque deusque ». *Purg.* IX, 63: « Poi ella e il sonno ad una se n'andaro ». [Ovidio, *Heroid.* XIX, 65: « Me miseram! brevis est haec et non vera voluptas; Nam tu cum somno semper abire soles »].

CCCLX.

Quel antiquo mio dolce empio signore
 Fatto citar dinanzi a la reina
 Che la parte divina
 Tien di nostra natura e 'n cima sede;
 Ivi, com'oro che nel foco affina,
 Mi rappresento carico di dolore,
 Di paura e d'orrore,
 Quasi uom che teme morte e ragion chiede.
 E 'ncomincio: Madonna, il manco piede,
 Giovenetto, pos'io nel costui regno,
 Ond'altro ch'ira e sdegno
 Non ebbi mai; e tanti e sì diversi
 Tormenti ivi soffersi,
 Ch'al fine vinta fu quell'infinita
 Mia pazienza, e 'n odio ebbi la vita.

[Canzone XXVIII. — « C'est ici une sorte d'examen de conscience poétique ou de débat entre P. et l'Amour, très semblable par la construction, sinon par le sentiment, à plusieurs pièces des poètes provençaux. P. semble résumer sa vie et se demander quel mal et quel bien lui a fait l'Amour. Il finit par rendre justice à l'Amour qui, après avoir été purement humain, l'a enfin élevé jusqu'à Dieu. Tout cet ensemble de sentiments indique pour la composition de la pièce une époque assez récente, bien que la construction en paraisse plutôt archaïque » (Cochin, *Chronologie*, p. 145). — Antichi e nuovi chiosatori affermano che il P. derivò il disegno di questa canz. da un son. che si attribuisce a Cino da Pistoia. Esso dice: « Mille dubbi in un dì, mille querele Al tribunal dell'alta imperatrice Amor contro me forma irato, e dice: Giudica chi di noi sia più fedele. Questi, sol mia cagion, spiega le vele Di fama al mondo, ove saria 'nfelice. — Anzi d'ogni mio mal sei la radice, Dico, e provai già di tuo dolce il fele. — Et egli: Ahi falso servo fuggitivo! È questo il merto che mi rendi, ingrato, Dandoti una a cui 'n terra egual non era! — Che val, segno, se tosto me n'hai privo! — Io no, risponde. Et ella: A sì gran piato, Convien più tempo a dar sentenza vera »].

Quel antiquo. [Solita ortografia del P.: cfr. nn. 251, v. 13; 323, 24]. — *Empio*. Spietato, fero. — *Signore*. [Amore]. — *Fatto*. [« Essendo da me stato fatto citare » (Leop.)]. — *Reina*. La Ragione. Cicerone (*Tusculan*, I, 10): « Plato triplicem finxit animum, cuius principatum, id est rationem, in capite, sicut in arce, posuit ». — *Tien*. [Governa. *Inf.* V,

60: « Tenne la terra »]. — *'n cima*. [Nn. 73, v. 59; 65, 4. Dante, *Rime*. « Due donne in cima della mente mia »]. — *Ivi*. Dinanzi a quel tribunale. — *Affina*. Si affina, si purifica. [*Proverbia*, 27, 21: « Quomodo probatur... in fornace aurum, sic probatur homo ore landantis ». *Parad.* XX, 137: « Perchè il ben nostro in questo ben s'affina »]. — *Rappresento*. Presento. Il P. si presenta al cimento di questo giudizio con molta trepidazione. — *Che teme*, una condanna a morte, e chiede giustizia. — *Il manco piede*. L'appetito sensuale, che gli fece fare un passo falso. [Cfr. nn. 286, v. 8; 323, v. 4]. — *Ira*. [Ambascia, tristezza. Cfr. n. 330, v. 14; 332, 14 e 62]. — *Sì diversi*. Così gravi, straordinari. — *Vinta*... [Ovidio, *Amor.*, III, 11, 1: « Multa diuque tui; vitiis patientia victa est »].

Così 'l mio tempo in fin qui trapassato
 È in fiamma e 'n pene; e quante utili oneste
 Vie sprezzai, quante feste,
 Per servir questo lusinghier crudele!
 E qual ingegno ha sì parole preste
 Che stringer possa 'l mio infelice stato,
 E le mie d'esto ingrato
 Tante e sì gravi e sì giuste querele?
 Ho poco mèl, molto aloè con fele!
 In quanto amaro ha la mia vita avezza
 Con sua falsa dolcezza,
 La qual m'atrasse a l'amorosa schiera!
 Che s' i' non m'inganno, era
 Disposto a sollevarmi alto da terra:
 E' mi tolse di pace, e pose in guerra.

Vie. Occupazioni, esercizi, studi. — *Feste*. Godimenti, allegrezze. — *Servir*. [Nel frasario galante di quella poesia amorosa, *servire*=amare. Cfr. *Vita Nuova*, 9: « E rëcolo a servir novo piacere »]. — *Lusinghier*. Lusingatore. [Nella poesia provenz. si parla spesso di *lauzengiers*; ma nel senso di maldicenti, calunniatori. Cfr. Scherillo, *Biogr. di Dante*, 262 ss.]. — *Preste*. Pronte, in pronto. — *Stringer*. Dire brevemente. — *D'esto*. Contro questo. — *Ho poco...* Giovenale, VI, 181: « Plus aloes quam mellis habet ». — *Schiera*. [Nn. 19, v. 8; 50, 73; 287, 11; *Tr. d. Fama*, II, 159: « quell'onorata schiera »; *Inf.* II, 105: « volgare schiera »]. — *Disposto*. [Atto, idoneo]. — *A sollevarmi*. Virgilio, *Georg.* III, 8: « me quoque possim Tollere humo ». — *Di pace*. [Dalla mia vita tranquilla]. — *In guerra*. [Nei travagli amorosi].

Questi m'ha fatto men amaro Dio
 Ch' i' non doveva, e men curar me stesso:

Per una donna ho messo
 Egualmente in non cale ogni pensiero.
 Di ciò m'è stato consiglier sol esso,
 Sempr' aguzzando il giovenil desio
 A l'empia cote, ond' io
 Sperai riposo al suo giogo aspro e fero.
 Misero! a che quel chiaro ingegno altero
 E l'altre doti a me date dal cielo?
 Chè vo cangiando 'l pelo,
 Nè cangiar posso l'ostinata voglia:
 Così in tutto mi spoglia
 Di libertà questo crudel ch' i' accuso,
 Ch' amaro viver m' ha vòlto in dolce uso.

[*Men...ch'è*]. — *Ho messo...* [Ho trascurato a un modo]. — *Sempr'* aguzzando... Affilando. Cfr. Orazio, *Od.* II, 8, 14: «ferus et Cupido, Semper arduentes aculeis sagittas Cote cruenta». — *Empia cote*, di una falsa speranza. — *Ond'*. [Dal quale aguzzare]. — *Al suo*. Dal suo. — *A che*, sott. *giorò*. — *Altero*. Alto, egregio. [Meglio: schivo di bassezze]. — *Cangiando...* Invecchiando. [N. 195, v. 1]. — *Ostinato*. [Indurato]. — *Crudel*. [Dante, *Rime*: «la crudele»]; «Questa crudel che m'è data per donna». — *Ch' amaro...* Il quale mi ha convertito in dolce assuefazione una vita amara.

Cercar m' ha fatto deserti paesi,
 Fiere e ladri rapaci, ispidi dumi,
 Dure genti e costumi
 Et ogni error ch' è pellegrini intrica;
 Monti, valli, paludi e mari e fiumi;
 Mille laccioli in ogni parte tesi;
 E 'l verno in strani mesi,
 Con pericol presente e con fatica:
 Nè costui, nè quell'altra mia nemica
 Ch' i' fuggia, mi lasciavan sol un punto.
 Onde s' i' non son giunto
 Anzi tempo da morte acerba e dura,
 Pietà celeste ha cura
 Di mia salute, non questo tiranno
 Che del mio duol si pasce e del mio danno.

Cercar. Percorrere. [N. 331, v. 2: «e cercar terre e mari»]. Accenna a' suoi spessi e lunghi viaggi, ed al suo continuo tragittarsi di

paese in paese per vie solitarie e pericolose. — *Deserti paesi*. [Cfr. *Epistol.* I, 7, a Giacomo Colonna: «sterili vix hospita terra miricae»]. — *Fiere e ladri*. Fra mezzo a fiere, ladri... — *Ispidi dumi*. [Aspre e pungenti spine]. — *Dure genti*. [Barbare, selvagge]. — *Ogni error...* Ogni difficoltà del cammino che impaccia il viaggiatore, e lo costringe ad errare. — *Intrica*. [Purg. VII, 57: «Quella col non poter la voglia intriga»]. — *Mille laccioli*. Fra mille insidie. [Cfr. n. 214, v. 10. *Secretum*, II: «Vide quos tibi mundus laqueos tendit»]. — *E 'l verno...* In mezzo al verno in mesi non suoi, quando, cioè, altrove è estate. Il contrario di quel che dice Virgilio nelle lodi d'Italia (*Georg.* II, 149): «Hic ver assiduam atque alienis mensibus (in strani mesi) aestas». [Nell'*Epistola* narra d'aver trovato in Germania il verno di luglio]. — *Presente*. Imminente. [Aen. I, 91: «Praesentemque viris intentant omnia mortem»]. — *Nemica*. [Laura. N. 315, v. 6]. — *Un punto*. Un momento: lat. *puncto temporis*. — *Son giunto*. Sono stato sopraggiunto. [N. 61, v. 3]. — *Anzi tempo*. [N. 31, v. 2]. — *Pietà celeste...* Si è perchè pietà celeste si prende cura di me.

Poi che suo fui, non ebbi ora tranquilla,
 Nè spero aver; e le mie notti il sonno
 Sbandiro, e più non pouno
 Per erbe o per incanti a sè ritrarlo.
 Per inganni e per forza è fatto donno
 Sovra miei spirti; e non sonò poi squilla,
 Ov' io sia in qual che villa,
 Ch' i' non l'udisse. Ei sa che 'l vero parlo:
 Chè legno vecchio mai non ròse tarlo
 Come questi 'l mio core, in che s'annida
 E di morte lo sfida.
 Quinci nascon le lagrime e i martiri,
 Le parole e i sospiri,
 Di ch' io mi vo stancando, e forse altrui.
 Giudica tu, che me conosci e lui. —

Sbandiro. [Scacciarono via il sonno, e non valgono più a richiamarlo]. — *È fatto donno*. È divenuto signore sopra di me. — *Non sonò...* Non sonò campana per annunziare le ore notturne, che io non la udissi; non vi fu ora della notte, in cui potessi prender sonno. — *Ov' io sia...* S'io mi trovi in una città o paese qualsiasi. [Cfr. *Purg.* XIV, 69: «Da qual che parte il periglio l'assanni»; e *Inf.* I, 109: «Questi la cacerà per ogni villa»]. — *Di morte lo sfida*. Lo fa disperare della vita. N. 183, v. 7-8. — *Mi ro...* [«Vo stancando me stesso, e forse anche gli altri» (Leop.)]. — *Tu*, [o Ragione].

Il mio avversario con agre rampogne
 Comincia: O donna, intendi l'altra parte;
 Che 'l vero, onde si parte
 Quest' ingrato, dirà senza defetto.
 Questi in sua prima età fu dato a l'arte
 Da vender parolette, anzi menzogne:
 Nè par che si vergogne,
 Tolto da quella noia al mio diletto,
 Lamentarsi di me, che puro e netto
 Contra 'l desio che spesso il suo mal vòle,
 Lui tenni, ond' or si dole,
 In dolce vita ch'ei miseria chiama,
 Salito in qualche fama
 Solo per me, che 'l suo intelletto alzai
 Ov' alzato per sè non fòra mai.

Adversario. [Amore: n. 62, v. 8]. — *Rampogne.* [Inf. XXXII, 87: «Qual se' tu che così rampogni altrui?»; e *Purg.* XVI, 121]. — *Intendi...* Ascolta le ragioni dell'altra parte, cioè dell'accusato. — *Onde si parte.* Dal quale si allontana. Il poeta lo accusava, secondo lui, ingiustamente. — *Quest' ingrato.* È la stessa qualificazione che gli diè l'accusatore [v. 22]. Amore era ingrato al poeta che fedelmente lo serviva, ricompensandolo con ogni tribolazione; il poeta era ingrato ad Amore, che gli alzò l'ingegno, che gli mantenne l'animo puro, che lo rese celebre, ecc., ricompensandolo con accusarlo. — *Senza defetto.* Senza tacer nulla, interamente. — *A l'arte...* Attese nella sua gioventù allo studio delle leggi, per poi esercitare la professione d'avvocato. [Tacito, *Annal.* XI, 5: «Nec quicquam publicae mercis tam venale fuit quam advocatorum perfidia». Il P. medes., *Ad posteror.*: «ego vero studium illud omne destitui...; non quia legum mihi non placeret auctoritas... sed quia earum usus nequitia hominum depravatur». — *Tolto.* Essendo stato tolto a quello studio molesto e ridotto al mio diletto. — *Desio.* [Ambizioni mondane]. — *Fòra.* [Si sarebbe].

Ei sa che 'l grande Atride e l'alto Achille,
 Et Anibàl al terren vostro amaro,
 E di tutti il più chiaro
 Un altro e di vertute e di fortuna,
 Com' a ciascun le sue stelle ordinario,
 Lasciai cader in vil amor d'ancille:
 Et a costui di mille

Donne elette, eccellenti, n' elessi una
 Qual non si vedrà mai sotto la luna,
 Ben che Lucrezia ritornasse a Roma;
 E sì dolce idfoma
 Le diedi, et un cantar tanto soave,
 Che penser basso o grave
 Non potè mai durar dinanzi a lei.
 Questi fùr con costui l'inganni mei.

Atride. [Agamennone. Orazio, *Od.* II, 4, 7: «Arsit Atrides medio in triumpho Virgine rapta»]. — *Achille.* [Ib., 2: «prius insolentem Serva Briseis niveo colore Movit Achillem»]. — *Anibàl.* [*Trionfo d'Amore*, II, 25: «L'altr' è 'l figliuol d'Amilear: e nol piega In cotant' anni Italia tutta e Roma: Vil feminella in Puglia il prende e lega»]. — *Terren.* [Patria. N. 128, v. 81]. — *Amaro.* Che recò tanti danni all'Italia. *Parad.* VI, 53: «ed a quel colle, Sotto il qual tu nascesti, parve amaro». — *Un altro.* Scipione Africano, il Maggiore, il quale, secondo il cronista Anziato, si accese di una sua prigioniera. — *Di vertute...* Famoso per valore e per fortuna. — *Com' a ciascun...* Secondo che a ciasuno fu fermato dal proprio destino. [N. 247, v. 14]. — *D'ancille.* [Orazio, ib., 1: «Ne sit ancillae tibi amor pudori»]. — *Qual.* [Tale che]. — *Sotto la luna.* [N. 237, v. 10]. — *Ben che.* [Se anche]. — *Lucrezia.* [N. 262, v. 9]. — *Idfoma.* [Dire, favellare. *Parad.* XV, 122: «E consolando usava l'idioma Che pria li padri e le madri trastulla»]. — *Basso.* [Vile: n. 351, v. 8]. — *Grave.* Molesto, spiacevole. — *Non potè...* [Cfr. nu. 37, v. 93-4; 270, 33-6. *Vita Nuova*, 21: «Fugge dinanzi a lei superbia ed ira»]. — *Inganni.* [Quelli che egli chiama tali].

Questo fu il fèl, questi li sdegni e l'ire,
 Più dolci assai che di null'altra il tutto.
 Di bon seme mal frutto
 Mieto: e tal merito ha chi 'ngrato serve!
 Sì l'avea sotto l'ali mie condotto,
 Ch' a donne e cavalier' piaceva il suo dire;
 E sì alto salire
 Il feci, che tra' caldi ingegni ferve
 Il suo nome, e de' suoi detti conserve
 Si fanno con diletto in alcun loco;
 Ch' or saria forse un roco
 Mormorador di corti, un uom del vulgo:
 I' l'exalto e divulgo
 Per quel ch' ell' imparò ne la mia scola,
 E da colei che fu nel mondo sola.

Il tutto. Che il compimento dei piaceri che da alcun'altra donna un amante può avere. [N. 231, v. 3-4: «Chè s'altro amante ha più destra fortuna, Mille piacer' non vaglion un tormento». I trovatori dicevano codesto *tutto*: «gioia intera»]. — *Bon seme.* [Dai miei benefici ricavo queste ingiurie]. — *Chi 'ngrato.* Chi fa beneficio a un ingrato. — *Sotto l'ali.* Così lo avevo educato a sentire e a parlare d'amore. — *Dire.* Poetare. — *Caldi.* Eccellenti. — *Ferre.* Splende, è celebre. — *De' suoi detti...* De' suoi versi si fa raccolta e si serbano a memoria. — *Ch'or saria...* Quando ora sarebbe un ranco caudico; *corti*, per tribunali. [Marziale, IV, 8: «Exercet rancos tertii caudicos»; VIII, 67: «rancos vadinonia quartae»; X, 5: «Interque rancos ultimus rogatores»]. — *Divalgo.* Lo rendo famoso. — *Per quel.* Per virtù, per mezzo di quello. — *Scola.* [Cfr. *Purg.* XXI, 33: «quanto il potrà menar mia scuola»]. — *Colei.* [Laura: n. 361, v. 13-14. N. 366, v. 133, alla Vergine: «unica e sola»].

E per dir a l'extremo il gran servizio,
Da mille atti inonesti l'ho ritratto;
Chè mai per alcun patto
A lui piacer non poteo cosa vile:
Giovane schivo e vergognoso in atto
Et in penser, poi che fatto era uom ligio
Di lei ch'alto vestigio
L'impresse al core e fecel suo simile.
Quanto ha del pellegrino e del gentile,
Da lei tène e da me, di cui si biasma.
Mai notturno fantasma
D'error non fu sì pien, com'ei vèr' noi;
Ch'è in grazia, da poi
Che ne conobbe, a Dio et a la gente:
Di ciò il superbo si lamenta e pente.

A l'extremo. Alla fine, finalmente. — *Servigio.* Benefizio, int. ricevuto da me. — *Ritratto.* [Cfr. *Vita Nuova*, 21: «Ogni dolcezza, ogni pensiero muile Nasce nel core a chi parlar la sente»]. — *Giovane...* [Essendo divenuto un giovane pudico e verecondo]. — *Ligio di lei.* Devoto a lei sola. [Ligio, come fedele, è voce tratta dal linguaggio feudale]. — *Vestigio.* [Esemplare]. — *Del pellegrino.* [Di doti rare e squisite]. — *Tène...* L'ha ricevuto, ne va debitore. — *Si biasma.* Si duole, si querela. [Boccaccio, *Fiammetta*, III, 5: «forse di te si biasimerà»]. — *Error.* [Falsità]. — *Com'ei...* Com'egli è pieno d'errore a rispetto nostro, nel giudizio che di noi fa. — *In grazia* [...a Dio et a la gente: gradito a Dio e agli uomini]. — *Superbo.* [Protervo]. — *Pente.* N'è scoutento, gliene dispiace. [Si noti la forte allitterazione].

Ancor, e questo è quel che tutto avanza:
Da volar sopra 'l ciel li avea dat' ali
Per le cose mortali,
Che son scala al fattor, chi ben l'estima;
Chè mirando ei ben fiso quante e quali
Eran vertuti in quella sua speranza,
D'una in altra sembianza
Potea levarsi a l'alta cagion prima:
Et ei l'ha detto alcuna volta in rima.
Or m'ha posto in oblio quella donna
Ch'i' li die' per colonna
De la sua frale vita. — A questo, un strido
Lagrimoso alzo, e grido:
Ben me la diè, ma tosto la ritolse! —
Risponde: Io no, ma chi per sè la volse. —

Ancor. Inoltre, di più. — *È quel...* È il beneficio maggiore di tutti. — *Per le cose...* Per via, per mezzo, delle cose mortali, le quali, a giudicar rettamente, sono scala da salire al Creatore. — *Chi.* [A colui che. Nu. 264, v. 94; 366, 8]. — *Speranza.* [Laura. Cfr. *Psalm.* 141, 7: «Clamavi ad te, Domine, et dixi: Tu es spes mea, portio mea in terra viventium»]. — *Sembianza.* Da una in m'altra visibile cosa poteva sollevarsi fino a Dio, *cagion prima.* [Il P. medesimo nel *Secretum*, III: «Neque enim, ut putas, mortali rei animum addixi, ne me tam corpus noveris amasse quam animam, moribus humana transcendentibus delectatum, quorum exemplo, qualiter inter coelicolas vivatur admoceo»]. — *L'ha detto.* N. 72, v. 1 ss. — *Colonna.* [N. 202, v. 10]. — *A questo.* Qui. — *Un strido.* [Cfr. n. 344, v. 11: «bel spirito»]. — *Chi.* [Dio, che la rivolse, volse, in paradiso].

Al fin, ambo conversi al giusto seggio,
I' con tremanti, ei con voci alte e crude,
Ciascun per sè conchiude:
Nobile donna, tua sentenza attendo. —
Ella allor, sorridendo:
Piacemi aver vostre questioni udite;
Ma più tempo bisogna a tanta lite.

Conversi. [Rivolti]. — *Seggio.* Al tribunale giusto della Ragione. [Cfr. *Parad.* XII, 88: «Ed alla sedia che fu già benigna...», Addimando»]. — *Conchiude.* [la sua istanza]. — *Ma più tempo...* Ma a decidere così grande lite, è necessario più tempo. — *Lite.* [Orazio, *Ar. poet.*, 78: «certant, et adhuc sub iudice lis est»; *Purg.* XV, 98: «Del cui nome ne' Dei fu tanta lite»].

CCCLXI.

Dicemi spesso il mio fidato specchio,
 L' animo stanco e la cangiata scorza,
 E la scemata mia destrezza e forza:
 Non ti nascondere più; tu se' pur veglio!
 Obedir a Natura in tutto è il meglio,
 Ch' a contender con lei il tempo ne sforza.
 Subito allor, com' acqua 'l foco amorza,
 D' un lungo e grave sonno mi risveglio;
 E veggio ben che 'l nostro viver vola,
 E ch' esser non si può più d' una volta;
 E 'n mezzo 'l cor mi sona una parola
 Di lei ch' è or dal suo bel nodo sciolta,
 Ma ne' suoi giorni al mondo fu sì sola,
 Ch' a tutte, s' i' non erro, fama ha tolta.

Fidato. Fido, non menzognero. [Il P. medesimo, *Rer. senilium*, VIII, 2: «Ex professo senex sum, ipse annos meos in speculo, alii in fronte legunt mea, mutatus est primus ille oris habitus, et lactum lumen oculorum moesta ut aiunt, at ego sentio, laeta nube reconditum, comae labentes, et cutis asperior, totoque vertice nix albescens, adesse aetatis hyemem nunciant». — *L' animo stanco.* La stanchezza dell' animo manifesta nel volto. — *Scorza.* Il corpo mutato dagli anni. [Nn. 180, v. 1; 278, 3: «la terrena scorza». — *Destrezza.* Agilità di membra. [*Epist. ad posteros*: «Corpus inveni, non magnarum virium, sed multae dexteritatis obtigerat». — *Non ti nascondere.* [Non dissimulare più il vero a te stesso. Ricorda Anacreonte: «Tu se' già vecchio, Anacreonte, Mi dicono le fanciulle, Prendi lo specchio, Vedi che brulle Hai di capelli le tempie e la fronte». Cfr. Parini, *Poesie*, edizione Hoepli, 1906, p. 373-74]. — *È il meglio.* È al tutto, assolutamente il meglio. [Da Cicerone, *De senectute*, 2: «in hoc sumus sapientes, quod naturam optimam ducem tamquam deum sequimur eique paremus... Quid est enim aliud Gigantum modo bellare cum dis nisi naturae repugnare?». — *Ne sforza.* Ne toglie le forze per contendere con lei. [N. 125, v. 14]. — *Com' acqua...* Non ha per suo corrispondente termine *mi risveglio*; chè non può esser paragone tra l'acqua che spegne il fuoco e il risvegliarsi; ma un termine sottinteso, e questo è l'effetto che lo specchio fa nell'animo sempre un po' acceso del P., simile a quello che l'acqua sul fuoco. [*De senect.*, 19: «ut enim aquae multitudine flammae vis opprimitur». E cfr. *Ecclesiasticus*, III, 33: «Iguem ardentem exstinguit aqua». — *Vola.* [*Purg.* XX, 38: «lo cammin corto Di quella vita

ch' al termine vola». — *E ch' esser...* [Silio Italico, XV, 62: «Currit mortalibus aevum, Nec nasci bis posse datur: fugit hora». — *Mi sona.* [Cfr. Orazio, *Epist.* I, 1, 7: «Est mihi purgatum crebro qui personet anrem: Solve senescentem mature sanus equum, ne Peccet ad extremum ridendus». — *Nodo.* [Nn. 214, v. 20; 268, 65; 283, 4: «Del più leggiadro e più bel nodo hai sciolto»; 305, 1: «da quel nodo sciolta Che più bel mai non seppe ordire natura». — *Ne' suoi giorni.* Mentre visse. — *Sola.* [N. 360, v. 120]. — *A tutte.* [Cfr. nn. 360, v. 99-100; 260, 5 ss. A. de Maruell: «E Rodocasta ni Biblis, Blaneatfors ni Semiramis, Tibes ni Leyda ni Elena Ni Antigona ni Esmena Nil bel Isseulz ab lo pel bloy, Non agro la meitat de joy Ni d'alegrier ab lurs amis, Cum ieu ab vos, so m'es avis». — *S' i' non erro.* [Cfr. nn. 260, v. 12; 302, 6].

CCCLXII.

Volo con l' ali de' pensieri al cielo
 Sì spesse volte, che quasi un di loro
 Esser mi par c' han ivi il suo tesoro,
 Lasciando in terra lo squarciato velo.
 Talor mi trema 'l cor d' un dolce gelo,
 Udendo lei per ch' io mi discoloro,
 Dirmi: Amico, or t' am' io et or t' onoro,
 Perc' ha i costumi variati e 'l pelo. —
 Menami al suo signor. Allor m' inchino,
 Pregando umilmente che consenta
 Ch' i' stia a veder e l' uno e l' altro volto.
 Risponde: Egli è ben fermo il tuo destino;
 E per tardar ancor vent' anni o trenta,
 Parrà a te troppo, e non fia però molto.

[Il Cochin, *Chronol.*, 145: «P., parlant de son désir de la mort, dit qu'elle pourra tarder encore vingt ans ou trente. Quinqu'il n'y ait là rien de précis, un pareil pronostic paraîtrait singulier si le sonnet appartenait tout à fait à la dernière partie de la vie de P. Le plus probable c'est qu'il écrivait ces mots vers l'âge de cinquante ans au plus. L'anra apparaît encore au poète, lui adresse des consolations et lui promet la vie éternelle». — *Loro.* Coloro. — *Han iri.* [Così scrive il P.]. — *Il suo [loro] tesoro.* Dio. — *Lasciando.* Avendo lasciato. — *Lo squarciato velo.* Il corpo che la morte squarcia. [N. 53, v. 44-5: «L' anime che lassù son cittadine Et hanno i corpi abandonati in terra». Per *velo* = corpo, cfr. nn. 313, v. 12; 264, 14...]. — *Trema 'l cor.* [N. 196, v. 11]. — *D'un.* [Per un, A cagione di un]. — *Per ch'.* Per la quale. — *Disco-*

loro. Impallidisco. [Nn. 93, v. 3; 283, 1; 291, 3]. — *Ha'... variati*. Hai mutati. [Cfr. n. 122, v. 5]. — *Ménami*. Mi conduce. — *Suo*. [N. 345, v. 14: «A piè del suo e mio signore eterno»]. — *L'uno e l'altro...* Il volto di lei e quello di Dio. — *Responde*. [Par da intendere, Dio]. — *Egli*. [Cfr. n. 126, v. 14]. — *È ben fermo...* La sorte tua dopo la morte è fermata. Il P. andrà in Paradiso. — *Per tardar*. [Anche se tardasse. Cfr. *Parad.* IX, 45: «Nè, per esser battuta, ancor si pente»]. — *Parrà...* Parrà a te un tardar troppo, ma in realtà non sarà molto [rispetto all'eternità].

CCCLXIII.

Morte ha spento quel sol ch' abagliar suolmi,
E 'n tenebre son li occhi interi e saldi;
Terra è quella ond' io ebbi e freddi e caldi;
Spenti son i miei lauri, or querce et olmi:
Di ch' io veggio 'l mio ben, e parte duolmi:
Non è chi faccia e paventosi e baldi
I miei penser', nè chi li agghiacci e scaldi,
Nè chi gli empia di speime, e di duol colmi.
Fuor di man di colui che punge e molce,
Che già fece di me sì lungo strazio,
Mi trovo in libertate anara e dolce;
Et al signor ch' i' adoro e ch' i' ringrazio,
Che pur col ciglio il ciel governa e folce,
Torno stanco di viver, non che sazio.

Suolmi. Mi solleva. [N. 272, v. 14]. — *'n tenebre*. [Spenti]. — *Interi e saldi*. Permissimi nel mirare il bene. Dante (*Parad.* IV, 82-87) fa ad *intero* corrispondere *salda*; l'Ariosto li unisce come il P. (*Orl. fur.* XXIX, 4): «quella mente intera e salda, Ch'ella avea fissa al creator del tutto». — *Terra*. [N. 268, v. 34: «Oimè, terra è fatto il suo bel viso»]. — *E freddi e caldi*. [Cfr. *Purg.* III, 31: «A soffrir tormenti e caldi e geli»]. — *Spenti*. [Nell'autogr. questa parola è scritta, d'altro carattere, sopra raschiatura. Il Mestica, p. 509, argomenta debba sostituirlesi *Fatti*]. — *Lauri*. [Con l'antica allusione al nome di Laura e agli allori poetici]. — *Or querce et olmi*. Addivenuti ora querce ed olmi, alberi non gentili. — *Di ch'io...* Per la qual cosa, cioè per la morte di L., veggio il bene che ne consegna, e al tempo stesso (*parte*) me ne duole. — *Non è [più al mondo]*. — *Gli empia*. [Il P. scrive *gtempia*]. — *Colmi*. [N. 135, v. 7: «Per colmarmi di doglia e di desire»]. — *Fuor di man...* Fuori della potestà d'Amore, che tormenta e conforta. [N. 221, v. 12: «Amor con tal dolcezza m'unge e punge»]. —

Signor. [Dio]. — *Pur col ciglio*. Col solo volger del ciglio. Orazio, *Od.* III, 1, 8, di Giove: «Cuncta supercilio moventis». — *Folce*. Sostiene, regge. [Aen. IV, 247: «Atlantis duri, coelum qui vertice fulcit»]. — *Stanco...* [Ricorda Giovenale, VI, 130: «Et lassata..., nec dum satiata»].

CCCLXIV.

Tènnemi Amor anni vent'uno ardendo,
Lieto nel foco, e nel duol pien di speime;
Poi che madonna e 'l mio cor seco insieme
Saliro al ciel, dieci altri anni piangendo.
Omai son stanco, e mia vita reprendo
Di tanto error, che di vertute il seme
Ha quasi spento; e le mie parti extreme,
Alto Dio, a te devotamente rendo,
L'entito e tristo de' miei sì spesi anni,
Che spender si devèano in miglior uso,
In cercar pace et in fuggir affanni.
Signor, che 'n questo carcer m'hai rinchiuso,
Tràmene salvo da li eterni danni;
Ch' i' conosco 'l mio fallo e non lo seuso.

Ardendo..., *piangendo*. Ad ardere, a piangere. — *Seco insieme*. [Insieme con lei]. — *Reprendo*. [Biasimo]. — *Error*. Traviamiento, smarrimento. — *Spento*, in me. — *Extreme*. L'ultima parte della mia vita. — *Rendo*. [Cfr. *Contriv.* IV, 28: «nella loro lunga età a religione si rendéro, ogni mondano diletto e opera diponendo»]. — *Sì spesi*, cioè malamente. — *Carcer*. [Corpo: nn. 325, v. 101; 349, 9-10]. — *Tràmene*. [Tràimene]. — *Danni*. [Cfr. *Inf.* XV, 42: «Che va piangendo i suoi eterni danni»].

CCCLXV.

I' vo piangendo i miei passati tempi
I quai posi in amar cosa mortale,
Senza levarmi a volo, abbiend' io l'ale
Per dar forse di me non bassi esempi.
Tu che vedi i miei mali indegni et empi,
Re del cielo, invisibile, immortale,
Soccorri a l'alma disviata e frale,
E 'l suo difetto di tua grazia adempi;

Si che s'io vissi in guerra et in tempesta,
Mòra in pace et in porto; e se la stanza
Fu vana, almen sia la partita onesta.
A quel poco di viver che m'avanza
Et al morir, degni esser tua man presta.
Tu sai ben che 'n altrui non ho speranza.

Posi. [Spesi]. — *Cosa mortale.* [V. *Nuova*, 19: « Dice di lei Amor: Cosa mortale. Come esser pò sì adorna e sì pura! »]. — *Learmi*, [dal-l'amore della donna a quello di Dio]. — *Abbiend'io l'ale.* [Come sap-piend'io del n. 328, v. 7]. Avendo le ali, ossia le naturali disposizioni, per levarsi a volo e fare qualche opera memorabile. — *Mali.* [Ciò che io ho fatto di male, le mie colpe]. — *Indegni.* [Cfr. n. 62, v. 12: « Mi-serere del mio non degno affiamò »; ma anche 29, 48: « nò indegno Vento » = grande]. — *Empi.* Gravissimi, crudeli, [O anche, sacrileghi]. — *Defetto.* E supplisci con la tua grazia al mancamento suo. — *S'io eissi...* È di Seneca. [Epist. 29: « Sane multum temporis sparsimus: incipiamus in senectute vasa colligere. Numquid invidiosum est! In fretu vivimus, moriamur in portu ». E il P. medesimo nel *Secretum*, 1: « Antequam peream litus apprehendam, qui in pelago vixi mori-turus in portu »]. — *Stanza.* E se la mia dimora qui in terra fu senza utilità, senza frutto, almeno la partenza sia onorata. — *Degni.* Si degni. [Purg. I, 81: « Se d'esser mentovato laggiù degni »]. Come nell'uso provenzale. Peire d'Alvernhe: « So qu'ill anzir denha »]. — *Esser... pre-sta.* Porger soccorso. — [I sonetti del Canzoniere sono 317].

CCCLXVI.

Vergine bella, che di sol vestita,
Coronata di stelle, al sommo sole
Piacesti sì che 'n te sua luce ascose;
Amor mi spinge a dir di te parole,
Ma non so 'ncominciar senza tu' aita
E di colui ch'amando in te si pose.
Invoco lei che ben sempre rispose
Chi la chiamò con fede.
— Vergine, s'a mercede
Misera extrema de l'umane cose
Già mai ti volse, al mio prego t'inchina;
Soccorri a la mia guerra,
Bench' i' sia terra, — e tu del ciel regina.

[Canzone XXIX. — Postilla Laurenziana: *In fine libri ponatur* (Mestica, p. 511). — Il Carducci osserva: « È canzone insieme e landa, inno ed elegia... Dell'inno, e dell'orazione e litania cristiana, tiene la invocazione continua coll'appellazione *Vergine*, che si ripete al v. 1 e al 9 d'ogni stanza. Ma inno specialmente è nelle cinque stanze prime...: le lodi contengono per lo più nei primi otto versi d'ogni stanza; nei cinque susseguenti, e cominciando dalla seconda apostrofe *Vergine*, si contengono le preghiere: preghiere per le generali, che la Vergine si rivolga a lui, che gli ottenga grazia, pace, avviamento buono. Nella seconda parte, nelle ultime cinque stanze cioè e nella licenza, è specialmente canzone ed elegia: dal v. 79 al 103 fa la confessione delle vanità sue e dell'amor terreno, e prega pace a quella passione che pug-riarde; nel resto si raccomanda, come cristiano e devoto, per miseri-cordia e contrizione e per una buona morte ». Non pare tuttavia che il Carducci si sia accorto come pur questa canzone-landa ricalchi un modello provenzale: la canzone alla Vergine, cioè, di Peire de Corbie (sec. XIII); le cui sette stanze e il commiato cominciano, a guisa di litania, con l'invocazione *Donna* (cfr. *Parad.* XXXIII, 13: « Donna, se' tanto grande e tanto vali... »), e con uno speciale titolo della Ver-gine: *dels angels regina, roza ses espina, jores enfantina Fos a Dieu obediens, verges pura e fina, vos etz l'aigentina Que trobet vert Moy-sens, estela marina, melges e mezzina, espoza filh' e maire.* — Il De Sanctis, *Saggio*, p. 279-80, giudica da par suo: « ... Dov'è Laura! Il vero paradiso del p. è abitato da Laura, e senza di lei non ride alla immaginazione. Invano ci ei mette la Vergine, invano la gratifica de' più gentili e cari epiteti che la pietà de' devoti abbia saputo inven-tare. Quella sua litania che ha nome canzone, abbondante di contrap-posti e di pensieri ingegnosi, ma povera d'immagini e d'affetto, vor-rebbe essere un inno, e esca nell'elegia: vorrebbe spaziare ne' cieli, e rimane fitta nella terra. E questo, che alcuni reputano biasimo, questo è il suo pregio. In quell'ultima parte dell'età il p. non ha le ale, quantunque sel creda, non ha le ale per levarsi al cielo, e dopo vana ostentazione di forza cede al fato, voglio dire alla sua natura, e s'in-tenerisce, e solo nel suo intenerirsi racquista un po' l'antica vena. Parlando alla Vergine, s'incontra in Laura, e questa, *poca mortal terra caduca*, è pur quella che qui l'ispira e sveglia nel suo cuore gli usati palpiti, altera immagine che accensata e repulsa gli sta pure in-nanzi e gli comanda. Supplicando con trepidazione alla Vergine, come per cacciar col suo nome un altro nome, gitta uno sguardo malinconico sul suo passato, e come tutto è sparito! come il tempo è corso rapido!... Questo è l'ultimo raggio di poesia del Canzoniere. Indarno vuole il p. uscir del suo passato: solo riprofondandosi in sè stesso sente invigorirsi la vena, trova accenti poetici... La fuga degli anni soprat-tutto è espressa in versi labili, scorrevoli gli uni su gli altri, e sareb-bero sublimi, se non fossero improntati d'una malinconia senza lacrima e senza lamento, la stanca malinconia del vecchio, che nella sollecit-u-dine inquieta di sè tutto rimena alla sua persona, e non sente un su-blime che è a sue spese ». — Il Mestica, p. 511, riferisce: « La prima

strofa di questa canz. negli ultimi decenni del sec. XIV e nei primi del XV fu, più volte, musicata per uso di chiesa a modo di una *Salve Regina*. — Celestino Cavedoni, negli *Opuscoli religiosi letterari e morali*, Modena 1864, vol. X, pubblicò di questa canz. un' *Illustrazione* con riscontri alle Sacre Scritture, ai Santi Padri e alla liturgia della Chiesa).

Vergine bella. *Canticum canticorum* [I, 7]: « Pulcherrima inter mulieres ». — *Di sol vestita*. *Apocalisse*, XII, 1: « Amicta sole, et luna sub pedibus eius, et in capite eius corona stellarum duodecim ». — *Sommo sole*. Dio. — « *n te sua luce...* » Ascese nel seno tuo la luce della sua divinità sotto le forme dell' umanità. [Pons de Capduell: « Gloriosa, en cui merces es E vera virginitatz, Lums et estela e clardatz... En cui vers Dieus per nos si mes »; P. Cardenal: « Tant fust de donssa paria Per que Dieus en tu se mes ». Cfr. Scarano, *Fonti*, 87. La luce è Cristo: Giovanni VIII, 12: « Ego sum lux mundi »]. — *Amor...* [Inf. II, 72: « Amor mi mosse che mi fa parlare »]. — *Amando*. Per amore agli uomini. *Parad.* XXXIII, 7: « Nel ventre tuo si raccese l'amore »... — *Invoco lei*, cioè Maria. Questo *lei*, essendo il discorso rivolto alla Vergine, sembra strano. [Perciò altri vorrebbe riferire *lei* ad *atta*; ma non tornerebbe poi bene il *rispose...*]. — *Rispose*. [Isaia, XXX, 19: « ad vocem clamoris tui statim, ut audierit, respondebit tibi »]. — *Chi la chiamò*. Se almeno la invocò fidando nel suo aiuto. [Nu. 105, v. 28; 232, 12]. — *A mercede*. A pietà. — *Miseria...* Se mai alcuna estrema infelicità umana. — *T'inclina*. [Psalm. 87, 2: « inclina anrem tuam ad preces meam »]. — *Guerra*. Passione d'amore che mi combatte, mi travaglia. — *Terra*. [Ecclesiasticus, X, 9: « Quid superbit terra, et cinis? »]. San Gregorio: « Pulvis ego sum, et tu regina coeli »].

Vergine saggia, e del bel numero una

De le beate vergini prudenti,
Anzi la prima, e con più chiara lampà;
O saldo scudo de l'afflitte genti
Contr'a' colpi di Morte e di Fortuna,
Sotto 'l qual si triumphà, non pur scampa;
O refrigerio al cieco ardor ch'avampa
Qui fra i mortali scioocchi;
Vergine, que' belli occhi
Che vider tristi la spietata stampa
Ne' dolci membri del tuo caro figlio,
Volgi al mio dubio stato,
Che sconsigliato — a te vèn per consiglio.

Vergine saggia. [Nell'Antifona I *Virgin. ad Latud.*: « Haec est virgo sapiens, et una de numero prudentium »]. — *Prudenti*. È nota la para-

bola evangelica delle cinque vergini prudenti e delle cinque stolte. [Matteo, 25, 1-12]. — *Lampa*. Lucerna. [Ib., 4: « Prudentes vero acciperunt oleum in vasis suis cum lampadibus »]. — *Scudo*. [Regum II, 22, 3-5: « Deus fortis meus, sperabo in eum; scutum meum et cornu salutis meae... Quia circumdederunt me contritiones mortis »]. — *Afflitte*. Combattute, travagliate. — *Non pur scampa*. Non solo ci si salva, ma si trionfa ancora. — *O refrigerio...* O aura refrigerante contro la cieca concupiscenza che avvampa negli animi stolti degli uomini. — *Cieco ardor*. [Aen. IV, 2: « et caeco carpitur igni »]. — *Scioocchi*. [N. 359, v. 58]. — *Que' belli occhi...* volgi. [Salve regina: « illos tuos misericordes oculos ad nos converte »]. — *La spietata stampa*. Le piaghe crudeli aperte, stampate, nel corpo del tuo figlio. — *Sconsigliato*. Sprovveduto di consiglio.

Vergine pura, d'ogni parte intera,
Del tuo parto gentil figliuola e madre,
Ch'allumi questa vita e l'altra adorni;
Per te il tuo figlio e quel del sommo padre,
O finestra del ciel lucente, altera,
Venne a salvarne in su li extremi giorni;
E fra tutt'i terreni altri soggiorni
Sola tu fosti eletta,
Vergine benedetta,
Che 'l pianto d'Eva in allegrezza torni.
Fammi, chè puoi, de la sua grazia degno,
Senza fine o beata,
Già coronata — nel superno regno.

Pura... [P. de Corbiac: « Donna, verges pura e fina, Ans que fos l'enfantamens, Et apres tot eissamens, Receup en vos carn humana Jhesu Crist nostre salvaire, Si com ses trencamen faire Intral bels rais quan solelha Per la fenestra veirina »]. — *D'ogni parte intera*. Per ogni parte perfetta. [P. de Corbiac: « E naturas meravelha Com remazetz intaizina »]. Inno della Chiesa: « Intacta mater numinis ». San Bernardo, *Homilia* II: « Missus est angelus ad virginem carne, virginem mente, virginem professione, virginem denique... mente et corpore sanctam ». — *Del tuo parto...* *Parad.* XXXIII, 1: « Vergine madre, figlia del tuo figlio ». [P. de Capduell: « Per totz nos peccadors preyat Vostre dous filh e vostre paire, De cui vos etz filha e maire »]. Il Pistelli, *L'ult. c. d. Div. Comm.*, p. 9: « quel parto ci fa pensare a un bimbo, e la frase figliuola del tuo parto ci dà nell'insieme un'immagine non felice ». — *Allumi...* [Carm. de parte Virginis: « ornatus paradisi », « luminis alta pharos », « ornans Ierusalem sanctam »]. — *Per te*. [Per mezzo tuo]. — *E quel...* [S. Bernardo: « filium unum eum-

demque cum Deo Patre mernit habere communem». — *Fenestra*. [Venanzio Fortunato: «Coeli fenestra facta es, Tu regis alti janna, Et porta lucis fulgida: Vitam datam per Virginem. Gentes redeimptas, plaudite». Fulgenzio: «Facta est Maria fenestra coeli, quia per ipsam Deus verum fudit saeculis lumen». — *Estremi giorni*. [La sesta ed ultima età del mondo. *Act. Apostolor.* II, 17: «in novissimis diebus». — *Soggiorni*. [Altre donne in cui il Verbo avrebbe potuto incarnarsi]. — *Benedetta*. [Luca, I, 28: «Benedicta tu in mulieribus». — *Torni*. Volgi, mnti. [Venanzio: «Quod Eva tristis abstulit, Tu reddis almo germine». Agostino: «Heva enim luxit, Maria exultavit...; et Hevae planetum Mariae cantus exclusit». Cfr. *Parad.* XXXII, 4-6]. — *Coronata*. [Cino: «Mirate nel piacer dove dimora La vostra donna, ch'è in ciel coronata»].

Vergine santa, d'ogni grazia piena,
Che per vera et altissima umiltate
Salisti al ciel, onde miei preghi ascolti;
Tu partoristi il fonte di pietate,
E di giustizia il sol, che rasserena
Il secol pien d'errori oscuri e folli:
Tre dolci e cari nomi hai in te raccolti,
Madre, figliuola e sposa;
Vergine gloriosa,
Donna del re che nostri lacci ha sciolti
E fatto 'l mondo libero e felice,
Ne le cui sante piaghe
Prego ch' appaghe — il cor, vera beatrice.

Santa. [Luca, I, 49: «Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius». — *Piena*. [Ib., 28: «Ave gratia plena». — *Umiltate*. [Ib., 48: «respexit humilitatem ancillae suae». Cfr. *Parad.* XXXIII, 2: «Umile ed alta più che creatura». — *Fonte di pietate*. [Ioel, 3, 18: «et fons de domo Domini egredietur, et irrigabit torrentem spinarum». Ambrogio: «Fons pietatis ex te ortus; sol justitiae, thronus gratiae». — *Di giustizia il sol*. [Malachia, 4, 2: «Et orietur vobis timentibus nomen meum sol justitiae». La Chiesa: «Quia ex te ortus est sol justitiae Christus dens noster». — *Secol*. [Mondo]. — *Folli*. [Tanti]. — *Tre dolci*. [Cfr. Pier Damiano, *Serm.* 11: «ducat nos mater ad filium, filia ad patrem, sponsa ad sponsum». P. de Corbiac: «Donna, espoza filh' e maire». — *Donna*. [Sposa. Cfr. *Cantic. cantic.* IV, 8: «sponsa mea»; 9: «soror mea sponsa». — *Lacci*. [Psalm. 123, 7: «Laqueus contritus est, et nos liberati sumus». — *Appaghe*. Queti il mio cuore. — *Vera beatrice*. Vero fonte di beatitudine. [Cfr. n. 191. v. 7. *Vita Nuova*, 40: «Ell' ha perduta la sua beatrice»].

Vergine sola al mondo, senza exemplo,
Che 'l ciel di tue bellezze innamorasti,
Cui nè prima fu, simil, nè seconda;
Santi pensieri, atti pietosi e casti
Al vero Dio sacro e vivo tempio
Fecero in tua verginità feconda.
Per te pò la mia vita esser joconda,
S' a' tuoi preghi, o Maria,
Vergine dolce e pia,
Ove 'l fallo abondò la grazia abonda.
Con le ginocchia de la mente inchine
Prego che sia mia scorta,
E la mia torta — via drizzi a buon fine

Sola. [Sedulio, *Opus paschale*: «Sola sine exemplo placuisti foemina Christo!». — *Nè prima*. [Cfr. n. 342, v. 5, di Laura! Sedulio, ib.: «Nec primam similem visa es, nec habere sequentem». — *Viro tempio*. [Paolo, *Ad Corinthos*, I, 3, 17: «Templum enim Dei sanctum est, quod estis vos». Pier Damiano: «In cuius umerum, velut revera sacratissimum templum, Deus ipse descendens...». — *Verginità feconda*. Fecero nel vergine e fecondo tuo seno un sacro e vivo tempio al vero Dio. [Pier Damiano: «O gloriosa puerpera, in qua sola reperitur fecunda virginitas». — *A' tuoi*. [In grazia de' tuoi]. — *Dolce e pia*. Nel *Salve regina*: «O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria». [P. de Corbiac: «Doussa, pia, de bon aire». — *Ore*. Paolo [Ad Romanos, V, 20]: «Ubi autem abundavit delictum, superabundavit gratia». [Guillaume d'Hyères: «Pregna tou filh coralmiens Per me que trop sui forfatz; Mas on mager forfatz es, Mager pot esser merces». — *Con le ginocchia*. [N. 28, v. 103: «Per che inchinare a Dio molto convene Le ginocchia e la mente». E nel Testamento: «animam meam peccatricem... commendando humiliter Jesu Christo, eique flexis ipsis animae genibus...». Anche Guittone: «Messer padre, del cor meo la cervice Devotamente ai piè vostri s'inchina». L'immagine parve al Cavedoni ricalcata sull'orazione di Manasse penitente: «flecto genu cordis mei precans a te bonitatem». — *Torta via*. [Il Tassoni afferma ch'è «della provenzale», e cita G. Figueira: «E ges no sap bo Que tenet via torta»].

Vergine chiara e stabile in eterno,
Di questo tempestoso mare stella,
D'ogni fedel nocchier fidata guida;
Pon' mente in che terribile procella
I' mi ritrovo, sol, senza governo,

Et ho già da vicin l'ultime strida.
Ma pur in te l'anima mia si fida;
Peccatrice, i' nol nego,
Vergine; ma ti prego
Che 'l tuo nemico del mio mal non rida.
Ricòrditi che fece il peccar nostro
Prender Dio, per scamparne,
Umana carne — al tuo virginal chiostro.

Chiara. [Non offuscata da nuvole; *sine macula*]. — *Stabile*. [Regum III, 2, 45: « Et thronus David erit stabilis coram Domino usque in sempiternum »]. Nelle Litanie: « Turris davidica » e « Turris eburnea ». — *Stella*... Inno della Chiesa: « Ave maris stella ». [S. Bernardo: « Ipsa est praeclara et eximia stella, super hoc mare magnum et spatiosum necessario sublevata, micans meritis, illustrans exemplis ». P. de Corbiae: « Domna, estela marina, De las autras plus luzens, La mars nos combat el vens, Mostra nos via certana: Car sins vols a bon port traire, Nou tem nau ni gouvernaire Ni tempest queus destorbelha Nil sovern de la marina ». P. Cardenal: « Tu yest l'estela que guia Los passans d'aquest paes »]. — *Ultime strida*. Gli ultimi gridi di chi naufraga: la perdizione dell'anima. [Stazio, *Thebaid.* III, 55: « tollunt Clamorem, bello qualis supremis apertis Urhibus, aut pelago iam descendente carina »]. — *Pur*. [Tuttavia. Cfr. Folquet de Marsellia: « Ajudam, Dieus, tost; no moticx; Car tost mos mortals enemix N'auria gaug senes acort, Sim podia livrar a mort »]. — *'l tuo nemico*. Il demonio, il serpente. [Cfr. *Genesis*, III, 15: « Inimicitias ponam inter te et mulierem, et semem tuum et semem illius. Ipsa conteret caput tuum, et tu insidiaberis calcaneo eius »]. — *Non rida*. [Psalms. 40, 11: « non gaudebit inimicus meus super me »; 24, 3: « Neque irideant me inimici mei »]. — *Fece... prender*. Fece che prendesse. [Inno della Chiesa: « Sumat per te preces Qui pro nobis natus Tulit esse tuus ». *Leys d'Amors*, I, 168: « Mayre de Dieu, verges pura. Graus fo le gangz ques haguetz, Can dins la vostra clauzura Lo fill de Dieu eoceubetz »]. — *Chiostro*. [La Chiesa: « Quia paritura sum regem, qui claustrum virginis meae non violabit ». Ambrogio: « Alvis tumescit Virginitas, Claustrum pudoris permanet ». Inno della Chiesa: « Qui claudit omnia, nec ipse clauditur, Claustrum virgineum solus ingreditur ». Guillem d'Autpol: « cambra de Dieu »].

Vergine, quante lagrime ho già sparte,
Quante lusinghe e quanti preghi indarno,
Pur per mia pena e per mio grave danno!
Da poi ch' i' nacqui in su la riva d'Arno,
Cercando or questa et or quel altra parte,

Non è stata mia vita altro ch' affanno:
Mortal bellezza, atti e parole m' hanno
Tutta ingombra la l'alma.
Vergine sacra et alma,
Non tardar, ch' i' son forse a l'ultimo anno.
I dì miei, più correnti che saetta,
Fra miserie e peccati
Sòsen andati, — e sol morte n' aspetta.

Quante lagrime. Cfr. n. 239, v. 13 ss. — *Lusinghe*. Dolci maniere. — *Pur*. [Solamente]. — *Danno*. [Cfr. *Familiar.* IV, 1: « ... Pro quibus ora, quae, ut tamdiu vagi et instabiles, aliquando subsistant, et inutiliter per multa iactati, ad unum bonum, verum, certum, stabile, se convertant »]. — *In su la riva*. In Toscana. [Cfr. *Inf.* XXIII, 94: « Io fui nato e ereseinto Sopra il bel fiume d'Arno »]. — *Cercando*. [N. 360, v. 46 ss.]. Viaggiando per questa o per quella regione. — *Alma*. [Cfr. Orazio, *Od.* I, 2, 42: « almae Filius Maiac »; IV, 15, 31: « almae Progeniem Veneris »; Virgilio, *Georg.* I, 7: « alma Ceres »; II, 330: « almus ager »]. — *Ch' i' son...* [P. de Corbiae: « Que la mortz l'es trop vezina »]. — *Che saetta*. [N. 319, v. 1: « I dì miei, più legghier che nesun cervo, Fuggir come ombra ». *Sapientia*, V, 9-12: « Transierunt omnia illa tanquam umbra...: aut tanquam sagitta emissa in locum destinationum »]. — *N' aspetta*. [Job, XVII, 1: « Spiritus meus attenuabitur, dies mei brevialuntur, et solum mihi superest sepulcrum »].

Vergine, tale è terra e posto ha in doglia
Lo mio cor, che vivendo in pianto il tenne,
E de mille miei mali un non sapea;
E per saperlo, pur quel che n' avvenne
Fôra avvenuto; ch' ogni altra sua voglia
Era a me morte et a lei fama rea.
Or tu, donna del ciel, tu nostra dea,
Se dir lice e convènsi,
Vergine d'alti sensi,
Tu vedi il tutto; e quel che non potea
Far altri, è nulla a la tua gran vertute:
Por fine al mio dolore;
Che a te onore — et a me fia salute.

Tale è terra... « Fa un contrapposto di tutte l'ecceellenze della beata Vergine, all'imperfezioni di Laura. Laura donna terrena e caduca; la Vergine, reina del Cielo deificata: Laura non conosceva i mali

del poeta; la Vergine conosce il tutto: Laura, benchè conosciuti gli avesse, non li potea rimediare, se non con infamia propria, e morte del poeta; ma la Vergine con sua gloria e con salute di lui può sanarli» (Tassoni). — *Tale*. [Una tale donna]. — *È terra*. [Parad. XXV, 124: «In terra è terra il mio corpo»]. — *In doglia... in pianto*. [N. 273, v. 13-14: «Chè mal per noi quella beltà si vide, Se viva e morta ne devea tór pace»]. — *Un non sapea*. [Il Leopardi: «dei mali che io sosteneva per lei non sapeva appena uno di mille»]. Altri chiosatori invece, de' quali ultimo il Carducci: ignorava uno solo tra i mille miei mali; cioè quel desiderio due sole volte espresso dal p.: nn. 22, v. 31; 27, 31. Confermerebbe questa seconda interpretazione ciò che il p. stesso si fa dire da Agostino nel *Secretum* III: «Turpe igitur aliud interdum voluisti, quod supra negaveras». — *E per saperlo...* Quando anche l'avesse saputo, sarebbe nonostante avvenuto ciò che avvenne, cioè i rifiuti di lei; poichè il volere altrimenti, ossia il consentire, sarebbe stato al P. cagione della morte dell'anima, a L. cagione d'infamia. [Trionfo d. Morte, II, 91-2]. — *Donna*. Signora, regina. — *Se dir lice*. Tempera e quasi senza la parola *Dea*, poichè ha del pagano. Tal voce due altre volte è usata dal P., ma l'applica a Laura. [Nn. 311, v. 8; 337, 8]. — *D'alti sensi*. [«Che conoscono gli oggetti d'altra maniera che questi nostri bassi e terreni non fanno» (Tass.)]. — *Altri*. Laura. — *Vertute*. Potenza. — *A te onore*. [La Chiesa: «in honorem b. Mariae semper virginis...; ut illis proficiat ad honorem, nobis autem ad salutem»]. Dante, *Rime*: «Onor ti sarà grande se m'aiuti, Ed a me ricco dono»].

Vergine, in cui ho tutta mia speranza
Che possi e vogli al gran bisogno aitarne,
Non mi lasciare in su l'extremo passo:
Non guardar me, ma chi degnò crearmi;
No' l' mio valor, ma l' alta sua sembianza
Ch' è in me, ti mova a curar d'uom sì basso,
Medusa e l'error mio m'han fatto un sasso,
D'unor vano stillante:
Vergine, tu di sante
Lagrine e pie adempi 'l meo cor lasso;
Ch' almen l'ultimo pianto sia devoto,
Senza terrestro limo,
Come fu 'l primo — non d'insania vòto.

Tutta mia speranza. [Ecclesiasticus, XXIV, 25: «In me gratia omnis viae et veritatis, in me omnis spes vitae et virtutis»]. *Parad. XXXI, 79*: «O donna in cui la mia speranza vige». A. de Belenoi: «Mas cell en cui ai tota m'esperansa». F. de Marsella: «Totz mos cor e m'esperansa Es en la tua pietansa»]. — *Possi e vogli*. [Lucano, IX, 246: «et

toto solus in orbe est, Qui velit ac possit victis praestare salutem»]. — *Al gran bisogno*. [Tebaldo di Navarra, cit. dal Carducci: «Dame des cieux, grans roïne puissans, Au grant besoin me soies secorans. De vous amer puisse avoir droite flame! Quant dame pert, dame me soit aidans»]. — *Passo* [della vita: cfr. nn. 36, v. 7; 126, 22]. — *Valor*. Pregio, merito. — *Sembianza*. [Cfr. *Genesis*, I, 27: «Et creavit Deus hominem ad imaginem suam»; e *Sapientia*, II, 23]. — *Medusa*. [Nn. 179, v. 10; 197, 6. Qui, le bellezze di Laura. Medusa, narra Ovidio, *Metam.* IV, 793: «clarissima forma, Multorumque fuit spes invidiosa procorum»]. — *D'unor...* Da cui stillano lacrime vane, stolte. — *Adempi*. Empi, riempi. [N. 365, v. 8]. — *Devoto*. [Riverente, sacro]. — *Terrestro limo*. Affetto mondano. [Inno della Chiesa: «Imaginem vultus tui Tradens Adamo, nobilem Lino iugasti spiritum»]. — *Come...* Come il primo pianto (amoroso) non fu senza follia.

Vergine umana e nemica d'orgoglio,
Del comune principio amor t' induca;
Miserere d'un cor contrito, umile:
Chè se poca mortal terra caduca
Amar con sì mirabil fede soglio,
Che dovrò far di te, cosa gentile?
Se dal mio stato assai misero e vile
Per le tue man' resurgo,
Vergine, i' sacro e purgo
Al tuo nome e pensieri e 'ngegno e stile,
La lingua e 'l cor, le lagrime e i sospiri.
Scòrgimi al miglior guado,
E prendi in grado — i cangiati desiri.

Umana. [Cortese e benigna: nn. 127, v. 46; 170, 1; 238, 12. Il Tassoni: «O Vergine, come umana e nemica d'alterigia che tu se', non guardare alla sublimità della gloria in che di presente ti trovi: ma riguarda al tuo natural principio, ed all'origine che tu avesti comune e meco e con tutti gli altri uomini; e come conceita e generata di seme umano, moviti ad aver pietà di me, che son uomo»]. — *Miserere*. [N. 62, v. 12]. — *Contrito*. [Psalm. 50, 18: «cor contritum et humiliatum, Deus, non despicies»]. — *Terra...* Un corpo umano, qual fu L. — *Soglio*. [N. 311, v. 3]. — *Gentile*. [Cfr. v. 28: «parto gentil»; e n. 365, v. 2: «cosa mortale» = Laura]. — *Per le tue man'*. [Mercoledì tua, col tuo aiuto]. — *Sacro e purgo*. Consacro purificati. [Detersi dal terrestro limo, del v. 116]. — *Guado*. Al migliore e più sicuro passo. [Trionfo d. Eternità, 46: «Oh felice colui che trova il guado Di questo alpestro e rapido torrente, C'ha nome vita ed a molti è sì a grado!»]. — *In grado*. Aggradisci. [«È della provenzale», avverte il Tassoni,

e cita di Folquet: «Devrias en grat tener». Cfr. Peire Vidal: «Es'en grat servir vos pagues». — *Cangiati*. Rivolti dalle cose terrene alle celesti.

Il dì s'appressa, e non pòte esser lunge,
 Si corre il tempo e vola,
 Vergine unica e sola;
 E 'l cor or coscienza or morte punge.
 Raccomàndami al tuo figliuol, verace
 Omo e verace Dio,
 Ch'accolga 'l mio — spirito ultimo in pace.

Il dì. L'ultimo. [Ezechiel, 7, 12: «Venit tempus, appropinquavit dies». Paolo, *Ad Hebraeos*, 10, 25: «et tanto magis, quanto videritis appropinquantem diem». Cicerone, *Tusculan*, I, 31: «Veniet tempus, et quidem celeriter...; volat enim aetas». — *Unica e sola*. [Cfr. Lucrezio, II, 543: «Unica res quaedam nativo corpore sola, Quoi similis toto terrarum non sit in orbi». — *Conscienza*, delle mie colpe; *morte*, il pensiero della morte. [Cfr. *Proverbia*, 12, 18: «Est qui promittit, et quasi gladio pungitur conscientiae». — *Punge*. Mi travaglia. — *Raccomandami*. [S. Anselmo: «Tu ad hoc nata es, ut per te nasceretur idem dominus noster Christus, verus deus, vernus homo...»; e altrove: «Adiuvā me..., ut possim finem vitae meae feliciter terminare in commendatione spiritus mei in manibus misericordiae suae». S. Bernardo: «Domina nostra, mediatrix nostra, advocata nostra, filio tuo nos reconcilia et repraesenta nos patri». — *Spirito*. Respiro. [Luca, 23, 46: «in manus tuas commendo spiritum meum»: *Act. Apostolor.*, 7, 58: «Domine Jesu, suscipe spiritum meum» = anima]. — *In pace*. [Sapientia, 3, 1-3: «Iustorum animae in manu Dei sunt...: illi autem sunt in pace». *Vita Nuova*, 23: «parea che dicesse: Io sono in pace»].

INDICE ALFABETICO DEI CAPOVERSI

NB. — Le lettere premesse ai capoversi significano: s = sonetto, s.^a = sestina, b = ballata, c = canzone, m = madrigale.

s.	Ahi, bella libertà, come tn m'hai	Pag. 130
s. ^a	A la dolce ombra de le belle frondi	» 203
s.	Al cader d'una pianta, che si svelse	» 384
s.	Alma felice che sovente torni	» 350
s.	Almo sol, quella fronde ch'io sola amo	» 242
s.	Amor, che meco al buon tempo ti stavi	» 370
s.	Amor, che 'ncende il cor d'ardente zelo	» 237
s.	Amor, che nel penser mio vive e regna	» 202
s.	Amor, che vedi ogni pensiero aperto	» 221
s.	Amor co la man dextra il lato manco	» 284
s.	Amor con sue promesse lusingando	» 111
s.	Amor et io sì pien' di meraviglia	» 219
s.	Amor, fortuna, e la mia mente schiva	» 162
s.	Amor fra l'erbe una leggiadra rete	» 236
s.	Amor, io fallo, e veggio il mio fallire	» 291
s.	Amor m'ha posto come segno a strale	» 191
s.	Amor mi manda quel dolce pensiero	» 226
s.	Amor mi sprona in un tempo et affrena	» 233
s.	Amor, natura e la bella alma umile	» 238
s.	Amor piangeva, et io con lui tal volta	» 31
b.	Amor, quando fioria	» 303
c.	Amor, se vno' ch' i' torni al giogo antico	» 336
s.	Anima bella, da quel nodo sciolta	» 372
s.	Anima, che diverse cose tante	» 255
s. ^a	Anzi tre di creata era Alma in parte	» 271
s.	A piè de' colli ove la bella vesta	» 9
s.	Apollo, s'ancor vive il bel desio	» 47
s. ^a	A qualunque animale alberga in terra	» 19
s.	Arbor vittoriosa, trionfale	» 315
s.	Aspro core e selvaggio, e cruda voglia	» 323

s. Aura che quelle chiome bionde e crespe	Pag. 284
s. Aventuroso più d'altro terreno	> 143
s. Beato in sogno, e di languir contento	> 269
s. Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno	> 83
s. Ben mi credea passar mio tempo omai	> 261
s. Ben sapeva io che natural consiglio	> 91
s. Cantai, or piango, e non men di dolcezza	> 285
s. Cara la vita, e dopo lei mi pare	> 314
s. Cercato ho sempre solitaria vita	> 312
s. Cesare, poi che 'l traditor d' Egitto	> 134
c. Che debb'io far? che mi consigli, Amore?	> 330
s. Che fai, alma? che pensi? avrem mai pace?	> 211
s. Che fai? che pensi? che pur dietro guardi	> 344
c. Chiare, fresche e dolci acque	> 167
s. ^a Chi è fermato di menar sua vita	> 115
s. Chi vuol veder quantunque pò natura	> 303
s. Come 'l candido più per l'erba fresca	> 223
s. Come talora al caldo tempo sòle	> 202
s. Come va 'l mondo! or mi diletta e piace	> 357
s. Conobbi, quanto il ciel li occhi m'aperse	> 418
s. Così potess'io ben chiudere in versi	> 129
s. Da' più belli occhi e dal più chiaro viso	> 426
s. Datemi pace, o duri miei pensieri	> 344
s. Del porgi mano a l'affannato ingegno	> 431
s. Del qual pietà, qual angel fu sì presto	> 420
s. Del cibo onde 'l signor mio sempre abunda	> 421
s. De l'empia Babilonia, ond'è fuggita	> 148
s. Del mar Tirreno a la sinistra riva	> 89
s. Dicemi spesso il mio fidato specchio	> 418
s. Dicesette anni ha già rivolto il cielo	> 160
s. Di di in di vo cangiando il viso e 'l pelo	> 249
c. Di pensier in pensier, di monte in monte	> 181
s. Discolorato hai, Morte, il più bel volto	> 351
b. Di tempo in tempo mi si fa men dura	> 211
s. Dodici donne onestamente lasse	> 282
s. Dolce mio caro e prezioso pegno	> 419
s. Dolci durezza e placide repulse	> 428
s. Dolci ire, dolci sdegni e dolci paci	> 256
s. Donna, che lieta col principio nostro	> 425
s. Due gran nemiche insieme erano agiunte	> 363
s. Due rose fresche e colte in paradiso	> 301
s. D'un bel, chiaro, polito e vivo ghiaccio	> 254
s. E' mi par d'or in ora ndire il messo	> 427
s. È questo 'l nido in che la mia fenice	> 387
s. Era il giorno ch'al sol si scoloraro	> 4
s. Erano i capei d'oro a l'anra sparsi	> 124

s. Far potess'io vendetta di colei	Pag. 309
s. Fera stella, se 'l cielo ha forza in noi	> 230
s. Fiamma dal ciel su le tue trecce piova	> 197
s. Fontana di dolore, albergo d'ira	> 200
s. Fresco, ombroso, fiorito e verde colle	> 289
s. Fu forse un tempo dolce cosa amore	> 423
s. Fuggendo la pregione ove Amor m'ebbe	> 124
c. Gentil mia donna, i' veggio	> 101
s. Geri, quando talor meco s'adira	> 234
s. Già desiai con sì giusta querela	> 275
s. Già fiammeggiava l'amorosa stella	> 46
s. ^a Giovenc donna sotto un verde lauro	> 42
s. Giunto Alexandro a la famosa tomba	> 241
s. Giunto m'ha Amor fra belle e crude braccia	> 228
s. Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente	> 359
s. Gloriosa columna, in cui s'appoggia	> 10
s. Grazie ch'a pochi il ciel largo destina	> 270
s. I begli occhi, ond' i' fui percosso in guisa	> 111
s. I di miei, più leggier' che nessun cervo	> 385
s. I dolci colli ov'io lasciai me stesso	> 267
s. I' ho pien di sospir quest'aere tutto	> 356
s. I' ho pregato Amor, e 'l ne riprego	> 297
s. Il cantar novo e 'l pianger delli angelli	> 276
s. Il figliuol di Latona avea già nove	> 60
s. Il mal mi preme, e mi spaventa il peggio	> 300
s. Il mio adversario, in cui veder solete	> 62
s. Il successor di Karlo, che la chioma	> 32
s. I' mi soglio accusare, et or mi scuso	> 362
s. I' mi vivea di mia sorte contento	> 286
s. In dubbio di mio stato, or piango or canto	> 306
s. In mezzo di duo amanti, onesta, altera	> 149
s. In nobil sangue vita umile e queta	> 273
s. In qual parte del ciel, in quale idea	> 218
s. In quel bel viso ch' i' sospiro e bramo	> 310
c. In quella parte dove Amor mi sprona	> 172
s. In tale stella duo belli occhi vidi	> 313
s. Io amai sempre, et amo forte ancora	> 121
s. Io avrò sempre in odio la finestra	> 121
s. Io canterei d'Amor sì novamente	> 190
s. Io mi rivolgo indietro a ciascun passo	> 14
s. Io non fu' d'amar voi lassato unquanco	> 118
s. Io sentia dentr' al cor già venir meno	> 63
s. Io son de l'aspettar omai sì vinto	> 130
s. Io son già stanco di pensar sì come	> 110
s. Io son sì stanco sotto il fascio antico	> 117
s. Io temo sì de' begli occhi l'assalto	> 56
s. I' pensava assai destro esser su l'ale	> 374

s. I' piansi, or canto; chè 'l celeste lume	Pag. 286
s. I' pur ascolto, e non odo novella	308
c. Italia mia, ben che 'l parlar sia indarno	177
s. Ite, caldi sospiri, al freddo core	213
s. Ite, rime dolenti, al duro sasso	413
s. I' vidi in terra angelici costumi	216
c. I' vo pensando, e nel penser m'assale	316
s. I' vo piangendo i miei passati tempi	451
s. La bella donna che cotanto amavi	125
s. La donna che 'l mio cor nel viso porta	146
s. ^a L'aere gravato, e l'importuna nebbia	146 87
s. La gola e 'l sonno e l'oziose piume	8
s. La gnancia, che fu già piangendo stanca	81
s. L'alma mia fiamma, oltra le belle bella	356
s. L'alto e novo miracol ch' a' di nostri	375
s. L'alto signor, dinanzi a cui non vale	298
s. L'arbor gentil, che forte amai molt'anni	82
s. L'ardente nodo ov'io fui d'ora in ora	342
s. Lasciato hai, Morte, senza sole il mondo	418
s. La sera desfare, odiar l'aurora	309
s. L'aspettata virtù che 'u voi fioriva	136
s. L'aspetto sacro de la terra vostra	90
b. Lassare il velo o per sole o per ombra	11
s. Lasso, Amor mi trasporta ov'io non voglio	290
s. Lasso, ben so che dolorose prede	134
s. Lasso, che mal accorto fui da prima	86
s. Lasso, ch' i' ardo, et altri non mel crede	255
c. Lasso me, ch' i' non so in qual parte pieghi	92
s. Lasso, quante fiate Amor m'assale	144
s. L'aura celeste che 'n quel verde lauro	250
s. L'aura, che 'l verde lauro e l'aureo crine	302
s. L'aura e l'odore e 'l refrigerio e l'ombra	401
s. L'aura gentil che rassereua i poggi	248
s. L'aura mia sacra al mio stanco riposo	433
s. L'aura serena che fra verdi fronde	249
s. L'aura soave al sole spiega e vibra	251
s. L'avara Babilonia ha colmo il sacco	198
s. ^a Là vèr l'aurora che sì dolce l'aura	295
s. La vita fugge e non s'arresta una ora	343
s. Le stelle, il cielo e gli elementi a prova	214
s. Levommi il mio penser in parte ov'era	368
s. Li angeli eletti, e l'anime beate	424
s. Lieti e pensose, accompagnate e sole	279
s. Lieti fiori e felici, e ben nate erbe	221
s. L'oro e le perle, e i fior' vernigli e i bianchi	62
s. L'ultimo, lasso!, de' miei giorni allegri	402
s. Mai non fui in parte ove sì chiar vedessi	349

s. Mai non vedranno le mie luci asciutte	Pag. 388
c. Mai non vo' più cantar com'io soleva	137
s. Ma poi che 'l dolce riso umile e piano	59
s. Mentre mia, che presaga de' tuoi danni	381
s. Mentre che 'l cor da gli amorosi verni	371
s. ^a Mia benigna fortuna e 'l viver lieto	408
s. Mia ventura et Amor m'avean sì adorno	253
s. Mie venture al venir son tarde e pigre	80
s. Mille fiate, o dolce mia guerrera	19
s. Mille piagge in un giorno e mille rivi	233
s. Miraudo 'l sol de' begli occhi sereno	230
s. Mira quel colle, o stanco mio cor vago	299
s. Morte ha spento quel sol ch'abagliar suolmi	450
s. Movesi il vecchierel canito e bianco	15
s. Nè così bello il sol già mai levarsi	206
c. Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina	66
s. Ne l'età sua più bella e più fiorita	347
c. Nel dolce tempo de la prima etade	22
s. Nè mai pietosa madre al caro figlio	353
s. Nè per sereno ciel ir vaghe stelle	379
m. Non al suo amante più Diana piacque	70
s. Non da l'ispano lbero a l'indo Ydaspe	267
s. Non d'atra e tempestosa onda marina	212
s. Non fur ma' Giove e Cesare sì mossi	215
s. ^a Non ha tanti animali il mar fra l'onde	291
s. Non pò far Morte il dolce viso amaro	434
s. Non pur quell' una bella ignuda mano	252
s. Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige e Telro	210
s. Non veggio ove scampar mi possa omai	142
m. Nova angetta sovra l'ale accorta	142
c. O aspettata in ciel beata e bella	33
s. O bella man che mi destringi 'l core	252
s. O cameretta che già fosti un porto	289
b. Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro	13
s. Occhi miei, oscurato è 'l nostro sole	345
s. Occhi, piangete; accompagnate il core	120
s. O d'ardente vertute ornata e calda	208
s. O dolci sguardi, o parolette accorte	307
s. Ogni giorno mi par più di mill'anni	433
s. Oh giorno, oh ora, oh ultimo momento	403
s. Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo	329
s. O invidia nimica di vertute	229
s. O misera et orribil visione!	306
s. Onde tolse Amor l'oro e di qual vena	278
s. O passi sparsi, o pensier' vaghi e pronti	220
s. Or che 'l ciel e la terra e 'l vento tace	222
s. Or ai hfatto l'extremo di tua possa	400

s. Orso, al vostro destrier si pò ben porre	Pag. 131
s. Orso, e' non furon mai fiumi nè stagni.	> 56
m. Or vedi, Amor, che giovenetta donna	> 159
s. O tempo, o ciel volubil che fuggendo	> 432
s. Ove ch' i posi gli occhi lassi o giri.	> 217
s. Ov' è la fronte che con picciol cenno	> 365
s. Pace non trovo, e non ho da far guerra	> 192
s. Padre del ciel; dopo i perduti giorni	> 84
s. Parrà forse ad alcun che 'n lodar quella	> 303
s. Pasco la mente d' un sì nobil cibo	> 247
s. Passa la nave mia colma d' oblio	> 243
s. Passato è 'l tempo omai, lasso!, che tanto	> 380
s. Passer mai solitario in alcun tetto	> 283
m. Per ch' al viso d' Amor portava insegna	> 77
c. Perchè la vita è breve	> 95
b. Perchè quel che mi trasse ad amar prima	> 82
s. Perch' io t' abbia guardato di menzogna	> 65
s. Per fare una leggiadra sua vendetta	> 4
s. Per mezz' i boschi inospiti e selvaggi	> 232
s. Per mirar Policeto a prova fiso	> 112
s. Persequendomi Amor al luogo usato	> 145
s. Piangete, donne, e con voi pianga Amore	> 126
s. Pien di quella ineffabile dolcezza	> 150
s. Pien d' un vago penser che me desvia	> 227
s. Piovonmi amare lagrime dal viso	> 16
s. Più di me lieta non si vede a terra	> 31
s. Più volte Amor m'avea già detto: Scrivi	> 127
s. Più volte già dal bel sembiante umano.	> 227
s. Po, ben puo' tu portartene la scorza	> 235
s. Poco era ad appressarsi a gli occhi miei	> 70
s. Poi che la vista angelica, serena	> 346
s. Poi che 'l camin m'è chiuso di mercede	> 189
s. Poi che mia speme è lunga a venir troppo.	> 123
c. Poi che per mio destino	> 105
s. Poi che voi et io più volte abbiain provato.	> 132
s. Pommi ove 'l sole occide i fiori e l'erba	> 207
s. Qual donna attende a gloriosa fama	> 314
s. Qual mio destin, qual forza o qual inganno.	> 278
s. Qual paura ho quando mi torna a mente	> 304
c. Qual più diversa e nova	> 193
s. Qual ventura mi fu, quando da l' uno	> 288
s. Quand' io mi volgo in dietro a mirar gli ami	> 364
s. Quand' io son tutto volto in quella parte	> 16
s. Quand' io veggio dal ciel scender l' Aurora	> 358
s. Quand' io v'odo parlar sì dolcemente	> 206
s. Quando Amor i belli occhi a terra inchina	> 225
s. Quando dal proprio sito si remove	> 58

s. Quando fra l'altre donne ad ora ad ora	Pag. 12
s. Quando giugne per gli occhi al cor profondo	> 128
s. Quando giunse a Simon l'alto concetto	> 113
c. Quando il soave mio fido conforto	> 435
s. Quando io movo i sospiri a chiamar voi	> 6
s. Quando 'l pianeta che distingue l'ore	> 9
s. Quando 'l sol bagna in mar l'aurato carro	> 280
s. Quando 'l voler, che con duo sproni ardenti	> 209
s. Quando mi vène inanzi il tempo e 'l loco	> 231
s. Quanta invidia io ti porto, avara terra.	> 306
s. Quante fiate al mio dolce ricetta	> 350
s. Quanto più disiose l'ali spando	> 201
s. Quanto più m'avvicino al giorno extremo	> 46
s. Que' che 'n Tesaglia ebbe le man' sì pronte	> 61
c. Quel antiquo mio dolce empio signore	> 440
s. Quel che d'odore e di color vincea.	> 417
s. Quel ch' infinita provvidenza et arte	> 5
b. Quel foco ch' i' pensai che fosse spento.	> 78
s. Quella finestra ove l' un sol si vede	> 133
s. Quella per cui con Sorga ho cangiato Arno.	> 374
s. Quelle pietose rime, in ch' io m'accorsi.	> 158
s. Quel rosignuol, che sì soave piagne	> 378
s. Quel sempre acerbo et onorato giorno	> 217
s. Quel sol che mi mostrava il camin destro	> 373
s. Quel vago, dolce, caro, onesto sguardo.	> 403
s. Quel vago impallidir che 'l dolce riso	> 161
s. Questa anima gentil, che si diparte	> 45
s. Questa fenice de l'aurata piuma	> 239
s. Questa umil fera, un cor di tigre o d'orsa	> 213
s. Questo nostro caduco e fragil bene	> 428
s. Qui dove mezzo son, Sennuccio mio	> 147
s. Rapido fiume, che d'alpestra vena	> 265
s. Real natura, angelico intelletto	> 294
s. Rimansi a dietro il sestodecimo anno	> 152
s. Ripensando a quel ch' oggi il cielo onora	> 422
s. Rotta è l'alta colonna e 'l verde lauro	> 335
s. S' al principio risponde il fine e 'l mezzo	> 114
s. S' Amore o Morte non dà qualche stroppio	> 57
s. S' amor non è, che dunque è quel ch' io sento!	> 190
s. S' Amor novo consiglio non n'apporta	> 346
s. Se bianche non son prima ambe le tempie	> 119
s. Se col cieco desir che 'l cor distrugge	> 79
s. Se lamentar augelli, o verdi fronde	> 348
s. Se la mia vita da l'aspro tormento	> 12
s. Se 'l dolce sguardo di costei m'ancide	> 237
s. Se l'onorata fronde, che prescrive	> 30
c. Se 'l pensier che mi strugge	> 162

s. Se 'l sasso ond'è più chiusa questa valle	Pag. 150
s. Se mai foco per foco non si spense	> 64
s. Sennuccio, i' vo' che sapi in qual manera	> 146
s. Sennuccio mio, ben che doglioso e solo	> 354
s. Sento l'aura mia antica, e i dolci colli	> 386
s. Se quell'aura soave de' sospiri	> 353
s. Se Virgilio et Omero avessin visto	> 240
s. Se voi poteste, per turbati segni	> 85
s. Sì breve è 'l tempo e 'l penser sì veloce	> 352
s. Sì come eterna vita è veder Dio	> 245
c. Sì è debile il filo a cui s'attene	> 50
s. S' i' fussi stato fermo a la spelunca	> 224
s. Signor mio caro, ogni pensier mi tira	> 324
c. S' i' 'l dissi mai, ch' i' vegna in odio a quella	> 257
s. S' io avesse pensato che sì care	> 360
s. S' io credesse per morte essere scarco	> 49
s. Sì tosto come aven che l'arco scocchi	> 122
s. Sì traviato è 'l folle mi' disio	> 7
c. Solea da la fontana di mia vita	> 404
s. Solea lontana in sonno consolarne	> 305
s. Soleano i miei penser' soavemente	> 361
s. Soleasi nel mio cor star bella e viva	> 361
s. Solo e pensoso i più deserti campi	> 48
s. Son animali al mondo di sì altera	> 17
s. S'onesto amor pò meritar mercede	> 414
s. Spinse amor e dolor ove ir non debbe	> 423
s. Spirto felice, che sì dolcemente	> 429
c. Spirto gentil che quelle membra reggi	> 71
c. Standomi un giorno solo a la fenestra	> 389
s. Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra	> 246
s. S' una fede amorosa, un cor non finto	> 281
c. Tacer non posso, e temo non adopre	> 394
s. Tempo era omai da trovar pace o triguia	> 383
s. Tènnemi Amor anni vent' uno ardendo	> 451
s. Tornami a mente, anzi v'è dentro, quella	> 416
s. Tranquillo porto avea mostrato Amore	> 383
s. Tra quantunque leggiadre donne e belle	> 276
s. Tutta la mia fiorita e verde etade	> 382
s. Tutto 'l dì piango; e poi la notte, quando	> 274
s. Una candida cerva sopra l'erba	> 244
c. Una donna più bella assai che 'l sole	> 152
s. Vago augelletto che cantando vai	> 430
s. Valle che de' lamenti miei se' piena	> 367
c. Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi	> 39
c. Vergine bella, che di sol vestita	> 452
s. Vergognando talor ch' ancor si taccia	> 18

s. Vidi fra mille donne una già tale	Pag. 415
s. Vincitore Alexandro l'ira vinse	> 287
s. Vinse Anibàl, e non seppe usar poi	> 135
s. Vive faville uscian de' duo bei lumi	> 311
s. Voglia mi sprona, Amor mi guida e scorge	> 268
s. Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono	> 3
b. Volgendo gli occhi al mio novo colore	> 85
s. Volo con l'ali de' pensieri al cielo	> 449
s. Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena	> 376

INDICE

	Pag.
DEDICA A PASQUALE VILLARI	VII
PREFAZIONE DI MICHELE SCHERILLO	IX-LXXXIV
I. Il Comento del Rigutini e questa nuova edizione	IX
II. Il nostro testo, e le edizioni curate dal Mestica e dal Carducci e Ferrari	XI
III. Peculiarità della nostra trascrizione	XIV
IV. L'ortografia del Petrarca e quella da noi adottata	XVI
V. I pericoli del ritoccare, e gli endecasillabi petrarcheschi di dodici sillabe	XVIII
VI. Le postille antografe del codice Vaticano 3196 .	XX
VII. Le <i>Rime sparse</i> e i <i>Rerum vulgariū fragmenta</i> ; il titolo complessivo, e la disposizione e numerazione dei componimenti; la divisione in <i>Rime in vita</i> e <i>Rime in morte di madonna Laura</i>	XXIII
VIII. Il nuovo Comento per le persone colte e per le seuole. Le citazioni errate dei nostri predecessori.	XXVI
IX. I riscontri e i rimandi tra i diversi componimenti del Canzoniere. Gli <i>ornamenti</i> e lo <i>stil canuto</i>	XXX
X. Il Petrarca e Dante: riscontri del Canzoniere con le <i>Rime</i> e il Poema di Dante. Laura e Beatrice. Tardiva ammirazione del Petrarca per Dante; e la sua <i>invidia</i>	XXXII
XI. I giudizi vani e contraddittorii dei chiosatori. I sonetti: <i>Amor, che meco...</i> , <i>Da' più belli occhi...</i> e <i>La-</i> <i>sciato hai, Morte...</i> Ancora Laura e Beatrice, e la « poca mortal terra caduca ». L'alta critica	XXXVI
XII. L'ispirazione petrarchesca, e le fonti classiche del Canzoniere	XLIII
XIII. Il Petrarca e i Trovatori. Richart de Berbezill, la sua canzone <i>Atressi cum l'orifans</i> , e i suoi paragoni. Le canzoni petrarchesche: <i>Ne la stagion...</i> e <i>Qual più diversa...</i> Aimeric de Peguillan, e i nuovi paragoni suoi, e quelli di altri Trovatori. I probabili criteri petrarcheschi della scelta	XLVI
XIV. Il « fallo » di Richart de Berbezill e quelli di cui s'accusa il Petrarca. La canzone <i>S' i' 'l dissi mai...</i> e l' <i>escondig</i> di Bertran de Born. Arnaldo Daniello e la	

canzone <i>Verdi panni...</i> La postilla petrarchesca al sonetto <i>Aspro core...</i> Il Daniello nella estimazione di Dante e del Petrarca. Le <i>sestine</i> e la <i>sestina doppia</i> . Singolari rime equivoche, e anormalità ritmiche. I giochetti arnaldeschi sul nome <i>Laura</i>	Pag. LV
XV. La contrizione mistica dei Trovatori e quella del Petrarca. La canzone <i>Drez et rayon es qu'ieu ciant e' m demori</i> . Guillem de Saint Gregori e Arnaldo Daniello	LXI
XVI. « L'm Piero e l'altro ». Peire Vidal e il sonetto <i>Benedetto sia l'giorno...</i> Peire Cardenal e i suoi serventesi contro gli ecclesiastici. Peire de Corbiac e la canzone alla Vergine. Peire Rogier, il Petrarca dell'Alvernia. « Il vecchio Pier d'Alvernia » e quegli altri Trovatori « che fur conquisi con più guerra ». Guirant de Borneill, gli « stolti » e la critica dotta. Arnaut de Maroill, « il men famoso Arnaldo », e l'Arnaldo più famoso	LXV
XVII. <i>Noterelle spicciole</i> . La canz. <i>Quel antigho...</i> e il modello di Peirol. I sonetti contro la Corte papale, e i serventesi di Bertran Carlonel e di Guillem Figueira. Nuovi riscontri con Arnaut de Maroill e con Bernart de Ventadorn. Il <i>Pianto</i> e il <i>Lais</i> . <i>L'albergo</i> del son. <i>Anima bella...</i> Il significato provenzalesco di <i>ira</i> nel son. <i>Quel vago...</i> e altrove	LXXV
XVIII. Il ritratto del Petrarca premesso a questo volume, e il sonetto del Boccaccio in morte del Petrarca	LXXXIII
BIBLIOGRAFIA MINUSCOLA	LXXXV-XCII
IL CANZONIERE.	
PARTE PRIMA: <i>In vita di madonna Laura</i> (dal n. I al n. CCLXVI)	1-325
PARTE SECONDA: <i>In morte di madonna Laura</i> (dal n. CCLXVII al n. CCCLXVI)	327-462
INDICE ALFABETICO DEI CAPOVERSI	463-471

Errata. — Nelle prime pagine del commento, seguendo l'edizione vulgata, ho continuato a denominare *Trionfo della Divinità* quello che poi ho più autenticamente indicato per *Trionfo dell'Eternità*. — A pag. 76, l. 12 della chiosa: *è da vedere*; si corregga: *son da r*. — A pag. 96, l. 2, alla citazione dantesca si sostituisca: *Vita Nuova*, 21: « Ne li occhi porta la mia donna Amore ». — A pag. 160, al v. 10 del son., si corregga: *il fuggir*. — A pag. 196, l. 1, *Un'altra fonte* *è da legger fonte*. — A pag. 263, l. 1 della chiosa, si legga: *Peire Raimon*. — A pag. 306, al v. 10 del sonetto: *La dolce*. — A pag. 323, l. 7: *Crisippo*]. — A pag. 403, l. 1: *oh ultimo*. — A pag. 413, al v. 8 del sonetto: *le ro*.

~~Handwritten mark~~

CAB. STORAGE

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



1010670068

[illegible]

C28(3-52)100M